

۴۴۷.

کتابخانه
سازمان

اسلامیه
تبریز

۱۳۳۶
۱۹۵۷



٦١٦
ش

شرح موجز القانون في الطب لابن النفيس . بخط

آيا مل قوم كاند هي ، ١١٩٦ هـ .

٣٣٧ ق

٢١ س

٣٣٦٠

نسخة حسنة ، خطها تعليق ، ورقتها الأولى مجدولة

بالذهب والألوان .

١- طب ب أ - الناسخ ب - تاريخ النسخ .

Copyright © King Saud University

من (محمود فاراني على)

مذمت

مست

مست اولی ۱۱۲۴

مست اولی ۱۱۲۴

مست اولی ۱۱۲۴

مست اولی ۱۱۲۴

تاریخ ششم ۱۲۸۶

که تفریق شده است

نخ ماه یکبار

مست اولی ۱۱۲۴

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات
جامعة الزيتونة

ف ١١٥٠٠
١٣٩٩/١١١٦

مكتبة	رقم التعداد
مكتبة	٢٣٦
اسم الكتاب	شرح نوح القاسم في الطب
اسم المؤلف	محمد يعقوب الشاذلي
تاريخ	١٩٦٦
عدد	٣٣٧
ملاحظات	الكتاب رقم ١٩٤٤ ٦٦

بسم الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام ابو الكامل علاء الدين علي ابن ابي ابراهيم الفرسى لم يطب صبغة ليعمل
لها لثة مثل نقدس ومحمد فذرت هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب وضع كل شئ في
والمصح جعل وضع الفنون الاربعه كذلك لتوفى الاخر على السابق في بعض البيانات
وذلك لان الفصول من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض وذلك انما يحصل بعد
العلم بهما وانما يحصل العلم بهما بعد العلم بالبدن واجزائه لانها من عوارض البدن العلم بها
انما يحصل بعد العلم بالمعروض فذكر تولا الامور الطبية التي يتقوم بها ثم الصحة والمرض
اسبابها لان حفظ كل شئ انما يكون بحفظ سببه وازالته بازالة سببه ثم علاماتها لان العلم
بوجود الصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالادلة ثم بعد ذلك ذكر الفوائد التي
على العلم بكيفية حفظ الصحة والعلم بكيفية العلاج على الوجه الكلي لان الصحة كمال البدن
موضوع لها والعلم بكيفية حفظ هذا الكمال على موضوعه اذا كان موجودا وكيفية رده
اذا كان المباحثه متوقفة على العلم باسمه الموضوع وما به الكمال واسباب وجوده وازالة
زواله وعلامات وجوده وعلامات زواله وهذا ما استعمل عليه الفن الاول ويعلم مما ذكره
الترتيب في اجزائه ثم لما كان الطب في المعالجة محتاجا الى اسنباط القواعد التجريبية المذكورة في
الثالث والرابع من القواعد الكلية المذكورة في الفن الاول ثم الى اسنباط التجريبية
من تلك القواعد التجريبية المذكورة حتى يحصل للاسنباط في التدرج الى التجربة ما ادى الى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

اسنباط حتى لو لم تعد شغل بند بر اخر بودى اليه اسنباط آخر وذلك عسرا لا يحتاج
صيفا الى افكار كثيرة وشباب مستعد وذلك انما يمكن في مدة طويلة وهذه المرض لا يمكن
خصوصا اسناد سنة فان وقت استعمال البدن التجريبية في اسنباط سنة لا يمكنه من اسنباط
بل البدن من غير على اللقطات لا يمكنه في ندره على الاغلب على ان لبعض الامراض تجارب
خاصة معلومة بالتجارب ذكر القواعد التجريبية المستنبطة من القواعد الكلية في الامراض
اسبابها وعلاماتها ومعاملاتها قبل وقوعها كما فعل القدماء رحمهم الله تعالى استنباطا
على المعالج فان اسنباط التجريبية الحقيقية مثل شخص مرض عرض له برنج سببه وعلاماته
ومعاملاته من القواعد التجريبية المذكورة في الفنون السبعة من اسنباطها من القواعد
الكلية المذكورة في الفن الاول ونسقت على المرضي ليفيد المعالج على استعمال اسنباط
سريعا على بصيرة وانما ذكرت القواعد الكلية في الفن الاول لما سجدت كثير من امراض تجريبية
غيره ونهت عن اسنباطها الى اسنباط من القواعد الكلية بنسب ولما يفيد الطبيب على
اسنباط حفظ صحة اشخاص تجريبية من القواعد الكلية المذكورة في البيان حفظ الصحة
ان امراض الاحشاء والعيانة وذكر كل ما فيها في فن وقدم احاشه المذكورة في الفن الثالث
العيانة المذكورة في الفن الرابع لان احاشه الكثرة وازداد بها اجاها والاحتياج الى العلم
بمعاملاتها الكثرة وقدم الفن الثاني عليها ليكون المعالج على بصيرة من الادوية والاسنباط
المذكورة فيها عند كل مرض الفن الاول في قواعد جزي الطب المساعدة اصل كل منطبق على
على التجريبية لتعرف احكامها وذلك عند صرف زاج في الاصل فان الفروع غير موجودة
في الاصل وقوله جزي الطب يعلم منه ان يعنى الكل الى الاجزاء كتقسيم العفة الى الارباع العلى
الى التجريبية والاجزاء يتركب منه ومن غيره والكل هو مجموع تلك الاجزاء والتجريبية هو تمام
حقيقة الكلى مع قيد زاجه وكذا لا يصديق الطب على كل منها صدق العام على اسنباطها
لا يصديق اسنباطها على كل من اجل والعسل لان تعريف الطب لا يصديق على كل واحد من اجزائه

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا الكتاب هو من كتب
الشيخ الامام ابو الكامل
علاء الدين علي ابن ابي
ابراهيم الفرسى

هذا هو الكتاب
الذي هو في
الاصول
والفروع
والاصول
والفروع

بالفراوه ولانما في التيسر كل من التيسر تمام حقيقة الطب مع قية اعنى علمية وسولية
بعيد اعتقا وراى فقط من خبران مغلين كيفية مباشرة العمل فكون مضمونا وابتداءه وان
قد يتصل به الى تحصيل علم اخر وعلمية وهو الذي بعينه اعتقا وراى مغلين بيان كيفية سببه
العمل فكون خبر مضمونا وبتا اى لا يكون المقصود من حصوله مجرد العلم كما حصل بالنظر المتعلق
بيان كيفية العمل بل يكون المقصود منه نفس العمل بفعل كلى اى بقواعد كلية فكون القواعد
الكلمية المذكورة في هذا الفن مستقلة على القواعد الفن الثاني في الاودية والاعدية المعرفة
والركبة للعلم يذكر الاغذية المركبة الفن الثالث في الامراض المستعصية بعضه من
الظاهرة والباطنة واسبابها وعلاماتها معا بما فيها الفن الرابع في الامراض التي لا يفسر
بعضه من عضو آخر بل يعم جميع الاعضاء بعنى اننا شتمل جميعا كما يحى او يمكن ان يحدث
في كل واحد واحد منها كالورم ونقرن الاضلال واسبابها وعلاماتها معا بما فيها والسر
فيه مراعاة المشهورة في امر المعاجات من الاودية والاعدية معزوة كانت او مركبة فلم
غير المشهورة منها لاعتدالها عليه فان المشهور يكون قد جرب مرارا كثيرة والروثوق
ما جرب مرارا كثيرة الشدة اذ في ما جرب مرارا قليلة فالمشهور يكون لذلك افضل ومن
قوايين الاستفادات وغيرها من القوايين الاخر المذكورة في التذبير في المعاجات
اعمال اليد واما اسأل الله التوفيق السؤال طلب الشئ على سبيل الخوض والتوفيق جعل
اسباب موافقة في السبب الذي يعمل الا في الخبر وترتيب هذا الكتاب من جملة الخبر
ولعصمة اى يحفظ عن الخطا فيما يذكر فيه ولهمس من الاصدقا الاتماس طلب الشئ على
سبيل التاوى ان يعيد الدليل اى الخطا الواقع فيه من السوء والسبب ان لا يعيب في
الانسان فان الانسان مشتق من السببان الزلل لزلن القدم في الطين واما شبه الخطا
الواقع في الاقدام بازاله الواقعة في الاقدام وسبب الخطا اى يصلح العناد الواقع في
مع العفول يقع فيه اخرون الفن الاول يستعمل على جملتين اجملة الاولى في قواعد خبر النظرى

هذا هو الكتاب
الذي هو في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

الفن الاول
اجملة الاولى

من

هذا هو الكتاب
الذي هو في
الاصول
والفروع

من الطب ويستعمل اى اجملة الاولى على اربعة اجزاء اجزاء الاول من اجزاء اجملة الاولى في
قواعد خبر النظرى في الاسرار الطبيعية بفعل كلى الكلام المنقش الى هنا كانت في منه كتاب
ذكر بعضا منه ونراك الباقي ثم شرح في تفسير العلم ولا يلزم من توافقه لتفسير الكتاب
في شئ تكرار الطب هو في اللغة السحر والاصلاح والعادة والسحق وفي الاصطلاح علم
يعرف به احوال بدن الانسان من جهة الصحة والمرض ليحفظ الصحة حاصله ويستزودها
ومن كواحد من المعاني اللغوية ومن المعنى الاصطلاحى مناسبتا اما الاول فلان حطفا
وروانا في عنصر وايم لتجلب سفند للفناء ومركب من الاضداد وبمثلة السحر في جرح العاد
واما الثاني فلا صلاح البدن واما الثالث فلا حيا جدا الى ان يصير عادة للطب واما الرابع
فلا حيا جدا الى حدق نام منقسم بحسب معلوماته ضرورة انقسام العلم بالفناء المعلوم الى
نظرى اى علمي واما ذكر النظرى مكان العلمى شغبا على ان النظرى الذى يطلق على قسم من
في كلام القدم ليس المراد به العلمى منه على التفسير المذكور لا العلم الذى ينسب اليه
وكما ينظرى الذى يقال في الصناعات ولا العلم بما وجوده لا عن اجبارنا والغرض من
ان يعتقد فقط كالنظرى الذى يقال في الفلسفة وما قبل ان فيه شغبا على ان هذا القسم
الطب يكتب البحث والنظر لان النظرى يطلق على ما يقابل المصروفى ليس شئ فان القسم
الاخر منه ايضا كذلك الى خبر علمي وقد ذكر المعنى المراد بالعلمى والعلمى وكلاهما علم ونظر
وضع توهم من وسبب الى ان المراد بالعلمى هو تعلم العلم وبالعلمى به مباشرة العمل
ليس طلبا بل مستغنا ومن الطب لاننا من المحسوسات والطب علم وهو من الكيفية الغير
واما خص القسم الاول بالعلمى والثاني بالعلمى لان الاول علم غايه تحصيل حصوله مجرد علم
والثاني علم غايه تحصيله حصول علم بكيفية العمل والباشارة الشيخ بقوله فاذا علمت به
والفهمين فقد حصل لك علم علمي وعلم علمي وان لم تفعل قط ثم اذا حصل ذلك القسم الثاني كان
الغرض منه مباشرة العمل كما ان الغرض الاول من تعلم المنطق حصوله ثم من حصوله الاصابة

الخبر الاول من اجزاء خبر النظرى
من الطب

في الصناعات

اى في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

قوله في
الاصول
والفروع

في الفكر منسب اليه ذلك لان له علما بالعمل منسب اليه وقيل لا على وتب القسم الاول الى العلم الصحيح لان المقصود من مجر العلم حاصل بالمشقة ليحصل الفرق بينها ولا يلزم من ذلك اعتبار الشيء الى نفسه في العلم لان النسب يكون هو العلم الخاص والمنسوب اليه هو العلم العام وما قبل من ان القسم الاول غاية القسم الثاني والثاني غاية العمل ونسب كل منهما الى غاية فكان المنسوب في القسم الاول علما مخصوصا والمنسوب اليه علما مخصوصا اخر ليس بصحيح لان القسم الاول وهو العلم بالاسرار الطبيعية وبالاجزال وبالسبب الاول غاية هي ان تعلم تلك الاشياء فقط والقسم الثاني وهو العلم بكيفية حفظ الصحة ورد بها كما صرح به الجمهور غاية ما في السبب ان العلم بالقسم الثاني معروف على العلم بالقسم الاول نوقف العلم بالفروع على العلم بالاصول وكل ما يكون العلم بموقوف على العلم بشي آخر لا ان يكون غاية لذلك الشيء والنظري اجزاء اربعة واحصرت في العلم بالاسرار الطبيعية والعلم بالاجزال من الانسان والعلم بالسبب والعلم بالذليل والاسرار الطبيعية سبعة واحصرت في اسمي وانما سميت الاسرار سبعة بها لا تقاس بها الى الطبيعة الانسانية والطبيعة هي المبدأ الاول حركة ماسية في الجسم الطبيعي والسكون بالذات لانها اما مادة هي هي وهي الاركان والاصلاط والاعضاء والارواح والاصور وله وهي المزاج والقوى والسحق والافعال بها المتعلقين الشد بيننا وبين القوى والانسانية له واقبل بل لاننا نفس الحركة احدها الاركان وانما سميت اركاننا اجزاء لما يحصل في عالم الكون والفساد المود اليه الشدة والركن جبه الشيء وقد هما في الوضع لنفقدما بالطبع ثم ذكر المزاج لانها جزءا بالامزاج ثم الاصلاط لاننا اقرب الى البدن من الاركان ثم الاعضاء لاننا اقرب من الاصلاط ثم الارواح لاننا اقرب من الاعضاء بل لان الاعضاء اطرف منا ولاننا محال لتألم النفس لان الارواح حامل لها ويجب تقديمها على المحمول ثم الافعال لانها في الوجود اخارجي عن القوي وهي اربعة على ذلك ما يجب ان نسليه لطيب من الطبيعي لكن

الطبيعة تقبل التصرف في القوة
فليس اقل من جميع اجزاء الطبيعة
وقول صاحب الوجود الذي في
الواجب ان
الاركان
الاصلاط
الاعضاء
الارواح
الاصور
المزاج
القوى
السحق
الافعال
المتعلقين
الشد
بيننا
وبين
القوى
والانسانية
له
واقبل
بل
لاننا
نفس
الحركة
احدها
الاركان
وانما
سميت
اركاننا
اجزاء
لما
يحصل
في
عالم
الكون
والفساد
المود
اليه
الشدة
والركن
جبه
الشيء
وقد
هما
في
الوضع
لنفقدما
بالطبع
ثم
ذكر
المزاج
لانها
جزءا
بالامزاج
ثم
الاصلاط
لاننا
اقرب
الى
البدن
من
الاركان
ثم
الاعضاء
لاننا
اقرب
من
الاصلاط
ثم
الارواح
لاننا
اقرب
من
الاعضاء
بل
لان
الاعضاء
اطرف
منا
ولاننا
محال
لتألم
النفس
لان
الارواح
حامل
لها
ويجب
تقديمها
على
المحمول
ثم
الافعال
لانها
في
الوجود
اخارجي
عن
القوي
وهي
اربعة
على
ذلك
ما
يجب
ان
نسليه
لطيب
من
الطبيعي
لكن

لان اي الحركات الصادرة عنها في

ان العلم بالاشياء
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود
والعلم بالاشياء
التي هي في الوجود
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود
والعلم بالاشياء
التي هي في الوجود
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود

جرت عادة الاطباء ان يذكروا على ذلك حججا منها ان المركبات في وجودها محتاجة الى الماء
الرطبة بل لا يمنع من قبول الصور لكن لا في الغاية بل معدلة بميوته لتخفيف الطبا عما بالصور
الرطب كما انه سهل القبول للصور سهل الزك لها واجتنب في طبع الصور في المادة الى حرارة
طابحة كما يدل عليه احوال الصناعات لكن لا في الغاية ايضا والادوات الى الغاية والاشياء
بل معدلة ببرودة ولم يقع الاكتفاء بميوته النار ورطوبة الهواء لانها ليست في الغاية ولا كبر
الهواء وبرودة الارض لذلك فلا يكفي الاثنان منها عند المزاج بقدر ما يحتاجه فاجتنب لذلك
بالضرورة الى ارتفاع اجسام لان النقصان منها يودي اما الى اجتماع الضدين في محل واحد
يحصل التعادل بين الكيفيات او الى عدم مناسب للضدين كجذبها الى واحد
الضدين اقوى من صاحبه والزيادة عليها يودي الى ما هو افضل غير محتاج اليه النار كما
حارة بآية اما حارنا فلان التي عندنا مع اخلاطها بالاضداد وتحررنا فالتالي عندنا
العمل بان يكون حارة لضررتها واما بميوته فلانها لو كانت رطبة لكانت سهلة الحط
سنة البيا السريع من البابس لان استجابة الى العنصر الموافق في الكيفية السهل منها الى المعنى
قبل وفيه نظر لان حارة الرطب البيا يمكن ان يكون بسبب البرد المائية لا بسبب الرطوبة
ويمكن ان يجاب عنه بان النار لو كانت رطبة لكانت رطبة الرطب مخالفا لما في البرودة
على هذا التقدير واخطب اليابس مخالفا لما في البيوتة وعلى هذا يلزم ان يكون استجابتهما
اليها على السواء وليس كذلك فكانت تقبل جميع الاشكال مثل الحديد او البرص وغير ذلك
وليس كذلك فانها لا تقبل الاشكال الا شكلا صنوبريا وفيه شيء لان ليس موعده القبول
والترك لا لعدم القبول والترك سلمنا انها تقبل الاشكال الغير الصنوبرية لعبرتها كما
يسهولة وعدم ترك جميعا بسهولة ويمكن ان يقال ان ليس موعدهم قبول جميع الاشكال
سهولة وعدم ترك جميعا بسهولة والنار وان كانت ترك غير الشكل الصنوبري بسهولة
لكن لا ترك الشكل الصنوبري بسهولة ولا يقبل الاشكال الاخر بسهولة ايضا والعود

اي لا يخالص في الغاية
فلا يخالص في حارة النار
والاشياء في حارة النار
بلودة الارواح

ان العلم بالاشياء
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود
والعلم بالاشياء
التي هي في الوجود
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود
والعلم بالاشياء
التي هي في الوجود
هو العلم بالاشياء
التي هي في الوجود

فقط لا خلاف لكل الجوز

الهواء

حارة رطب اما حرارة فلانه لو لم يكن حار لم يكن خفيفا لطيفا لان البرد يوجب التصلب والكتلة
 على مراتبه وما قيل من انه لو كان باردا وسوطا لم يابس في الماء في المائيه ليكون طابا لغيره
 ليسيج لان سببه ان في بعض الدوائر لا يوجب الاشتراك في المذوم ولا في سائر الدوائر فان
 قيل ان الهواء يبرد بالطبع عند زوال القاسم المسخن مثل ما يبر السطح المنعكس اليه من
 الارض عنه ولو لم يكن باردا بالطبع لم يكن كذلك وانه يبرد بالماء وهو بارود وخصوصا عند
 المبالغة في برده وبرد البارود بالبرد واجيب بان الهواء الذي يلينا ببرد ومجاورة الماء في
 الارض ولا يبقى على طبيعته لانه جسم لطيف يسيل انفعال عامير ويملك النعكاس
 اشعه الشمس على وجه الارض مما يستحقه الا ان هذا السخن لا يبعد كثيرا عن موضع النعكاس
 بل يكون في مسافة يسيرة وهي بعد سبعة وعشرين فرسخا من الارض كما تبين في موضعه
 السخن يوجب لانفتاح الابحرة المائية اجماله الا انها اذا اجبرت عن سخن النعكاس
 بحيث لم يصل اليها اثره عادت بالطبع باردة فيزدت الهواء ولذا كلما زبد الارتفاع
 الى حيث ينقطع تصعد الابحرة ذرات في التبريد لوزن الارتفاع القاسم وبعده ذلك يكون
 حار بالطبع وبان يبرد الماء المعلق في البحر يعود الى برده الطبيعي لصنع القاسم المسخن
 لساكن وهو الاشعة المنعكسة ولقوة تبريد الابحرة المائية الباردة له ساكن واما رطوبة
 فلانه يقبل الاشكال ويتركها بسهولة واخرض عليه بانه لا كان رطبا لما جفت الاجسام
 اذا اشرفت فيه اجيب بان تخفيفه لرطوبة تلك الاجسام لتبريد الاجزاء المائية التي فيها
 بحرارة فان الهواء النجان يبرد واجد لا يبلغ برده في الافاق المسكونة الى ان لا يجلد بل
 هو محلل واما ما فيه من الحرارة الاصلية وفيه بحث اذ يلزم منه ان يكون الهواء البارود
 للماء اشكلا يبرده العرضي ومجفقا للجسم الرطب بجره الذاتي في حاله واحدة وقال ابن
 في موضع ان رطوبة الهواء في الغاية ورطوبة المادون الغاية ومن شأن الاقوى ان يجذب
 الاضعف الى ذاته فيجذب رطوبة الماء الى الهواء ويجفف الجسم الرطب برودة لو كان كذلك

لا يبر

لا تجذب حرارة الهواء الى النار وبردودة الارض الى الماء ويعنى كل منهما خالبا من
 الكيفيه وقال في موضع آخر واما صارا الهواء مجفقا للجسم الرطب لان استجابته في
 الاولى بقا عدلان او كانت الكيفيه فيها بالزيادة والنقصان كما لا راجح او اخلط
 بالماء القاسم فيل المادون من هذا الكلام ان الاقوى يجذب الاضعف الى ذاته وفيه ما فيه
 المادون ان الاضعف يزد في كيفيته والاقوى ينقص فيها ليلزم منه ان يجفف الجسم
 الرطب والماء وهو بارود رطب المادون فلانه اذا زال عنه القاسم المسخن عاد الى البرود
 لم يكن بالطبع باردا لم يعد الى البرود واما رطوبة فلانه يقبل الاشكال ويتركها بسهولة
 فان قيل ان الماء بالطبع حار غير سبال فلما يكون طيبا بالطبع اجيب بان طبيعته وانما
 مقتضية للجو ولكن طبيعته معدك مقتضية للسبال في قبول الاشكال بالبرود في سبب كالمسحوق
 من حرارة الشمس مثلا فتوه بهذا المعنى رطب اسي شديد الارتفاع وبالذات لقبول الاشكال
 والارض وهي باردة باسبب المادون فلما يعود اليه عند زوال القاسم المسخن واما سببها
 فلانها لا يقبل الاشكال ولا يتركها بسهولة واما سبب المراج وهو مصدر الطين على المنزج مجازا
 وهو كيفيه متوسطه بين الكيفيات الاربعة فوسطا حارده عن العناصر اضعفت اجزائها
 وناسف وحصل فيها فعل وانفعال اما بان يكون نفس الكيفيه فاعلا وسورة الكيفيه
 متفعل كما هو منسب الاطباء ولا يرد عليه السؤال المشهور وهو ان الكسار احد ما بالآخر
 اما ان يكون سببا على الكسار الاخر اوله لا يكون فاما ان الاول لزم ان يكون المكسور كما
 وهو حال لان الكاسر عندما كان قويا لم يقرب على الكسر فلما اكسرت فونه لم يكن ان يقوى عليه
 وان كان الثاني لزم ان يكون الغالب حال كونه غالبا معلوما وهو ايضا محال لان الضلع
 على هذا يكون غير المتفعل والكيفيه المنكسرة السورة يمكن ان يكسر سورة ضد ما كالماء القاسم
 فانه يكسر سورة الماء الشديد احر فان قيل الرطوبة واليبوسة كيفيتان انفعاليتان فكيف
 كل منهما سورة الاخرى والكسر فعل اجيب بان المادون كون الرطوبة واليبوسة كيفيتين

قيل ما رده ان التبريد في الكيفيات
 تقا عدلان في المادون الاقوى طارة
 الاضعف فيكون رطوبة الاقوى
 مع الاشكال منسب المادون

الماء

الارض

بل العبره المراج

لا يبر

الى الخارج بيلتزم له لانه حاصل لكل شخص ولم يذكر اعدل الاشخاص وهو اعدل شخص من
 صنف من اصناف الانسان لعدم تعينه واسار الى الاعتدال الشخصي بالقياس الى الوا
 والى الاعتدال العضوي بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعدل احوال الشخص واعدل اعضا
 بالنعين ولم يذكر الاعتدال العضوي بالقياس الى الداخل لان حكمه حكم الشخصي بالقياس
 الى الداخل وغير المعتدل لشخص من العسل في العنقة وهو ان لا يكون قط من كيات العناصر
 وكيفية ما على ما ينبغي الامتداد وهو ان يغير نسبة احدى العناصر الى الاخرى او يغير
 المتعلقين الى الاخرى بالقياس الى ما ينبغي وهو ان يغير نسبة المتعلقين الى بعضها
 ان يكون زيادة الحرارة على ما ينبغي وهو حار او زيادة البرودة وهو بارد وكذا
 تغير نسبة من المتعلقين الى ان يكون زيادة الرطوبة وهو رطب او زيادة الجيونة وهو
 باس واما ركب هو ان يغير نسبة الفاعلين والمتعلقين جميعا وهو رطب ايضا لان الزايد
 من الفاعلين ان كان الحرارة فالزايد من المتعلقين الجيونة وهو حار رطب واما الرطب
 وهو بارد رطب وان كان البرودة فالزايد من المتعلقين الجيونة وهو بارد رطب
 مستحص في الثانية لان الخروج عن القسط الذي ينبغي له يجوز ان يكون بالفاعلين معا كما في
 الذي يكون ما ينبغي له من الاجزاء الحارة عشرة ومن الباردة خمسة او اصارت الاربعة
 والثاني ستة وكذا بالمتعلقين معا وعلى هذا يبلغ الخارج من الاعتدال الى ثمانية فصلا
 اقسام الخروج كيفية ثمانية لان الكيفيات اربع والخروج فيها يكون اما بالزيادة او بالنقصان
 مع الاعتدال في البوائق وافسام الخروج كيفية اربعة وعشرون لان الخروج اما في الفاع
 او في المتعلقين او في الحرارة مع الرطوبة او في الجيونة مع البرودة او في الرطوبة او في الجيونة
 الجيونة فبده ستة اقسام والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالزيادة في الكيفيات او بالنقصان
 فيها او بالزيادة في واحد منها والنقصان في الاخرى فبده اربعة وعشرون فصلا حصلت من

في الخارج بيلتزم له لانه حاصل لكل شخص ولم يذكر اعدل الاشخاص وهو اعدل شخص من صنف من اصناف الانسان لعدم تعينه واسار الى الاعتدال الشخصي بالقياس الى الوا والى الاعتدال العضوي بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعدل احوال الشخص واعدل اعضا بالنعين ولم يذكر الاعتدال العضوي بالقياس الى الداخل لان حكمه حكم الشخصي بالقياس الى الداخل وغير المعتدل لشخص من العسل في العنقة وهو ان لا يكون قط من كيات العناصر وكيفية ما على ما ينبغي الامتداد وهو ان يغير نسبة احدى العناصر الى الاخرى او يغير المتعلقين الى الاخرى بالقياس الى ما ينبغي وهو ان يغير نسبة المتعلقين الى بعضها ان يكون زيادة الحرارة على ما ينبغي وهو حار او زيادة البرودة وهو بارد وكذا تغير نسبة من المتعلقين الى ان يكون زيادة الرطوبة وهو رطب او زيادة الجيونة وهو باس واما ركب هو ان يغير نسبة الفاعلين والمتعلقين جميعا وهو رطب ايضا لان الزايد من الفاعلين ان كان الحرارة فالزايد من المتعلقين الجيونة وهو حار رطب واما الرطب وهو بارد رطب وان كان البرودة فالزايد من المتعلقين الجيونة وهو بارد رطب مستحص في الثانية لان الخروج عن القسط الذي ينبغي له يجوز ان يكون بالفاعلين معا كما في الذي يكون ما ينبغي له من الاجزاء الحارة عشرة ومن الباردة خمسة او اصارت الاربعة والثاني ستة وكذا بالمتعلقين معا وعلى هذا يبلغ الخارج من الاعتدال الى ثمانية فصلا اقسام الخروج كيفية ثمانية لان الكيفيات اربع والخروج فيها يكون اما بالزيادة او بالنقصان مع الاعتدال في البوائق وافسام الخروج كيفية اربعة وعشرون لان الخروج اما في الفاعل او في المتعلقين او في الحرارة مع الرطوبة او في الجيونة مع البرودة او في الرطوبة او في الجيونة الجيونة فبده ستة اقسام والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالزيادة في الكيفيات او بالنقصان فيها او بالزيادة في واحد منها والنقصان في الاخرى فبده اربعة وعشرون فصلا حصلت من

ستة والاربعة وافسام الخروج بث كيفيات انسان وثلثون قسما لان الخروج اما في الفاعلين
 مع الرطوبة او فيها مع الجيونة او في المتعلقين مع الحرارة او فيها مع البرودة فبده اربعة
 اقسام وعلى النفاذ براما ان يكون الكل في جانب الزيادة او الكل في جانب النقصان فبده
 ثمانية اقسام او البعض في جانب الزيادة والبعض في جانب النقصان والزايد فيهما
 اما في كيفية او كيفية والاول ثمانية اقسام وكذا الثاني وسطح ستة والاربع اربعة عشر
 فاذا ركب مع الثمانية المذكورة حصل ثمانون قسما وافسام الخروج باربع كيفيات
 ستة عشر لان الزايد في اجمع قسم واحد وكذا الناقص فيه والزايد في كيفية مع النقصان في
 البوائق اربعة اقسام وكذا في كيفية ستة وكذا في ثلث اربعة فاذا ركب هذه كانت
 فبده اربعة اقسام الفاضل العلة بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون ستة اقسام الفاعلين
 الى الاخرى كد الستة اقسام للمتعلقين على ما ينبغي بان يكون احوال في مزاج خاص ضعيف
 مثل ان يكون احوال من عشرة الى عشرين والبارد من خمسة الى عشرة فبده ستة اقسام
 هذا الغرض محفوظه كانت المزاج على ما ينبغي وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة
 المزاج احوال عن الاعتدال الى البرودة او بزيادة احوال فيكون الامر بالعكس والزايد منها
 قسم ثالث وبكلا الامر في المتعلقين فان قيل لما اختلف في المعتدل الطبي ان يكون احوال في
 فيه على ما ينبغي بحسب كيفياتها وكيفياتها كان الخارج عن الاعتدال اما يكون العناضير على
 ما ينبغي اما بحسب كيفياتها ومثالثها واما بحسب كيفياتها بان لا يكون نسبة الكليات بعضها الى
 بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر واحد وهو اربعة او عنصرين وهو اثنان وهو اربعة اقسام
 الكيفيات والكليات معا وهو اثنان واثنا عشر فبده اقسام ثمانية فلما ان
 المزاج لما كان جازة عن الكيفية احوال عن تفاعل الكيفيات الاربعة لم يحكم في اعتدال
 اعتداله الا باعتبار الكيفية فالزايد في الكليات كان معه زيادة في الكيفية فالاعتدال الكيفية
 فبده اعتبار لزيادة الكليات المبرودة واعدل الامر احوال او بها الى الاعتدال احوال في مزاج

في الكيفيات الاربعة الرطوبة
 الجيونة والبارد والساخن
 والاربع اقسام الفاعلين
 والاربعة اقسام المتعلقين
 والاربعة اقسام المزاج
 والاربعة اقسام الكيفيات
 والاربعة اقسام الكليات
 والاربعة اقسام الكيفيات
 والاربعة اقسام الكليات
 والاربعة اقسام الكيفيات
 والاربعة اقسام الكليات

في الكيفيات الاربعة الرطوبة
 الجيونة والبارد والساخن
 والاربعة اقسام الفاعلين
 والاربعة اقسام المتعلقين
 والاربعة اقسام المزاج
 والاربعة اقسام الكيفيات
 والاربعة اقسام الكليات
 والاربعة اقسام الكيفيات
 والاربعة اقسام الكليات

وقرنون فيقرب بالقرن و ميل آخر ورجل من الجوز اربع عشرة نايبة و سورج و فيقرب
 لا و فيقرب و كسر كما قال فاضل العلامة بمقدار اول ورجل يقطعها الشمس من الاضداد بين سبع
 المعدل اربعة و عشرون و فيقرب بمقدار آخر ورجل يقطعها الى الاضداد بين سبع و ربع
 تقريبا و هذا هو المراد من قولهم ان حركة الشمس في الميل عند الاضداد الهين اسرع و عند الاضداد
 الطيار فالذين كانوا تحت مدار الاضداد الهين يكون الشمس كالواقف على سمنه و وهم قريب
 الشمس من حيث حرم لطول مدة الاضداد و الذين كانوا تحت مدار الاضداد الهين اي على
 خط الاستواء يكون الشمس كالسحر على رؤسهم فيكون حرم اقل بقصر المدة و الموتر القوي
 مع قصر المدة اضعف تاثير من الموتر الضعيف مع طولها فكيف الموتر الواحد و يدل
 على ذلك جوه احد ما ان يستبين الشمس في الاسد في البلدان الشمالية الشدة في السرطان
 مدة يستبين مع انما في السرطان اقرب من السم و ما نيل ان البرد عند ذب طلوع
 اشد منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف الليل البعيد و ما نيل ان سخونة اشد
 من بار صيفه مدة طويلة اشد من سخونة من بار قوتية مدة قصيرة و رابعها ان
 كون الشمس في الاسد اقوى منه عند كونها في الموتر مع ان البعد بينهما متساويان و راسها
 ان السخنة مثلا يعيد في الوقت الاول اثر او اذ البقي الى الوقت الثاني افا و اثره
 كان الزمان طول كان الاثار اكثر فكانت اقوى ايضا اذا و ام السبب الخان ضعيف
 الاستعداد و فكان الاثار اقوى من اثر السبب القوي او المبرم فطر من هذا ان عدل
 باعتبار اوضاع العلويات دون اسباب الارضية حفظ الاستواء لان الشمس لا تدرك
 رؤس سكانها كثيرا حتى يستند حرم في الصيف و لا يبعد من سمنه رؤسهم كثيرا حتى يستند
 في الشتاء فلا يعلم الفوارق بين صيفهم و شتاءهم و معدلك فذة كل منها قصيرة و هي
 و ذمب باللام الى ان حفظ الاستواء باعتبار اوضاع العلويات خارجا و استدل على
 الشمس لا تستند كالميل الكلي و ذمب رؤسهم في سنة مرتين فيكون و اما ما

م

لهم او قريب من المساندة و لما كان قرب المساندة عند مسما جدا و ان كان في زمان يسير
 اليهم مع ان العوارض مستعدة للشمس من تقدم بر و شمار القوي كان خط الاستواء او
 بذلك و بانما فرض بلدة عرضها ضعف الميل الكلي فاذا وصلت الشمس الى الميل الكلي كان
 بعد ما عن سمت رؤس المماثل بعد ما عن خط الاستواء و هذه البلدة تكون حارة في
 ذلك الوقت فخط الاستواء اولي مع ان الشمس قبل وصولها الى هذا الميل يكون الماساندة
 بخط الاستواء او قريبة منه و بعيدة عن البلدة المفروضة و اجيب عن الاول بان المساندة
 في خط الاستواء نزول عند تسوية و اما عند ما يبقى قريبة من المساندة مدة طويلة و يكون
 النواح اطول من الليل طولها طارفا فيكون سخنا اشد لسخانه و عن الثاني باننا نسلم ان
 حارة البلدة المفروضة في الصيف مثل حخط الاستواء في شتاء بل الاول اشد و اكثر لطول
 اشراقه و موسمته عشر ساعة و في بار و قصر اليوم و هو ثمان ساعة تقريباً بخلاف خط
 و ايضا المالموت لا يورف كان خط الاستواء بين سمن و دون السماء و الشمس في المنقلب لا الضم
 بالحارة و يستخذون العوارض في المساندة لالغ اختلاف البلدة المفروضة لعدم الف
 بالحارة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم لا يحرقون بر و ام مساندة الشمس و يستقيمونها عن
 اذ اذ خاتمي ما و ابل الثالث و لاسم فحين يكون بر و ام بعد الشمس عن رؤسهم سكان
 و الثالث و السابع و شبان عدل للسان من زمان الولادة الى آخر العمر في معظم
 انسان اربعة لان السنين مدة السجوة اما ان يكون رطوبة الغريزية و اقية تحفظ
 الغريزية فقط و هو سمن شباب و يسمى سن الوقوف و هو قريب الى خمس و ثلثين سنة
 اربعين او ازيد من ذلك و يسمى كدانة و يسمى سن النمو و هو قريب من ثلثين سنة
 و ينقسم الى خمسة اقسام سن الطفولية و هو ان يكون المولود و ينمو اعضا الجسم
 و النمو و سن الصبي و هو بعد النمو و قبل الشدة و ان لا يكون الانسان قد استوفى
 السقوط و النبات و سن التروع و هو بعد الشدة و نبات الانسان قبل الماتمة اي اشد

قد مر ان الشمس في
 ما من قوتها لا يحرقون
 غالب فليس لهم راحة
 من

تخرج
 باليمن الكوكب

انما هو في
 في

وسن السراق وسوان يبلغ الى ان يبلغ وسن الغنى وسوان يبلغ الى ان يعقب النوى
 واما ان لا يكون وافيه بحفظ الحرارة فليح امان يكون الرطوبات الغريبة غالبة او لا
 وسن الشيخوخة وسن سنين سنة الى آخر العمر والنا في سن الكهولة وسن سنين
 سنة وفي سن النوى تغلب الرطوبة والحرارة الغريبة بان وذلك لان البدن ينحى فيه
 والتمنا انما يكون بتجدد الاعضاء والتجدد بانما يكون بنور الرطوبة لان البدن يسببها يكون
 قابلا للنبات النورية بسببه ونور الحرارة لانها هي التي تفعل في جسم الترويك الى النبات
 واما ليس فانه يستلزم صلاحية الاعضاء فلا يستعد لان يمدد واما البرد فانه يوجب
 والكجود ولان الجنين يكون من المنى والدم والروح ولتفتها حارة رطبة لكن الحرارة
 لغنى الرطوبة فغنى من الرطوبة يغنيها بها او من الحرارة من الحرارة ممتدة لما كان
 للمار في السراج فبموجب من الرطوبة ينقص من الحرارة الى ان لغنى الرطوبة بالكمية
 فنقى الحرارة لغنىها وعلى هذا يكون الصبيان اربط بالناس من اجاب الرطوبة الغريبة
 واستخدمت الكمية الحارة الغريبة لان كثرة كميته محالها فوجب كثرة كميته حالها والمشاخ
 ايسر الناس ابروسم والكهول لغنىهم من المشايخ يكون نراهم الصبا باردا بابا لكثرة اقل
 وشبان اعدل لانهم متوسطون بين الطرفين في الغنى لانه بمقتضى من يربهم
 الغريبة لغنى من حرارته الغريبة بمسبب الكمية لكنها قد شذت واحذت بمسبب
 لليبس والصبيان لغنى من اول الطفولة الى آخر النوفان الصبي كالطبل على المعنى المذكور
 او لا يطل على هذا المعنى البصر يستدرك بينا وونهم في الحرارة اى في موجب الحرارة
 اجزاء الحارة النارية على منسوب جالبيوسل و اجزاء الحارة الغريبة السماوية وسوجو حارة
 رمواى اى لاصدة له لا لذرع ولا ناربه اى حران ولا تعطين ولا انا ويغاض على البدن
 عند ما يغاض لغنى عليه وبقارة مع مفارقتها عند على منسوب الحقيقين من المشايخ
 وذلك لان الصبي يتولد من المنى الكثير الحرارة والدم الذي يمدد ولم يقع له سبب

فيكون في سن الجوارح
 فيكون في سن الجوارح
 فيكون في سن الجوارح

الرطوبة

اجزاء الحارة من اصل الكون لانه ممدج في المنور لم يفت بعد كسيف يراجح وان الشاكتين
 لا ايضا سبب ينقص من جزء الحارة لو فاع الرطوبة كحفظه لاسن كية الحرارة لان هذا السبب
 من اول العمر الى اخره وسو كليل الرطوبة المنقضى لغضا ننا لغضا ننا الحرارة كما لا كفا واما سبب
 الموجب لغضا ننا اجزاء الحارة فاما يوجد بعد بسن البرقون لما يبلغ لغضا ننا الرطوبة على حد
 لا يقدر على حفظ الحارة ولا سبب يربطه كسخاله زيادة جزء ناري يخرج باقى العاصم
 وهذا بعد الكون عند من يقول ان الحارة الغريبة هو الحارة النارية لان الحارة الغريبة عند
 في اصل الكون من المنى الممتد كسببنا بعض الزيادة عليه ان ما يكون بزيادة اجزاء
 اناسى يخرج باقى العاصم وهذا بعد الكون مع او لا كسخاله لغضا ننا لغنى اخرى على البدن
 بعد وجوده عند من يقول انه حار ساوى بغنى مع لغنى على البدن كسبب اى الصبيان
 اربط من شبان لما علم فذلك حرارته البدن حرارة اشبان ليس نراهم احد ومثل
 لهذا كسبب حارة لطفت فاني جود رطب كسبب كالماء وفي حور ما يس قليل كالجو لان الحرارة
 تكون في حور الماءى الكثر كسبب كسببها واللبس كسببها لاجل الرطوبة وفي اشجوى اقل كسببها
 محالها واحد كسببها لاجل البيوتة والحارة على السواء لم ينقص منه شي ولم يزد واما
 من شي او يبلغ لغضا ننا الرطوبة الى حد لا يقدر على حفظه وطن بعض ان الصبيان اربط
 عليه بوجه احدا لغضا ننا انما يحصل عند كون الاعضاء قابلا للتمد وربطتها وكون الحرارة
 فاذرة على التمدد والبصر كسببها على كثرة الرطوبة قبل على كثرة الحرارة لاجل ان كثرة الرطوبة
 يستلزم كثرة الحرارة لانها ما توارثا منها ان يثونهم ورضيمهم كسببها وادوم حورهم يكون
 بالضرورة الكثر لانها كذا الطبيعة لهذه الافعال فاما لثنا ان الحرارة المستفادة منهم من المنى كسببها
 لغضا ننا تتحمل الرطوبة الغريبة من اول الكون سخبات شبان ورابعها ان لغنىهم ورضيمهم
 اشدة فوازا وسرعة من شبان فيكون الحرارة الموجبة لذلك كسببها واجب عن الوجه الاول بان
 لانهم انمو الصبيان من قوة الحرارة سجواز ان يكون كثرة الرطوبة فان رطب سهل القبول

فيكون في سن الجوارح
 فيكون في سن الجوارح
 فيكون في سن الجوارح

فان اجزاء الحارة
 وانما تارة في الرطوبة

لابية التمددية او لفعل ان تموزم لطلب الكمال لا لفرقة الحرارة وعن الثاني بان الشهوة
لا تكون بالحرارة بل بالبرودة فان البرد من شأنه جمع اجزاء المعدة وتكثيفها وذلك منقو
للسهولة وبان مضمهم انما يكون اقوى اذا كان مطعومهم مساويا لمطعوم شهبان كما كلفنا
وليس لك وعن الثالث بان الحرارة في الصبيان والحيات كثيرة الكمية لكننا في شهبان
قد خرجت من القوة الى الفعل جزوا على الكمال فهي اقوى كبقية وعن الرابع بان كبر
ان يكون سرعه نبض الصبيان وفتهم وشدة نواتر ما لضعف قوتهم لا لكثرة حرارتهم
وروا شهاب الاول بان الرطوبة باذنة للتمرد والمادة لا تتجلف بمضمها بل لا بد لها من
وساها لفض او طبقة والفاعل لا يفعل الا بالذات وهي الحرارة والثاني بان الشهوة التي يولد
من البرد لا يكون معها اشتداد والاستمرار يكون فيهم على حسن ما يكون لذلك يروى على
الكثرة ما يتجلى والثالث اختلاف في كثره الحرارة لان في حدتها والرابع بان ضعف القوة لا يوجب
السرعة والناتر الامع شدة الحاجة وهي انما يكون بعلبة الحرارة فان القوة اذا كانت
والحاجة شديدة يدارك بالسرعة والناتر ما فانما من العظم والشباب المثل الاول ان المدعى
ان سخا في الصبيان مساو للسخا في شهبان لكن التوفيق لكثرة الرطوبة مع حرارة ذلك
سخا واما شهبان والسخا حار سمسا وبالسخا الصبيان لكنهم لا يمتد لثمة الرطوبة
وعن الثاني بان قوة المضمم بمنسبة الى المطعوم في الصبيان لا يجل على زيادة حارم
على حار شهبان وعن الثالث بان اختلاف في كثره سخا لان في كثره سخا فانما تم ان كثره الحرارة
في الصبيان اكثر لكثرة كثره سخا وعن الرابع بان شدة الحاجة الى الهواء البارد لا تشك انها
لكثرة الحرارة لكن القوة لضعفها في الصبيان تعجز عن التعظيم فتبدي ارك بالسرعة والتمرد ما
من العظم وشدة الحاجة في شهبان اكثر لشدة حرارتهم لكن قوتهم لتوزن ما يوجب على تعظيم
والنبض فلا يحتاج الى السرعة والناتر وعن بعض ان شهبان الحار وضع عليه بطريق
تلك الحرارة شهبان وثانها اثبات قلة حرارة الصبيان اما الطريق الاول فوجوه احد

ان من الكثرة في شهبان
او بالبرودة في الصبيان
والتشبه في شدة النبض
هو في شهبان بالبرودة

ان ومن كثره الامتنان واما كثره الكثرة ما يصيبهم من الرعاف واما سانه فطاسر وذلك ل
على قوة الحرارة لان الدم حار فيكون البدن الذي يولد فيه دم كثير يسخن حارا ولذا قيل ان
يقول على هذا يلزم ان يكون الشدة حرارة من الرجال لان ومن كثره ذلك في شهبان
ان سخا بان لا يتم ان كثره ومن كثره تولده في ابدان كثره الحرارة بل كثره التمثل
او البرد لم يزد من كثره سكوتهم وثانها ان انهم اسبل الى الصفراء لان ارضهم صلبة
كالغيب وقبضهم صفا وحي الصفراء انما يتولد من الحرارة القوية وثانها انهم اقوى في
والسخا كات بالحرارة ورابعها انهم اقوى سخا وشترا الوجهين اما الاول فلانهم يمتد
الصلابة التي لا يصنعها الصبيان واما الثاني فلانهم لا يصيبهم من الغنى والتمتد بالبرودة
واجب عن الاول بان كثره الرعاف في شهبان لم يمتد لكثرة الدم بل لعدم النضار
ومهم الى التوفيق في العروق وفيه ففة الطبيعة بالرعاف سخا في الصبيان اول كون
شهبان قابلية للانضداد لسببها سخا في عروق الصبيان فانما لثمة قابلية للتمرد واما
ومهم فليس يزداد حارهم لكثرة سخا وعن الثاني بان كثره الصفار ليس الزاج وحده
وعن الثالث بان قوة الحركة ليس الا عصاره وعدم استرخاء الرطوبة فيها وعن الرابع بان
مضم شهبان الصلبة لم يستلما لهم فبقيل عليها قوتهم وبمضمها واما الطريق الثاني فوجوه
البرودة ان شهوة الصبيان اكثر من مضمهم ولذلك يصيبهم النوى والسخا لما انهم باكلون
ما تقدر قوتهم على مضمهم والشهوة انما يكون البرد وثانها ان كثره ارض الصبيان لم يمتد
الارض شهبان صفا وحيه وثانها ان شهبان اسه استمراد ومن كان كذلك كان حار وجوه
هذه الوجوه معلومة مما ذكره الكمل وسرخ باروان باسبان اما ليس فلفنا الرطوبة العزبة
واما البرد فلفنا سخا ولفنا الحرارة فلفنا الرطوبة العزبية اما سخا فلاننا لفضي في شهبان
سجبت لا يقدر على حفظه عن النقصان واما الحرارة فلان نقصان الرطوبة من اول الطريق
آخرة موجب لضعفها وسرخ الرطوبة العزبية الباردة لا تصنع مضمه عن

الموجب كلفنا حار
والبرودة في شهبان

ان من كثره في شهبان
او بالبرودة في الصبيان
والتشبه في شدة النبض
هو في شهبان بالبرودة

ان من كثره في شهبان
او بالبرودة في الصبيان
والتشبه في شدة النبض
هو في شهبان بالبرودة

ان من كثره في شهبان
او بالبرودة في الصبيان
والتشبه في شدة النبض
هو في شهبان بالبرودة

ان من كثره في شهبان
او بالبرودة في الصبيان
والتشبه في شدة النبض
هو في شهبان بالبرودة

الغذاء بكثر الرطوبات العصبية في جرد فربطه على سبيل السبل لا على سبيل التعزيز في الجوز كما
 يربط الماء الخشب بجاف المنفوخ فيه وهذه الرطوبات جرد في جفاف الاعضاء الاصلية
 لا سيما اذا اجتمعت بها مستعينا عن الاخذ بالغذاء الصالح الرطب كجوز او سبي لا تصلح
 فتحت لغذاء الغذاء الرطب واعدل الاعضاء جرد انما بسبب لانه لا يلا ويغفل من
 ما يخرج من احوار والبارد على الشاوي في الكيفية والمقدار ولا من جسمه من جرد من
 امير الاجسام كالتراب وسببها كما لا واعرض عليه بان اعتدال هذا المركب انما يعلم عند
 الماسر فلو علم اعتدال الماسر من لزم الدوران هذا الاستدلال انما لو كان غير جرد كما
 مثلا فيفعل من هذا المركب اجيب عن الاول بان اعتدال المركب الماسر يعلم بالعقل
 انما في بان عدم اعتدال في الاعضاء يعلم بالاستدلال لان ذلك لا يدل على
 العلم مثلا لا يستدل بالاستدلال ولا يتبادل فيه تسخين الروح والدم تسخين العصب
 لغيره العصب وانما جعل الجرد اقرب الى الاعتدال الحقيقي لانه جعل بالبطيخ حاكما بين
 مفاد المراساة والحكم يجب ان يكون متساوي الميل الى الاطراف ومن المعتدل وانما جعل
 بالبطيخ حاكما لان اجودا من العناصر المتضادة ولقارها موقوف على يقابها على
 فوجب ان يكون له ادراك بما يجزها عن اعتدالها من شهوات الملائمة لبيئاتها المعروفة
 عن المخالف ووجب ان يكون هذه القوة المدركة في طاهر لان الملائقات شرط في حسن
 واعدل طاهر فوجب ان يكون حساسا وانما يجب ان يكون حاكما متساوي الميل الى الاطراف
 لان سبله الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جرد كانت سخا في حكومتها كالمركب
 جرد انما بسبب وجب ان يكون عدل فان قيل اذ كانت اعدا معتدلا لم يدر كاشيا
 المعتدلة اجيب بان عدم ادراكه لما ميل على اعتدالها فيعلم انما خرج عن الاعتدال بالقبول
 والمعتدل لعدم الانفعال على ان فائدة الادراك انما خرج موافق متباعد النفس من الضمير
 عند المعتدل لا يضر لعدم ادراكه الضمير للضمير جرد انما على الصالح ثم جرد الراس

الالهة في الفقه والاعتدال في
 وفي راس الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء

اعراض عاقلة في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء

والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء

والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء
 والاعضاء في الاعضاء

احيى بالرب الكلف ثم جرد الكلف ثم جرد الكلف ثم جرد الكلف ثم جرد الكلف ثم جرد الكلف
 قال الامام كلام شيخ مشربان المزاج كلما كان عدل كانت الصورة الفاضلة على كل
 وجرد انما بسبب اجابة عدل فوجب ان يكون نعلق النفس انما بطبقه لا بالروح الذي هو اجزائي
 كما صح في الاودية العلية والحوار ان مراد الشيخ بالاعتدال هو الاعتدال الذي حصل
 لا سيما عند كمال البدن لا العنوي فان نعلق النفس كما صح في كلبه انما هو مجموع البدن
 لا بالقلب لا بالروح وان جرد وثما من واجب الصور لا يكون لا عند حدوث البدن
 ان نعلقها بحسب التدبير والتصرف وذلك لان الاعضاء التي فالزاج القدر الضيق
 النفس ليس هو مزاج عضو من الاعضاء بل مزاج جميع البدن وذلك المزاج اقرب الى الاعتدال
 احببني من مزاجه الاخر وانما خصص الروح بالذكر لان نعلق النفس بالبدن لا بالاعضاء
 به والاستكمال بانما يكون بالافعال الصانوه عن الآلات والروح اشهر ان النفس لا
 يتقدم وجوده على وجود الاعضاء واجرما القلب لانه مشا الروح فوجب ان يكون حاله في
 على لطيف الدم لطيف بصيرة روحا ثم الكبد لان فعلها احالة الكبد من الى الكبد من وحى
 في الكبد والابن وان يكون انما يكون من حار واما انما اقل حرارة من القلب فلهذا
 الروح والروح اجراما عند القلب مما في البدن فالقلب احسن من جميع لان العدة اخرى في بابها
 من العلول ولان القلب مشا الروح والكبد مشا الدم وكما ان الروح احسن من الدم لان
 احسن من غايبان عليه ويستقبل على الدم كذلك مشا احسن من مشا الدم فان قيل كون
 اخرى في بابها من العلول بوجب ان يكون الكبد احسن من الدم لسبب ذلك قلنا ان حرارة الدم
 ليس لكونه متولد في الكبد بل لانه يستفيد حرارة من القلب فان قيل ان الدم الذي يستفيد
 احارارة من القلب هو الذي يفيد من الكبد الى القلب ثم منه الى الشرايين وينتهي قبل فم
 احكم بان الدم احسن من الكبد على الاطلاق قبل من الاود والشرايين من قبل فم
 ايضا احارارة من القلب بواسطة والدليل على وجود تلك المنفعة ان ادخل مشربان سال

ما في الاورد من الدم والعكس واما زيادة حرارة الصدر فببست كحرارة الكبد بل كحرارة
ماونما وحي اللطيف كحرارة فانه للطاقة بسند الفعالة وحرارة يعقوى قانبر احرارة
فيه واسم الدم فانه كحلولة بزوا وفضل الكبد ولرسونه يقبل استعمال بقوه واحول فبان
حارة الطبع فانه لا يتولد من الدم واما ان اقل حرارة من الكبد فلما لطيف العصب الباردة
ولانه يتولد من الدم الذي قد اخلط به فسط من السواد ولان الكبد آلة للاحالة فاحتاجت الى
فضل حرارة على اللحم واردة العظم لانه صلب الصلابة لعلبة اجزاء الارضية الباردة فانه
فليل الدم ثم العضرون لانه صلب فليل الدم واما ان اقل برود من العظم فانه اللين اورد
عليه الا نام شكا وسموان لئلا العضرون بسبب كثرة المائبة كما ميل عليه للتقطير والماء ابرد
الارض فيكون العضرون برود من العظم واجيب بان المائبة الموجودة في العضرون ليست
حرارة بل هي مخلوطة بالدم شبهة به لان العضرون اقرب الى طبقة الدم من العظم ولذلك
الى كجوف ليفت فيه القدر نده بسبب فيها الى مشا كذبحه واما العظم ثم الرباط لانه ثابت
من العظم كما صرح به المشرحون لانه صلب فليل الدم واما ان اقل برود من العضرون فانه
والكرو ما تم العصب لانه صلب فليل الدم واما ان اقل برود من الرباط فانه اللين ولان
اما الشجاع وهو سبب في كحرارة من القلوب الكبد بالمجاورة واما الدماغ وهو سبب في كحرارة
القلب بارفع الروح المحيوان الكبرية ثم الشجاع لانه فليل الدم لعله العروق الشريانية
ولان ثابت من الدماغ وهو بارد لانه يحيط به القفوت وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو
فشار مركب من العصب الرباط واما اقل برود من العصب فانه سما والقلب
ثم الدماغ لانه يعيد الروح المحيوان حتى يصير صاسا للصدور والافعال النفسانية عند فانه لو
لم يعيد لتسوتت الافعال الدماغية واما ان يكون باردا ورطبا فان الروح المحيوان
حار جدا فليل الرطوبة ولانه لو لم يكن باردا لستعمل لفترة ما يتاوى اليه من الحرارة من حيث
الاعصاب حركات الروح في الافعال الخيلية والفكرية والذكرية بسبب البرد ايضا كما

الاعصاب حركات الروح في الافعال الخيلية والفكرية والذكرية بسبب البرد ايضا كما

من الادم والعظام قبل ان يسبره او المس والراد بالدم منا من الميخ فانه قد يطبق ايد
بما في داخل الخلف الدليل عليه انه بعد من بعد في اربط الاعضاء وما سوسى الميخ والكم
بارد والكمه ليس برطب وانه لما يذكر كلام من تلك الاجزاء على حدة وفيه شيء لان الميخ من جهة
الرطوبات لاس من جهة الاعضاء وقد صرح به المصنف في شرح الميخ في شرح الفانين ولو
قال ميل الاعضاء ما في البدن كما قال الشيخ لم يرد عليه شيء واما ان اقل برود من الشجاع
ما يعيد اليه من الروح المحيوان ولدوام وصوله اليه وارطبا السهين لانه يتولد من مائة الكا
ويغلب عليه الهوائية ولانه ليس بجبروت ولين كجبروتها يكون بزيادة الرطوبة ولا يستفيد
الرطوبة من اللحم كما يرتحل ثم السخيم لانه ايضا يتولد من مائة الدم ويغلب عليه الهوائية
ليس كجبروتها واما ان اقل رطوبة من السمين فانه خير مما هو للحم ولانه اصعب ثم اللحم الرخو مثل
والاشين لانه يغلب عليه الاجزاء الخيلية وجعل على ذلك لينة وبباضة واما ان اقل رطوبة
السخيم فانه اصعب لانه من حرارة عاقدة تتخلل الرطوبات ولانه لا يذوب النار كما السخيم
الدماغ لانه يمد الروح النفساني رطوبة لئلا يتجهد فليصاح للتفكر ولانه هو العصب بما كلفه
كثرة الحركات والاشينج ولانه لئلا يكون كجبروتها لانه يغلب على مائة اقل رطوبة من اللحم
الرخو فلكثرة ما يمرض من تتخلل الرطوبات كثرة الحركات الفكرية وغيرها وكثرة ما يصل
من الروح المحيوان ثم الشجاع لانه ليس كجبروتها واما ان اقل رطوبة من الدماغ فانه اصعب
اخر اللحم الاخر من الدماغ والشجاع وهو اسخ لانه اصعب منها وايضا الشعر لانه يتولد من سما
وخافى تتخلل ما فيه من الاجزاء المائبة الا القدر الذي به تتماك الاجزاء الارضية ولا يغلب بها
وعند الشعر من الاعصاب فقلية الصاحب الكامل فانه عد من الاعصاب المشابهة الاجزاء
انه خرم كالي ثم العظم لانه اصعب الاعصاب والصلابة من لوازم اللينة واما ان اقل رطوبة
الشعر فلو جرد ذكره الشيخ احد ما ان ذه العظم وهو الدم اربط من ذه الشعر وهو الشجاع
رنا جبان العظم مدفن في اللحم فيشتت الرطوبات منه والبعثه من سها والشعر ينفض عن

وثالثا ان العظم ينعقد وكثيرا من الحيوانات والغذاء انما يكون جسم رطب حتى يكون سهل القبول
 لذلك يجعل المعتدي والشعر لا ينعقد وشبههما انما هو رابعا لا ينعقد من شدة جفافه
 العظم والشعر فقط ما في القرع والابن لسال من العظم ما هو من الكرم ليسيل من الشتر ويغني
 كل من اقل ثم العضرون لانه صلب لان الدم فيه قليل ولما انه اقل جيا من العظم فلهذا البرن
 الرباط لانه صلب ولما انه اقل جيا من العضرون فلانه البرن ثم العصب لانه صلب ولما انه اقل
 جيا من الرباط فلانه البرن سببا عصب بحسب فانه قريب من الاعتدال في الرطوبة واليبوسة
 وليس بعدا عن الاعتدال في البرد والحرارة فيكون حكمه في مقدار اللبوسات صحيحا واما عصب
 اسنكة فلانه ابرد وييسر منه ليكون اصلب فيقوى على تحريك الاعضاء وثالثا الاضطاط كما
 ارتفعه بل على ذلك وجه احد الاستفهام وهو الاصح فاما سجد الدم استخراج من البرن
 من العظام التي كالرغوة وهو الصغرة وشي كالرغوة وهو السوداء وشي كلبياض اللبن وهو
 وثالثا ان الاعضاء مختلطة بالقوام وبالمرزاج فبعضها بارد وبالجانب كالعظم وبعضها بارد
 كالدماع وبعضها حار بالجانب كالقلب وبعضها حار رطب كاللحم وبعضها حار باليبوسة
 صلب وبعضها لين والدم لا يصلح لان يصير قواما بفراده كجيبها لان الغدة ينبغي ان يكون
 شبيها بالمعتدي فيجب ان يختلط به بحسب كل عضو ما يناسب مزاج ذلك العضو وتراكم
 بعض الاضطاط حار الرطب كالدم وبعضها حار باليبوسة كالعضف وبعضها بارد باليبوسة
 بارد الرطب كاللبغ والسواد قال ابن الصادق انما صارت الاضطاط اربعة لانها يكون
 الاعدية التي هي مركبة من الاطراف فبعضها يعلب على بعض الاعدية قوة واحدة
 منها يوجد خلط خلط ولانها اربعة فالواجب ان الاضطاط اربعة ايضا واخر من عليه بان
 قد يكون في كيفية واحدة وقد يكون في كيتين وقد لا يكون فيسبب ان يكون الاضطاط
 ستة اربعة بحسب كيفية واحدة واربعه بحسب كيتين وواحد بحسب الاعتدال وليس
 المراد بالعدة في كلامها المستعمل الصورة النوعية لان مركب المكان المزاج الغالب

الاضطاط

العدوة

والصورة النوعية ويمكن ان يقال المراد بها هي الصورة النوعية لكن ليس المراد بالعلبة ان
 يبلغ الى حد ميل الركب الى مكانها بل العلية بالنسبة الى الاخر افضلها الدم لانه حر العلية
 في هذا البدن اي انه يخلقت بدل انقص منه اما مقدار النقصان كما في سائل يفرق بالزباد
 كما في سمن النمل او بالنقصان كما في سمن الذبول ولانه يسخن البدن ويوقع عنه سخاية البرد
 الاضطاط فتعين القوي على افعالها ولانه ينعقد البنية جبالا وروفا ولان الروح يتولد
 لطيفة وسخارية ولان مزاجها سبب للحمية ولان طبعها وهو الحلاوة الذي يطعموم ولذلك
 في الطبقة وتكونه عن الخروج عنه او اوط العمل المسهل الاعد سائر الاضطاط وهو حار رطب
 بل على ذلك انه يتولد من الاعدية سخارة الرطوبة وانه يتولد في الاوقات سخارة الرطوبة
 اكثر وكذلك في السنان سخارة الرطوبة كالمزود انه يولد على حارة رطبة كما في المطبقة
 ينزع بالاشياء الباردة الباردة والرطوبة اكثر من حرارته لان المقعد الاكبر من العذبة
 بالرطوبة لا بالسخارة وعايدة تعذية البدن جنس هذه العافية بالذكري لعلها ولم يذكر
 للروح مع عظيمها البذلان فيخلقها والطبيعي منه وهو الذي يتولد في الكبد وينتفع بوجوه
 البدن مع ذلك الطبيعي من كل خلط اخر المدن لان لون الكبد احمر وهي المولدة للدم بان
 شبيهة الى شابهها المعتدي منه فاذا حرلونه بعد بياضه الكليلوس بل ذلك على تمام
 الى شابهها واد استعمال الى شابهها فرب ذلك استعدادها لاستعمالها الى جوار الاعضاء
 كما انما استعمال الى شابهها جوار المعدة استعدادها لاستعمالها الى شابهها جوار
 فان قيل على هذا يلزم ان يكون لوجوه جميع الاضطاط احمر لان جميعها يتولد في الكبد لانها
 في الاعدية بالقوة مخترجة باذنه الدم اجيب بان ذلك لما يلزم لو لم يكن مانع من جهة
 وسوان الصفراء لكثرة ما رتبها للمازلة للظلمة ما رتبها وحرارتها لا يجعل فيها هذه المشية
 فيسبل لونها عن حمرة الى الصفرة والسواد لكثرة ارضيتها ميل لونها الى الطلعة الارضية
 من حمرة والسواد والبلغم نقصان استعمالها في الكبد لعلظ مادتها وبرودها ورطوبتها

الدم
 في رتبته
 في رتبته
 في رتبته

في رتبته
 في رتبته
 في رتبته

في رتبته
 في رتبته
 في رتبته

على اللون الذي يسهل فاداه من المعدة وهو البياض لان لون باطن المعدة كذلك لانه لا
 الشئ انما يكون من العفونة وسي كفيته فاسد يحدث من حاله الحرارة الغريبة للمجمد الطيب
 الى ما هو مخالفت للعادة المقصودة من مع بقاؤه وادراكه هذه الرطوبة من طويات
 البدن لم يقبل المضم بعد ذلك لا النضج ولم ينفع منها البدن وهذه العفونة انما ان
 حاوية للدم في دانه او با حلاط ضعيفه وفي حكم العفونة حموضة الراسخه وغيره من اوج
 الردية ولك عدم الراسخه الداله على البرود انما ذكره الشئ على سبيل المثال معتدل القوام
 الرقة والغليظ يكون صالحا للتعذية الاعضاء العليظة وغير العليظة ولتولد الروح حلو
 فان مخلوقه لطيف على النفس بالمجاز كما يطلع الابيض على الشفاف انما جعل كذلك ليكون
 الاعضاء لا ابرع والكر فان الاعضاء كلها حاوية الا ان بعضها يضرب الى الحرارة كالعضل الذي
 اعلى غلبته ومجاورة للمخ والعصبه الى عصبه كالسرة والعصبه الى نقابة كالبطيخ البندقي
 ما خالفت ذلك لونا او رائحة او طعما او في اثنين منها او في ثلثة او في اجمع فاما
 مخالفتها في بعض تلك الصفات في مواضع اخرى فبما يقابل غير الطبيعي في تلك الصفة وما كان
 مخالفا في اجمع يقابل غير الطبيعي مطلقا ثم بعد الدم في الفضيلة البليغة لانه دم غير نامح
 ومواليا ورطب بل عدلي ذلك لا بل مثل الدلائل المذكورة في الدم وفان يترتب ان يجعل
 لانه دم استوفى بعض النضج الفاضل في الكبد او فقد البدن الغذاء الواصل اليه من المعدة
 واحتاجت الطبيعة الى التعذية فان قلت عليه جوارتها الغريزية وانتم لضجة صبره كما
 النضج ونعتت به ولذلك لم يجعل له منفرد كما للبرين بل اجري مجرى الدم ليكون موذيا
 جميع الاعضاء حتى اذا فقدت الغذاء كان غذاءا معدا عندها قريبا منها وان رطب
 فلدي كجفيا حركة فان الحركة يحدث الحرارة والحرارة يجعل الرطوبات ولغنيها فيحفظ
 الاعضاء والبلغم رطوبه يلبسها ويحفظها من الجفاف المنك المضعف لها من حركات
 في المفاصل رطوبه لرطوبة تيسر لها وتفسر حركاتها اولها ما يحفظت الفاصل المدهونة

فان نطفة والقطر يتكامل
 في اقطار اجزاء جوارتها
 والاشياء التي في
 وحولها ليس في اجزاء
 من حوله

فان لو كان قاطع
 لثوبه لكان قاطع
 لتوضيح الغلظ

البلغم

حركات وصلبت الاوتار والباطات وعجزت عن الحركات وان جرت في بعدة
 الدماغ من الاعضاء البلغمه المزاج بان يخلط مع الدم العاوي لان الغذاء يسجد
 شيئا بالعضد مع ان الدم بطيئة سسل الاستحالة الى مشابهة مزاج كل عضو وذكر اول
 المسبب له فانه اخرى وسواء يعين الدم لزوجه والتصافا بالاعضاء والطبيعي مشقة
 الاستحالة الى الدموية احرار به من البلغم الحامض والنفث فانها وان لم يكن استحالته الى
 الدموية لكنها بعيد ان عن استحالته وان اختلف في البعد فان النفث اقرب من البلغم
 كان الطبيعى كذلك لان البلغم دم قاصر النضج وكل ما كان منه اقل فصدرا كان اولي بان
 طبيعيا واصح ان يقيد القواعد المذكورة وبهذا الحكم في بواطن الاضداد فكل منها اذا
 لصفاته الطبيعية المذكورة صلح لان يقيد القواعد المذكورة وغير الطبيعي ما خالفت ذلك
 وهو الذي يكون بعيد الاستحالة الى الدموية او غير ممكن الاستحالة اليها سواء كان تولده في
 الكبد بسبب جوارها عن الاعتدال او في غير ما امن من جهة الطعم لانه اذا كان عديم الطعم كما
 او كان له طعم من هذه الطعوم المذكورة فهو استحالته الى الدموية اول يصلح لذلك كما
 وسببه امران احدهما ان يخلط مرة صفرا مخرقة بالبلغم الرقيق مخالطة باعتدال فانه يبلج
 يبلج الماء النقي الذي يجري على اراضى مخرقة مرة الطعم فانه عند مروره عليها واختلف
 بترتها بالاعتدال سببها مخرقة ولو كثرت الاضداد احدثت فيه الحرارة وناسبا ان
 حرارة قوية مخرقة في البلغم النقي عملا بالغا فانها لا ينضج لكونها مخرقة بل سجدت فيه ضرا
 من اللذع والتشيط العفوني فيصير اسما فان المواد المختلفة عن كمال النضج مع تاييد
 النارية فيها بقوة تصير اسما بل على ذلك حال الفضل المختلفة عن المضم انما في
 الاعضاء المتخالفة للبول فان تلك الفضل لا اجل انما لا يصلح للعدانية لبعض الطبيعة
 ولا يصيرت فيها الحرارة الغريزية فيصير عليها النارية ويحدث فيها اللذع وضرب
 الاضداد العفوني ويحجمها ما كما وكذلك حال في العروق الا ان اقل ملوحة لانه اكثر نضجا

بعض الاضداد

بعد

ويصل الى الحرارة وليس لان حرورها الماكين من اجزاء الصدر المحرقة بالبلغم الرقيق
 تشتيط البلغم الغدور عرض ضرب من اللزج والقفنة واذا كان كذلك فبا سحرى ان يحكم
 بالحر واليسر لانما فضل من هذا الحكم ومن الحكم على مطلق البلغم بانها بار ورطب لان الحكم
 على حيلة بها انما هو بالسطر الى طبيعة والابا في ذلك عرض عارض كالابا في برودة الماء
 السخنة لا وقيل ان الحكم على البلغم بالبرودة والرطوبة انما هو بالنسبة الى الدم والصفراء
 اصنافا فانما تختلف يمكن ان يحكم على بعض منها بالحرارة بالنسبة الى بعض فغلي هذا يكون
 اصناف البلغم بار وورطبا بالنسبة الى الكليلين والكامض وسيد المران احد ما هي لظ
 شى غريب حاسض وسر السور واثابها المر حدث في نفسه وهذا الذي يحض لمر في نفسه لا يخ
 ان يكون صلوا او لغنا اما الحلو فببها اما حرارة غريبة او من حرارة الغريبة اوجب غلبا نا
 يتخلل به الغريبة فاستولى عليه البر فبمض كما يحض العصارات في صميم الصبغ واما ر
 يستولى على حرارة الغريبة فتقدم عنها ويغضى ويحدث عند ذلك الحموضة كما يحدث في
 صميم اشجار واما الذي فيه حرارة غريبة ضعيفة تعمل فيه ويستولى على ضيقه فتتغير
 لقبول البرد وانما رحي فبمض كالتماز القفنة اذا تضجها الحرارة الضعيفة لضيق قاصر وميل
 الى البر وليس ابا البرودة في جميع الاقسام فظ واما ليس في القسم الاول فظا مر
 واما في باقى الاقسام فبمض والمائة بسبب البرودة استعمالنا ليعبر الالف الى الارضية ويا
 هو النسبة الذي لا تعلمه وسببه انه كان يلغها ما يبار وافي اول الامر فلم تبعض حتى يتغير طعمه
 ولم يسجل طعمه في غير وافي طعمه بل يبقى محتفيا حتى تحلل لطيفه لطول الحضر وغلظ الباني واز
 ردا بسبب الكسافة وموافق البر وكثير النجاسة واور وعلية بان عد المسخ من اقسام البلغم
 الغير الطبعي من جهة الطعم لصيدون على عدم الطعم ايضا مع ان الطعم قد لطاين على ما حكم
 به جمل لان سواها كان ذلك لوجوه كيميائية يزدونها او عدوها ولعص وسببه ايضا
 امر ان احد ما مخالطة السوداء العصبية وهي الفخيرة تاها عليه برودت عليه محبة مائة

والاطم له و...
 عن الطبعي من...
 ح

وذلك الى الارضية وبصير عفتها كالتماز في سبب النور حيث لم يعمل فيها حرارة ضعيفة
 حتى يحض ولا فائدة حتى ينجح وبصير حلوة ويصل الى البرودة لما ذكره وليس كجودها
 وعسر الفعالة وميله بها اكثر من الحامض واما من جهة القوام لانه لا يعد جدا عن الخصال
 لم يصلح لان يصير وما يطبعها كالرقيق جدا العلية الاجزاء المائية عليه لعدم تاثير الحرارة فيه
 حتى يحدث له قوام معتدل ويسمى المائى لشبهه بالماء في رة القوام والعلية جدا لتخلل
 اللطيفة الرقيقة منه لطول الملكة وكثرة حركة الاعضاء وبقا الارضية العلية وقد
 من سبب بناء البرود والجمود عليه ويسمى الجصى لشبهه بالجص المذاب في الماء ايضا وعلط
 والمختلف القوام وهو فثمان احدهما لا يظهر اختلافه عند الحس لضعف حسه وعدم تاثير
 اجزائه بالحرارة ويسمى السحام لبقائه على شجاجة فان قبل كيف يحكم عليه باختلاف القوام
 اذ لم يكن محسوسا قبل ما يحكم عليه كذلك لسرعته عن بعض اجزائه في الجسم القابل
 لبعض واثابها بالظفر اختلافه في الحس لسبب المساطي لشبهه به لان المساطي غالب الارضية
 مختلف القوام عند الحس ولما كانت اصناف البلغم مشتركة في اللون وهو البياض
 في القوام والطعم فتتم باعتبار ما يختلف فيه دون اشترك فيه كاستحالة التقسيم باعتبار
 واما ما يكون البلغم بجميع اصنافه ابيض لانه بار ورطب البر ويبيض الرطب فان قيل قد
 البلغم في لونه بما يشاهد احب بان المستقر في اللون بعد من اقسامه مخالطه لاسيما من اقسام
 وكذلك بعد الحنينة والمرارة الصفراء من اقسام الصفراء وان كان البلغم في كل ما ذكره ان
 انما هو بسبب الى ما مر غالب عليه في الحس وكذلك لما كانت مشتركة في عدم الالوية الا
 من لان الالوية يتجلى في رجاها الى ما يقدم مقام الفاعل وهو حرارة المنجزة والى ما يقو
 مقام المنفعلة وهو الجور لللطيف لفاعل للنجير والبرود يوجب عدم النجيز والكسافة وتكون
 باعتبارها والقفنة لعبت مختصة بصنف واحد حتى تميز ذلك الصنف بها عن الاصناف
 الاخر الغير الطبيعية بل هي مشتركة في الجمع والكان تميزها عن الطبيعي لكنا سنا سنا في

التي يمتدحها على كل من اصناف غير الطبيعي ثم بعد البلغم في الفضلية الصفراء لانها انما
 الدم في البسوة فقط وهي حارة بابن سبندل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم
 فايدتها تطيع الدم اي ترفقه كقدرتها وقوة حرارتها وتقبضه في المسالك الضيقة
 ذلك على ترفيقها ويجدها المبردة فان الدم في نفسه على غير نفوذ الى المسالك
 ويزداد عند الحاجة الى البلغم والسوداء فاجتنب الى ان يجفط مع شئ من الصفراء ليرى
 قوامه ويلطع فينفذ في المسالك الضيقة ثم ينفذ في بعضه من الاعضاء بالعرف والخصية
 بعضه المائية التي نفذت الى الاعضاء مع الدم اذا انصرفت عنها الى الكلى والاربعين وان
 في تغذية مثل الرية فان الرية سخن في جوارها وغريزتها من الكبد وايسر من كلفتها فجميع
 فضل كثيرة من الرطوبة مما يقصد اليها من التجارات وما يجد اليها من الرات في الشرايين
 من الكبد والرطوبة الغريبة والسخن واليسر في مزاج الغريزي والنفذات كثيرة مثل الرحم
 بارودة بالية في نفس جوارها لكونها عصبانية وحارة رطبة للثرة ما فيها من الوردية
 وكذلك المعدة فلذلك يجب ان يكون غذاؤها سخيا في مزاج الغريزي وسود سخن الدم
 واكثر سخا لظن الصفراء وانما كانت برطب بالرطوبة الغريبة لسبيل انساها وانقباضها
 لا يسهل في النفس فان ذلك مما يكون اذا كان كما مرخوا وسواها يكون كذلك اذا كان
 كثير الرطوبة فلذلك خلقت في جوارها اسفنجية لسبيل انساها للرطوبات فلا يجفط ام
 الحركة والحارة القلب كحارة الهواء السخا من المياسر القلب كحارة اجزاء المحرقة من
 وان يصب منها جزء الى الامعاء فيعشاها من النقل الملتصق بها والبلغم اللزج المتولد
 في المعدة المتشبهت بالامعاء عند مروره وتوقفه مع النقل فيها للزوجته فان اجابها
 وتر الكما فيها مما يوجب القولنج لسد ما الامعاء فاجتنب الى وقفها وازالتها عنها وانما يكون
 بشئ حار لناع شديد الجلاء وسود صفراء فلذلك يصب اليها قسط منها ليوامعها وانما
 الكبد من الكلبوس انما هو على سبيل الرش من المعدة والامعاء الى المسالك ريقا وهي في

فان المعدة كسكبها
 بارودة والرش كحارة
 ما فيها من الرطوبة
 ينضم الطعام من الرطوبة

دخان حيا وجب ان يلبث النقل لتبين سببين احدهما الرشح وتوقفه المعروف في الامعاء
 حتى يجذب ذلك الريق من العام الى الكبد ويجعل الطبانة البنية فيها بحيث لا يكف عن سببها
 روي الكيفية عن الرشح ما سها بالامعاء فوجب لذلك ان يلبس سطحها بالكتان من الرشح
 وسود الرطوبة المطلوبة عليه السهارة ليجرد من الامعاء وهذه الرطوبة تعرفها عن الاحاسيس برودة
 كيفية النقل فتغفل الطبقة لذلك عن دفعها ليدفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعيتين
 فوجب ان يصب اليها من احد الصفراء قسطا يمدحها ويلتصق عضل المعدة فغلب القوة
 الارادية سجات الى الدفع والطبقة الضاللة للذبح والاذى احداث منه ولطبيعي
 اجزا صاع امي خالص الحرة بحيث يضرب الى صفة كشعر العرقان والاذى العظمية
 اصفر فان الامر الناصع مودع في الاصفرة العرقان وانما كان لونه كذلك لزيادة لطافتها
 وانساقه بذلك عن الحرة الغائبة التي للدم الى الصفرة العرقانية كما لو طوط بالدم فليل
 او بالشراب الاحمر فان يحسب اذ ان ولطف تغذيه البصر اكثر وقارب لاشفاة لغير
 من الحور الدواهي ولانه غوة الكلبوس ورفعة كل شئ من اجزاء الطبقة خفيفة من خالطها
 سوانية في ذلك يحدث لها شفيف وياض لفقوة الشعاع فيها وذلك موجب للصفرة
 انما صفة لا تسرح الاجزاء الاحمر مع الاجزاء الشفاة خفيفة لغلبة الاجزاء النارية عليه ومن شأن
 الاجزاء النارية الخفة لا تخلط بالاجزاء الدوائية بها ما ولغلبة الحرارة عليه ويرى على ذلك ان
 يقبا يجذ حرقه ولذا في معدته منه ومن يخلطه سجد ذلك في معدته وغير الطبيعي مما الذي
 منه القوايد المذكورة اما لخلطه بالبلغم العليق وسود المحي سمي بشبهه بالبح في اللون والقران
 وسود صفرة البيض او بالبلغم الرقيق وسود الحرة الصفراء وهذا الاسم والحان يصيد على
 اصناف الصفراء لانه الرية الصفراء من الطبايع الاربعية التي ترضعها الحرارة وطبها
 لكن سمي هذا الصفنت به لوجوب احد ما انما اختص كل باسم خاص خص هذا الصفنت بالاسم
 العام وثانها ان هذا الصفنت من اصناف غير الطبيعي الذي الوجود للثرة البلغم الرقيق

كذلك اذا كان في الصفرة

وهذا الصفنت اقل صفراء
 بارودة ويؤخذ ان البلغم الخالص
 بهما ردها الى الكبد
 كانت هذه الصفراء الرية
 من الازياء

والصدغ وخروج من المعدة بالحق اكثر فقل ان الصدغ هو هذا الصنف فخص باسمه
 بين الصنفين اصفر لان لون الصدغ الطبيعي احمر ولون الصنف اسود فاذا اختلط البياض
 حدث الصدغ الا انها مختلفة في القوام اولها خلط بالسوداء الاخرية اما المتولد
 نفس الصدغ بان يخرج شي منها ثم يختلط بالباقي الغير المختزن اختلاطا لا يميز اجزاه المخرقة
 من الاجزاء اللطيفة الغير المخرقة او الارادة عليه من خارج وهو الصدغ المخرق والاطلاق
 هذا الاسم على القسم الاول بالتحقيق وعلى الثاني بالمجاز لفرق بين الصدغ المخرق في اوصافه مثل
 اسير واحدة ويبنى ان يكون هذا المختلط المختزن قليلا اذ لو كان كثيرا لعد من اصناف السوداء
 او الاحرقة في نفسه بان يخرج بعض من الصدغ حتى يسود ويخالط الباقي وهو اصفر فيخرج
 وهو الكلداني سمي بشبهه بالكلد في ان خضرة ما يلبس الى السوداء والرجباري سمي بشبهه
 في ان خضرة ما يلبس الى البياض في لونه وحدثه الصيا والاحتران في الرجباري فسمى قال
 سيمر ان يكون قوله من الكلداني اذا اشتد احرقه حتى فيبت رطوباته واخذ لضرب الى
 البياض لتخفيفه فان الحرارة سجدت اوله في يحترق السوداء لانها تصعد الاجزاء المائنة الشنية
 التي ينفذ النور فيها سوادا ومنظفا وادانصحت تلك الاجزاء حصلت الارضية الكثيفة
 ثم اذا اردت ما يبرح اجازته فبه لفرقت اجزاءها ولفقت وتخلطت فداخلها السوداء لضرورة
 ولقد فيها النور ونعاكس من سطوحها فيجرت البياض فذلك اسى لشدته احرقه شبيه السموم
 في شدة اللزج واحدة وروانة الكبيبة والفرق بين هذين الصنفين وهو الصدغ المخرق
 ان المخرق بنا لنا احتران يسير وذلك لا يغير لونه الى السوداء الشديدة ولا الى الرمادية وفي
 لبطنتها بعد الاحتران لما كانت اصناف الصنفين مشتركة في القوام وهو الرقة لا يميز بين
 اصنافه بعينه وفيه وفي الطمر وهو الارادة لم يمتها ما عديا ربما ثم بعد الصنفين في
 السوداء لانها مخالفة مع الدم في الكيفيتين لكنها لا يخلو عن فضيلة لما فيها من الفوائد وهي
 باسنة يستعمل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فاجتبا افادة الدم خلط او

فان قيل ان لون الصدغ الطبيعي احمر ولون الصنف اسود فاذا اختلط البياض حدث الصدغ الا انها مختلفة في القوام اولها خلط بالسوداء الاخرية اما المتولد نفس الصدغ بان يخرج شي منها ثم يختلط بالباقي الغير المختزن اختلاطا لا يميز اجزاه المخرقة من الاجزاء اللطيفة الغير المخرقة او الارادة عليه من خارج وهو الصدغ المخرق والاطلاق هذا الاسم على القسم الاول بالتحقيق وعلى الثاني بالمجاز لفرق بين الصدغ المخرق في اوصافه مثل اسير واحدة ويبنى ان يكون هذا المختلط المختزن قليلا اذ لو كان كثيرا لعد من اصناف السوداء او الاحرقة في نفسه بان يخرج بعض من الصدغ حتى يسود ويخالط الباقي وهو اصفر فيخرج وهو الكلداني سمي بشبهه بالكلد في ان خضرة ما يلبس الى السوداء والرجباري سمي بشبهه في ان خضرة ما يلبس الى البياض في لونه وحدثه الصيا والاحتران في الرجباري فسمى قال سيمر ان يكون قوله من الكلداني اذا اشتد احرقه حتى فيبت رطوباته واخذ لضرب الى البياض لتخفيفه فان الحرارة سجدت اوله في يحترق السوداء لانها تصعد الاجزاء المائنة الشنية التي ينفذ النور فيها سوادا ومنظفا وادانصحت تلك الاجزاء حصلت الارضية الكثيفة ثم اذا اردت ما يبرح اجازته فبه لفرقت اجزاءها ولفقت وتخلطت فداخلها السوداء لضرورة ولقد فيها النور ونعاكس من سطوحها فيجرت البياض فذلك اسى لشدته احرقه شبيه السموم في شدة اللزج واحدة وروانة الكبيبة والفرق بين هذين الصنفين وهو الصدغ المخرق ان المخرق بنا لنا احتران يسير وذلك لا يغير لونه الى السوداء الشديدة ولا الى الرمادية وفي لبطنتها بعد الاحتران لما كانت اصناف الصنفين مشتركة في القوام وهو الرقة لا يميز بين اصنافه بعينه وفيه وفي الطمر وهو الارادة لم يمتها ما عديا ربما ثم بعد الصنفين في السوداء لانها مخالفة مع الدم في الكيفيتين لكنها لا يخلو عن فضيلة لما فيها من الفوائد وهي باسنة يستعمل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فاجتبا افادة الدم خلط او

السوداء

فخر

فتجرب في موضع واحدة بسحب الى فخذ عضوا وبها سك بها اجزاه ويسرع البقاء
 وسجدت شفايا كية شبيهة باللحيف والاسافات من تيمنا للدم ولطيف الصدغ لان
 الدم مفع في وقت وسو عند نفوذها في الجباري كتيبة مفع في وقت آخر وسو عند وصوله الى
 الاعضاء والطبيعة باون خالقا تستعمل كاسما في وقت وان ترحل في بعد مثل العظام
 الاعضاء الباردة اليابسة التي غلبت عليه اللثافة والارضية وان يصب جزءا منها الى قوام
 فينبه على الجمع وتحرر الشئوة فان قوام المعدة لما كان كالمتكفل بجمع الاعضاء لطلب الغذاء
 وجب ان يكون احساسه بالجمع قويا ولذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يولم الا بالاجزاء
 التي تحلف السمي في طلب الغذاء فاجتج ان يصب اليه وقت اخلاطه بغيره ويذعه ويكون
 مع ذلك مقبلا وسو السوداء فانما يدغغه كموصلها ولقويه يعرفه صفا فان احس
 وينبه على الجمع بل على ذلك ان من كانت سمنة للغذاء صعبته لثقة الضباب السوداء
 معدته اذا اكل حامضا ما حبت سمنة والعفص يقبض ويحس الظاهر والباطن ولا يتم
 الى اجزاء صغار لبرقة اللثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة بالسواد فيكون حيث هو
 اسبابا للثخنة فيختلف لذلك سطح المعدة اخذ فاشد يا ولا يتم الصيا بعض اجزائه بعض
 سرعة فيفرق موافقة في المعدة ويختلف فبعضه في اجزائها فبعضها يقويها ويحسها ويذل
 عنها الاسترخاء والملاسة فان قيل ان العفصة سجدت من فعل البرودة في المادة اللثينة
 والحرارة سجدت من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة باسنة فيجب ان يكون
 فقط لا حامضا اجيب انه عطف عند كونا في الكبد وانضجها لم يكمل فاذا انقذت الى
 اردوا لضعفها والنضج بعينها لثافة فيميل عطفها الى موضة ظاهرة فان العفص اذا
 اردوا لضعفها حمض كالحصرم والطبيعي منها ووسى الدم المحمولان نسبتها الى باقي الاصناف
 الارض الى باقي الاركان وتميزها عن الاطلا يكون كتميز الارضية عن الاجسام السائلة اما بان
 بان تحترق تلك الاجزاء اجساما بل وبسبب ثقلها الى اسفل او بالاحتران بان يصبها الاجزاء

وان اردت ان يصب اليه وقت اخلاطه بغيره ويذعه ويكون مع ذلك مقبلا وسو السوداء فانما يدغغه كموصلها ولقويه يعرفه صفا فان احس وينبه على الجمع بل على ذلك ان من كانت سمنة للغذاء صعبته لثقة الضباب السوداء معدته اذا اكل حامضا ما حبت سمنة والعفص يقبض ويحس الظاهر والباطن ولا يتم الى اجزاء صغار لبرقة اللثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة بالسواد فيكون حيث هو اسبابا للثخنة فيختلف لذلك سطح المعدة اخذ فاشد يا ولا يتم الصيا بعض اجزائه بعض سرعة فيفرق موافقة في المعدة ويختلف فبعضه في اجزائها فبعضها يقويها ويحسها ويذل عنها الاسترخاء والملاسة فان قيل ان العفصة سجدت من فعل البرودة في المادة اللثينة والحرارة سجدت من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة باسنة فيجب ان يكون فقط لا حامضا اجيب انه عطف عند كونا في الكبد وانضجها لم يكمل فاذا انقذت الى اردوا لضعفها والنضج بعينها لثافة فيميل عطفها الى موضة ظاهرة فان العفص اذا اردوا لضعفها حمض كالحصرم والطبيعي منها ووسى الدم المحمولان نسبتها الى باقي الاصناف الارض الى باقي الاركان وتميزها عن الاطلا يكون كتميز الارضية عن الاجسام السائلة اما بان بان تحترق تلك الاجزاء اجساما بل وبسبب ثقلها الى اسفل او بالاحتران بان يصبها الاجزاء

الطينية وبسبب الارضية لعصا بنا عن المصنوع فان الاحزان حوان نبر المسخر الحجر الرطب
 عن الحجر الباسل فصعب لذلك نزيها لينا والرسوبي لا يكون الا للدم فان كان في الدم
 محمودا فهو طبيعي واما اخضر الرسوبي بان يكون من الدم لان البلغم للوجه يكون بعض
 شئنا بعض فلا يقوى الاجزاء الارضية ان تخرقها وترسب الى اسفل والصفراء لا ترسب
 شئ لعينه بل وجه احدنا للمطامير فلهذا الاجزاء الارضية فيها وهي اذا كانت فليعلم قدر
 خرق ما في الاجزاء والذبول الى اسفل وانما يها ويهاجر كنهها فان الجسم السائل المتحرك كما
 السجاري لا يرسب عنده شئ كما يرسب عن اليراقف وانما كنهها فلهذا من اتي السدى فيكون سويها
 اقل من الضليل وذلك لاقبل اما ان يندفع بغيره في الحرارة الغريبة فيه واما ان يتعصب بغير
 الغريبة فيه واد الغرض تحليل الطيف وبقى كنهها سودا احمر فيه لارسوبيه واما السوداء فظن
 ان الرسوبي لا يكون منه وغير الطبيعي يحدث عن احزان اى خلط كان حتى السوداء الغضائفا
 نيز الاجزاء الارضية عن جميع الاطلاق ان لم يكن على سبيل الرسوب يمكن على سبيل الاحزان
 بان يتجلل اللطيف وبسبب الكيف الارضى يسمى هذا الصنف الاحزان في بالرة السوداء
 المرة يختلف حالها في الروارة فالفار وارة الوموية لان الدم افضل الاطلاق والسهابة
 والصحة واشد ما رواه واسر عما فساد الصفرة اذ لا يراها صحتها والذعما وسرعة نفوذها
 لكنها اقبل للعلاج للمطامير التي كان تولد من السوداء الرقيقة اذ اجماعا كان من السوداء
 الغليظة لانها اعوجج واشد نفوذ لكنها اذا ندرت كان اقبل للعلاج لسرعة كنهها
 رقتها وصدتها والتي من السوداء الغليظة فهي اقل علينا وتشتبا بالاعضاء الغليظة وعصا
 التحلل والنضج وقبول العلاج لذلك البلغمية سودا كان البلغم رقيقا او غليظا اطفا
 واكل رواه من الكثرة لان طرية ما دنا كبر شدة هذه الاحزان لكنها اطفا غليظة
 البلغم ولزوجة وهذا في الغليظة منه الكثرة والبعيا الاعضاء رقتها سفرة قال المشرح وعصا
 اى جزء محسوس منها يقال له اجزاء المركب اى شئ موجود به بحقيقة اخذ منها كان

لان حذر تحليل الطيف
 بالحق والحق والرسوب

عصا

في الاسم واحد فلذلك وعيد الغرض بالوزن والعصا المركب من العصب الرباط لانها
 ولا لا يردو الشريان فانها ايضا كيان من العصب والرباطة منها لو قطع لم يولد الصدى
 جزئها اسم الكل وقال الفاضل العلامة في دفع هذا الاعتراض ان كل عضو حيزه له مادة وصورة
 فجزءه لصيرها له مادة تلك الطبيعة المذخبة مشتركة بين الكل والجزء فلهذا سميت تلك الطبيعة
 وحدت باعتبار ذلك الاسم سجد كان يشترك الكل في ذلك الاسم وذلك سجد كما للمحسوس
 هذا الاسم وضع للطبيعة المذخبة الائمة المشتركة فقط فذلك يكون مشتركا بين الكل والجزء
 الواحد سجد بحسب ذلك الاسم المشترك من غير اعتبار صفة يكون في الكل والجزء كان
 مشتركا بينهما اما لو سميت تلك الطبيعة باسم بشرط انضمامها لصفة مخصوصة لا يكون في
 الجزء وحدت باعتبار ذلك الاسم كالشريان مثلا لشرائط التحريف وطول لثة الشكل والحوالة
 والسكون في وضع ذلك الاسم له وكذا في حده لم يصيد على الجزء لان الجزء غير مشترك
 في تلك الطبيعة في اسم تلك الطبيعة فقط في حدها بل لانه اخذت مع الكل صفة منصفة
 ونظيره الفلك فان هذا الاسم موضح للطبيعة الفلكية بشرط انضمامها باهتداده وهذا
 مستغنى عن الجزء فلا يصيد عليه هذا الاسم ولا الحما الذي باعتبار فعله في عدم صدى
 الشريان والهرج وحدها باعتبار هذين الاسمين على اجزائها التي لا يكون فيها تحريف لا يرد
 لانها لسا اسمين لها تين كحقيقتين فقط وكذا صدها وكذا لا يرد على العصب والرباط
 من الوزن مثلا ففرضا لان المراد بالجزء ما يكون مشاركا لكل في الطبيعة المذخبة التي لكل
 والرباط لسا مشتركة بين الودينها لا يقال بلزم من ذلك ان يكون الودينها لان جزءه محسوس
 لا يشارك الكل في الاسم واحد لانه قول المفرد هو الذي جزءه محسوس المشرك له في الطبيعة
 يت رك الكل في الاسم واحد وكل جزء محسوس من الودينها مشاركا في الطبيعة مشاركا في الاسم
 واحد فيكون مفردا ولا يضر عدم مشاركا جزء محسوس غير مشاركا في الطبيعة لكل في الاسم واحد
 وهذا الكلام في الحقيقة بيان لما قاله الفرشي ولا نقص وقدم المفرد على المركب صفة مفردة

فان العصب الرباط الاخر من الودين
 والودين الرباط الاخر من العصب
 والصغير من الودين والشريان او العصب
 لا يتفرقان بل هما جزء واحد من
 شئ على شكلها يعرف باسمها فكلما
 في الودين الرباط الاخر من الودين

لان المراد بالجزء المحسوس
 الا ان الاتصال والى انما كان
 في الاتصال والى انما كان
 في الاتصال والى انما كان
 في الاتصال والى انما كان

هذا هو معنى قوله
في قوله تعالى
والله اعلم

وان لم يكن الا سجة الكبد فخر صدرنا الى بعض الاعضاء الشريفة كالحجاب كما جرد وان كحجاب
الحرارة او يمتد من التخلل كالصفاق وان يعبر العصب فلا يتم الا في العارضة كالغشاء
للدماع والنخاع ويرد على قسمين وهو المركب من العصب والرباط الاخر من المذكور في
الموتور الحجاب بالمد والحم وموتور الفرج الواقعة بين الاعضاء البسيطة ومنفعة ان
تعمل الواقعة بين الاعضاء لتكون ضيقها محققا مع اسكان الحركة وان يسكن البدن بالذات
ويجوز الحرارة ويحبها في الباطن ويحفظها من النقر وان يحفظ بعض الاعضاء عن بعض
استخراجها وان يمنع من بعض الاعضاء ضرر ملاقات الصلب كاللحم الذي في داخل الصلب
يرد عن العروق والصلابة وانما ذلك ضرر صلابه عظم الصلب ان يكون طار لبعض
كله الفخوذ وان يحسن الشكل ولو ذلك سيرة شكل المدفون كالفصان اللحم وان يمنع عوض
والحرارة من المنقذ الى الباطن والشحم وهو جسم لين في الغاية التي ما تولد
الخشنة والاعضاء العصبية لبرودها وراحتها ومنفعة ان يعبر على العضم لانه يقبل الحرارة
غيره فيؤذي كثير لخشنة ولذا لم يستعمل بالانوار ويحفظها للزوجة وان تلبس الاعضاء التي
تولد عليها ويديها بدميتها فان مزاج هذه الاعضاء بالسر يسرع اليها الحجاب وعند ذلك
وغرفا من الحطبات والسير من مثل الشحم الا انه اقل لنا منه ليس يوجد الاعلى غشيتي
يعيش العضل لبرودها وراحتها ومنفعة ان يحسن الاعضاء وان يردع لكناية البرود والحرارة
وان ينزى الاعضاء ويحبها برطوبة الدنية فلا يسرع اليها الحجاب والاوردة وهي
عصبانية كما كانت ممتدة طولا محيطة ثابتة من الكبد خلقت لتوزيع الدم على الاعضاء
وهي اجسام شبيهة بالاوردة الا انها ثابتة من القلب ولها حركات اعصابية وانقباضية
خلقت لتوزيع الروح والقلب والغض النخاع للدخاني وتوزيع الروح على الاعضاء
المتنفس على تعريف المفرد بها وبالاوردة فانه لو قطع سائر الاجزاء لاجتويت فيه لم يصدر
اسمها ولا حرما والحجاب باذكاره كلها التي كل الاعضاء المفردة تحدث عن المنى لا بمعنى ان

هذا هو معنى قوله
في قوله تعالى
والله اعلم

انما اريد من قوله
والله اعلم
هو ان الله اعلم
بما في القلوب والارواح
والله اعلم

هذه الاعضاء بجلينا يحدث من المنى بل بمعنى ان سبب حدوثها من المنى لكننا نقصد
وهي بالدم الذي يتصل عن الحرارة في الاقرا بان يستعمل الى مشابهة جرم المنى
منها لما فان المنى لا يفي بجلينا العنة وكثرنا وعظما وحده ومثا عنه قد يكون بالواسطة
والعضروف وقد يكون بواسطة كالوزر والغشاء فانها سجدتان من بار وعصب مما سجد
عن المنى بالواسطة والمراد من المنى منى الذكر والاشي فان تلك الاعضاء يكون عن منى
الذكر كما يكون اجمن عن اللفظة وتكون عن المنى الا اني كما يكون اجمن عن اللين فكما
من اللين جز من جرم تلك الاعضاء كما ان كل واحد من اللفظة واللين جز من اجمن
منه على اثبات المنى للحرارة وفي خلافه والحس ان لها سببا فان المنى رطبة يخرج من
المنى مع اللذة والدفق يكون اجنة شبيهة بالطلع والحرارة رطبة بهذه الصفات اما
الاولى فلان جالينس شهد بان رأى دعا المنى في بعض النساء حملوا من رطوبة بعضها
واما الثانية فلاننا نعلمه ولبس سببا وتبذلده عظيمة واما الثالثة فلان منى المرأة تبتقي
باطن حمها كما صرح به شيخ واما الرابعة فلان سبب تولد اجمن باقية من القوة المنغصة
الاجنة فلان كثير من النساء يشهدن باناسم من مبعثها اجنة الطلع ومن نكران للمرأة مبعثها
موجوده رطبة لما تشبه المنى غير دم الطمث فلهذا سببنا الى الرحم وتكون منها اجمن والليل
على اننا حادثة عن المنى انما اذا عدت لا يمكن ان يعود لفقدان المادة التي يمكن كونها منها
واعرض عليه بان خلاف عوض ما يتخلل من العضو المنوي بالقدار جازية والتخلل جز منه فلم
لا يجزى روعوض الكل واجيب بان يتخلل من العضو المنوي ليس من اصله بل من الاجزاء
الرابدة فيه واما حسن فانه حادثة عن وشبهة بالمنى في طبقة فان كان العمد بالمنى في
المن ان يعود كما في حسن الصبي لسهولة اعادة الدم الى طبقة شبيهة بطبقة المنى في هذا السن
كما في الحصان المشابهة هذا حسن بطبقة المنى والقوة اناسية كاملة فيه فاذا وجدت
قابلة احدثت العضوة اخرى على انه يجوز ان لا يكون ذلك سخيا حاد ثابلا كان من الفهم

وذلك يكون سببا لوجود حيوان

فالرطوبة من الفرج العظمي
الاجمن الولد اذ لم يولد من رطوبة

تكون قد

بقية فتمت حتى طالت وشابت حسن الاول فان الاسنان تنمو ابا ويطول واما ما
في بعض المشايخ فيقول ان مزاج الشجره تولد بالعرض فان المزاج قد يولد وخصه
كما يولد البذر في الشجره وهو رطب فالمزاج في ذلك السن يابس وقيل في سن
يحلل كثير من الاجزاء الدسوسه الراجعه في الاعضاء المنزليه فيقلب الاعضاء المنزليه
ويعدو المزاج الى المزاج الذي كان عمده بالمتى وربما يغيره حسن فيه كما في سن اللبث
يكون غير تامه لضعف الفروع وقيل ان ذلك يجوز ان لا يكون سنا حقيقيا
بل من جنس ما يكون في الانسان من اعضاءه والاشبال الصلبة وقيل يجوز ان يكون من
المصنوعه بالاسنان لما اكتشفت عندنا كل ما حمل الاسنان من اللحم صلبت وقامت
السن وقيل يجوز ان يكون ذلك لظهور حافات الاورى التي هي مركز الاسنان عندنا كل
سنة الله وهذا المراد اللحم فانه يتولد من بين الدم ولذلك العبر وما نقص منه في سائر الاعضاء
لان ما ودهي الدم موجوده واما وكذا فاعلمه ويعقده كما يتجلى رطوبه المائيه التي هي
فيه رطوبه ودر خاوه فيعقد الباني وينفذ الى الامام القلب عضو كحي والاعضاء المنزليه
في الوجود لما اينا غير مستو من المنى والاجماع واقع على ان القلب اول عضو يتكون
يحتاج عندنا بان اول عضو يتكون ليس هو القلب على النية التي هو عليها الا ان بل اول
ترفضاه القلب الذي يتكون في وسطه من المنى يكون حثا للروح ثم يتكون منه من اول
الدم من لم يلمس وما قال المصريح في جوابه من ان بين العضو اللحمي واللحم فاما الذي يتكون
من الدم هو اللحم لا اللحمي والقلب عضو كحي يتكون من المنى ثم تتراد اجزاه بالدم فيقلب
عليه فينسب الى اللحم من جهة لونه من غير ان يسمى كما فيه بحث لان الشيوخ قد صرح في تفسير
ما يتشكلون من لحم قوي لم يكون بعد من الافات ولانه يلزمه ان يكون في الاعضاء
عضو كحي لا يكون كما وهذا لم يقبل به احد والاسمين والشحم فانها يتولدان من باطن
ووسمه ويعقدهما البرد بالحمه ولعقب ذلك كلهما اي يربطها امر واحل ضد العقده

فهذا القلب في
اول خلق الانسان
يخرج الروح من
القلب

فيه قوة لا يمكن
تفريقه عن القلب
ان كان القلب
يخرج الروح من
القلب

الاعضاء الكبريه

ورايه

مركبه وهي التي اذا اخذ منها جزء اي افعال الجزء بالامور حقيقه لم يكن مشارا كالمثل في
ولاني الاسم واور وعله النقص بانه لو قطع من البذر صغيرا كما سمته كان الباني جزء
لا محاله والالكان وجود ذلك المقطع الصغير ومدته بشانه واحده ومع ذلك فانه يقال
له بذر وسجد سجدا واحدا ان المراد بالجزء ما يقابل الجزء والباني الذي قطع منها شيء صغير
له جزء بل انما جزء يكون تركيبا اما تركيبا اوليا بان يكون مركب من المفردات كالعضل
مركب من اللحم والعصب والرباط والغشاء او تابعا كالعين فان العضل جزء منه لانه مركب
من العضلات والارطبات اللين والطبقات السنج او تانها كالوجه فان العين جزء منه
لانه مركب من العين الالف والعرق والسجد وغيره او رانها كالاسن مثلا فان الوجه جزء منه
لانه مركب من الوجة والاذن والذراع وغيره واما قال مثلا اشعارا بان هذا الترتيب المذكور
اعتباري لا حقيقي ومن الاعضاء المركبه اعضاء رعيه اي سديا فاعلى او فاعلى فان في الاعضاء
فاعلى للارواح اعماله للقدى وقابله للنفوس المعينه لذلك القدى على ما قال المصنف قال
بعضها سديا فاعلى للارواح كالقلب بعضها سديا فاعلى لها واصل القدى ضروريه فانها
للروح كونه سديا فاعلى لها والروح اصل للقدى كونه سديا فاعلى لها واصل الاصل
وقال المصنف سديا واصل بالنسبة الى القدى او المبدأ هو الذي يخرج منه كانه حاصل في
بالنسبة الى الروح والروح سديا للقدى فيكون سديا واصلها وقال ابن ابي صاوي سديا
لما يتولد ويرجع فيه من الروح والقدى واصل لما يشاء وينفخ منه من الآلات التي يطر
منها القدى كالشرايين من القلب الاوردة من الكبد والاعصاب من الدماغ واوجبه
المنى من الاثني وعلى هذا لا يكون اصلا للقدى كما يجب لغيره وهو سديا احدية
اجمعيه واجمعيه البيا لان البدر مركب من عناصر متداخلة الى الالف كك فاصبح الى قوة
شجره على الالتئام ولذلك البدر ينبت بادرت هذه القوة باقية فيه وهي القوة اجمعيه
التي بناجوه البدر سديا القلب لانه اول عضو يتكون ويحرك واخر عضو يتكون

الاعضاء الكبريه

الاعضاء الكبريه

موقوف

المثلث وهذا يدل على ان معدن الحجرة وقرنها لانه اذا ربطت من الشرايين وقد
 انما تامة من القلب راجت القوة المحيوية انما قد انقطع عما دون الربط وصار ذلك
 فاسد استغنا كما عضاء الموتى فعمله انما سببه هذه القوة وبجهد الشرايين لانه او انما
 القلب سببه القوة المحيوية وسائر الاعضاء تقبل تلك القوة منه فلا بد ان يكون هناك عضو
 حاد من نقل تلك القوة من الشرايين وثالثها القوى الطبيعية واجتنب اليأس
 التبين بلحمة البضرة نارة وما ينفعه اخرى فيجب ان يكون له شعور بالصغار وانما في حركة
 الشايق ويرب عن الضار والقوة التي تحدث عنها الشعور والحركة هي القوة النفسانية وال
 ما يتخلج اليه الحيوان من الحواس الظاهرة والباطنة وكان ضروري في الحجرة وغيره من
 الحواس نافع وكل لما ولد ذلك قد يوجد من الحيوان ما يعدم قوة السمع والبصر والذوق او
 الشم ولا يوجد حيوان يعدم قوة اللمس عند لان عدم الفرقه بين الحرارة والبرودة
 مما يعرضه الى الضار ويمنع لكن الانسان لما كان صنعا في الماكل وصنعا في اللمس فكسرت الصانع
 وذلك ليكون كثير الفكر من بعد لاجل كثرة فكه لان يتوصل الى معرفة المدعى كما كانت
 الآخرة ضرورية ايضا او بنا يكون به الحيرة لا وسببه بالذراع لانه اذا ربطت بعض الاعضاء
 او قطع بطل ما دونه كالحركة واذا انصل الشرايين او قطع بطل ما دونه ولو كانت
 الآفة الذراع بطلت حسن حلة البدن وحركتها وبجهد الاعصاب ما به من نقل تلك القوة
 الى سائر الاعضاء وثالثها القوة الطبيعية واجتنب اليأس لان البدن يرايم التحمل فيجب ان
 يكون فيه قوة نور وجمال يتحمل ما به تولد الدم الذي هو مادة الحجرة لما يتولد عنه بل
 ما يتحمل من الروح ويتجلى عن المتحمل من البدن على قدره او ازيد منه او انقص والاكل
 بقا رة تامه ان يكون مضمنا عن بعد ذلك لان البدن ليس من اول الكون في شرايين
 والاحد من اول الكون او بعدة تعاقب في التقصان وكان العرف صيا و كان الانسان
 تامه هذه الحيرة او الشرايين في الانزال والضعف فيجب ان يكون فيه قوة تنبيه وتسلط

الكمال

الكمال وسببه في الكبد والبنية جدا لو ثبت ان الاعضاء استغنا وت قوة التقديرات
 الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولم يثبت لكن الشرايين قال الكبد سببه قوة التقديرات
 من قال ان قوة التقديرات تقضي على الاعضاء من سببه الصور ولم تاتيها من سببه
 آخر انما اذ وصل اليها سببه الكف تلك القوة لانه لا يكون الكبد عند من الاعضاء
 رخيصة مما لا ضرورة بانها ينقل القوة منها الى الاعضاء وينقل القوة الطبيعية ايضا منها
 اليها في اول الكون عند من يقبل بل انما تنقل القوة منها اليها على سهل المدخل والخصب
 والسر التي فانهم قد انفقوا على ان الاوردة والراشدت وكل عند الاعضاء عند المعدل
 تعلمنا في التقديرات لكن هذا انما يتم لو لم ينفذ السببه بالاصح عليه لتعويل
 سببه بقا النوع فان الشخص لما لم يكن ان يكون ما يقبل على الدوام لضرورة الموت
 الى البقا بمرور هذا انما يمكن بالقوى الثلثة التي يتخلج اليها الشخص والاعضاء التي
 هي سببه وبها هي هذه الثلثة المذكورة لان بقا النوع بدون وجود الشخص وبقاها هي
 اخرى تتخلج من الشخص وهي الدلالة والمصدرة وسببها في البقا النوع نسبة الغاوية في
 بقا الشخص وسببه بالاعيان لان المنى انما يمكن الضمير وسببه تقبل صور الاعضاء فيها
 ولذلك يقطع النوع لقطعها ويجدها محسوس المنى وهو في الرجال الاعليل وعروى من
 الاسباب في النساء عروى من بقا المنى من اعينها الى سببه وهو الرحم بان ذلك
 المحسوس ينقل المنى منها الى الرحم ويجدها الرام ايضا بانه يحفظ المنى من التحلل والتفريق
 ويحفظ عليه حرارته وسببه حرارته وبقاها هي حرارته اخرى من انه ذلك حتى يحفظها
 في باطن البدن وعلى قدره يطفئها ويحفظ المنى والحيين من خروج ويحفظ ما فيه من
 الحرارة ويمنع وصول البرد والحار خارجي اليها مما سميت هذه الاعضاء به في شرايينها
 لمصالح الشخص والنوع وحاسنها الالواح ولا يخفى بها بسببه القديرة لفضل ما طلقها
 يراو بها في الكتب الالهية كالغزل العزير فان الروح في تولد على السببه من الروح

وعلى ما يكون في
 القوة التي تقضي على
 الاعضاء من سببه الصور
 ولم تاتيها من سببه

تقضي على الاعضاء
 من سببه الصور ولم
 تاتيها من سببه

وتقدر القوة التي
 تقضي على الاعضاء
 من سببه الصور ولم
 تاتيها من سببه

حقا وهو يظن
 في الالواح

حقا وهو يظن
 في الالواح

غلط ان يظن
 في الالواح

باسمية الفلسفة النفس الناطقة وقد تفرقت بعض الكتب الالهية بالاعتقاد الاول وسننا
 على من فسرها بالكتب السماوية والطبيب فيدعي ان لم يقنع اليه بل يعني بالروح ^{لطفها} ^{بالمعنى}
 يكون من لطافة الاطراف فان الدم او الروح الباطن لا يسير من القلب فيض في لطف
 من جرم البجرا اللطيف هو الروح ولذلك نقدر عندنا في الغذاء والضعف عندنا
 الغذاء او عدمه ولو كان الروح متولدا من المواد المستنسخ كما صح به جالينوس لان
 لا يضيع النفس من عدم الغذاء مع بقا ^{الاشياء} لان بدو الروح ح يكون في قبلا
 كان الروح باقيا كانت النفس الباقية لا يحمل للحال كما وسن في محل فويت الصورة
 الحسية او الكيفية الحسية لكن البدن محض ومبدق الى سائر الاعضاء كما ان الماشقة
 للغذاء البياض الذي يبل عندنا على ان الروح يتولد من البياض من اسك نفسه في ذلك
 وليس لهذا سبب الا ان الغذاء لا يحمل الغذاء ما تده وهو اللوازم اجاب ان الروح ح
 فاذا تفسر عند المواد وهو باروكا بسببه البياض من اجزاء اخرى وذلك صا جدا لان الروح ح
 لا يستعمل في تولد النفس الحسية فالملك ليس لا يتغير الما تده بل لا يتغير المصداق يكون الروح
 عن لطافة الاطراف لتكون الاعضاء عن كفايتها فكلما يتولد من لطفها وينجزها حمره
 من الروح فقد يتولد من كفايتها جرم كنفيت من لطفها والارواح هي كالملة القوي لان
 صور عند الحكماء وكيفية عند الاطباء وقد اجتمع الى انفسها من سائر الالهيات
 بياتنا على النفس من مح فاجتج الى محال كتحلها حتى يتصل بانفسها الى المقاصد هي
 وان كانت حركة الحواسل من كنفيت تلك القوى لها فلذلك انفسها حيا الى الحواسل كنف
 ان يكون احصاها الى احصاها الارواح ثلثا كما صفا فما هي كاصناف القوى حتى يكون
 لكل قوة روح حامل وسما القوي لفظا القوة وضع اوله المعنى المجرى في الحواسل
 الذي يمكن به ان يصير عنه افعال شاقة من باب الحركات كنفيتها ولا ينفيتها كنف
 الروح من الحواسل من جهة ويسمى الضعف والقوة بهذا المعنى صبار ولازم اما المبدأ القوي

اعني
 الرت كنفية الروح
 صا لا يفسر وان

اعني كون الحواسل في الاشياء فعل واذا لم يبال بفعل وصدده يسمى المعجز واما اللازم فنحن ان
 من الشئ مسبوقه وذلك لان ما تده اول الترويات الشاكة او الفاعل عنها صدده كنف
 فعلة فلا جرم صا لا لافعال ولبا على الشدة ثم انهم لفظوا اسم القوة الى ذلك المسماة القوة
 والى ذلك اللازم وهو الفاعل ثم للقوة وضع كنفيتها وهو الضعف الموضوعة في الترويات
 وهو الاسكان المقابل للفعل معني الحصول لان الفاعل وما صح منه ان يفعل وصح منه ان لا يفعل
 اسكان الفعل المصدور ولا زما للقوة فلفظوا اسم القوة الى ذلك كنفيتها وهو اللوازم الى ذلك
 اللازم وقالوا الماشقة اسود بالقوة اسى يمكن ان يصير اسود وهو الحصول والروح فعلة
 في الحصفه الصغارا على ان المعنى الذي وضع له لفظ القوة او لا كان متعلقا بالفعل
 فلما سموا اسما الاسكان قوة سموا الاله الذي تعلق به الاسكان وهو الحصول فعلة والربيل
 وجودها في البدن ان البدن مشترك مع سائر الاجسام في كنفيتها ومع ذلك فيكون اسما
 ان يكون ذلك كنفيتها والارزم الا شراك فيها فعلا ما آخر ذلك ما ان يكون حاله في كنف
 الجسم او مفارقاله لا جازبان يكون مفارقاله نسبة اليه كنفيتها الى سائر الاجسام في كنف
 لارحال فيه وهي القوة وهي لمة اجاسل ان فعلا اما ان يكون مع الشعور او لا اول هو القوة
 النفسانية والثاني اما ان يكون مختصا بالحواسل او لا اول هو القوة الحسنة والثاني هو القوة
 الطبيعية وقد علم بذلك صد كلاهما من اطلاق كنفيتها على القوى على من سائر الالهيات في كنف
 لطلبون كنفيتها على كل مفهوم كلي احدتا القوى الطبيعية فدم بعضهم القوى الطبيعية على كنف
 وهي على النفسانية رعاية لتقديم الارم على الاحصر وعكس بعضهم هذا الترتيب عاينة لتقديم
 على الاحصر والاشرف على الاشراف واما الترتيب الذي اختاره المصنف فوجد ان القوة كنفيتها
 اشرف عندة ولانا تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية ولقبول قوة النفسانية في كنف
 اناس سائر كنفيتها افعال الحيدة والقوة النفسانية اشرف من الطبيعية فاعني الترتيب الحسنة
 الى الاشراف والقوة الطبيعية على كنفيتها فمنها منصرف في الغذاء اسى فباستعداد بالقوة



لفظ القوة والاشرف
 بالاشرف على الاشراف
 كنفيتها من سائر الالهيات
 في كنفيتها من سائر الالهيات
 في كنفيتها من سائر الالهيات

من سائر القوى لان عندنا لاجل الروح
 والروح اشرف

الاشياء التي هي في الكون

بالفعل لان العباد بالفعل هو الذي صار جزءا من جبر الشئ الذي يقال انه يمتد الى العباد
لغاوية في العباد بهذا المعنى والشعر في هذا العباد يكون لاجل لغوية الشخص والكلمة وسد
على ما ورد وما على ما جرت فيه لاجل النوع لان وجود النوع شاخرا من وجود الشخص ولان
فعل المنصرف لاجل الشخص من عدم على المنصرف لاجل النوع ولان قصد الطلبة من وجود
الاحاسر وجود النوع والاشرف عند وجوده كجس لم يحصل النوع وقصدنا من وجود النوع
وجود الشخص بعين هذا الدليل فيكون وجود الشخص مقصودا بالذات وذلك لعدم ان يحصل
جبره بل المختل وسواله من المخلط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل شبيهة بالعضو
عند ابا الفتح التام بان يصفه به ويحده عند ما صار جزءا منه شهاه في القول والذ
والمراد بهذا المورد انما احتل بعض منها احتلت النغمة ابا الاول وهو يحصل جبره
فلا انما احتل مثل البدن فطرية الملك والاشياء وهو الاصلان فانه اذا احتل عرض
الشيء فان العباد فيه يترى عن العضة فذلك يصير البدن مترابلا والاشياء والشهية فانه اذا
احتل عرض البرص فان الشبهة في سبب بدليل باجن اللون وهي العادة وحيث كانت
متعددة وحيث ان يكون هذه القوة البصيرة فانه العادة يكون عبارة عن مجموع تلك
الثلاث التي هي المتحصلة كجبر البدن والملصقة للشبهة وقدمها على النامية كدوام اشياء
لعدم القطع فعلمنا لان فعل العادة لا لغوية الشخص وفعل النامية لتكسبه والاشياء بالاول
ازيد اولها وانه في افطاره وهي الطول والعرض والعمق على سبب يقضيها نوعه اي نوع
الشخص فيخرج بذلك السمن الزرم اما السمن فانه لا يزيد في الافطار الثلثة فانه لا يزيد في
والعمق ووزن الطول ووزن السمن فديهم جميع الاعضاء حتى ارسس القدم فيزير في الطول
البعض فتم انما يخرج لقوله على سبب يقضيها نوعه والصبا السمن لا يزيد الا في الاعضاء المتصلة
عن الدم وما يشبه مثل اللحم والشحم والسمن دون الاعضاء الاصلية المتولدة عن المنى مثل الشعر
والظاير واما الزرم فانه لا يكون في الافطار الثلثة ولا على سبب يقضيها نوعه ولا

العضو الذي هو في الكون
وهو الذي يمتد الى العباد
وهو الذي يمتد الى الكون
وهو الذي يمتد الى الكون

ولا ان لا يكون في جميع الاعضاء لان العقب لا يتوزم بالافطار وكذلك العظم عند الاكبر من
الناسية والقياس المنية الا انه في المراتب فاستند الفعل الى السبب وهو القوة ثم لقيت
فعلها اذا اجبت الاعضاء لان النغمة انما يكون بعد الاعضاء فتمت كانت رطبة في الغاية وقد
في اول الكون يقيد العباد فيها من اجزائها بسهولة فتمتد في الافطار الثلثة ونحوه واذا اجبت
كامله لم يقبل ذلك التمدد فلم يقصد فيقود العباد فيها من اجزائها فيقف ان سببه عن فعلها
ضرورة واما انما بل ينطبل بالكتابة او ينفى وانما من غير ان ينظر سببا ارفيقه زود الفون
من الغاوية وانما سببه كما قال الشيخ روح ان العادة في العباد تارة مسا والاشياء
كما في سبب الوقوف تارة النقص كما في سبب النوبل وتارة ازيد كما في سبب النوبل والاشياء
الا بان يكون الوارد وازيد من المتصل الا انه ليس كلما كان الوارد وازيد كان هو فان السمن
من هذا الفصل ليس سبب النغمة لان النغمة يكون في الافطار الثلثة على النسب بطبيع النغمة
ثم بعد ذلك لا يكون بنوع العادة والاشياء سمن كما انه لا يكون قبل الوقوف وقبل اشياء
الصبي المزول فطر من هذا ان كل واحد منها يوجد دون الاخر فذلك يكون سمن حيث لا يشك
الذي يكون لسبب الوقوف التي تقع فيها النوبل وقد يكون نحو حيث لا سمن كما في العادة
سبح المزال ومنها منصرف في العادة اي في الاضلاط بل في الرطبات النامية لاجل لغوية النوع
شخص من اشياء من ذلك النوع وهي وانما ان احد بها يفصل من اشياء السمن من مخلطه جبر
المنى وهذا الكلام كجملتين احد ما ان يراه في المنزعات التي في السمن من الاضلاط والرطوبة
الثانية وهو ان المصفاة صرح بان الاشياء هي الاضلاط واما سببها ان يراو في الاعضاء المتخلطة
التي حصلت من تركيبها السمن هذه القوة مبداء الانبيان من الالب الام لا تقارنها لا بمعنى
اثرها بل يقبل الى اشياء السمن بل بمعنى النما لانها من الالب الى الرحم فان الامن بالبطبع
يخبر بان مائة المنى من اشياء السمن النغمة سببا اكثر من سببها فيبقى منها فضلة فيها وهي المنى
كالحال في الشئ ثم انما يتصرفان في تلك الفضلة وينصجانها وتغيرها كما تغير الشئ

لان فعل القوة انما هو النغمة
وهي التي هي في الكون

الاشياء التي هي في الكون
وهو الذي يمتد الى العباد

وهو الذي يمتد الى الكون

عند انزالي اللبن الى ان يستند لقبول فوزه من اسباب الصور او انضم اليها سائر الشرايط
 ملك القوة سدا لان يكون منها حوان مثل الذي انقضت تلك الفضلة منه وانما
 كل جزء منه اى من جبر المنى لعصه مخصوص بان يجعل جزءا منه مزاجا خاصا يستند به للعصبية
 مثلا وجزء اخر مزاجا خاصا يستند به للعظمية وعلى هذا ذلك لان المنى الحان مشابة الاجزاء
 في الطهية والحقيقة كما ذهب اليه ارسطو فحصل هذه القوة في كل جزء منه مزاجا خاصا يستند
 لعصه خاص ولو لا هذه القوة لعد كل جزء لعصه مخصوص لكان فعل المصورة في بعض صورها
 وفي بعض صورها اعظم مثلا زججا بلا مرج ولغايل ان يقول ان هذا وان في هذه القوة الغية على
 المدرب والحوار ان الاختصاص بحسب اختلاف ارجاء المنى في الغيب البعد من جرم
 الرحم فترجمها هذه القوة بتركيب بحسب عضو عضو الكان تشابه الاسراج كما ذهب اليه ارسطو
 فحصل هذه القوة ملك الكيفيات المراجعة المختلفة التي لا جزاء المنى وترجمها بتركيبات وارسطو
 مما لا يحصل لكل جزء مزاجا خاصا بحسب عضو عضو هذه القوة تسمى بالمعبرة الاولى والقوة
 التي تشبه الغدة للمعقدي من جملة القوة التي مجموعها الغاوية تسمى بالمعبرة الثانية لان فعل
 الاول مقدم على الثانية في من المولود ويقفان ايضا بان اذ اول المنى وما في الثانية ايدى
 وما بعد من الاطلاق بان الاول يفعل الاعضاء والثانية تفعل في الاعضاء وبان الاول لا
 في فعلها التيسري والثانية ليعضد فيه ليشبه وهذه المعبرة الاولى معارة بالنوع للقوة
 التي افضل المنى من امشاج البدن فعندما في الرحم لتصاوت ذلك فعل المصورة لا ينافى
 سواء الاعضاء والمصورة ليس كل عضو صورته انما صفة به ولان هذا الفعل لو كان في الا
 لكان اذا احتلظ المعنيان وتغيرت كقيمتها اذ ينزج الى معبرة اخرى ولا يمكن ان يقال ان سدا
 هذه القوة المعبرة سواء المعنيان من الالب يصح بالمنى ويقوم به في الرحم لان العضو الذي
 تعلق ليعضد به اكثر من تعلقها بالعضلات او الفصل عن البدن انقطع تعلق ليعضد به
 فبقيت تعلقه تعلق نفس الالب بالمنى المنفصل عنه الى ان يكون منه الاعضاء وملك

القوة

العامة التي هي بتركيب المنى من التوحيين عنى المفضلة والمعبرة الاولى هي المولودة وانما
 تشكل جزء من المنى بحسب استعدادها من فعل المعبرة الاولى المشكل الذي يقبضه
 المنفصل عنه كما في الانسان المتولدة من الانسان مثلا او ما يقاوم كما في الحيوان المتولد من
 مثل البغل والسمع من التخطيط والتجويد وغير ما مثل الاصنام والملائكة والجنود
 والمقدار والوضع بان يكون في الطرف مثلا او في الوسط وهي المصورة وفعلها ايضا
 الرحم لان المنى في الرحم يستند بسبب فعل المعبرة فيه لفعل المصورة قال الله والقوة المعبرة
 الاولى والمصورة فايضتان من نفس واحدة على الشخص وفيه شي لان ان ارادوا بالنفس
 الناطقة فموظفها لما يشب ان تعلق لنفس بالبدن فيضمان نفسا حيوانية والنفسانية
 منها على انما يكون بعد وجود الاعضاء الربية وحال البدن فعل ما بين العنقين مقدم
 وجود البدن فليكن يكونان فايضتين من نفس الشخص وان ارادوا بالنفس النباتية التي
 يقبض اولها على المنى في الرحم فيحفظ المراج المنى ولصبر عنها الافعال النباتية من جذب
 وايضا في المادة المولودة او النفس الحيوانية التي يقبض بعد ذلك على المنى فيضد عنها
 جميع ما تقدم الافعال الحيوانية في الضحار لان هذين النفسين لا يقبض منها القوة المعبرة
 ولا المصورة بل هما فايضتان من نفس الدم ومصدرهما الايمان كما صح في الشرح
 والمراد به الايمان منها انما الام والقوة الغاوية بل يمكن فعلها الا بعد تحصيل الغذاء
 ووقع مصلا اجتمع الى ان يجدهما قوسى اربع احداهما سجادة للناق والسحابة النباتية لان
 تد الى البدن بدل ما يقبض منه وهذا البدل هو الغذاء ليس بل صفا للكل واحد من الاعضاء
 ولا حانيا النبات بالذات فلا جبر من قوة تجدها الميضية كحصيل فيه وان عرض عليه بان جاذبية
 قد تجذب اشياء الصارة بالبدن لتجذب النفع كالاوية النافعة الشبعة واجيب بان
 جذبها الاشياء الصارة ليس لمصرتها بل لما فيها من نفع حاضر كالحلاوة او غير ما وعندهم
 الاشياء النافعة ليس لتفعلها بل لما فيها من نفع حاضر كاللذة او غير ما وانما الماسكة كما

ارسطو في
 النفس
 الحيوانية

لأنه في مدة طبع الماشية والحاجة اليها لان ما يجذبها لا يكون شبيها بالعضو كجوده
فلا جوده من ان يجذبها بسبب جوده واستحالة حركة في الابن والكيف وكل حركة
لما من زمان فلا بد من قوة تسكنه عند القوة الماشية في ذلك الزمان حتى يستجيب
لان ذلك العضو ليس مكانا طبيعيا لذلك الغذاء حتى يتوقف فيه بغيره وما قبل من
الى الماشية بسبب ان الغذاء وسو الدم وسو الفرس سببها لا يكون ان يقف بغيره لسبب
الغذاء ليس مخصوصا بالدم بل بالما في المعدة والكبد والعرور والاعضاء ولما في
من المني الصبر على ما صرح به الشيخ واستخدام الغاذية لهذه القوة ليس مخصوصا بالعرور
والاعضاء من الدم بل هو عام وقيل ان الماشية قد يملك لعضو واحد ما ذكر في
الحاجة وتالها الماشية والحاجة اليها لا يمكن ان يجذب الوارد وسو ليس شبيها بالعضو
الى فوام مهي لفضل القوة المغيرة في الارجح صالح لاستحالة الى الغاذية بالفعل
يصير جزء عضو والمضم على اربعة اقسام لان مضم الغذاء اما ان لا يذمه خلق صورته
سوالذي يصير كالموسا وسو المضم الاول الذي يكون في المعدة او يذمه خلق صورته فاما
ان يكون بحيث يذم من كمال ذلك حصول الصورة العضوية وسو المضم الرابع الذي يكون
في كل واحد من الاعضاء او لا يذم حصول تلك الصورة فاما ان يذمه تشبيهه بالما في
الذي يصير الغذاء برطوبة ثانية وسو المضم الثالث الذي يكون في العروق او لا يذمه
وسو الذي يصير صلطا وسو المضم الثاني الذي يكون في الكبد والفرق بينها وبين
ان الماشية تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل والغاذية يصير جزءا بالفعل وما
ان جاذبه عضو اذا جذب شيئا من الدم مثلا وامسكه ماسكة فلهذا صورته
واوصا بعضوا فقد طبلت عنه هذه الصورة وحده الصورة النوعية التي للعضو
فمنها كونها وانما يحصلان بانها من استعداد المادة للصورة الدموية واستعداد
استعداد للصورة العضوية الى ان نزول الاولى وتحدث الثانية فماتت حاتان

هي تمايز استعداد لقبول الصورة العضوية ولا حتى حصول هذه الصورة فاستعداد
فعل القوة الماشية والثانية فعل القوة الغاذية هذا فعلمنا في الغذاء المحمود واما فعلمنا في
فان علمنا ان المكن الغذاء المذکورين وتتمثل سبلها الى الاندفاع من العضو المحسوس
الرافعة برفيقها الحماث عذبة وتعلبط الحماث رقبته وتقطع الحماث رقبته
الفعل سبب النضج ورابعها الرافعة للعصاة والفضل على اربعة اقسام لان استعمالها وتالها
ان يكون للغاذية اولا والثاني كما يقول فان استعمالها يذم ليس للغاذية بل لغرض آخر الاول
ان يكون بغيرها صالحة للغاذية اولا والثاني من الفضل الباقى من الغذاء الذي لا يصير
والاول اما ان يستغنى عنه حمة الاعضاء كاللبن او المني او يستغنى عنه الحماث بل بعضها
بعض ابيه كما في بعض من هذا العضو فبعضه الى غيره وسجده ذلك الغير والحاجة الى
لان الغذاء يشبه سببته الى المتعدي لكونه نوعا آخر بل يتبع منه عند كل مضم فضله
في البدن بغيره من وجوه احدها انما يمنع وروو الغذاء اخره يتعصب المكان في ثابته
ببعضه وسجده الامراض العفوية وثالثها انما يحدث سوء المزاج رابعها انما يتعفن بسجده
الاشلاء وخامسها انما يتقل الاعضاء وسادسها انما تغير الحرارة العزوية فلا بد من قوته
وهذه القوى الاربعة تجتمع كبقية ربيع اعنى الحرارة والرطوبة واليبوسة
الحرارة والبرودة الحرارة العزوية مع الحرارة التارية الغير المفطرة ولا الفاصدة فمخترتها
مشتركة للاربعة لانها تجميع القوى في افعالها لان فعالها الما يكون بالحرارة والحرارة
انما تكون بالحرارة وما كانت الحركة فيها كالماشية كانت حاجتها الى الحرارة اشدها
والضعف فلما سجدت منها حركتان كانتا فيهما اما الامساك فلانة لا يتم الا بتحرك اللب على
المائع من سبلها في العضو وهذه القوة تستعمل التحريك على السجده استعمال اللب على
وهو سببها الماشية اكثر من مدة تحريكها اللب كان احتياجها الى الحرارة اقل وقال
ابن ابي صاد وان فعل الماشية سببها في المكان على الاتصال والدوام وضرب

وسواء ان البداء اسكت في الهواء فان القوة المكونة لا يزال يفعل فعلا على البداء من
 اليد الى فز لاننا بنقلها الطبيعي لا يزال تنوي الى اسفل فلما اسكت في القوة عن فعلها
 سقطت الى الارض وكذا القوة الماسكة فيكون مناجزة الى الحرارة لا الى البرودة وس
 على القدم انهم زعموا ان البرديعين على الاساك ووزن عليهم ان فعلها استخراج على
 والبروالم وفيه بحث لان الحركة هي الكون في خبر انساني غضب الكون في خبر الاولي فالكون
 الثاني في خبر الاولي كون سخر فيكون غير اسكون اذ لا معنى للسكون الا الكون المستقر في
 خبر واحد فالاساك منع من الحركة الا انه يحصل استخراج اللدغ الى سببه الاستعمال
 فانه انما يكون حركة في اللدغ والمكان اما اللدغ فوط واما المكان فلانه لا يتحرك من تحت
 ويخرج لما تقوى وتفريق الكسوف وتلطيف لما علط وتغليظ لما انسط وترق وكل هذه لا تحصل
 الا بحركة مكانية واما البرودة فمخترتها للماسكة والرافعة بالعرض الالذات لاننا سميت مخدرة
 مانعة عن جميع الافعال اما خدتها للماسكة فبان بحسب اللدغ على سببه الاستعمال ونسبته لان
 فعل القوة واما خدتها للرافعة فبان بمنع الريح المعبر للذغ على التحليل بفتحة المرجح
 يعبر على الذغ وبان يغليظ فان الريح كلما كان اعظف كان اقوى على الذغ وبان بمنع
 اللدغ العريض العاصر وتكثفه فيبقى على تلك الهيئة وكل من هذه الهيئة بالعرض واما الاله
 فيواسطة جميع الريح واما الثاني فلغليظة واما الثالث فلجميع اللدغ واما اللبونة فمخترتها
 للجاذبة والرافعة والماسكة اما خدتها للالذات فلانها تكون الروح الحامل لها بين القدمين
 في الحركة بانذفاع قوسي ولاننا تقوى الاله وتكثفها في الحركة فلما منع عن الاسترخاء والبطوة
 واما خدتها للماسكة فلانها تفضي ويحفظ سببه استعمال الناع على المسوك واما الرطوبة فمخترتها
 لها خدتها فقط لاننا تسهل العدا ونسبته للشفرة في الجارح والقبول للشكل والاجابة
 للاتصال والاشحام كما يفعل به والتفريق والجمع وتعينه على سهولة الانفصال وسرعة الاستحالة
 واخرى مسجي بان هذه القوى المذكورة بل هي حاصلة في كل خبر من البدن او في خبره

يتصل

خبره فكان الثاني يلزم خلوه من العدا وجميع وان كان الاول يلزم اجتماع الضدين
 في محل واحد لان كلاهما من القوى سبحانه في تمام فعلها الى معونة من هذه الكيفيات واول
 الاله لا يخرج خبره من البدن من تلك القوى فلو لم يلزم اجتماع الضدين في محل واحد قلت ان
 بالمحل الموضوع كما هو المصطلح فلا يلزم الاجتماع في موضع واحد لان كل عضو مركب من
 الاربعة وكل كيفة موجودة فيه فاقية بالعضو الذي هو موضوعها وان معنى بالمحل الكلي
 كما هو المتعارف فليس اجتماع الضدين فيه مما لا يلزم ان لا يوجد في العالم من غير
 انك وقال المصريح فداور وبعض اصحاب الشكا وسواء لا كان كلاهما من خبره القوى
 بقوى بالكيفيات المذكورة لكان يلزم اذ كانت القوى كلها فريضة ان جميع النضارة
 وذلك العضو وجوابه انه لا يلزم من كون هذه الكيفيات مقوية لتلك القوى ان لا يكون
 مقوية بل سخر بان يكون الاعتدال نفسه مقوية لجميع القوى واما كل واحدة من تلك الكيفيات
 وان لمها تقوية واحدة لتلك القوى فيلزمها اضعاف قوسي اخرى فقول في السؤال والجواب
 اما في السؤال فلان اجتماع النضارة في العضو ليس مستحيل بل وجوه وعضو موقوف على اجتماع هذه
 النضارة وفيه واما في الجواب فلان الاعتدال في الاعضاء غير موجود ولما انما اعتدله بالاعتدال
 الطبي لكن بقوية الاعتدال للقوى لا يقيد في عرضها لان عرضها بان تقوية الكيفيات
 التي في الاعضاء المعتدلة بالاعتدال الطبي على تفاوتها بهذه القوى ولانهم ان تقوية كل
 كيفة بقوية يلزمها اضعاف قوسي اخرى فان الطبيعة باذن خالقها يستعمل كلها في موضعها
 كما يستعمل كلام من الرابع والمحلل في موضعها عند تركيبها والغاية بحمد الله لان
 في الاقطار الثلثة على النسب الطبيعي وهذه الزيادة لا ياتي الا من العجز جسم شارب
 فيه حتى يكون للثانية تدميره في الاقطار ولولا ذلك كانت الثانية اوا بسطت اجسام رقيقة
 فاما ان يكون سببها له في موضع نقصان العطرين الاخرين او في فطرين مع نقصان العطر
 الثالث فلا يلزم حصول ذلك الجسم انما هذا ولا يلزم تعدد الاعضاء في الاقطار وما هي

والناسية سبحانه المولدة اه العادة فلاننا لوزر وعلى الاعضاء التي يتولد فيها المنى باؤ
 التي هي القوة وتغيره تغيرا يسعد لان يتولد منه المنى واما النامية فلاننا تعظم الاعضاء
 وتوسع مجازها حتى يصير الى سنية الصالحة لتولد المنى ولذلك لا يكون المنى الا بعد اعظم
 الاعضاء. الحسين الثاني من القوى هي القوة النفسانية فمنها محرك بمعنى ان لنا مدخضا في
 انما يتغير التحريك وبالاعادة ومسا محرك بمعنى ان بها تكامل الادراك سواء كانت مدركة او
 متعينة في الادراك وانما سميت بالجميع مدركة لان الادراكات الباطنة لا يتم الا بتجميعها
 حضور الشيء عند المدرك كحضوره عند ما به يدرك وقدم المحركة لان الحواس انما اخرجت
 الى الادراك لاجل الحركة حتى يتحرك الى الملازم او عن غير ملازم فالحركة تكون مقصودة بالذات
 والحركة منها ما عتد على الحركة وهي قوة من شأنها ان ينعبت القوة المحركة على التراب
 مني ارسيم في الخيال صورة مطلوبة او مودودة عنها او حصل في الوهم معنى كذا كذا في الشدة
 والروحية ايضا وهذه القوة غير القوة المتخيلة والارادة فان الانسان قد يتخيل صورة
 شيئا والبياني وقت وشيئا والبياني وقت آخر وهكذا الامر في المعاني الروحية وغير
 الاية وسوا العزم الشديد الخالي عن التصور الذي يتجزم به بعد البرود في الفعل والترك وهو
 المسمى بالارادة والكرامة وذلك لان الاجتماع لا يحصل بعد البرود ولا به كما يكون في
 في الغاية من غير عزم كما اذا منع جبار او امر آخر وسخيمها السهوية وهي القوة الباعية على
 التحريك كحما ارسيم في الخيال او الوهم من ملذات او في يحصل الاستحاضة والعضية وهي القوة
 الباعية على التحريك لرفع ما ارسيم في ذلك من ضار بالمرعية او بالغبية عليه ليحصل كذا
 عند ونحن ان القوة السهوية يقسم الى قسمين هما رغبة كاصح بسخيم روح وعجز
 لان السهوية كالحل الى حليب لرفع في السهوية وكان الى دفع ضرر في الغضبية فالحركة
 الارادية انما يتم بقوى اربع احدها القوة المتخيلة او التوسمية واماها القوة السهوية
 وثالثها القوة العادة والرعا القوة العادة فالانسان اذ تصور شيئا فاعا او ضارا

وهو
 روح الارادة
 وهو الباطن

اعانة القوة السهوية فاصحت الشوق ثم القوة ثم المحركة للعضل ومنها فاعلة للمحرك بان
 تسخ تلك القوة العضل اى كجزء الى سببها فيجذب بان يجذب الورد ايضا الى سببها فيزداد
 فينقص طولا فينبسط العضو الذي اتصل به الورد او برخي العضل الى خلاف جهة المبدأ
 فيتمد الورد ايضا الى خلاف فيزداد طولاً وينقص عرضاً فينبسط العضو فيبارك الله
 اى العين واما المدركة فاما مدركة موجودة في الطراسى في خارج الدماغ او مدركة موجودة
 في الباطن اى في داخلها اما المدركة في الطراسى في خارج الدماغ فمدركها على المدرك في
 الطراسى ولان افعا لنا منقذة على افعال المدركة في الباطن من المسمى بالمدرك في
 شأن وحيلولة القوة البهية اربعاً احكامها من احكامه الباردة واحكامها من الرطب البارد واحكامها
 من الصلب واللين احكامها من كسخت الالمس مع وحده الالة كالذوق واللمس والشم
 واخرى عليهم بان المذونات مستعدة وكذا المسببات والشمومات فيجب ان يكون
 في استعدادها واجيب بان احكامها على كل نوع من النضا ويجب ان يكون قوة عليه ان يتم
 بالنضا ومن الاشك ان من احكامه البرودة والبرودة نوعا من المضادة مغايرة للنوع الذي
 من الرطوبة واليبوسة وكذا في بوائى الممسكات كجملات الطعوم فانها مع كثرةها ليس منها
 نوع واحد من النضا فيجبها قوة واحدة وقيل في اجواب بان الرواج والادوان الطعوم
 من الكيفيات الثواني احاد من تفاعل الكيفيات الاول التي هي احكامه البرودة والبرودة
 واليبوسة وهذه الكيفيات والحالت يوجد في المركبات كسورة السورة فهي اقرب الى الباطن
 من الكيفيات الثواني قائلان الرابع من هذه الكيفيات اشدها اولى من النضا من الرابع
 من الاولان الطعوم والرواج وفي اجواب من ضعف امانى الاول فلان النضا الذي هو
 والباض غير النضا الذي من احكامه والصفرة وكذا الحال في بوائى الاولان والطعوم
 والرواج والاصوات ولان البصير مرك الاولان الاشكال والاضواء ونوع مضادة التي
 من الاولان مغايرة للنوع الذي من الاشكال وكذا في الاضواء ولان احكامها بالنضا ولا يبارك

ان ذلك

فمضى في
 منتهى اجزاء
 في الباطن

الطرفين معا واذا اجاز ادراك قوة واحدة للضدين فقد صدر عننا انما ان يجوز ان يصدر
 اكثر من ذلك بل المدرك بالسمع الظاهر من المتضاد ان لا التضاد فانه من المعاني فلا يصح
 يقال ان القوة الالمانية مدرك المتضاد الواقع بين المتضادين وانما في الثاني فلان الصلابة
 واللين والخشونة واللين ليست من الكيفيات الاول ويمكن ان يقال بان الصلابة
 الاول قد يكون واحدا ثم يتكرر بقصد ثانيا فان الصلابة وعن الحسن المشترك بين الصلابة
 المادية ثم يصير مستتباً للادراك والاصوات وغيره بقصد ثانيا وذلك لان المقام تلك الصورة
 وكذا الكلام في احواس الظاهر فان الالصار فعل ادراك اللدن مثلا او اعلم ثم يصير مدركا
 المدرك للكون مثلها عليها الا في قوة البصر وموضعها النفاطع الصليبي من بعض
 العينين الى العينين كما عصبنا محوفاً بين احداهما من بين مقدم الدماغ وبين الاخرى
 فثبت من سائر رقبته من ثقبان على نفاطع صليبي وكجرت في كل منها في سطحها الذي
 به يوازي الاخرى عند موضع الالتقاء ثقبه ينفذ الى كبريها حتى ينفذ كبريها من ثقبها
 بعين الى العين اليمنى والثانية سارا الى العين اليسرى وقال غير البصر انها بنفذان على
 صليبي من غير العظام فالثانية بيننا في العين اليسرى والثالثة سارا الى العين اليمنى
 الالصار موضع في الموضع المشترك للعينين موضع واحد في الالصار الذي
 سناك ويكون الالصار بالعينين الصبارا واحدا والاربي شبيها الواحد شين قال المصنف
 يلزم على هذا ان يسمع الشيء الواحد باثنين لان كل واحدة من الالصار فيها قوة السمع اسباب
 بان الالصار في السمعين كما في البصر لان ادراك السمع من جنس ادراك البصر كما ان قوة السمع
 كقدرها في جميع اجزاء اللحم والهيبة كذلك قوة السمع وانما قلنا من جنس قوة السمع
 لان ادراكها ان يكون بافعال حسنها عن تنوع الالصار كما فعلت حسنها عن الالصار
 وهذا الجواب لا يجدي نفع لانا نقول الكلام الى حسنها للسمع نقول على هذا يلزم ان يمدرك
 الشيء الواحد حسنها للسمع شيئا كثيرة يكثر فوي للسمع باعتبار حالها ودفعة فنفذت من

قوة السمع

ادراك الالوان والاصوات والاشكال واختلاف في كميته هذا الادراك فليس من قال يخرج السمع
 وهو ان يخرج من العين جسم شعاعي على هيئة مخروط فاعده في البصر وزاوية العين وبعض
 حولا قالوا ان هذا المخروط مصمت وبعضهم قالوا ان مصمت عند الراوية واذا بعد عننا
 الى خطوط لا يكون منها شعاع ولكن الهواء الذي يشتمل فيها الى طبيعتها فيقوم مقامها في الالصار
 ومنهم من لم يجعل هذا الشعاع على هيئة مخروط بل قال يخرج من العين جسم شعاعي فبين كان
 خط مستقيم ينهي الى المصير ثم يحرك على سطحه حركة سرعته جدا في طول المرئي وعرضه قال
 الامام ومراوم يخرج الشعاع ان المرئي اذا قابل شعاع البصر يستعملان لبعضهما
 المتقابل للناظر من المبدأ العنصر شعاع يكون ذلك الشعاع فاعده للمخروط وهو موصوف
 عندنا نظر لنفهم سوا حدوث هذا الشعاع بخروج الشعاع من العين مجازا ومنهم من قال ان
 وسواء لا يخرج من العين شعاع لكن الهواء الذي بينا وبين المرئي يتكيف بكيفية الشعاع
 الذي فيها وبصير ذلك في الالصار ومنهم من قال بالانطباع وسوان ينطبع صورة
 بنور الهواء المشتمل في الرطوبة الجليدية وقال الامام ان منطبعة المصير للباصرة بوجوب
 يفيض صورته على الجليدية لا يمكن للبشر معرفة ذلك مفضلاتهم انطباعها في الجليدية بعد
 لفيضان الصورة على المتقي العصبين فبعضنا عليه مع بعضنا على حسن المشرك عند
 ذلك يثار الحاسة المشتركة بها فاذا تاملت تبين ان النفس واحدة بالمرئي الموجود في
 على عظم وفي جهة بحسب قربة وبعدة تلك الصورة الالصار لانها مبرزة وقال
 رح ان شبح المرئي يقع اولا على الروح المالمية لتقبه العينية لان جبره متوسط بين جبر
 والهوا فلكونه اعلا من الهوا يمكن وقوع شبح عليه وكونه الطيف من الماء يسرع
 الى موضع النفاطع وله في اثبات هذا المدعى كلام طويل كالتالي خربن الثانية قوة السمع
 العصب المبرر شمس على الصفا فان ثقب الاذن بعد اجاب يورى الى حوزة فيها سوا
 راكده و سطحها الانسي من شمس ليعت العصب الذي فيه قوة السمع من شمس ادراك الالصار

قوة السمع

بعباب ما يصل من نوح العوار الفاعلة للصوت الى ذلك العوار الراكه وتوجه على شبه نوحه في
العصب ويوزنه بنوحه وفرطه كجدة الطبل فيدرك القوة الصوتية والثالثة قوة السمع
العصبان انما يربطان بسننن كجملتي الذي انما يتان في مقدم الدماغ من شئنا ادراك الراكه
المصعدة مع العوار المستلث فان مجرى الالف عندا ملاءم وينضم الى قسيتين منقسم واحد
يتبع منقودا مروديا الى اخره فضا الفم وفيه سيقف العوار الى كجدة وقضية الرية وقسم قس
فيه العوار الى المصفاة ومن سناك الى داخل الامحافية في لثوب فيها محاذية المصفاة
ومن سناك سيقف الى الزاوية بين سننن كجملتي الذي واختلف في كيفية هذا الادراك
من يقبل يكيف تلك العوار بتلك الراكه الاقرب من ذي الراكه فالاقرب الى ان يصل
ما يجا ومحل القوة من غير ان يجالط شي من اجزاء ذي الراكه ومنهم من يقول بانفصال اجزاء
لطيفة بخارجية من ذي الراكه واخذاطا بالعوار المتوسطة منه ومن القوة وانصا الماتر
العوار الى القوة والسح انه يحصل الادراك على كواحد من الوجوه في الراكه قوة الزمن
العصب الذي في جرم اللسان من شئنا ادراك الطعم بواسطة الرطوبة اللعابية المنبعثة من
اللحم العذوي الذي في اصد المسحور لللعاب اما بان يتخلط بها اجزاء من ذي الطعم ثم يوصى
في اللسان فيدرك الراكه طعمها فيكون فاقية تلك الرطوبة تسيل وصول اجزاء الحاملة للطعم
الى الزاوية واما بان يكيف تلك الرطوبة بالطعم من غير مخالطة فيكون الحسوس كجدة
فرض الرطوبة بلا واسطة وخامسة قوة اللمس وموضعا كجدة لان كل جزء من البدن يضر بها
ما هو خارج عن الاعتدال كالعوار الحار والبار فيجب ان يكون له القوة المدركة لكونه
ملاقيه لللمس عامة في ظاهر البدن فتم الادراك وانما اللحم الذي تحت لان كجدة لما كان في
الافات الخارجية والآفات الداخلة ما يرفع اليه من فضلات البدن لصيانة الاعضاء
الشريفة عن افسادها وذلك مما يوجب لطلبان هذه القوة او نقصانها جعل اللحم الذي
حساسا للقيوم مقامه اذ انما لثة من شئنا ادراك اللمس في حرما وبرودا وطوبى

قوة السمع

قوة الذاقة

قوة اللمس

اصونها

وحسوتها ولما ستمت وصلما بينها ولينها وقوم كجدة ادراك كل نصا ومن هذه القوة فيكون
اللمس عندم بقوى اربع ولا يلزم ان يكون لكل قوة الا مخصوصة بل كجمل ان يكون لها كلها
اذ واحدة على ما ذكره واما المدركة في الباطن فمنها مدركة للصورة المجزئة المحسوسة ما ذكره
الحواس الظاهرة وبالمعاني ما لا يمكن صرح بذلك المحقق الطوسي الخواجه في شرح الاشارات
وسمى الحس المشترك قدما على الباطني لما ستمت للحواس الظاهرة والترتيب التعليل ان يرتقي با
عن الاطراف الحس الى الاقرب الى العقل رسمت تلك الاشياء كما من الحواس كجدة الظاهرة
فان كل واحدة منها يودى اليها ما ادركته فجميع المحسوسات بالحواس الظاهرة عندا فتمت لها
وقايدتها ان كجدة الاغراض المحسوسة عندا قوة واحدة فتدرك ان تلك شي واحد ولا
كثيرة وادراك هذه القوة ليست مشروطا بحضور المادة فان ادراكها قد يكون مع حضور
وسببها هذه وقد يكون مع الغيبة ويسمى تجللا سحلا ف ادراك الحواس الظاهرة فاشروط
بموجودها وبديل على وجودها انما تدرك القطرة النازلة خطا مستقيما وليست في اشياء
خطا فلو كانا يكون في الحس وليس في الباصرة لاننا انما تدرك الشئ حيث هو فلو كانا
في القوة الاخرى وليست لشيء سحلا اتصافها بما له مقدار ففي قوة جسمانية باطنة
ترسم فيها الصور المحسوسة وان فيها قوة مدرك المحسوسات كلها والاما كجدة ان كجدة
بان هذا اللمس شاملا لهذا المدرك فان القاصي لا يدان كجدة حضان حتى يكيفه ملاحظا
بينها وليس شي من القوى الظاهرة كجدة لان كل واحد منها لا يدرك الا نوعا واحدا من
فقد الحكم على اسبغ ما بانه ذو حلاوة لا مر من قوة باطنة تدرك اليباض والحلاوة يوجا
والاسحالة يكون نسبة جميع المحسوسات اليها نسبة واحدة وهذا الدليل يدل على اثبات اشياء
ايضا لان هذا الحكم انما يمكن بقوة حافظة للجمع والا فيعدم صورة كل واحد من اليباض
والاسحالة معا عند ادراك الآخرة والالفاظ البية وموضعه مقدم السطح المقدم من اليباض
لكل من يربط من كجدة الحس الظاهرة فيكون ماوية الصور منها اليه سهلا وانما علم ان مو

المدركة في الباطن
والادراك العرفي ما يمكن
مدركا لحواس الظاهرة

الاشياء

التخييل

الواقع

التخييل

شاك بغير فعله عند ما يصيب هذا الموضع آفة وحرارة التي يحفظ الصور المرئية فيه اذ غاب
 من المحسوس الظاهرة الخيال وبسبب المصدرة وبسبب المحسوس المشترك بالحفظ والاول هذه القوة
 لا تمنع مثل تعرف الانسان الذي رايه في سبب من الزمان اذ احضره اخرى بعينه
 المر المعاش والمعاد لما يحتاج الانسان ان يعرف حال ما يحس به في المرة الثانية وما بعد
 في المرة الاولى فلا يميز عنده الضامن النافع والصدى من العدو ويرى على وجهه ان
 غير المحفظ ولذا يوجد احد ما يرون الاثر في الماء فانه يقبل ولا يحفظ فالقوة القابلة للصور
 اعني المحسوس المشترك يكون غير حافظ لما اعني الخيال قبل الادراك فيكون الشيء حاضر عند المحسوس
 والخيال يحضر عنده الشيء المحسوس فيكون يدركه اجاب بالادراك ليس يكون الشيء حاضر عند
 فقط بل كونه حاضر عند المدركة محضه عند المحسوس لا بان يكون حاضر مرتين ولا يجب ان يكون
 كل حاضر عند المحسوس يدركه بل يجب ان يكون حاضر عند المحسوس لا يكون مدركا وموضعه هو في
 المقدم لانه حرارة كل قوة بمعنى ان يكون قريبا منها يقبلها نادبة المدركة لها واسترجاعها
 سببه وانما علم موضعه باختلاف فعله عند آفة الموضع ومنها مدركة للمعاني الجزئية القابلة
 الصور الجزئية المدركة بالمحسوس المشترك كالمعنى الجزئية التي يدرك من زيد يستنبط الى ذلك
 والعداوة الجزئية التي يدرك من ذيب معين بالنسبة الى الشاة معينة وادراك تلك المعاني
 على وجود قوة يدركها وكونها لم يناد من المحسوس الظاهرة بدل على مغايرة تلك القوة
 للمحسوس المشترك وانما مغايرتها للخيال فظاهرا لان الخيال يحفظ الصورة المحسوسة وجزءه يكون
 المحسوسات بمجان غير محسوسة وهي الوهم وقد يسمى تخيلا ايضا وموضعا للسطح الا وهو
 قريبا من الخيال فيكون الصور الجزئية التي تدرك معانيها كخدايا وانما علم موضعا باختلاف
 فعلا عند آفة وحرارة المحافظة وهي قوة تحفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية واستنبطها
 الى الوهم كنسبة الخيال الى المحسوس المشترك وتبديل على وجوده بمثل ما ذكر في الخيال وهي
 للوهم بالحفظ وبسببها فوم ذللة لان الذكر لا يتم الا بما فان الذكر ملاحظ المحفوظ للعدو

هو

تدرك من ادراك الشيء ادرك في وقت آخر وحفظه والادراك شأن الوهم والحفظ شأن
 الحفظ كما ان الخيال ملاحظ الصور المحفوظة في الخيال عند قبيلتها فتدرك من ادراك الصور
 ادركت في وقت آخر وحفظه والادراك شأن المحسوس المشترك والحفظ شأن الخيال فالمدركة
 بالحقيقة تكون مركبة من مدركه وحافته ويسمى البنية المدركة واسترجاعه السرعة استعداد
 لاستنباط المعاني والصور بما استنبطه ابا او اخذت فان التذكر طلب للملاحظة المعنى
 المحفوظة بعد الذخول عند استرجاعه بعد ذلك وهو يحتاج الى استعمال اليد احد التصرفات
 الصور التي في الخيال وعوضها على الوهم حتى يدرك معانيها وهذا شأن الخيال في ادراك
 المعاني وسوئان الوهم والخيال يحفظ وسوئان المحافظة فالمدركة بالحقيقة مركبة من تخييل
 وادامة وحافظه لكن المحافظة يسمى بالوضع المعاني المحسوسة والوهم في الوهم والادراك
 موضعا بمثل ما ذكره وسما منصرفه في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية الشرفه عنها بالترتيب
 فانه اى تركيب بعض الصورة مع بعض الخيال انسان ذي جاحين او بعض المعاني مع بعض
 الخيال هذه الصداقة مع هذه العداوة او بعض المعاني مع بعض الصور كخيل صداقة جزئية
 وبالمفصل اخرى اى تفصيل بعض الصور عن بعض الخيال انسان بلا حسن وبعض المعاني
 عن بعض الخيال صداقة جزئية مسلوقة عن عداوة جزئية او بعض المعاني عن بعض الخيال صداقة
 صداقة جزئية مسلوقة عن زياد يكون ذلك سواء المعاني الخاطبة ومخالفه اخرى قال الامام
 الحكيم لهذه القوة ادراكه كان الشيء الواحد مدركا ومنصرفا وان لم يكن لها ادراك مع
 انها منصرفه بالتركيب والتفصيل لطيل قولهم القاضى على شئتين لا بد وان يحضر
 عليهما واجاب عند احواله بانها ليست بمدركة ولتضمنها في شئتين فيقتضى حضورها لا ادراك
 لها ولا يجب ان يكون كل حاضر منصرف فيه مدركا لان الادراك هو حضوره عند المدركة
 القوة ليست مدركة للصور وقيل المنصرف هو الوهم وهو ايضا مدركا بالذات وقولهم
 ان يكون الشيء الواحد مدركا ومنصرفا قبل يمكن ان يكون الشيء الواحد مدركا ومنصرفا من

احد ما بحسب الازمان والثاني بحسب الآلة وليس في هذه القوة باعتبار استخدام النفس
 لما تصرفنا في المعاني الكليّة متفكدة لتصرفنا في المواد المفكدة وباعتبار استخدام الوجود
 الصور والمعاني الجزئية مستحبة لتصرفنا في الصور ايجابية ومعانيها فان قيل كيف يستعمل
 في الصور المحسوسة مع ان ليس مدركا كما يجب بان القوى الباطنة كما لا يابا المنطق فيفسد
 الى كل منها ما يسمى في الآخر واجاب بعض الفضلاء بان الوجود هو الحكم على القوى المستعدة
 الآلة فتدرك المدرك للمعاني والصور وهو الفاسم والركب بواسطة الحكم للمدركين غير الوجود
 من القوى بحسب دخل في ادراك المعاني صارا وادراكها منسوبا اليه فقط واما سائر الازمان
 والاعمال بحسب تدبير الوجود وبقوة اخرى هي انزل منها في الرتبة فثبت كل منها الى القوة التي
 تشارك الوجود في الادراك او التصرف وموضعها الازمان فكله لعموم تصرفها الا ان سلطانها
 في الوسط ليكون قريب من الصور والمعاني فيكون ان تأخذ من كل واحد منها سببها ويكون
 الوجود لها الذي سببه الحسب الثالث من القوى القوة الحسية وهي القوة التي تعدل الوجود
 لقبول القوى المتعاقبة وهي قوة الحس والحركة الازمانية وقبول القوى المتصرف في القوة
 الحسية التي ايضا اما لبقاء الشخص والبقاء النوع والعضو حمل القوى لنفسه على القوى التي
 تصد عن النفس الناطقة المتعلقة بالبدن ليكون لها للقوى الطبيعية ايضا ولا يصح لان القوى
 التي تسمى الاطباء حيوانية وغيرهما ما يصدر عنها افعال مختلفة فيسببها الفلاسفة الى ان
 لان الحس عند مدرك الكمالات الثمانية التي هي النفس والتميز والتوليد والادراك والحرارة
 الازمانية وسببها لذلك نفسانية فعلى هذا لا يكون القوة الحسية معدة للاعضاء لقبول
 القوة النفسانية اى الصادرة عن النفس بل يكون عنها ولا يراد النقص بالعضو المتعلق
 ولا بالعظام وما يشبهه فان القوة الحسية موجودة فيها دون النفسانية لان النبذة لا يراد
 الوجود كجوزان يكون غير تامه يحصل مانع او انقار شرطه فيل على وجود هذه القوة ان
 العضو المتعلق حتى اذا لو كان متينا لبعض منس وبالحجة عرض له ما يعرض لامان المتعلق

الحس الثالث القوة الحياتية

التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية
 هي التي تدعى القوة الحسية

الطبيعية ايضا اما تفنينا او فعلا مع بقاها ايجابية اما النسيبة كما في نفس الوجود
 فانها تبطل في ذاتها او تبطل اثرها واما المولدة فكما في النساء عند انقطاع الحس في ايمان في
 الغاوية فكما اذا حصل للعضو صور فترجع بلح عن قبول قوة التعقيد ولا يمنع عن قبول قوة
 الحسية فان قيل قال الشيخ راجع لكل عضو في نفسه قوة غريبة بها يتم له امر التعدي لسائر الاعضاء
 كذلك كيف يجوز ان يعدم عند قوة التعقيد او فعلا مع بقاها ايجابية اجاب بانها صارت
 غريبة للاعضاء ما دامت على اثرها اما اذا سارها جازا فقد لا يبقى فيها مع بقاها ايجابية
 او بانها لا يعدم عند سوء المزاج العضو بل تبطل اثرها لعدم قبول العضو وسائر الاعضاء
 قال الفاضل العلاني ان الافعال من الامور الطبيعية او لا تعنى بها الا الامور المتعقبة
 في ماسية ووجوده لكن الافعال والقوى مقولان لوجوده لان احدهما هو الافعال بسبب
 فاعلى للمبدن والآخر هو القوى بسبب فاعلى له لاننا لمحصله لغاية والزيادة في اقطاره
 والمبلغ اياها الى غاية النشوء وباني الامور الطبيعية مقومات للمبنة البدن لا بحسب وجود
 الذي فان مقومات ما تبته لنا الاعتبار هو الحس والفصل بل بحسب وجودها الخارجي لان
 مقوماتها تبته الاعتبار للمادة والصوره فبعض الباقي بسبب ما هي للمبدن البعض الآخر
 صدر من وافق الافعال الصادرة عن القوى الثلث الضرورية واخذ في السبب الثاني
 لان الفاعل انما يصير فاعلا فاعله كالنجم مثلا فانه انما يكون فاعلا للسبب السبب الاول
 لم يحصل السرير لوجوده ففعله في الحقيقة بسبب لوجود السرير الا انه لما لم يكن وجوده
 بدون الفاعل لانه سببه الصدور بسبب السبب الى الفاعل ليس فعل النجم فاعله ليس
 وكذا القوى الثلث سبب فاعله بوجود البدن ولبقاها كما علم والقوى التي انما يكون
 فاعله بسبب ما يصدر عنها افعالها التي هي الاحساس والحركة والتعقيد والتوليد والحيوانية
 وهذه الافعال مقومات لوجود البدن اول بقاها لا لكونها غايتها فيكون كالفقير صوته
 بسبب الفاعله لثبته مسفورة غير لقوة واحدة كالحسب والدفع والاساك والمضم

الحس الثالث

الجزء الثاني في احوال الانسان الان

كل واحد منهما يتم بصفة واحدة وقد يقع الاستدراك في المضمون فانه يتم بغيره بين المستحقين في
الماسك وحده ان الفعل المفرد هو الذي يتحقق حقيقة لفعل فرة واحدة ولم يمتد ذلك
لان يتحقق لفعل بالخاصة واما فعل الماسك فهو شرط في وجوده لا داخل في حقيقة ومنها
مركبة يتم بغيره فصاعدا كما لا بد من وجوده فانه يتم بغيره احد بها سبحانه الطهينة التي
المعدة والاخرى الداخلة الارادة التي في عضل الارادة واما البطلت احدها فمستزادة
بل اذا لم يبعث احدها لم يخلها واما جعل كذلك لان الزور ولم يلبط بعد ولم يربط
جذب عسر سيما اذا كان كشيئا غليظا كحجره والدليل على تركيبه ان الارادة والكيفية التي
يعتبر ان زورا وان كان اجازة الطهينة لا تجذبها لغيرها عندها مع ان الارادة لا يميل الى
لغيرها الاجل واما ما يتم بالكثر من مرتين فالتقديرة فانها يتم بالقوة المحصلة كحجر التوت
وبسببته اجزاء الثاني من اجزاء كجزة النظر في احوال الانسان خصص بين الانسان
لان نظر الطب منصفه عليه احوال الانسان فيه او عارضا كجذب عينا في هذا العلم وقد
على راي جالينوس فانه يجعل التقابل بين الصحة والمرض تقابل النضارة فيثبت الازالة منها
والاشيخ فانه يجعل التقابل فيما يقابل العدم والملكة فلا يكون اسطة اذ لا يخرج عن النفي
والاثبات قال الامام لا منافاة بين الكلامين اذ في وقت المرض يحدث امران احدهما
ان المراد الذي كان سببا للافعال السلبية وثانها وجود سبب للافعال الموقفة فان سبب الاول
مرضا كان التقابل لتمام العدم والملكة وان جعل الثاني مرضا فالنقابل من قبيل النضارة
انه ان جعل المرض عدم سلامة الافعال او عدم الامر الموجب لسلامتها كان عدم الصحة
فان بعض الاول سبب للصحة عبارة عن سلامة الافعال واما اشيخ فانه يجعل الصحة
عبارة عن سبب سلامتها وان جعل اذ وجوده سبب لتمام الافعال كان ضد السلامة
الصحة فانه لما لم يشر فيها اذ بها يحصل السعادة الدنيوية والازوية ولكون الانسان مهيئا
والمرض طارفيكون تقدمها في الوضع اولى لتقدمها بالطبع وسمى على راي جالينوس

البي

البينة والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض يقابل باعتبار العوض والبينة باعتبار
الحصول واختيارا على الكيفية والنجاة الكيفية اخص منها لانها مبنية فارة لا يقضي لنته
لاجل ان الكيفية غير واضحة المعنى عند الجمهور ولان بعض اقسام الامراض ليس داخل تحت
الكيفية فان المقدار المحل والعدد المحل من الكميات والوضع المحل من موقلة الوضع
اي متعلقه بالبدن اعم من ان يكون بناها او جودا او انساها لانه يخص بالانسان منها بالقر
اسمى ربه وقيل اخر زبنا عن البينة النسانية لان الاطباء لم يفتدوا وليس كذلك لان
بالكيفية النسانية ليس هو الكيفية المتعلقة بالنفس بل الكيفية المتعلقة بجسمه
والاطباء لا ينكرون ان يكون الافعال كلها نسبتا الى الانسان لانها لا يمكن
عده لسلامة الافعال ولذلك لم يقبل معانا لاننا لا ندر على العلية لاننا اى بلا واسطة شئ
كالسبب فانه يوجب سلامة اللذات بل لا يجازي لصحة سلبته وسلامة الافعال اى خلوصها
عن الآفات او محسوس والمعد و هو لصحة لمصطلحه فهي صحة البدن وسمى غير محسوس فيكون
التعريف غير المحسوس بالمحسوس كونه اجلي وايضا سلامة اذفة للصحة بالمعنى اللغوي
ومحاذة لها بالمعنى الاصطلاحي فيجوز تعريف الصحة لمصطلحه بالسلامة اللغوية والثانية
وسمى سببه بديه مصادره لما اى للصحة فيكون بها الافعال كلها غير سلبية لانها ما اذفة مخرجة
هذا تعريفها نفس بما يابا وبه لتقدم تعريف الصحة وعلى هذا يلزم ان لا يكون المحسوس سلاما ايضا
كل افعال ليست ما اذفة وان لم يقصد الافعال بالكل لم يثبت احواله انما لو حيث كانت
الافعال في الصحة محسوسة لزم ان يكون الآفة المعتبرة في ضد اية محسوسة حتى لا يرد
بانه يلزم ان يكون جميع الناس في المرض ولما بالقياس الى افضل بيانه عند عدم اعتبار
الاحساس بالآفة ويمكن ان يجاب عنه بان من كان على البينة الفاضلة لا يمكن في افعال
اذا قطعها محسوسة ولا غير محسوسة واما الطفل واشيخ والناذ فانهم ليسوا على الفاضلة
ولذلك الضرر في بعض افعالهم محسوس والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل او غير العليل

النفوس مثل بسكة والقولنج والسمكة الثالثة وهي الحالة حاله الاصح والارض بالمعنى
اما لا تشا كونهما في الغاية كحال السبح لان فواء اخذة في الاستحاطا والسمارة الغربية مع
نقصا منا مغورة في الرطوبة الغربية فلان في منه الافعال على غاية السلامة لضعف ولا على
الضرر لسلامة بسبب المزاج والتركيبة بحال الطفل لان فواء بعد ضعيفة وحرارة الغربية مغورة
بالرطوبة الغربية والبرودة الباردة لان فواء قد ضعفت بمفاساة المرض او لا سيما
اي اجتمع بصحة المرض في وقت واحد في عضوين كحال الاعشى فان المرض في عضوية واحدة
في باقى الاعضاء او في عضو واحد وذلك لا يمكن ان يكون في جنب واحد بل اما في عضوين
بان يكون الصحة في المزاج والمرضى في التركيب كصحيح المزاج مريض التركيب او في عضوين
بان يكون واحد في صحة التركيب كصحيح المزاج مريض المقدار او سخت جنب المزاج
كالصحيح في اللينين الفاعلين والمرضى في المنفعلين او لاجتماعهما في وقتين معينين
ما عدا الفصل او باعتبار استئمان كمن مريض شتاء البرد ومزاجه مثلا او شتاء الصيف
ويصح صيفا او شتاء بالما ذكر قال المصنف فان قيل بل يقضى ان لا يكون في الوجود
لان ما من شخص الا مريض في وقت ما ويصح في وقت آخر فيكون داخل في اقسام الحالة
فانما ليس كذلك فان الداخلة فيها هو الذي يكون مزاجه وتركيبه يقضى ذلك اي يكون
يقضى الزوال عن الصحة في وقت معين من الفصول والاشنان فان هذا الشخص لو اصاب
مرضه حتى لو انفق لم يعرض له مرض لم يخرج بذلك عن الحالة الثالثة الا ان يقول عنه
الاستعداد وقال الشيخ روح من ملن ان بين الصحة والمرض واسطة فقد انسى الشرط الثاني
بسبب عابثا فيما لا وسط والسر لا وسط وهي ان يعرض الموضوع واحد بعينه في زمان
واحد ويكون اجتهاد الاعتبار واحدة واذا فرض انسان واحد واعتبر منه عضو واحد
زمان واحد فلا بد ان يكون معتدل المزاج جيد التركيب بحيث يكون فعالا سليمة الا فكله
وكل مرض اما مفرد او مركب لان كل مرض اما ان يكون متحققا باجتماع مرضين او مرضين

حرف

حدث من جملة مرض واحد ولا اسم معين وعلاج معين او لا يكون كذلك والا وحده
والثاني هو المفرد ويبدل بالمفرد لتقدمه على المركب طلبا والمفرد اما ان يكون عروضا او
للاعضاء المفردة المتشابهة الاجزاء ومن اجل عروضا لها بعض اللابنة لما انه عرض لبعض
اجزائها وقد لا يعرض لها كما اذا حصلت للعصب حرارة مثلا من غير ان يكون حاصلها في
التي فيها كما ذلك لعصب لما يكون مزاج باقى اجزائها معتدلا لحرارة العصب اي ناعسا
ان يبرز فيها فيكون مزاج تلك اجتهاد معتدلا او حرارة العصب لثوريتها ولا تغيرها في زمانها
مع ان لعصب حار في ذاته لكنه لا يمكن ان يكون مزاج حملة الحديد حارا وكل واحد من اجزائها
سعدا فيل فعل البديتم بفعل جميع اجزائها واذا حصلت في فعل العصب آفة فقد حصلت
في بعض افعال البديتم الآفة واجب بان المدعى موافق فلا يعرض لكل المزاج استنتاج
عن الاعتقاد الذي عرض للخبز كما في المثال المنكسر لان الآفة لا يعرض في افعال الكل لآفة
كما يعرض الآفة لافعال بعض الاعضاء لمرض في عضو آخر من غير ان يعرض فيه ذلك المرض
وهو امراض سوء المزاج سميت بذلك لانها تقع في العروق هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها
ايضا امراض متشابهة الاجزاء استقامت من سقم محملا وتغيرها لبطالة محملا او يكون عروضا
او لا للاعضاء المركبة من المفردات ومن اجل عروضا لها بعض المفردة مثل ما يعرض لها كما
او الفرق اتصال المفصل بسبب تجلج فيعرض الفرق في الرباط او لعصب غيرهما من
المفردة المحبطة بالمفصل وقد لا يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في البنية
الشكل فانه لا يعرض في مفردات ذلك الفناء وسجوا ان يكون فناء الشكل فاء وضع بعض
عند بعض بل قد يعرض عند ذلك نوع آخر من المرض كورم وتقرن الاتصال وغير ذلك
امراض التركيب سميت بها لفرعها في سيات التركيب او يكون عروضا لكل واحد منها اي
الاعضاء المفردة والمركبة اذ لا من غير ان ينج احدا الاخرى في عروضا تلك المرض اما
عروضا لثابتة من غير اللابنة فلتقرن الاتصال الواقع في الماسا رقا واما عروضا للابنة

من غير المشابه فكما شملح المفصل بسرفه رباطه للظن و هو امراض تفرق الاتصال
 ووجه تسمية رباطه ووجه تسمية ان تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب بالعضو
 متى تفرق اتصاله فكله قبل ما باطل من وجهين احدهما انما تفرق الاتصال من غير
 من الشكل كما اذا عجزنا بالجلد بابه واما سبب تفرق الاتصال بالرباط الى ضا والشكل
 من غير ان يكون العشاء وصار بفعل ذلك العضو كاللفظ الا فني اذا صار فطس بسبب
 تفرق الاتصال فان ما وشكله لا يضر ففعله ولفظ ففعله ولفظ ففعله ان فقل
 العضو من احاطة غذائه وغير ذلك فغير سبب تفرق الاتصال وان كان صد المرض
 شاملا للتفرق وغير شاملا للمشاء والتابع له فالواجب ان يكون بنفسه ايضا مرضا آخر غير
 وصور التركيب واجب عن الاول بان ضا والشكل في عجز الاربعة بحسب التفرق فكما ان تفرق
 فغير محسوس كذلك ضا والشكل وعن الثاني بان لا نسلم ان ضا والشكل في اللفظ لا يضر
 بفعل العضو ان سلما فله نعم ان التفرق صار به لا يبرهن دليل فكما ان العشاء وفيه لا يضر
 باللفظ كذلك التفرق لا يضره فلا يلزم الفصل احد ما عن الآخر فلا عشاء على الحجاب على
 الا لازم وصوره ليس يلزم من لزوم العشاء والتفرق ان لا يكون التفرق مرضا بنفسه الا
 لزوم ان لا يكون الوباء مرضا لما يلزمه ضا والشكل ولفظ والوضع ولا المقدار والمادة
 كل ذلك ضا والشكل بل كل مرض يلزمه مرض آخر لا يكون ضا قيل ويجب ان يعلم ان من
 يترتب الى ان تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب لا يبرهن مرض التركيب ضا التركيب
 العضو الآتي بل يبرهن ضا تركيب يضر بالفعل سواء كان تركيب الالي من المشابهة
 تركيب المشابهة من الاخطا او تركيب المبرهن من المشابهة والآلي لا يصلح العود من
 للتركيب بالثلاثة واقل من عدة في مرض التركيب عدة من اشياء ضا والشكل من الاربعة
 الاربعة فكيف يصح ان يحل التركيب على المعنى العام اللهم الا ان يقال ان مراده لعشاء وشكل
 تغير الهيئة لا مرض الشكل بالمعنى المصطلح وتقسيم الامراض الى الاقسام الثلاثة باعتبارها

له اولاد هو الاعضاء فانما صفان ويخص كل واحد منها بحسب من المرض ويوجد مرض آخر
 بعينها واما باعتبار واثانها فهي على قسمين لان لصحتها كان حصولها بعينه الراجح واستوى
 التركيب اي تركيب اعضا المشابهة من الاخطا و تركيب الاربعة من المشابهة و تركيب
 منها جميعا كان حصول المرض المقابل لها اما السوء المزاج او السوء التركيب وكان تفرق الاتصال
 داخل في سوء التركيب لكنه لما امكن عوضه لكل واحد من الاعضاء المفردة والركبية او
 نوعا آخر وخص باسم خاص وخص النوع الذي يعرضه للاعضاء المركبة فقط بالاسم العام
 لها وهو مرض التركيب وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة من الافعال الطب المذكورة
 في المزاج اربعة منها مفردة واربعة مركبة وتكون اوجه اى حالتها عن يارز تكييف البدن
 بليفتها وماوية والمادية تكون باوثة مسجورة للعضو لمتصف بسطح العضو طرا كان او
 باطنا فيكون العضو مقبلا بها او ملاحظة نافذة فيه وهذه النافذة يكون مسرورة بان تفرق
 العضو وسنحت فيه وخاله لم يكن باوثة لنفسها مكانا فيزيد حجم العضو بالضرورة او
 مسرورة بان لا يكون بقوه على هذا الوجه وامراض التركيب اربعة امراض مختلفة وهي
 الواقعة في هيئة الاعضاء وصورها الخططية وامراض المقدار وهي الواقعة في صورها
 عظيما وصغريا وامراض العدد وهي الواقعة بحسب الجلب من العدد وامراض الوضع
 الواقعة في صورها بحسب كنهها في محلها وبحسب نسبتها الى باجبالها من الاعضاء وذلك
 علم بالسخف ان الاعضاء اذا كانت في هذه الاربعة على ما ينبغي كانت صحيحة في تركيبها
 وان لم يكن في واحد منها على ما ينبغي لم يكن صحيحة وامراض مختلفة اربعة لما علم بالسخف
 ان كل عضو اذا كان في شكله ومجاورة وواعية و سطحه على ما ينبغي كان صحيحا في خلقه
 الشكل وهي ان يتغير الشكل عن المجرى الطبيعي تغيرا يحدث بسبب آفة في الفعل فالمرض الذي
 ضا والشكل كالانساع والضمين والورم وغيره لا يكون من امراض الشكل والشكل ما عا طرجه
 كالدابة والكرة او صفة وكذا في الزوايا كالرسل لسقط وهو الذي يطل منه من يقره او

كتاب الطب
في الطب

سرخه وحصلت له اوتيان في تلك الحجة او من كلبها وصار ذا اربع زوايا وذلك الشكل
 روى لوجه احد ما انه يصير حوضا للافات بسبب الزوايا لان الزاوية ليس لها من راسها
 على مقادير المصاير وذلك بعض الافة في جسم ذي الزوايا في زوايا اوله والاكروبي
 كلها متساوية ليست حجة في عرض الافة لنا اولي من الاخرى وثانينا ان منابت الاعصاب
 فضيق لانها في طول الارباع مرتبة كل زوج بعد آخر الى خلف وهذه الاعصاب بسبب
 الى طول في المنابت بل يراهم بعضها بعضا والثالث انه لا يسع فيه جود الارباع ولا من الروح
 النفس في مقدار ما يحتاج اليه لان كل جسم يربو ويحيط فان الكروي منها اعظم ساحة
 ويكون الارباع النضابح محظوظا ورابعها ان شكل الفك على كونه كشكلا ما يلبا الى
 فلا يقع على الفك الاسفل كما ينبغي ووح تجمل المضغ وخامسا ان طول الفك يصير يقربا
 اللسان على الدوران كما ينبغي فيجمل المضغ والافصاح ببعض الارباع ورياح الارباع
 وفرة من فقرات الظهر عن موضعها رباح عذبة نحتها رند وانما يراشد بها والفرقة في
 سي الريح التي تولد منها كحرب الاطباء يقولون رباح الارباع وسو غلط ومضرتا بالفعل
 الحركة الى الجبات طاروا امراض المجاري المجري تجولت في باطن العضو حوى الشئ نافذ
 عضو الى آخره في مثل اصناف لان حدودها بان يسبح اى المجاري كالانسان وسو
 النفس العيني وسو مجرى الروح والشبح على اختلاف الارباع ان المصوح اذ ذلك ان الارباع
 الخان كبر الطقت الروية والخان دون ذلك اى الشئ اصغر مما هو عليه بسبب في ذلك
 الروح يتجمل وينسبط عند التقية ليلها بالاضور والتملها فان كان الارباع كبر الارباع
 في رقة المقام الى حد لا يصلح لاطباع الشبح ويلزم العمى والخان اقل لا يبلغ الختم والارباع
 الى حد لا يقبل الا لاطباع واذا وقع عليه شبح انتقل الى موضع التقاطع عا والى مقدار
 الطبيعي والى القاسر على التماثل فيصير ويلزم صفة شال الشبح فيرى المرئى اصغر ما
 عليه واذا كان الروح الرمن المقدار الذي يقضيه سعة التقية كما اذا صفت التقية

الشيء الكبر ما هو عليه وذلك لان الروح يتكاثف عند التقية ليعين ان يسجد المكان فاراد
 عليه الشبح كبر وانتقل الى موضع التقاطع ينسبط والى القاسر على التكاثف فينشط
 ويكبر وهذا الكلام منبني على ما ذهب اليه في الروية وسوان شبح المرئى يقع اوله على الروح
 المالمى لتقبة العينية وفي كل منسبط لان الروح اذا عا والى مقدار التقية بعد التماثل
 لم يلزم منه ان يصير شبح الارباع عليه ويكبر وانما عند مجرى من الاطباء والارباع
 فانه الانشاع ان يتبدد الروح وينفرد ويتبدد شيئا شئ الروح العينية في صور
 في الاخر فلا يدرك القوة المحركة ما يدركها بسبب الخدار ان كثر الانشاع والنفوق ان
 الانشاع والتفرق ضعف الابصار وانما عند من يقبل بالانطباع فلم اطلع على كلامهم
 بان افة الانشاع بالابصار او بان يصبوا اى المجاري كصين مجاري النفس وسى نصبة
 الارباع وشعبها السامة بالبعود كحشنة والشريان المردي واذ ذلك ان العوار الذي
 منها والذي يخرج منها مع السجرات الدخاني يكون بعنف فلا يكون على القدر الكافي او بان
 كاند وسجوى المرارة اما المجري الذي منها وبين الكبد ومنها وبين الاعضاء فان ذلك
 سجدت منه البرقان والقولنج اما البرقان فلان المرار حيث لا ينزف من الكبد الى المرارة
 لاند والطريق منها اول استلاء المرارة من المرار وعدم انشاعها شئ اخر عند او كانت
 منها وبين الاعضاء فينتفخ مع الدم الى الاعضاء واما القولنج فلان المرار عند انصباب الى
 الاعضاء بعينها من النقل والبعث المزج ويلتصق عضل المعقودة وينب على وقع البراز وانه
 اذا جنس عنها اى ارتكبت فيها النقل والبعث لم يحصل فيه الاقباه لضع البراز وينب
 وفي هذا سجت لانهم جعلوا امراض المجاري من اصناف امراض التركيب والمجري الذي بين
 والمرارة والاعضاء والاعضاء الكبرية من الاعضاء الثابتة ويمكن ان يقال ان
 مركب من الناب العصب الباطن والرباط والغشاء المحيط وامراض الشجا وبعث المرار
 منها فضا في باطن العضو سحوي شبا سا كان فيه وسى اربعا اصناف لان حدودها بان

وكذا احد منها طبيعي او غير طبيعي والطبيعي من الزيادة ان يكون من جنس ما هو موجود في
 كالاصح الزيادة وهي تمنع البدن من الدخول في الاواني لصنعة الفم وعن سرعة الحركات وعن
 اسبابها لا توجبها الا غير الطبيعي منها ان لا يكون كذلك مثل الدودة وهي تحدث الخفقان لانه
 يرتفع عنها الاثر الحسية الى القلب تصعب الفقرة والحركة الغريبة لا تضرب الغذاء
 من الاعضاء الى عذابها ومثل الطفرة وهي تمنع العين من الحركة على ما ينبغي من لثقلها
 والبصائر وان يطلع انبساطها الى الشدة والطبيعي من النقصان ان يكون خفيفا مثل
 اصعب حقد وغير الطبيعي من ان يكون جادا من نقصان اصبغ الناكل واما اراض الوضغ
 اى الوضع بالقبضى الموضع اى موضع العضو والمشاركة اى نسبة الاعضاء بعضها الى
 في القرب البعد فالمراد بالوضع هنا مفهوم بعلم الموضع والمشاركة فان الوضع يقال
 الشى في موضعه والحصول مما ورد الشى من جهة مخصوصة ويراد به هنا يعلم النسب
 لا يندم استعمال اللفظ المشترك في معنيين فهى ستة اصناف اربعة للموضع فاما ان المشاركة
 الاول فلان العضو ما ان يزيد عن موضعه او لا فالاول اما ان يكون والى بالتمام فلهذا
 عن موضعه بجمع وسر ان يخرج رابطة العظم من جفرتها المركبة سى فيها خروجا تاما او لا يكون
 بالتمام مثل ان يميل عضو من موضعه بغير خلع بان تخرج الزيادة ويؤدى عن موضعه لا
 بالتمام والثاني فاما ان يكون العضو في موضعه على ما يجب وليس يميل من ان يكون متحركا
 على الجري الطبيعي مثل حركة في حيث يجب سكونه كالرغفة فان العضو المرعى بالتمام موضعه
 الذى يمكنه فيه القدرة المتعاقبة ولا يخرج عنه الا بغيره ولكن بغير وضعه او يكون لازما له
 طبيعي مثل سكونه حيث يجب حركة كحركة المعامل فان العضو بغيره لا يخرج عن موضعه
 ولكن بغير وضعه واما امراض المشاركة فهى صنفان لانه اما ان لا يتحرك العضو الى قرب
 اصلا كاتساع حركة العضو الى جاره او لا يتحرك الى البعيد اصلا كاتساع حركة عضو او يتحرك
 الى القرب والبعد ولكن مع تغيرها اى تغير الحركة الى اى تغير فتميز الحرفين في الفقرة

انظر في شرح
 النظم في بيان
 الاصل والفرع
 في بيانها
 في بيانها
 في بيانها

وكبير كاتساع كبر الامنين بسبب استرخاء اليدين بريح او ما يند او شرب ومعار او بان يصفين
 كصين المعدة وهو قد يكون خفيفا وقد يكون لورم فيها سجا وربما فيصغطها ويصين المكان عليها
 فلا يقع من الطعام القدر الكافي لتغذية جميع الاعضاء وبعضها لما عندنا من المقدار الواجب
 ما يفيض لمن او يظفي اكل الغذاء من التمدد او بان يستفزع مما هو فيها ويحلو حله القلب عن الدم
 عند الفرح الملك فان عند الفرح يتحرك الروح الى اسفاج طلبا للذة ويصحبها الدم ليدور
 وعند خلو القلب يبطل افعال الجدة لانعدام القوة المحيوية او بان يمد وينتجى كالسنة فان
 الرطوبون الشريفة من الريح وهي التي داخل الفضا بين يميني ويمد فيها من الرطوبات فلهذا
 الروح لهنفا في سنة الى الاعضاء واما من سطوح الاعضاء وهي فنان لان الطبيعي يسطح كل
 اما الملائمة وسوان لا يكون فيه ارتفاع وانخفاض واما خشونة وهي اختلافه في الارتفاع
 وتغيره اما بان يلبس بايجب ان يكون خشنا كالملائمة المعدة فان سطحها الباطن يجب ان يكون
 خشنا لئلا يزل عنها الطعام قبل الهضم فاذا انلس اضرب لك والرحم فان سطحها الداخل ايضا
 يجب ان يكون خشنا لئلا يزل عنه اجنين قبل استكمالهما واما ان يجفن بايجب ان يكون
 مثل خشونة فصية الرية فان سطحها الباطن يجب ان يكون املس ليعين على تسليس صفائه واما
 المقدار فهى صنفان لان لكل عضو مقدارا طبيعيا ينبغي ان يكون عليه فاذا تغير عنه فاما ان
 بالزيادة عليه او بالنقصان عليه وكلوا حد من الزيادة والنقصان اما عام في البدن
 خاص بغير هذه اربعة اقسام تحت صنفين فالزيادة العائدة كالمس لمفرط فانه قد يلبس
 يمنع عن الحركات والزيادة الخاصة مثل عظم اللسان فانه يضر لما يجمل المضغ والافصاح
 اسرود وبالنقصان العام كالدال المعوقة فانه مانع من الحركات جمبي كحركات الامراض
 الالات والنقصان الخاص مثل ضمور كبد السيسى بيل العين فانه يضر بالبصائر ككتاب
 والصقالة عن الرطوبات وتشمس الطبقات والنقصان الروح الباصرة واما امراض العبد
 فهى اربعة صنفان لان تغير الاعضاء عن العود الذي ينبغي لها فاما ان يكون الزيادة او النقصان

والحرارة عن اسباب كالتعرق الحين في الشتاء واما العارض لفرق الاتصال فيمنع اسبابا
 الاصطلاح بالذات محالها التي وقع فيها النفر وقد يختلف باختلاف سببه باختلاف
 حدوثه باختلاف فانه وكثرة فالواقع في الحمل يسمى خدسا الكان فيبقا غير منسبط وسما الكان
 منسبطا وفي اللحم جراحة الكان جديا لم يفتح بعد فان يفتح فترحه وانما يصير جراحة
 فرحة لانه عضو كبير الرطوبة فيكون بالصيل البس الرطوبات الغذائية كثيرة فيختلف العظام
 والاربطه ونحوها وتضرب هذه وتبعا لصفات العضو عن التصرف فيها وتسمى النفون العظمي
 والغضروف في العرض اى الواقع في العرض ما كالمراوفا في الكان النفون الخريز في اولى
 اجزاء كبار او مفتتا الكان النفون الى اجزاء صغارا والاطول اى الواقع في الطول صغارا
 والنفون العظمي العروني العرضي بارا والاطول صغارا وفي بعض النسخ شفا وكلاهما
 لما ذكره المصنف في شرح الكلمات فانه ذكر فيه ان النفون الواقع في طول العصب ان
 كثير العدد ويسمى شفا والكان كثير العدد يسمى خدسا والواقع في طول العروني يسمى صغارا
 جعل للعصب شراكال للعروني في الاسم على ما في بعض النسخ او العروني شراكال للعصب على
 ما في بعض النسخ والمفتح للنفون اى الفتحات الشرايين والاوردة باثقا والقلب لا يحصل
 الجراحة ولا الورم بصحبا الموت قال الشيخ ولذلك لم يذبح حيوان فيوجد في قلبه من الفتحات
 ما يوجد في ساير الاعضاء وذلك لشرفه ورباطه المطلقة وكونها معدنا للحمية ووقاها
 الامراض المركبة وهي التي تحدث عن اجزاء امراض يحصل مجموعها حالة اخرى يقال انها
 من غير ان يقدم تلك الامراض والالم يمكن سناك مرض ومن غير ان يصير كل واحد منها
 فان ذلك محال بل بان يكون الكل موجودا وحصلت له منية وحدانية يقال لها مرض
 ويزول بزوال الكل كالمثل فانه عند المصنف مرض مركب يحدث من تركيب جسمي وفيه فرق
 في الية وعند الاخرين مرض منزه وسوقه الية والسكان اى الدابة لازمة لها فلو ان
 في مرتب او عضو امراض منتهية ولم يحصل مجموعها حالة واحدة بحيث اوارات زال

لا يقال

لا يقال لها مرض مركب بل امراض مجتمعة والامراض مجتمعة بالاصطلاح لان واضع
 لم يضع لها الفاظ لانه انا وضع الالفاظ للمعاني التي يستعملها الجمهور وحيث لم يوجد
 اسما بسبب اللغة وضع صاحب هذه الصناعات اسما للتميز كل واحد منها عن الغير وارجح فيها
 من مفهومها اللغوي والاصطلاح مناسبتها للمعنى كدرا لاسود وهو اسود قيل
 انه يسم على صاحب جرم الاسود فيكون الداء يشبه بالاسود ويكون المشبه مضافا الى المشبه
 وقيل ان وجه صاحب شبيهه بالاسود في تعجبه وسندارة عينه وفي انه يقين عينه عن
 في عيبه فيكون صاحب شبيهه بالاسود وقيل سمي بذلك لان هذا المرض يعرض للاسد كالمثل
 وارجح ودار الثعلب لعرضه للمثبه والعتب كثيرا وهذا الوجه يشبه بالاسود لان
 هذا الداء يشبه الورد العارض للاسد المعروف له ودار القليل وسواء ياذ في القدم وال
 حتى يشبه رجل القليل ولذا سمي به وقيل سمي به بالاشبه بل لانه يعرض للقليل كثيرا وقيل فيه ايضا
 ما قيل في واد الاسود او من شبه محالها بان يوضع له اسم مضاف الى السهل بل على نسبة اليه
 فينضح ذلك معناه كدات كجب ودات الزباد من شبهها بان منب الى السهل لغيرها
 انه مرض سوداوي وقد تسمى التسمية من شبه السهل لانه على طريق النسبة كما لا يخفى فان
 معناه في لغة اليونان انحط الاسود او من شبه عرضها كالصرح فان معناه في اللغة السهل
 وسواء لم يند المرض وكل مرض اما ان يكون اصليا ويوان يكون حصوله في العضو تابع
 مرض في عضو آخر سواء اوجب مرضا آخر او لا لكن في الغالب المراد يقال للمرض اصليا
 الا يشبه الى الشرايين او بالشرايين وسواء ان يكون حصوله في العضو تابع للمرض آخر في عضو
 ثم لما كان العلاج يختلف بحسب الاصل والشرايين وسواء ان يكون حصوله في العضو
 ان يكون اوليا وبالذات وناسبا ان علاج بلغي ان يكون اقوى في بابه اراد ان يشبه الى
 العرف منها فاعلم فيختلف حاله باختلاف حال الاصل اى يرم بدواءه ويشبه يشبه
 وتنبص باقتضاه وذلك لانه سجدت سجدت يرم بدواءه لان عدم سبب سبب لعدم سبب

لا تترادفان بترادف

وذا يقع في هذا غلط بان يكون عضو الشري اشد استعدادا وحصول ذلك المرض فيه
فيكون الشري اشد تكتنا والبطار اسخالا كالدماع والكليته ومن تقدم الضرر في
بالزمان هذا فزمن آخر منها وهو ان الاصل لما كان سببا للشري كان مقدما عليه بالزمان
حتى يستعد العضو الشري بحصول المرض فيه واذا كان مقدما عليه كان طرزا ضررا ايضا
مقدما وقد يقع في هذا الغلط بان يكون عضو الاصل ضعيفا كعضو الشري الذي كان
وبان يكون ضرر فعل العضو الاصل لا يغير سرعة مجلات العضو الشري وبان يكون ضررا
ضعيفا فليلا لا ينفطن عليه الا بعد ظهور الشري والشري بين العضوين في المرض قد يكون
سببا او العضوين كالرفية والدماع فانما يشاركه الدماع بالجوارزة الا انما لم ينفطن
كسلف الاذنين ليللا يكثر حصول الاذات والاورام لئلا فان ذلك يلزم ضرر عام بالبدن
استحسان سخبات خلف الاذن فان ضرره لا يعبر اولان احد ما طرب الى الآخر كما يرمى
وسو مجرى في الاربية وهي اصل الفخذ يجرى فيه البول من الكليته الى المثانة يجرى في الرجل
اسحاب في طرب لغوة المواد الى الرجل وعلى حواله يجرى عدوثة رطوبة مستحالة في
ليكن ان يصير مجرى عند انقباض الفخذ الى قدم وعند الركوع وسخوة سببه ليلكون هذه
الحركات سليمة واذا كانت كذلك سئل لغوة المواد فيها فاذا حصلت في الرجل جراحة
الطبيعة اصلا مما فتحت اليه مع الروح والدم والاسحاب في طرب فينصب اليه
ما يجاوره المادة المنوجه اليه وتنفذ فيه وتوزم اولان احد ما يجرى في
فيمرض السجاءوم المرض المحذور كالعصب فانه خادم للدماع فمضى تضرر الدماغ تضرر
بالضرورة اولان احد ما يجرى في الفخذ الاخر كما سحاب للزينة في التنفس فاذ
الزينة بالانقباط والالتقباض فتوسد الفخذ في التنفس فاذا اصابته اذت شريته
في ذلك واما الربية فليست لها حركة في ذاتها على ما ذهب اليه جالينوس لان احد
على سرة الاخر كالدماع والمعدة فيرتفع اليه سجاؤه وبالطبع وينبسط لذلك اولان

مص

مصيب للاخرى مثل لانسباب فضله بان يكون في اصل اسخته ضعيفا يقبل ما يرفعه الاخرى
اليه كالابط للقلب والاربية للكبد وحلت الاذن للدماع فان هذه الاعضاء خلقت رطوبة
عدوية احمر فاقية لما يندفع اليها من الاربعة لبدن الجسد المواد فيها بل يندفع عنها الى
اسخية فلا يعلم الاذ جميع البدن وجعل كل واحد منها مصبا للعضو الذي قريب منه وكل من
تغير من الصحة اليه ثم من الى الصبيحة فيخرج المرض الخلفي كالاسس المسقط والمرض الذي
يملك فيه صاحب امان في الابتداء او في الزيادة واما في الاثنا واما في الاخطاط فلا يملك
المرض لانه وقت سنبلاء الطبيعة على المرض فلا يمكن سنبلاء المرض عليها الا او اعرض
له مسند آخر غير هذا المرض قال المصنف هذه الاوقات انما يكون اذا كان المرض يحدث قليلا
قليلا فيخرج منه ما يحدث ودفعه لقطع سبب هذه الاوقات واعرض عليه بان
اسبب ان لم يوجد في حاضر الوقت الى الملك فلا يجرى من جراحته ورم وان ارضي
في الحال الى الملك فندوة يفرج وبما خذ في التحلل ان آل امره الى اسلته فليكون له اوقات
وان ارضي في الحال الى الملك فمذمومة حاله لا يسهى عند الاطباء مرضا لانه اعدام والمرض
واسم ان بعض التنفزا كحادث من القطن مرض حدث دفعة سوار هلك في الابتداء مثل
اجراحة الواقعة في القلب من غير ان يصل الى الزمان الربا ولم يهلك آل الى الصحة واما
تقيد الزوال بان يكون قليلا قليلا فيسبب لان الزوال هو الاخطاط سوار كان في
او يجرى امان ليطهر استداوه او مقاسه ولا يطرده احد منها فالاول هو وقت
والثاني هو وقت الاخطاط والثالث الحان قبل وقت الراب وهو الابتداء والحان بعده
فهو وقت الاثنا فالاستداهنا هو وقت ظهور الضرر الفعل وقد يقال على اول حدوث
وهو الان الذي لا يجرى وقد يقال على الثلثة الايام الاول وقد جاز ذلك كله في كلام
وهذه الاوقات قد يكون سبب المرض من اوله الى آخره وسبب اوقانا كلية وقد يكون
نوبة من نوب المرض وسبب اوقانا جزئية والمرض من معرفة هذه الاوقات فقد بر التبر

الحوادث التي في الاسباب

التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب
التقدم في ترتيب الاسباب

اي التصرف في الغذاء يستعمل الدور في كل وقت على ما يلي: الاسباب الثالث من احوال
السطحي في الاسباب السبب عند الاطباء ما يكون اعم من ان يكون جريبا او غير جريبي في حيز الغذاء
او عرضا كما سحرارة والبرودة او لا اي متقدما بالذات اعم من ان يكون متقدما بالزمان
او لا فانهم يجوزون تقدير السبب على السبب بالزمان لان جريبي سبب عند عدم فيكون سببا
للسبب الفاعل في الاحوال الثلثة والسماحظ لما لانهم يجوزون السبب الفاعل على السبب الحاصل
وهو الذي لم يتم سببه لغوات شرط او حصول مانع فيكون متقدما بالذات وبالزمان والسبب
السماحظة العلة التامة وهو الذي تست سببته حصول الشرط والارتفاع الموانع فلا يكون
متقدما بالذات لانه اذا وجد سبب الكمال قارنه لسبب لم يتقدم عليه بالزمان لانه
ابن ان صادف ان السبب الفاعل للصحة يوجد في حال عدم الصحة وسبب السماحظ لما فيكون
ملازمه لما وكذا في المرض الاحوال الثالثة وانما فالسبب الموجب للسبب الفاعل مع ان
السماحظ للصحة فاعلى لانه لما اخضر السماحظ بالاسم النحاص خصوصا لوجبه بالاسم النحاص
عنه مع وجود الشرط والارتفاع الموانع او سبب عنه في الاحوال او استعجال وجوده حاله
احوال من الاسباب الثلثة كالسبب الفاعل او ثباته في ثبات حاله من الاحوال الثلثة كما
السماحظ فقد لا يجب لا يوجب ان يكون سبب كالملا في السبب بل هو عم فيدخل في السبب
والسبب السابق فان الفاعل من حيث هو ذكر ليس علة كاملة وبين لا يوجب المفعول
بواسطة الواصل فلا يكون كالملا في الصحة ويخرج عن نفس الاحوال فانها لا يوجب سببا
او ضررا لان نفس الاحوال وكلمة اوليت الشك والتردد في الحكم على الشرط ويؤيد بان
ان سبب منه ما هو موجود للحالة ومنه ما هو مستتب لما ولكل واحد من الاحوال الثلثة
بثبته لان سبب ما ان لا يكون مديبا والبدلي منحصر بالاستقرار في الحظ في الاسباب
تغير السبب ما يكون خارجا عنه سحرارة الشمس الموجبة للصداع وبردوه الهواء المبرد
لاسترخاء العصب فانما يروان على السبب من جهة اجسام خارجة عنه والعصب والعضل

البرص

الموجعين للمخى فانما يروان على السبب من جهة النفس غير السبب ويسمى باو باسوارها
احاله بواسطة كالطعام الكثير فانه يوجب الامتلاء والامتلاء يوجب المرض او غير
سحرارة الشمس فانما يوجب الصداع بغير واسطة قال المصنف وتسمى بالباوي كجمل ان
لاجل انه يبدد للطلب غير اى لطيف لهم وسجمل ان يكون من خارج البدن كالهواء
من المدينة وسجمل ان يكون لان منه يبدد في الاضراس لان اسباب ابدية كالامتلاء
يسند الى اسباب خارجة كالاعتناء الكثيره فعلى الاول يكون متقدما من السبب بمعنى
وعلى الثاني من البداية بمعنى البقاء وعلى الثالث بمعنى السبب بمعنى الامتلاء او يكون جريبا
او جب ذلك السبب احاله بغير واسطة كالجاب العفونة للمخى يسمى اتصاله بالاحوال
وان او جريبا اى احاله بواسطة كالجاب الامتلاء للمخى العفونة فان الامتلاء لا يوجب العفونة
الا بواسطة العفونة وانما قيد للمخى بالعفونة لانه قد يوجب المخى التلبا واسطة يسمى بالباوي
احاله لسبب آخر وانما اخضر هذا القسم بهذا الاسم لانه لما اخضر كل واحد من العفونتين
باسم خاص لعله خضر هذا القسم بالاسم العام وقد ذكر المصنف اسئلة الاسباب الثلثة
واما اسئلتها للصحة فالباوي مثل الخبز السار والباي مثل النضج انام والواصل مثل عند
المرزاج والتركيب اما اسئلتها للحالة الثالثة فهي الاسئلة المذكورة للصحة او كانت في
فانما يوجب احاله الثالثة او لا او فلما ينقل المرض الى الصحة من غير ان يتقبل او لا
احاله الثالثة وهل سبب بالذات بان يكون طبيعة من حيث هي منقضية ذلك
كسبر الماء البار او استعمال من خارج فان طبيعة الماء باردة فاذا اصدت البرودة
كانت صادرة من مقتضى طبيعته وانما قيد الماء بالبار لان الماء الحار يسخن بالمسحارة
العرضية او بالعرض بان لا يكون طبيعة من حيث هي منقضية ذلك كالتسخين اى تسخين الماء
البارد بخف الحرارة العنبرية والاشجرة الحارة ونشعها عن التحلل فان الماء البار يبرد
ويكثف الحبله ويقبضه ويصين المسام فيجفف احواله في الباطن ويكثف فيوجب السخونة فيه

الاجزاء ولذلك لا يرى فيه الكواكب الصغار والثاني غير متساوية الاجزاء فيرى فيه تلك الكواكب
 او دوران وحول مركز من ارضية ونازلة سيمتد بالهواء فانه الضعيف بالهواء ويعطى بعض
 القوة للقلب في شغل الشريان الروربي الى القلب لا يجذب القلب بل يدفعه عن نفسه فلا
 الترويح للروح وليند الروح كدورته ودفعه في حشته ويمكن ان يربا وبالدهان كحجم الاسود
 المرئى مما اخبرنا ان ارضه غلظه وسواده ورواره اسخنة اشدها والروح كان فظا
 للخصه الحات موجودة عندنا لما انكثت زائلة لانه تعدل الروح ويصلح مزاجه وبالبرية
 من جهة الكيفه ولا من جهة القوام ولا من جهة الجوز فان يعبر عن الاعتدال والصفاء بمحاظ
 الاشياء تغير حكمه فكان كحدثنا للمرض ما فطال والى الهواء يعرض لتغيرات كثيرة وتغيره بال
 او غير طبعية وغير الطبعية اما زيادة للطبعية الانسانية مفسدة لمزاج القلب الروح
 الوبائية او غير مضافة لها كما لتغيرات العارضة بسبب اجبال والبحار وكحماو بعض
 الطبعية هي التغيرات القصلية فان الهواء في كل فصل من الفصول الاربعه يتغير الى طبعية
 مناسبة لبعضه طبعية ذلك الفصل وانما جعلت هذه التغيرات طبعية وغير مضافة
 وان كان الكل عارضا للهواء لان الهواء لا يتفك عن هذه التغيرات ولا يمكن ان يوجد الهواء
 خال عنها فلذوما جعلت طبعية للهواء كان طبعية مفضية لها كما جعلت القوارض التي
 لا يتفك البدن عنها كما يستمان مثلا من الامور الطبعية عند بعض واما العوارض التي تعرض
 للهواء في بعض اوقات الفصول دون بعض اوقا لبعض الاماكن دون بعض لسبب الارض
 لمطلق الهواء جعلت عرضية والفصول الاربعه هي الربيع والصيف والخريف والشتاء
 سميت تلك الازمنة بالفصول او بما تميز زمان عن زمان كما ان الفصول تميز اشياء بعضها
 وهذه الفصول عند الاطباء غير ما عند المنجمين فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يخرج في
 المعتدلة الى اوقافه يعيد به من البرد ولا ترويح يعيد به من الجوع ويكون فيه اشياء كثيرة
 وهو المقابل له اي يكون فيه تارة الاوران وتغير لونا لكنه موافق له في عدم الاحتياج الى اوقافه

في تغير الطبعية

كبر

كثيرة وترويح زائدة والصيف جميع زمان الحار وشتاء جميع زمان البارد و زمان كل من
 الربيع والخريف عندم اقص من زمان كل من الصيف والشتاء والربيع عند المنجمين في البلاد
 الشمالية هو زمان انتقال الشمس من مكانها من اول الحمل الى اخر الجوز والصيف زمان انتقالها
 من اول السرطان الى اخر اسبند والخريف زمان انتقالها من اول الميزان الى آخر القوس
 زمان انتقالها من اول مجدى الى اخر الحوت وانما اصطلح الاطباء على ذلك لانهم انبسطوا
 في الفصول الاربعه حيث انها موزعة في السنين بالاعتدال والجنين والبريد وكل فصل
 يورث الامراض المناسبة له في الكيفية لانه يحدث تلك الكيفية ولانه يولد مادة مناسبة
 للكيفية المولدة لئلا يمرض الا الربيع فان اربانه للامراض ليس لاحداث كيفية مناسبة
 ولا توليد ما يتماثل لانه يسيل المواد ويجريها ويغيرى القوي ويسببها وينهضها لئلا يمرض
 الموجود عن امكنها فاذا انتهت القوة لذلك كانت قوية للبر على الدق التام
 المواد الموجودة الى الاعضاء الضعيفة مثل المغارب والحدب والاسات تلك المواد في البدن
 ولدت امراضا سببه لما يورثها لانه بل يعجزه ويزيل الامراض المتضادة له في الكيفية
 لان الشفاء يكون بالضعف فان لصيف يزيل الصفراء لان طبعه حار باربه من طبعه
 الصفراء فيولد ما بالطبع ولان الاغذية المستعملة فيه لطيفة مستعدة للاستعمال الى
 فتجتم في الفاعل مع المادة ولانه يجر كما ويهيجها لفظ الحرارة والنوران ويحدث
 حالة كالعليان ويوجب امراضا كثيرة تولد كالغيب والحجرة الصفراوية والعطش السخنة
 المعتة بالصباب الصفراء واللبا والكرب المعدي لذلك والفعلية السخنة القلب بمحاظ
 الصفراء للدم الذي يعيدوه على ان العطش قد يكون فيه من جهة تحلل الرطوبات احتياج
 الطبعية الى اخلافها ومن جهة سخونة القلب لمرود الهواء الى عليه وكذلك القلب والشتاء
 يوجب الركام لتخالف سام الارسس والبدن كثرة ارتفاع الاجرة الباردة الغليظة
 من المواد الباردة الى الارسس وتخالفتها في الرطوبة والعصارا في سبب البرودة

الصيف

الشتاء

والزلة لا تفك من تلك لطبات الى الاسفل كما ينكس من الابن يصل اليه من القرح والبرودة
 البرودة والسعال لا تصابا باغثة الزلة الى اعضاء الصدر لانها عطية عصبية باردة والبر
 لصفتها ويجعلها فاقلة للمواد النارية من الرسس ويكثر فيه البلغم لغلظ الاغذية المستعملة فيه
 وكثرة الاخطاط وغلظها فيه بسبب البرد على البدن وغلظها في البطن وكثرة النوم المصليين فيه
 فانما تزجبان اجناس المواد وغلظها فان قيل انحصار الحارة الزهرية في ذقون في الباطن في
 استمار موجب لظفة الهضم فكيف يتولد فيه البلغم الغاصر النضج قيل ان استنباط البرد على
 البدن وتجمده وتفجيره للاخطاط وقلة الحركات المملطة وكثرة النوم والاكل وخصر صحت
 الاغذية الغليظة يغلب على ذلك سبب في توليد البلغم وقيل وان كان تولده في الصفت
 اكثر الا انه يورث فيه سبب آخر وهو غلبان سبب الطبعه المراره وانما في استماره في عدا
 فيكثر فيه والحان تولده في اقل ويكثر فيه امراض البلغم لكثرة تولده واحتماله في
 بكثر فيه الامراض لوجوه احد المتغيره في من برد الليل والعدوات الى حالها في
 برده من تحليل الفضول لانه يعصرها ويجيبها فكلما حركت الطبعه ماده لتحلها حفتها
 ومنعها من التحليل وبعاد وجهه من اجتماع اسما الزهرية واحتماله في الباطن المورثه لظفة
 الهضم والتغذية وتحليل الفضول لانه يجذبها الى الطاهر فتجبر الطبعه وتوقف عن تحليل
 مع ان لوارد الاضداد على البدن يفسده خصوصا وقد ضعف بقدم لصفت الجليل
 استحال للبدن المسمى للهضم والسبب في برودها في حر ظاهريه ان سوائه الطيف في
 من سواد الربيع لاجل تاثير حراره الشمس في زمان بصفت فيه والمواد اللطيف الشديد التحليل
 يقبل الحر والبرد سريع في تقييل السخونة من الشمس انعكاس سخاها عندك منها فنزل الان
 سرعة وتقييل البرودة من الماء والارض عندك منها تحت الان في سبعة وثمانها المقدم
 التحليل للبدن ارجاه ولفتح المسام وتحليل المواد المحلل للفقير ككثره تحليل المواد الارواح
 احكامه لها المنبر للصفا لما ذكر المحرر للاخطاط بتحليل لطيفها وسببها الحر على ما يفتي منها

الزهرية

فمنها

فمنها لان المنفعل او اقل من تاثير الفاعل فيه وكل جزء مما تعد البدن للمراض والنها
 للزلة الفاعلة فيه وفناء الاخطاط بسببها لانها كبر الماينة لعجز اسما الزهرية عن تحليلها
 فيها اسما الزهرية فتغلبها ونحوها ويحدث فيها ضرابا من الفناء ونارته لا يبلغ غلظها
 ذلك كدفعها كالحال في العصارات فانما قد يغلب اسما الزهرية ويغلب صفتها
 الازمنة كما يصير عصب العنب خلا وقد يغضن بها عند ضعفها عن الاخطاط ككثره السوداء
 يطبعها السوداء ولان لطيف سوادها يجعل سحر الصفت وحره الباني وانما يغلب ككثره
 الكثيف الباني ويبرد ويصير سوادها لاقتصار طبعه لذلك ولان برده الليل والعدوات
 يحرك المواد الى العنق والظلمة يبردها الى السحاب ويكثر ذلك في كبد من فواد صفة
 وتصبر سوادها ويبردها العنق يغلب على ذلك ويقل الدم لمصاوتها لراجه لانه بارده
 ومنع ذلك مضطرب مزاجه حار رطب لان الدم انما يتولد عن جوده الهضم والنضج وهي
 في كثره لاختلاف سوائه فكانه كافتل اي ضامن للصفت سببا بامراضه ان يطيرها
 لانه يجذب بروده المواد الصغراوية التي ولدنا بصفت والمزمنة التي اخرجها واحد
 الامراض ولم لغت زمانه بذلك فاذا اجتمعت في البدن راوت رواده مع ضعف القوة
 انضاجها ووقتها احدثت فيها بقاء امراض لصفت والربيع يتحرك فيه الاخطاط الحسنة في
 البدن استمارا يبردها وييسر زوال الحمود والاعتقاد والحادث فيها من البرد لظفة
 المواد على حلها الى الاعضاء الضعيفة من اصل الخلقه كالغالب والجلد او من عارضه لانتها
 صنعها وعدم قوتها على الدفع فيصعبا فيحدث فيها في الربيع اسما اجابت للصفت المواد
 اسما الزهرية الى الجلبه وادام الحلك للصفتها الى المحموم العذرية السخيفة التي فيه ويتحرك في كل
 مرض في مادة كانت مادية ساكنة في استماره وذلك رواده على كثره اللطيف الحار
 قرب الشمس في المسامه فيه ويتحرك به الاخطاط الجادة الساكنة استماره ولا يحلل كما في
 لانه اصح الفضول لانه معتدل في الفاعلين والمنفعلين وسببها للحمية لانه يسيل مع اعتداله

وتتغلبها

والربيع

الى حرارة لطيفة ساوية كما ان الحيرة من رطوبة لطيفة حرارة لطيفة ساوية من حرارة الجوز
 وتبيل ال رطوبة لطيفة حاصلة للذرات من حيث هو مولد وال رطوبة الفضيلة لشدة
 سخاوتها اللطيفة وبقا رطوبة الطيبة لعدم حر الصيفي المحلل كما ان الحيرة من رطوبة
 هي الرطوبة الغريبة فينا سبان من جنس الحرارة والرطوبة بالنسبة للصحة لانه معتدل والصحة
 انما تكون بالاعتدال مع حرارة ورطوبة غير يبين واما السبب الغير الطيبة ولا المصداق
 لها اي للطيبة فيكون اما من سباب ساوية او من سباب ارضية اما اسباب السهارة فيكون
 مع الشمس كثير من الدراري جمع وري وهي الكواكب المشرقة الصورية من المشجيرة او من الثوابت
 الباقية المعروفة بجلب البحارة الشري الساتية المعروفة بالعميقا وقلب الاسد رعين الثوابت
 بان يكون الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز الشمس يمر بمركز تلك الدراري او موضعها
 من المشجيرة وبل موضعها كانت من الثوابت فان الثوابت ليست حركة عرضية حتى يمر بمركزها
 فتجيبنا في المواد حتى في الشتاء وذلك لزيادة الضوء والنور لانضمام ضوء الدراري مع
 ضوء الشمس والاضواء كلما حرارت فاذا اجتمعت اوجبت لتسخين المواد فان كانت اوقات
 اشتد الحر وان كان شتاء كان اقل وان ولام الاجماع فوي لتسخين والافلا كما يحصل عند
 الشمس برودة حتى في الصيف لانه الضوء والنور حينئذ يكون الكسوف لا يدوم زمانه بشدة
 حركة القمر لا يحصل عند في المواد برودة وعنده واما اسباب الارضية فيكون بسبب اختلاف
 المساكن وتختلف المساكن باعتبار المواد الالاجل عرضها او بجمالية او البحار اما ارضها
 او لثقلها والعرض هو مقدار العبد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال على ما علم
 فترسي من دارة نصف النهار بين ستة اقسام وسعدل النهار فالبلد الذي يكون عرضها
 للميل الكلي وسواد راسل السرطان او اقل او الم معارضه من اسباب الارضية التي
 حده يكون احر في الصيف لادوام سانه الشمس وطول النهار وفيه والذي يكون بعيدا عن مدار
 راسل السرطان يكون ابرد وكلما كان المعبدا اكثر كان البرد اكثر لان بعد المسافة يكون فيه اكثر

هسته

فبشد البرد حتى يبلغ الى عرض ستة وستين ودرجتهم بعد ذلك شدة البرد الى ان لا يطيق
 حتى يتعطل الخاتم فيه والكثير الاقليم الثاني منقطة الحرارة لما يدوم الشمس سانه لروهم اوقية
 من المسافة لان عرض الكثرة قريب من الميل الكلي فان عرض وسط اربع وعشرون ودرجتهم
 ونصف ستين وسواريد من الميل الكلي يقبل وقيل ان يصل الى الوسط يكون دربان
 الميل ارسا وباله واكثر الاقليم الثالث البصر منقطة الحرارة لقرية البصر من الميل الكلي واما
 آخره فتقرب من الرابع في الاعتدال واما الاقليم الاول والى الثاني ففصلان من خط الاعتدال
 والاقليم الثاني والرابع منقطة البرودة لادوام بعد الشمس من روم واما الخامس فان
 قريب من الرابع له ذلك اي لعدم سانه الشمس وعدم قدره من المسافة وعدم وادام
 الشمس تقرب الرابع من الاعتدال ليست حرارة محضه من العالم المسافة والبرودة فيخرج روم
 بعد المسافة ومجارية البحر تطيب الهواء لكثرة ما يخلط به من الاشجار المنفصلة من البحر والرياح
 اربط مما ينفصل من البحر لانه انما ينفصل من اللطف واما الاجزاء الارضية المنخفضة التي تليها
 الماء فانها لا يجر منها شي القليل لعلها وارضية لذلك اذ استخانت تلك الاشجار ما
 كان ذلك المار عذبا خاليا من الملوحة والبلد البحري هو الذي يكون في وسط البحر او على شاطئه
 بعدل حده وسبه فيكون حده في الاوقات حارة مثل برودة في الاوقات الباردة
 مواج البحر على شاطئه بسبب كثرة الاشجار الرطبة عن الموش عدم قبوله لما ينفذ فيه فلا ينفذ
 الشمس ولا المبرد فالتسخين في الصيف شديد والبرودة في الشتاء شديد واهجبل الشامي
 الذي يكون في شمال البلد يسخن مواد البلد لوجوهين احداهما تسعد عن البلد سوب ارياح الشتاء
 الباردة الباقية لانه يكون قابلا في وجهها المار وتماما فلا تسخن على جبال وبلاد باردة
 كثيرة الثلوج بسبب برودة تلك الناحية واما يسا فلانها لا تصحبا اشجارا كثيرة لقلتها
 التي لطيف الاجزاء المائية ويجعلها اشجارا وكثرة البرودة المانعة من ذلك لانها لا تسخن
 على مياه ساوية بل تسخن الماء على مياه جادة لا ينفصل عنها اشجارا لعلها او على الكبار

انما هو

وحسب الرياح الجنوبية الحرارة والرطوبة لانه اذا لاقى الرياح الجنوبية صعدا عن اجزاء ووردت على
 البلد احرارنا فلما لا تصل الى بلادنا اعني المجرى لانه في الشمال الان برافعة
 الميل جنوبا وسلا وسما من طار الحرارة له واما من سانه الشمس او قريبا من المساحة فليس
 بسبب قبولها للشمس بل لظلالها سواء كان قريبا من هناك او ساهو فربما من القطب فان
 والحالت بارودة في الاصل لكنها تسخن بسبب ورا على المواضع احرار جدا واما طريقتها
 البحار احر جنوبية وهو ما رطب الرياح بها من لطا من الاجزاء الرطبة الكثيرة التي تصعد
 بغير حرارة الشمس وانما يعلو على ذلك ايجال الشمال في شعاع الشمس على البلد لان الشمس تسخن
 على ايجال لان مدارها جنوبية فتسخن شعاع الشمس من ايجال على البلد وكان الشعاع احر
 من ايجال المسير في الغالب المقابل وهو ايجال المسير كذلك بانعكس من ذلك ايجال المسير
 الى ايجال المقابلة المصير كما يتبين في البلد شعاع الشمس مع الشعاع المنعكس من ايجال المسير
 بالضرورة و ايجال ايجال في شمال الذي يكون في جنوب البلد بالنعكس من الشمال اي برودة
 لشعاع الرياح الجنوبية وحسب الرياح الشمالية وتسخن شعاع الشمس عن البلد واذ لم يقع شعاع
 الشعاع لم يقع عليه لعكس بالضرورة و ايجال الغربي وسوالذي يكون في مغرب البلد
 ايجال المشرقي وسوالذي يكون في مشرق البلد تسخن شعاع الشمس عن البلد في
 طلوعها حتى ارتفعت على ذلك ايجال ارتفاعا كثيرا وقوى تأثير شعاعها فيقل ايجال البلد
 برودة الليل والعداء الى الشمس فترتد وتقع فيزدحم نوارد الاضداد عليهم في كل يوم واما لظلالها
 غروب الشمس في ايجال المغرب فانه يوجب الانتقال من جرقوى الى برقوقى لان البرودة
 اول غيبه الشمس لا يكون قويا ولشعاع المشرقي عن البلد وسى خيز من البرق المشرقية
 قاربا الا عند الارتفاع الى الرياح الشمالية والجنوبية وذلك لان هبها مما بين
 والشمال فلذلك ان في طبع الرياح الجنوبية والشمالية بل بين بين قال المصنف
 ان يعني بالاعتدال انها يكونان على طبقة البلد الذي سببان عليه وذلك لان الشمس لا تسخن

في الظل فيكون الموضع الذي سبت منه ثانيا الراسان والبلا والتي تزان بها على طبقة
 واحدة واما انما سغلان في نفس الامر فلما يصح لان المشرق تسخن باحدا من صنفاين
 الرياح المشرقية في كل بلد على طبقة عرض شرقه وسوغرض البلد نفسه كذلك الامر في المعارة
 واما ان كان المشرقية خيرا من المغزبية للربوب المشرقية من اول النهار في الاكثر مصاحبة كحركة الشمس
 لان الشمس اذا انارت المشرقية سحرنا وسحرنا الى البلد يكون الشمس الضميمة الى البلد فيكون
 الريح مدهر كتما مصاحبة للشمس فيكون تأثيرها فيها باللطيف والتعديل ويجعل الفضل او كما
 وهبوب المغزبية اخر النهار في الاكثر مصاحبة كحركاتها اي كحركة الشمس لان المغزبية حين ياتي
 بحر الشمس وسحرنا الى البلد يكون الشمس منصرفه عنه فيكون تأثيرها فيها ضعف ولذلك
 المغزبية اسبل الى البرودة والرطوبة واما ان كان سوب المشرقية اول النهار وهبوب المغزبية
 آخرة لان بقصد الاجزاء والادحة التي يكون عنها الريح لا يمكن الاجزاء فوية وذلك
 يكون اذا كانت الشمس في جهتها الا اذا كانت للمادة كثيرة شديدة الاستعداد للضعف
 ح ليس من الحرارة وذلك قليل ويكون الحكم على خلاف ذلك في البلد المرتفع مواء ابرود
 وذلك لان الهواء اربع طبقات طبقة الهواء التي على الارض والماء وسى قريب من الاغنية
 لما فيها من الاجزاء الارضية والمائية ثم طبقة الهواء البارد وسبب الاجزاء لان حرارة الشمس
 والكواكب تصعد من الارض والماء اجزاء يخاط الهواء فاذا فارقتها اجزاء المنصعدة لطفة
 وصول قوة الشعاع الى ساكنها عادت بطبيعتها باردة فبردت الهواء ثم طبقة الهواء الحار
 بسبب الادحة واما ان كان المشرقية منضعة اكثر من الجوارح مع ان الارض اقل من المار لان
 الاجزاء الارضية في الدخان لبيوتها تحفظ الحرارة المنصعدة اكثر من الاجزاء المائية التي
 في البحار لطريقتها ثم طبقة الهواء الصافي والمجاور للنار فعلى هذا يكون البلد المرتفع ابرود لان
 الهواء المجاور له وان كان يتسخن بالاشعة لكنه محذوف متصل من جميع اجوان الهواء البارد
 الذي سجد الى البقاع الاخرى لما ذكر في سردوا بغير صوت الرياح هناك يكون كثير فيسبل

حواء واما يتحرك الريح ولا يدوم ثابتا الا شدة هناك في منقطع واحد ولا تاتي الا شجرة
 والا وحده وينقل اليه من الالهة الباردة المحاذية له بسبب الريح واليه تاتي شجرة
 يكون اقل لان الالهة والشمس عن كل ما كانت اجمع واشد فكانا كان احرا شدة وكان
 انما يكون في الاغوار واما انه اصح فلهذا احرا في الغزيرة في الباطن بسبب برودة الهواء واولها
 جودة لمضم وجودة الدم وزيادة القوة وطول العمر والبلد المستوي الوضع اصح من البلد
 المنخفض الوضع لا خلاف سواء بسبب ارتفاعه وانخفاضه في الحرارة والبرودة والشمس
 الكبرية تحب وتسخن الهواء لان الكبريت جاريس والهوا يستفيد منه كيفية والشمس التي
 وهي التي تكون ذات زور والفتح والكبريت يجلب من الارض من الماء يترطب الهواء الكثرة ما
 منها من الاشجار الرطبة ويحفظ بالهوا وتعفن الهواء الرطبة لان الماء يجلب منها بعض لطيف
 اجناس منها من الارض فيعفن الهواء بالمجاورة وباختلاط الاشجار المتعفنة المتعددة
 ولان الارض التي تكون ذات زور لا تكون الارض رخوة روية فالبقية للعقود فيعفن خصوصا اذا
 انبتت بالماء العفن وبعض الهواء يجاورها وباختلاطها بالاشجار الرطبة عنها ويجلب
 الامران لفة الرطوبة المرخية المذلة في مواياها لفة ما ينجز منها من الاشجار الرطبة من رطبا
 لصلابها وسلبها الطيبة الحجرة البانية عليها وهي موجهة للصلابة وعدم التزل والهوا
 الباريد يبد البدن بفضه وكثيفه جوار الاعضاء وتحميه للرطبات المرخية المرطبة وحفظ
 اشجار الغزيرة في الباطن فيجرب والمضم ولعل الرطبات المرخية ويقرب لما ذكره ولا يفتن
 اشجار الغزيرة عن التحليل فيبقى الافعال كلها ويجرب للمضم وسجل اللون لانه اذا جاد المضم
 فقلدوم جيد يفتن من الفضول وارواح كثيرة لطيفة فيسير والبدن في امراضه الركام والرد
 لما ذكره الصرع لكثرة تولد البلغم واحتقانه في الدماغ وعدم تحلله لسكاف السام بالبرودة
 ان البرد يضعف الدماغ والنخاع والعصب لانه باردة وبالطبع والبرود يزداد خروجا من
 فتعجز لذلك عن دفع ما ينصب اليها من الفضول الطبيعية والفالج والرخس لذلك الهواء السام

للغنى

في الماكول المشوية

للغنى لغير التحليل فانه يرقن الاغلاط والارواح فيسهل خروجا بالتميز وغيره ويحلل البدن
 ويوسع المسام ويرخي الاعضاء لانه يرقن الرطبات ويسهلها الى الاعضاء فيرخها تضعف
 للغنى تحليل الروح كالحامل لها وبضعافه المضم ولعل الدم وينقص الروح ويضعف البدن
 تحليل الدم ونقله تولده وتحميه واما المنه الى المراتبة والعقود فلا يقبله الاعضاء السليمة
 لغير تحليل الروح والحرارة الغزيرة وانما الحرارة الغزيرة في طائر المدين لا يحل خصبها
 لها اليه لثابتة ولا شاسا اذا اجتمعت في الباطن وتوزعت على العوار كان تأثيرها اقوى
 واستطاعت المعدة بسبب سبلان المواد وانصبها بها والرضه القوي وكثيف لانه يكون
 بالبرودة والشمس للتحليل القوي الحسانه وارخاء الاغلاط والدماء السليل رطوبة
 من اخر الاشجار بالبرودة لذلك يصح ذهر السهل ولما تولد في الشجر كثيرة تحللت
 فيكربها الكبر من منقل للدماغ لكثرة ما ينصب اليه من المواد وقبولها لاجل ضعفه
 انما ولقبول المحرم العقودية التي في اجمل ما ينصب اليها من الراس عند تسللها من المواد
 وتسيل الحرارة اليها والكمات لكثرة ما يتولد فيه من المراتب وغليانه وعقوده والرد لان العين
 السخنة وتضعف بنتها وتختلها بالحرارة ليقبل ما ينصب اليها من الراس بالتميز
 المضادة للمعجى الطبيعي فكالماء فانه يغير في جوار الهواء الى الفساد والعقود فيفضل
 الى القلب وسوى سرورة الروية ويعيد مزاجه ومزاج الروح الذي فيها ولا وكذا العقود
 تحللت السحر وفيه فيحصل الموت وناسها ما ياكل ويشرب ويضطر اليه لان البدن واهم
 التحلل بالاسباب الداخلة والسخرية فلولم يرد عليه غذا ليقوم بدل ما تحلل منه لم يبق منه
 فاضطر لذلك الى الماكول واما الاضطرار الى المشرب فليطبخ الماكول وتزفقه وتغفنه فهو
 متم له الغذاء وقد مر على الاسباب البانية لان الحاجة اليها منها اليها واخره من الهواء
 لانه غليظ لطيف التحليل يبقى القدر المستعمل منه في البدن مدة تامة فلا يحتاج الى تناول
 بعد اخرى وكيفية تحلله فيجلب الهواء وسواي ما ياكل ويشرب يورث في البدن اذا ورد

بعد انارة عن الحرارة المنبثقة لان الدوا مثلها اذا سخن السدون بالفعل بعد ان لم يكن كذلك
فتم يكون مستحالة بالقوة وكل ما كان بالقوة انما يخرج الى الفعل او التغيير عن الحالة التي كان عليها
عند كونه عليها بالقوة اوله لم يتغير عنها لم يكن حصوله بالفعل في الزمان الثاني في اول سنة في
الزمان الاول وكل تغير لا بد من غير ولا يتغير منها الا الحرارة الباردة اما كيفية فقط بدون
المادة وبدون الصورة النوعية المتخالفة لتلك الكيفية في التأثير والكيفية متباعدة في الزمان
لا يقضي لها تاقته ولا قوتها كالحارة والبرودة والرطوبة واليبس والارابا سيما
الكيفية المراجعة المحالفة من العناصر الاربعة وهي التي بها يتغير المركب للصورة النوعية
لان اختلاف الصور في المركبات لا اختلاف في الازمنة والفرق بين كيفية بسيطة وكيفية
المركب ان الاول تابع للصورة ولهذا يتغير بطلان الصورة دون العكس والثانية متباعدة
لصورة المركب لهذا يتغير الصورة بتغير الكيفية وتبقى سبقتها وهذه الاجسام المركبة
العناصر بعضها يغلب عليها النارية وبعضها يغلب عليها المائية وبعضها غير ذلك من
العناصر والاطرف والكيفية المتغيرة الغالب لان الهواء المحيط بها يحيل كقيمتها الى طبيعة غلبة
كما يحيل ابدانها اليها فاذا ورت على السدون تصرف فيها الحرارة الغريبة وتختصها واذا كانت
الكيفية القشرية ورونها الى طبيعتها فينقل في السدون بصورتها النوعية كما حصل لنا من
بتوسط الكيفية المراجعة الغالبة عليها فغلبت من العناصر في تفاوت الكيفية في ذلك التاثير
وهذا الفاعل لصورة النوعية بتوسط الكيفية المراجعة الغالبة بعد تغيره على ما كان عليه
وانما قيل ان الدوا يوزن في السدون بصورته النوعية بتوسط الكيفية المراجعة الغالبة وسببها
لما في ذلك الاشارة لان تاثيره لو كان مجرد الكيفية لزم ان يكون تبريد من الماء اكثر من
تبريد غيره من الكافور لان حجم الكافور اقل وعظم اذ الكيفية مع ان الكافور خفيف الطبع
المبردة التي فيه اجزاء نارية واجزاء متواتية وليس الماء كذلك هذا الدوا لا يخرج اما ان يكون
في السدون بدون السكر والسكر او لا يكون الا مع احد ما فان كان الثاني فهو الدوا المعتدل

الاول

الاول فلا يتخلو ما ان يتر عن السدون آخر الامر بعد ما اتر فيه اولتا تر فان تار فهو الدوا
المعتدل وان لم يتر فهو الدوا السمي او يوزن ما انه فقط مبدون الكيفية والصورة النوعية
وسر الغدار بان يترك الصورة العادية ويقبل الصورة المختلطة او لا ثم العنصرية فان
الاجسام كلها مادة واحدة وانما الاختلاف في الصور بحسب استعداد المادة في الحقيقة
فانها لا فاعلة لكنها لما قبلت صورة العضو اختلفت بدلا عن المتحلل منه واذا كانت في
على النسبة الطبيعية سمي ذلك فعلا وان كان في الحقيقة الفعلا والغدار وان كان يستعمل
بعد ما يستعمل وما كان هنا المتخيل غير معتبر بل المتغير كما كان صارا عن كيفية الشيء نوعه بان
لم يستعمل الى نوع آخر او توتر بصورة النوعية كما حصل له من المزاج فقط بدون توسط
الكيفية المراجعة وبدون المادة وموافقا للموافقة لسدون الانسان كالفان وزر فانه في
الطبيعة حتى يقاوم السموم القاتلة ويدفع ما يلحقها فلا يعمل في السدون او هو اسم فارسي
مقاوم السموم لكن بعض القدم يخبر المفردات من المطبوعات التي تقاوم باسم الغار
والمركبات من المصنوعات اسم الزبان او ذواتها خاصة المتخالفة للسدون كانه يفسد
لصورة النوعية لا ككيفية على انه قد يعين كيفية خاصة كالحرارة التي في السدون فانه يعين خاصته
بتجليل الروح والبرودة التي في السكران فانها تعين خاصته في السدون او يوزن ما
وكيفية سر الغدار الدوا التي كما تحرق فانه يترك صورته وباخذ الصورة العنصرية ويسود
التي فبا اعتبار الاول غدار وبالاعتبار الثاني دوا وقال المصنف هذا مشكل فان حسن خيره
او اتم الغداره وتشتهر بعضه فقد صار من جبر ذلك العضو وذلك كما يمكن بعد بطلان
صورة الاولى بالكيفية التي يكون حسن حال كونه جزءا من عضو انسان وسهل ان يزل
الصورة بالكيفية ويكون الكيفية التي توجبها تلك الصورة باقية لضرورة استعماله وجوده
مع عدم حله وايضا تلك الكيفيات ما وامت باقية كبدن المادة مستعدا للصورة الاولى
وغير مستعد للصورة الاحادية وذلك يمنع حدوثها واجاب عنه الفاضل العلامة بان

الاجزاء الغذاء الدوائى لا يقبل صورة العضو بل اجزاه الغذائيه واما اجزاه الدوائيه
 على صورها ولتقاربها على صورها ليعبر عنها بعض ما كان يصدر عنها من الكيفيات كالماء
 والصورة لان بعضها كاللبنة والرطوبة صادرة عن مادة هذه الاجزاء وبقية بعضها
 عن صورتها كالحارة والبرودة بتوسط الكيفية المزاجية وبقية بعضها بالاختلاف الاجزاء
 الغذائيه بالدوائيه في الغذاء الدوائى وعدم تمايزها عما عن الاخرى بتجزؤ الاطباء ويقولون
 الغذاء الدوائى لا يقبل صورته بالكلية لان مفارقة الصور يكون وبقية البقية لا يقبل
 بطلان الغذاء الحقيقي والسحى ان بقا الاجزاء الدوائيه على صورها الى ان يتم الانفعال
 بعد صدفان ذلك ليجب ان يصير تلك الاجزاء داخله في قوام الاعضاء ولم يبق في اجزائها
 الغذائيه والدوائيه وقال الفاضل العلاء انما يجوز دخول مثل هذه الاجزاء الدوائيه في
 قوام البدن لكن لا يدخل الغذاء الحقيقي في قوامه لان لصفاة بالعضو قد يكون ضعيفا كما
 انزل للضعف العضو عن الاصل بل لرواه المادة وعدم صلاحها للامتصاص تام لان
 كيفيات البسائط تابعة لصورها النوعية فاذا زالت تلك الصور زالت الكيفيات لصورها
 واما في المركبات فصورها النوعية حاصلة من المزاج تابعه للكيفيات الحسية فيجوز ان يدخل
 ويبنى كبقية ما في البدن لانهما نقول لو كان ثابرا تلك المركبات بمجرد الكيفيات الحسية
 لزم ان يكون تبريد الماء كما ذكره من تبريد الاقويان او يورث كبقية صورته وموادها
 له خاصية لكن الفعل الذي بالصورة يكون مغايرا للفعل الذي يكون الكيفية كالسفر في افة
 سهيل لصورته ليس كبقية او يورث باوثة وصورته وموادها الذي له خاصية كالسفر
 فانه يعيد البدن مادة ويفرح لصورته او باوثة وكيفية وصورته وموادها الدوائى
 له خاصية كالسفر فانه يعيد البدن مادة ويسبح كبقية ويفرح لصورته فانه
 وذلك لان كل ما يورث على البدن له مادة وصورته وكيفية فانه لو كان يكون
 لثة اقسام او باثنين منها وموادها لثة اقسام او باثنين وموادها لثة اقسام

للبدن

لطيفا ومما يتولد عنه ومما يقبل بسجمل الى جوارح الاعضاء بسبب انفعالها عن القوة
 وذلك لما يقبل عليه عنصر لطيف او عنصران وقد يكون علقما ومما يتولد عنه ومما يقبل
 بجوارح الاعضاء بسبب انفعالها عن القوة المعيرة وذلك لما يقبل عليه عنصر كئيب او
 عنصران وقد يكون متوسطا بينهما وكل واحد منهما اى من الاقسام الثلاثة قد يكون صالحا للكيموس
 وهو الذي يتولد منه خلط طبيعي وليس بين هذين القسمين اسطة وكل واحد منهما اى من الاقسام
 الهسه قد يكون كثير التعدية وهو الذي يسجمل الكثرة الى الدم وقد يكون قليلا اى قليل التعدية
 وهو الذي يسجمل اقله الى الدم وقد يكون متوسطا بينهما فتصير الاقسام ثمانية عشر منها مثال
 الصالح الكيموس الكثير الغذاء مع البض المسحى والغير مشتمل اللطيف الصالح الكيموس
 القليل الغذاء الرمان مثال اللطيف الصالح الكيموس المتوسط الغذاء الخمر النقي مثال اللطيف
 الفاسد الكيموس كثير الغذاء الربة مثال اللطيف الفاسد الكيموس القليل الغذاء الخمر
 اللطيف الفاسد الكيموس المتوسط الغذاء الخمر الروى الطبخ مثال الكئيب الصالح الكيموس
 الكثير الغذاء العسبر المسلو مثال الكئيب الصالح الكيموس القليل الغذاء السحى الغير العسبر
 الكئيب الصالح الكيموس المعتدل الغذاء الحم العجائيل مثال الكئيب الروى الكيموس كثير الغذاء الحم
 الثور مثال الكئيب الروى الكيموس قليل الغذاء الفدب مثال الكئيب الروى الكيموس المعتدل
 الغذاء الكرب مثال المعتدل الصالح الكيموس كثير الغذاء الحم الحولى من الصنار مثال المعتدل
 الكيموس قليل الغذاء اللعنت مثال المعتدل الصالح الكيموس معتدل الغذاء الحم النعاج مثال
 المعتدل الروى الكيموس كثير الغذاء القنيطر مثال المعتدل الروى الكيموس قليل الغذاء الخمر
 المعتدل الروى الكيموس المعتدل الغذاء السمك المققد والمار لا يعيد البدن بساطة لانه
 المقعدى مركب من مزاج والغاوى سحى ان يكون سحيا بالمعدى لكنه اذا نطخ مع
 كبدوا صارا جميع ذلك غاويا لانه من الاجزاء الغذائيه فقط والذي ينفصل عنه من المادة
 ويخرج من البدن هو القدر الزايد على ما ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يدل على ذلك ان

وهو الذي يتولد منه خلط طبيعي وليس بين هذين القسمين اسطة وكل واحد منهما اى من الاقسام الهسه قد يكون كثير التعدية وهو الذي يسجمل الكثرة الى الدم وقد يكون قليلا اى قليل التعدية وهو الذي يسجمل اقله الى الدم وقد يكون متوسطا بينهما فتصير الاقسام ثمانية عشر منها مثال الصالح الكيموس الكثير الغذاء مع البض المسحى والغير مشتمل اللطيف الصالح الكيموس القليل الغذاء الرمان مثال اللطيف الصالح الكيموس المتوسط الغذاء الخمر النقي مثال اللطيف الفاسد الكيموس كثير الغذاء الربة مثال اللطيف الفاسد الكيموس القليل الغذاء الخمر اللطيف الفاسد الكيموس المتوسط الغذاء الخمر الروى الطبخ مثال الكئيب الصالح الكيموس الكثير الغذاء العسبر المسلو مثال الكئيب الصالح الكيموس القليل الغذاء السحى الغير العسبر الكئيب الصالح الكيموس المعتدل الغذاء الحم العجائيل مثال الكئيب الروى الكيموس كثير الغذاء الحم الثور مثال الكئيب الروى الكيموس قليل الغذاء الفدب مثال الكئيب الروى الكيموس المعتدل الغذاء الكرب مثال المعتدل الصالح الكيموس كثير الغذاء الحم الحولى من الصنار مثال المعتدل الكيموس قليل الغذاء اللعنت مثال المعتدل الصالح الكيموس معتدل الغذاء الحم النعاج مثال المعتدل الروى الكيموس كثير الغذاء القنيطر مثال المعتدل الروى الكيموس قليل الغذاء الخمر المعتدل الروى الكيموس المعتدل الغذاء السمك المققد والمار لا يعيد البدن بساطة لانه المقعدى مركب من مزاج والغاوى سحى ان يكون سحيا بالمعدى لكنه اذا نطخ مع كبدوا صارا جميع ذلك غاويا لانه من الاجزاء الغذائيه فقط والذي ينفصل عنه من المادة ويخرج من البدن هو القدر الزايد على ما ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يدل على ذلك ان

مرقة اللحم يغذي البدن لو كان الغذاء ما فيها من الاجزاء اللينة لم تحصل من التغذية والتغذية
بما في هذا الغذاء من الاجزاء اللينة بدون المرقة ما يحصل بالمرقة وليس كذلك وانما يحصل
لا من اجزاء اخرى بل من الرقيق الغذاء فان الغذاء يغلب عليه اجسام الارضي كما يغلب على الاعضاء
ليكون شبيهها بالمعدني وليس يمكن ان يصل تلك اجسام الارضية الى جميع الاعضاء الا بعد
وساها تكون على وجهين احدهما ان يذوب ويتجزئ ما كان في جوارح الطير وما كانا يمكن
فوقه جدا وذلك فيجب ان يكون المزاج خارجا عن الاعضاء الى اللابن بالانسان وما بينا ان يخرج
بها ما به يغلبها فبقينا وما بينا طبعها اسي طبع الغذاء ونسبة لان يترقى فيه القوة الكائنة
وذلك انما يكون بترقيتها وعند ذلك سهل الفعالة والاشنان لا يكون الغذاء في المعدة عند
فوج الحرارة اليها كما يحترق الشيء الباس في القدر بدون الماء والعبا برفقة اسي برفقة
الماء الغذاء لاجل ترقيته لتبعض السبب في الضئيفة فاذا تغذ فيها الى الاعضاء يتجزئ شيئا
ذلك الماء بالحرارة والبخار ويرجع شيئا قهقري الى الكبد وينفع بالبول خاصتها ان يتخبط
في قعرها ويسهل خروجها بالبول العروق وغير ذلك سادسها ان يسكن مروه احدوا وحرارة
ولديها وسابعها ان ترطب الاعضاء وثالثها الحركة والسكون البينان والحركة خروج المادة
من القوة الى الفعل والسكون بقا المادة على القوة او على الفعل والاراد بالحركة عندا حركة
كل البدن من كل مكان او حركة اجزائه من اجزاء المكان وبالسكون سكون كل من الكلال والاجزاء
سكانه ويضطر الى الحركة لان الحرارة الغريزية لما بفعل في جميع ما يروى على البدن ابا بوعين لها
الكلال والعجز عن تجليل فضلاته فان جمعت على مروه الا بام عرفت الحرارة طغيبها فذلك يتنا
الى حرارة شملها ونفس الحرارة الغريزية ويكون فورتنا وضعفنا وكثرتنا وفلتنا بالاختيار
بالحرارة السائدة من الحركة فان الحركة من شأنها المنسحقين قال ابن ابي صاوي لا غنى بانس
عن الحركة لانه ضلن بالطلع مشر كما وليس ان يعطل نفسه مما خلقه ولا يضطر الى السكون لاراحة البدن
عن تعب الحركة فانه لو دامت الحركة لتحللت الرطوبة ونفثت الحرارة ومن عجبكم الله تعالى

في اجزاء السكون البينان

ان جعل الكلال احد من الاسباب الضرورية محركا لشيء كالمحرك فانه يقضي الماكول والعلش
فانه يقضي المشروب والكثير فانه يقضي النوم ويكون الانسان صانعا للماكل ويمكن
فانه يقضي الحركة ولو لا ذلك لتواني عن اجابته ويتفعل ويكبل حتى يتجزئ البدن ويهلك
كما يواني في العلاج حتى يودي بالمرض الى التلاك ويختلف الحركة بالشد اسي القوة والضعف
فعلها بحسب ذلك لان فعل القوي لا يكون مثل فعل الضعيف والكثرة والقلة فيختلف فعلها
ذلك ايضا لان فعل الكثير لا يكون كفعل القليل والسرعة والبطء فيكون باسرها من السكون قليلا
والبطء وسوان يكون باسرها من السكون كثيرا فيختلف فعلها بسبب ذلك لانه سبب السكون
بالضد لا يكون تاما شرا كسبب التصرف ولم يترك المعتدل بين هذه الاقسام بطرير وفاد
ركبت هذه كانت سبعة وعشرين شرا وذكر حكم الفهم المتضاد بين ليعاير الباقى في علمها
القوية الضئيلة بسخر الكثر مما تحلل الكثرة الشخيم فلان الشخيم يمنع قوة الاحتكاك ولا يحتاج
الى زمان طويل واذا فذ لتجليل فلان التجليل انما يكون بعد ترمين المادة وتجزئها وذلك انما
يكون في زمان طويل قال المعرج ولغايل ان يعقل ان التجليل بسبب الحرارة السائلة الشخيم
فكلما كان سبب اقوى وجب ان يكون الانفعال اتم واكثر جوابا ان الحركة الشدرة وان
اوجبت حرارة فورية الا انها لانها دون الرطوبة التي تميز سخونة فيقل فعلها فنيا ولا
او كانت الحركة كثيرة فان الرطوبة يستعد للتبخير قليلا قليلا والمطبة الكثرة بصعيقها
اسي تجليل الكثر مما شخيم الكثرة لتجليل فطول زمان الشخيم وسعدا المادة للشيء وانما فذلك
فلضعف الاحتكاك واوقات الحركة وسكون مروه او اوقات الحركة فلانه سحلل الرطوبة العريضة
وتجليل شملها الحرارة الغريزية واما افراط السكون فلانه يوجب احتباس الرطوبات مروه
انما ز الحرارة الغريزية واحققنا فاستولى البر وذلك لا يوجب عدم انتفا الحرارة الغريزية
لفقدان سبب المنعش لها هو الحركة وسكون عودن على المضم اسي على ضم الغذاء المتعلق
لان القوة الناضجة التي مثلها في المعدة انما اسي في جرمها فبوتر منه فيما يسهل من اجزاء

في اجزاء السكون البينان

اولا ثم جازحه الى ايسار وزه الى ان تعبر في اجمع وعند الحركة يتخضع العنبر في المعدة
 تاسر جازحه من المعدة بل جعل العنبر فيقول النابز واما الحركة المنقذة على
 تاول العنبر فيبقى المضم يستحسنا الاعضاء الناضجة والفاشها الحرارة الغريبة عليها
 الفضول ولان الروح اسهل للفتوى للظافة من اجل الحركة كبر فيضعف العنبر في حال
 بجمته وكبر فيفتوى العنبر والحركة اعون على الاسرار لاننا نخرج العنبر والفضول فيل
 من اعلى الى اسفل وراعيها الحركة والسكون النفساين الى الصا وراي عن قومي النفس
 فان النفس لا حركة لها ولا سكون ويضطر الى الحركة النفسانية في المعبية الضرورية وفي حصول
 ضروريات البدن فانها باعثة على الحركات البدنية والغير الحركات البدنية لما كانت ضرورية
 كان باعثة في وجود تلك الحركات عليه من العوارض النفسانية المستلزمة بحركة الروح مثل
 الشهوة والغضب ايضا ضرورية ويضطر الى السكون النفساني لان الروح حار لطيف سهل
 لتخلل فلو استمرت حركته لتخلل بالكلية فاصبح الى سكون لينوز فيه ويجمع ثم يتجمل بالحركة
 حركتها ان النفس تعرض لها الانفعال من ملابم او مناوذة او ما اجتمع فيه الامران بالعرض
 لها الاذراك يحصل الكمال اسما من القوة المدركة او لا ادراك بالملنا في من حيث هو
 والاذراك الفعالي فاسكان يتفعل عنه ملايا كالشيء المفعول عليه النفس فتتحرك نحو العنبر
 مناوذة فان لم يكن لها ان يقاوم كاشي الغضب تحركت نحو البقاوم وان لم يكن لها يقاوم
 كاشي المفعول هربت عنه الى خلاف جهة التجانس عند السكون مما اجتمع فيه الامران كاشي لتجمل
 تحركت نازة اليه وتارة عنه فالحركة النفسانية بلزوما حركة الروح لان الفتوى صور الارواح
 او كفيها تها ولا يمكن سحر كما الامس حركة الارواح وكذا السكون النفساني بلزوما سكون الروح المراد
 بالروح منها حوال الروح الفعلي لانه هو الذي يتحرك عند الاحداث النفسانية ولذلك يصنفون
 هذه الحركات الى الفتوى السجوانية والسكونية سببها من الفتوى النفسانية وسبب ذلك ان
 يعرض لها من هذه العوارض التي يبر عليها اما لعارضها او بسبب اليبا والنفس فتسكن القلب

في الحركة والسكون

فتى عرض لها فان يقبض القلب لينا عن ذلك المناوذة ومضى عرض لها ميل فينبسط
 لتبصل ذلك الملايم والقلب سعدن القوي السجوانية واسرار الغريزية فاذا يقبض القلب
 انقبضت الفتوى واسرار واذا اعتبط انبسطت الفتوى اسرار ويتبعها الروح في ذلك
 حاطما والروح يستصحب الدم لانه لطيف سهل لتخلل لا يتحرك الى جهة الا ان شئ نصيب مما
 يبره وبصير ملاعما لتخلل منه للحركة وسوالدم اللطيف الصافي اشبه بسجوره وموانعها
 للمحار الغريزية وهذه الحركة يكون مالى خارج دفعة امكن الملايم قويا او قوة المقابضة على
 المناوذة لان قوة الملايم لوجب ان تكون تلك الحركة قوية دفعة كما عند الفرح المفراط
 قوة المقابضة كما عند الغضب المفراط وقليل قليلا كما ان لم يكن الملايم قويا كما عند اللذة
 والفرح المفرط او الى داخل دفعة وقوة امكن المناوذة قويا فيهرب منه لباس من المقابضة
 كما عند الفرح الشديد او يتحرك الى داخل قليلا قليلا لضعف المؤدى او لعدم القدرة على
 الدفع كما عند الغم فان المؤدى فيه قد وقع بسبب فيه خوف من حصول شئ آخر بعده ولم يتبع
 مقابضته او الى داخل وخارج لاجتماع الموجبين كما عند السجوانية فانه مركب من فرح وقبح
 الروح بسبب الامر لتخلل وكما انه الى الباطن دفعة ثم يتحرك الى الخارج سريعا لتفعل
 لذلك الامر لتخلل وتصغيرة وتشجيعه النفس وسرعة خروجه لا يطرأ الا انقباض في الوجه
 كبره الفصري زانه واما فالفرح الصرف فان العقل لا يشجع النفس وذلك ليزال الروح يتحرك
 فيه الى الباطن ويلزم ذلك الحركة نسحوته ما تحركت الروح اليه لان الروح لكونه جها لطيفا حاما
 سهل لتخلل لتسبح الطبقة بتحركها الى جهة الا اذا كان مع ما يهد بالبتدراك ما يتخلل منها وهو
 الدم كما ذكره سواريدانه وحامل للمحار الغريزية فاذا اجتمع مع الروح في موضع تسكن ذلك
 الموضع بالضرورة وبلزوما برودة ما تحركت الروح عنه لتقصان الدم الروح اسرار الغريزية
 عند المفراط من ذلك اى من حركة الروح سواء كانت الى الخارج او الى الداخل فاقبل اما
 الحركة الى الخارج فلان اكثر الروح اذا تحركت الى الخارج لا يبقى منها في الباطن الا القدر اليسير

مع فلما يتخلى عنها الحارة المحاصلة في الباطن ويضعف قوتها في فلا يبقى سدى من
 فيبر الباطن ويحلل ما تحركت منها الى الخارج لاحتداد المزاج فيبر الظاهر لضعف
 المدد اليه وسجدت الغشي الموت كما في الفرح والغضب المنقطين لكن الموت في الفرح لظهور
 اكثر لان حركة الروح في الغضب يكون لاسع علبان دم القلب وحصول القوة للطلب
 ولا يمكن ان يكون ذلك مع ضعف القوة وذلك مما يجبر ان يبرد وسع الباطن يروا
 الغشي فضلا عن الموت وقال ابن ابي صادق ان الغضب ينجذب الحرارة الى خارج مع
 وقوة والتماس فلا يجاد ان يتحلل منها ومن الروح جزء الا ليجف مثل او اشارة والفرح ينجذب
 مع استرخاء وتحلل فتحلل ما في سطح البدن من الروح اولاً ثم فالوالم سبب في لطلب
 بلح التحلل ما يخرج من العنق واما فلذلك متى افرغ سبب استحالة القوة والموت واما الحركة الى
 الداخل فلان الروح اذا تحركت مع الدم الى الباطن احدثت من سدة الانحصار والاجتماع
 وتبر الباطن ويبر الظاهر اليه لتوجهها مع الحرارة الغريزية نحو الباطن وازا ط اسكون
 النفس يبر لان الحركة هي الموجبة للسخونة مسددة للذهن لان الذكاء وجوده لغنى انما يكون في
 الروح وحرارة فان الروح او كان غليظا لم يطاوع في الحركات مطاوعة تامة وكذلك
 اذا كان باردا وكل من الحرارة واللطافة انما تسجدت بالحركة لانها تحلل الفضول تشتغل
 الغريزية وتنشأ فيقوى على تطيف الروح وتجنيد واذا انقطع تسخن سهل على
 الصور والمعاني واخذ لمقصود منها وتركيبها وتطيفها وتفضلها واسكون تفعل ضدها
 ذلك لذلك صاحب الدم الغليظة تكون اشدة ملاه وصاحب الدم الرقيق يكون ارنى انهم
 وخاصة النوم واليقظة ويضطر الى اليقظة لان الافعال التي تصدر من الحواس
 والحركة الارادية انما يتم عندنا والى النوم لان الروح جوهر لطيف سجاى سهل التحلل
 فلذا استمرت اليقظة يتحلل وفي لان افعالها كلها حركات واسمحات محركة ومعنى
 استخفاف بل التحلل منه فيها ولان استفعال النفس في اليقظة بالافعال الحسية مما
 يمنعها

في النوم واليقظة

عن تكميل مضمم الغذاء لان النفس انصرفت الى انصرفت في شئ قصر نصرتها في غيره والمضمم
 ضروري في الحجة فلا بد وان انصرفت الى ذلك في وقتها ويستعمل عن افعال الحواس والنفس
 الى الامرين جميعا لم يكن نصرتها في كل منهما تاما كما لا فاجتنب الى النوم لجميع فيه الروح والقوى
 في الباطن ويحلل المضمم والنوم بالسكون سبب من حيث ان الروح والبدن في النوم كان
 والبدن في السكون يسكن ومن حيث ان السكون يربط البدن لفتة التحليل كذلك النوم
 اليه لان البدن بعدى فيه اجود واكثر ولان التحليل يقبل فيه ومن حيث ان السكون
 الاعيان الاحداث من الحركة كذلك النوم اليه يزيل الاحياء الاحداث من اليقظة ومن حيث
 ان مضمم الغذاء ونضج المواد ويكون في السكون اذ في تلك في النوم واليقظة ومن حيث
 السكون تهاد فيه المواد كذلك النوم واليقظة بالحركة سبب من حيث ان الحركة يسهل
 اليقظة للاجل الحركة بل لا يبعث الروح والحرارة الغريزية وحركتها الى خارج ومن
 ان الحركة يسهل التحليل كذلك اليقظة بواسطة فلة الاختلاء فيها بالنسبة الى النوم
 حيث ان اليقظة للروح كما حركة للبدن لما سببها بالحركة والسكون فكل ما بعد ما والنوم
 يجر الروح فيه الى داخل ولذلك يتعطل الحواس لظاهرة والقوة المحركة عن افعالها
 فيبر والظاهر لان الحرارة الغريزية والدم يتبعان الروح في الغور ولذلك يسهل النوم
 الى النار الكرم في اليقظة بالنسبة الى ذلك التام لما يتاثر البدن لذلك من البرد
 الخارجي وازا ط النوم ترتبط فراط لفة التحلل واذا جسد المواد التي يتحلل في اليقظة
 والكثرة اغذاء الاعضاء بالغذاء سجودة لمضمم فيبر لان الرطوبة الموقوفة لغز الحرارة الغريزية
 وتطيقها واذا وجد النوم خلا في البدن من ياد مستغدة لان التغيير وما او مادة حارة
 مرارية يبر وبسبب التحلل الروح لان الحرارة اذا انعكست الى الباطن اجتمعت فيه ولم تسجد باو
 فيها فعملت في الروح والرطوبات الاصلية وحللتها وتخللها بتحلل الحرارة الغريزية ويحصل
 البرد لكن هذا انما يكون او اطل زمان النوم لان هذا التبريد انما يكون لفظة التحليل فوط التحليل

انما يكون في زمان طويل وان وجد النوم خلطا او غدا استعدا للمضم وهو الغدا الذي صا
كبر لان الغدا قبل ذلك والحان فباللضم فهو غير مستعد له صفة سرعة وسهولة بخلاف
لان المضم فيه يقوى بسبب اجتماع الحرارة في الباطن وهي التي يجمع القوي في نصفها تناسبا لهما
الطبيعة لان تصرفا في احوال الغدا ومضمه وطمحه ووقع فضله وهي انما يتم بحارة فوية ولا
لغيره فيكون غالبه عن الافعال حسنة والحركة فيكون فعلا في تكميل المضم اقوى كما ذكرنا
الموت والمنازاة كما ناسا كسبتين كان الاثر اقوى في حال النوم كذلك لان القوى والغدا
فيه ساكنة فبسر البين لانه في مضمه احوال الدم والدم حار وتولد منه البصر وروح كبرية
التي حار وان وجد النوم خلطا او غدا اعاصيا على المضم وسبب حالته الى الدونية اما المخلط
الكثير الضحية واما الغدا فكان الذي يكون كثيرا المضم مثل نشره في البدن لان الحرارة اذا
في الباطن اذا تب ذلك العاصي ورفقته فبال نشر في البدن غير منضم فيبر وجاجة واما
لو كان عصبانية لاما ذكر بل لما كان خلطا مجازا للمضم كالا خلط المرارية او كان البصر غير
للاذابة وسبلان كالسوداء المحترقة والبلغم الجصي وكان غدا شديدا الغلظ والكثافة لانه
سنة ان يبرد وله المفرط لضعف الدماغ وهي المضم تجليل القوة لكثرة افعالها من الاصل
بالحس الطاهر والباطنة ومن الحركات الارادية ولما يتجمل الارواح احوال القوي وعند
سخل احوال يقل السمول لضعف الدماغ لانه سدا تلك الافعال ولغيره الى
من البيوت لكثرة سخل الرطوبات لضعف المضم لذلك لان لقوة القوى الطبيعية في النوا
البلغ من غيرها لان الحرارة تنشر عند السهول والطبيعة تشتعل بالافعال حسنة والحركة فيه
وهذا ما يشتغل عن تكميل المضم ويخرج تجليل المادة التي من شأنها ان تنصرف الى تغذية
وبانه لضعف المضم فلا يتولد عند ذلك الدم الجيد ولم يوجدا الاعضاء منه حاجتها فيخرج
النهار روي لان الروح جوسر في شدة بالاجرام السارية فيمنش لذلك اذ البصر النور
الرباط الطبع وان غصت العين ففي النهار تيسر الى الظلم بسبب الضوء ولا ينجح في الباطن

فلا يحصل من النوم فيه المنافع المترتبة عليه ولا التحليل الذي في اليقظة فهو يعينه اللون
ما يتجسد من الفضول لعدم التحليل واختلاطها مع الدم ويكون الدم والروح بالنوم في البطن
ويغليظ الدم لفقدها الحركة المملظة التي يكون الى خارج على الاتصال بها حركة الروح التي
تكون في اليقظة فيعند اللون والاشراق الذي يكون عند رفة الدم مصفاة وبصير الطحال
لتعليقة الاخلط ومن شأن الطحال ان يجذب اليه الاخلط العليقة فيكثر فيه تلك الحسنة
الغمر لغف والغدا في المعدة لضعف المضم لعدم اجتماع القوى تامها في الباطن وكثرة
الفضول لعدم التحليل فينبغي ولغيره يتقادم منها اسيرة فاسدة الى القوم ويرخي القوى
الغفانية كما لا يخفى من الفضلات والبلل الدماغ والاعصاب كسرها خابيا فكلما كان
الروح وغلظ بكرة الرطوبات وكثرة ما يخلط به من الاسيرة العليقة التي كانت تتجلى
في اليقظة واداء العبد لوزم النهار فلا يجوز تركه الا بتدريج اما الترك فلما فيه من المفاسد المذكورة
واما التدريج فيه فلان الطبيعة اذا اعتادت النوم في النهار وصارت تتعبد به على مضم
الغدا وتضع المواد فاذا انزك ووقد بقي الغدا في فجا وكذلك المواد وعرضت منه لمضار
اللازمة لعدم المضم والنضج التحمل ونوع عدم الاستعداد من النوم والسهو وهي لانه تجرد
للطبيعة لانه اذا توجهت الى الباطن في النوم وشغلت بالمضم والنضج اضعفت ليقظة
فترجمت الى الظاهر وعرضت عنها شغلت بدفع الفضلات لئلا يتولد منها لغيرها
النوم ويغيبها منه فتجرب من ذلك لانه في منها منافع النوم ولا منافع اليقظة وسواء
والاعتناء بصيطة الى الاسترخاء لان لغيره البدن بدون الغدا محال ليس نوم عند
يحلته الى شانه جوار الاعضاء بل لا بد ان يبقى منه عند كل مضم فضلة وذلك الفضلة
لصفت في البدن ولم ينفرح افئدة وافئدة بالصل اليه من الغدا المحبوبة فيجب ان
تستفرغ ويخرج عن البدن والاعتناء لان البدن دائم التحمل فيحتاج واما الى بدل
المحتل عنه ولا يمكن استعمال الغدا واما مسترانا فصح بالضرورة الى ان يجبر الغدا عند

في الاسترخاء والاعتناء

للعوارض البدنية المراجعة والتركيبة والتفرقة لان في تفصيل هذه الاسباب المحزنة باية
 فائدة ويستعمل للطبيب على المتعلم فانها محصورة في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي
 الاسباب الضرورية والتي ليست بضرورية ولا مضادة والتي ليست بضرورية وكانت
 لكن استخراجها من السهولة وقدم العوارض المراجعة لاننا معروضاها بضرورية والمفهوم
 على المركب قدم الحرارة لاننا اسبب الصحة والاسا اقولى لعاملين فقال المسخات المحزنة
 العبر المفردة في القوة والضعف وفي الكثرة والقوة لان المعطف في الاولين يحصل منها شقين
 والمعطف في الاخرين يبرد بفرط التحليل واما المعتدلة منها فاننا تسخن لاننا سبب الحرارة الكلية
 الموجودة في القوة الى الفعل عند القائمين بالكمون البروز اولانا لقطع المادة وترقيتها
 رقت المادة وهي حارة بالفعل احدثت وتفرغ فعل الحرارة فيها عند القائمين بالاسخات
 المحققين انما تسخن افر من ثباتها لتسخين المواد بالحرارة منها الحركة البدنية التي تكون سبب
 او كجهد عضو خاص فان غير ذلك من اصناف الحركات لها اسما بعضها كما حركة التي لا تكون
 العضو بل بعض اجزائه بان يقرب بعضها الى بعض وسوا تلكا تفر او بان يبعد بعضها عن
 وسوا التحايل ومثل الحركات الروحية ويمكن ان يراو بها الاغم من البدنية والروحية وفيه
 لان الحركة المعتدلة لا يكون سبب المرض اجمارا لان البراءة بغير المعرف ما يكون بالاعمال الكثرة
 والقوة قليلا قليلا واستعمال المسخات تغذية الغذاء المسخن هو الغذاء الدوائى وهو سخن
 بمعنى انه يزيد في حرارته لما فيه من الاجزاء الدوائية الحارة ويسخن ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته
 على حالها لما فيها من الاجزاء الغذائية المولدة للدم البضيج اوردية واحلا فانها تسخن
 اجماره وصورتها الرخبة باقية وخارجها فانها تسخن لما يسحب الدم الى العضو ولما فيه من
 المسخات بغير اواط في الزيادة والنفصا اما الاول فلانه تبر بفرط التحليل اما الثاني فلانه
 لا يحصل منه ما يبره به والغذاء المطلق هو الذي لا يوصف باجسدى الكيفيات والالك
 غذاءا وانا لاغذاءا مطلقا ولا يتغير فيه الاعتدال من الكيفيات اليه المعتدل المقدر

منه دم كامل الضخ معتدل المقدار يسخن البدن بمعنى انه يحفظ احواره على حالها لا بمعنى انه يبد
 فيه سخونة زائدة على السخونة التي له فانه لا يغيره بهذا وان كرر استعماله وفيه بحث لان المسخن يهدا
 المعنى للصبح ان يجعل من اسباب سحر المراج احواره واما الكثير المقدر فانه يبره بالظفر
 واما القليل المقدر فانه يبره بتقليل الدم والعقوة فان العقوة انما تسخن من غلبت
 الحرارة النارية على الرطوبة التي في المنتخج وتحرركها حركة غريبة فيفسد الرطوبة فشا ولا يعقل
 صلا مع لقاها فوعما وسى اذ تسخت وتقصت الفصلت عنها اجماره حارة حارة بسخن
 ما يجاورها فيكثر استعماله واللبس فالعقوة كما يتولد من حرارة غريبة كذلك يتولد فيها
 غريبة والمكاثف في ظاهر البدن من بارد بالفعل كالغواء البارء او فالبض كالمياه
 او غير ذلك فيضين المسام ويند ويحتقن الاجرة وتحدث عنها السخونة فان البخار مطلقا
 سواء كان للمحورين او للمبرودين فانه حار سخن المبروات كل ما يسخن اذا افراط كما حركة
 المسخن لما ذكره كالدواء المسخن اذا استعمل من خارج لانه يحلل المسام ويبعد الحرارة ويحبس
 الى ظاهر البدن المناسبة فيتحلل بسهولة كالانون اذا تسخت زواياه وكالغذاء المفرد في القوة
 والكثرة وكالتكاثف فانه اذا افراط يرد بواسطة حقن الحرارة بالاجرة المحسنة واما الادوية
 المسخنة المستعملة من داخل والعقوة اذا افراط فلها وجه التبريد مما والفتحة وهي ان تسخن
 بجلكه لا يتجمل الى سائلة المعقدي ولا يتغير ايضا بحيث يخرج عن صلوه لذلك وهي مبردة
 لبرودة جسم ذلك الغذاء الفسخ واستعمال المبروات اوردية واعدية واحلا وخارجا فان الغذاء
 والدواء البارد من الواردين على البدن من داخل اذا خرجت برودتها من القوة الى الفعل
 فعلت ما فعله البرودة الفعلية اما في الدواء البارد فظاهر وانما في الغذاء الدوائى البارد
 فانه وان استعمل وما لكن الدم المتولد منه افر في البرودة من كيفيته حين الانسان لما يستحق
 ما فيه من الاجزاء الدوائية الباردة على صورته النوعية كما تفر وكذا الدواء الملان للبدن
 من خارج كالافينج والرطبات استعمال الرطبات اغذية لما يتولد عنها وم رطب فيرطب

جامعة الزيتونة
مكتبة المخطوطات

البدن بالذات ما هو غذاءه وانه معدك في اجزاءه وانه رطبة وادوية من اهل
 لا سانية في رطوبة البدن واما المطب فانه يقيد نفس الاعضاء بله ورطوبة لما فيه من
 الصغينة ولذلك يصير البدن رخي والبرن كما كانت قبله والذرة لما يجمع في البدن طبقات
 تتحلل بمركبة وكثرة الغذاء لما يتولد في البدن منها اجرة رطبة ولانما توهن فجرة الحرارة ونفوسها
 فتتولد منه في البدن وم رطب بعدوه ولانما كانت الحرارة معدك في البدن فورية فوالله اعلم
 بقوله الرطوبة وان كانت ضعيفة تولد للعلم كثيرا وسواها رطب وقيل لانما تفر الحرارة العززية
 فبرو والارو مما ينبغي يجعل البدن رطب مما ينبغي واجتباب المحللات كزوال السبب المانع من
 الرطب واستفراغ المحفظات كزوال السبب المانع للرطب فيحصل الرطب المحفظات كما في
 تحليله واحلا كالادوية الحارة القوية التحليل وخارجا كالماء الحار وحسن الغذاء عن نقصه
 عنه بل المتحلل ويحجب بسبب المحللة لانه في ذلك بان سبه على اصل العضو فيستطرد
 لغذاء الغذاء اليه او يبر بافراط فيضعف القوة الجاذبة عن جذب الغذاء اليه فيضعف القوة
 الجاذبة عن المصم ايضا لضعف الحرارة الجاذبة والماضنة وفيه مجازي الغذاء منه ما
 وكثيف السحاث من البرد واستعمال المحفظات كالانذية لمحفظة الياتية فانما يحفظ
 المتولد عنها ولما فيها القوة الدوائية المحفظة ولانما لا يحسن انضمامها لاسبابها وغلظ جوار
 فيقل تغذيتها والادوية المحفظة من داخل كالمناولة ومن خارج كالاصفة فنده المذكورات
 امراض سوء المزاج المفردة بعد حصول شرايط ثلثة احدها انه في مقدار السبب لافاعل وانما
 طول ملاقاته للسبب فانها استعدا والبدن لقبوله وعن تركيبها اي تركيب هذه الاسباب
 منها مع الرطبة او اليابسة وكذا الباردة منها مع الحارة سببا لامراض المزاج المتغيرة
 منضدات الشكل لما ذكر سبب سوء المزاج شرح في ذكر سبب سوء التركيب وعند ذكره
 كانت امراض الشكل مفردة على غير ما فقلت سببا على غير ما وهي مخصصة في ثلثة
 احدها الذي يكون قبل الولادة وثانها الذي يكون حال الولادة وثالثها الذي يكون بعد الولادة

وقد يكون من اصل الحفظة تتحلل واقع في قوة المستورة بان تكون ضعيفة فلا يمكن لها ان تعطي
 الاعضاء صورها اللاتية بها او عصبان المادة على تصرف تلك القوة فيها وتلك الامن
 حدة كمنها بان تكون كثيرة جدا فلا تقوى القوة على التصرف فيها لتكامل الشكل الموافق لعصيانها
 عليها او تكون قليلة جدا فلا تاتي القوة ان يشكها بشكل صحيح تام وانما من جهة كمنها بان
 عطية جدا فلا تطايع القوة في الاستعداد والالتطباع لقبول الشكل المستقيم او تكون في غير
 فلا تستك الشكل الصحيح او من جهتان كل جزء منها لم يستعد لان يصير عضوا كما ملا على
 لضعف في القوة المغيرة الاولى او يكون عند الانفصال اى لفصال الجبين عن الرحم لرواة
 سبه الانفصال بان يخرج الجبين على طرفه او على رجليه فان النية الطبيعية التي ينبغي ان
 يخرج الجبين عليها ان يخرج راسه اوله ووجهه الى السماء ووجهه ممدود وان على فخذيه لان الجبين
 اذا حملت خلقه لم يكن ما يودي اليه المشيمة من الدم والسيتم فيتركه الى الخروج وينقلب على
 في الولادة الطبيعية ليكون اسهل الانفصال ويعين على ذلك لانقلاب ثقل الاعلى في الجبين
 الراس منه وذلك لان سببه في الرحم انه جالس على عقيبته وعيناها على ظهر كفتيه وسما على ركبتيه وان
 من الركبتيين ووجهه ورجلاه لاصفة باضلاع وطبقة ووجهه على ظهره وان خرج على ظهره
 الطبيعية فشكل بعض اعضائه من اتصال دركبه والنوار كمنه او استخلاع كتفه ورجليه
 في الرحم واخترت فيه وسا ومات اوله وانه اخذ القابلة وقت الانفصال بان لا يسكنه
 على ما ينبغي فيصير شكل بعض اجزائه لانما لته لينة سملة الانعاط فيغير شكلها بان في شي
 عليها او يكون عند التقييد بان سبه اللبغ في القفاط او يد بعض الاعضاء عند ذلك على
 غير ما ينبغي فيبدو بعض اجزائه ويخرج بعض يدخل بعض وينفوس المستقيم بنفوس المعوج وعلى
 هذا او لسرعة الحركة قبل وقتها بان يادر الطفل الى الحركة قبل ان يستجمل صلابه اعضائه فينتوي
 بعضها ويفقد شكله او سببا دية كضربة او سقطه ينكسر عنها عظم او ينقطع عصبه او يخرج
 مفصل او سببا برضة كسجرام فان فيه تعطل النفس وينعرج الوجه ويسند العين وينتوي



من البدن زوايد وسباب باقي امراض التركيب وسواها في امراض مختلفة وجميع امراض العبد
 والمقدار والوضع الاولي بها وذكر في الكلام المجري بالنسبة الى الكلام الكلي المذكور في
 الفرض الاولي عند ذكر امراض مجزئة ولم يبين الى وجه الالوية اذ لا فرق بين امراض الشكل
 وبين باقي الامراض التركيبية في بيان اسباب اجزاء الرابع من اجزاء المنطوق في العلامات
 العلامات باستدل على حاله بربطه بالابواب كعلامات الالوية على الظلثة الدالة على امراض
 العلامات الدالة على النافض الدالة على ان عفوة ما ذكره في خارج العروق وكعلامات
 على سبب الدال على امراض مثل العلامات الدالة على الدم الدال على ان الورم غليظ او يغير
 كعلامات الدالة على نفس الحالة والعلامات قد يكون الدال على امراض كذا وده البدن النضيب
 وضعفه فانها تدل على تقدم العروق وتسمى كذا كانه يذكر بما قد مضى فينتفع بالطبيب وحده
 او قد يستدل باوراكها على فضيلة ونقدته على صناعتها فيدعو ذلك الى الاعتناء عليه والتف
 فينتكس من ذلك من المعالجة ويكون نفس المريض ايل الى المصنعة في المعالجة بحسب طه به دون
 المرض لان ما يعلن بالماضي من انه يكون قد فات فلم يحصل منه نفع للمريض فان قيل
 الامور الماضية ما يغير بحسب ما يجرى في امراضه في حال الحاضرة فاننا اذا علمنا ان السجوان الما
 كان كما لا تترك الاستفراغ في حاله وان علمنا انه كان ناقصا اخرجنا ما بقي من المادة في
 فيكون المريض ينتفع باحسب بان المريض لا ينتفع به في تبريد ذلك الامر الماضي واما انتفا
 في تدبره ما هو حاضر فليس كذلك باعتبار انه يدل على الماضي بل باعتبار انه يدل على الامراض
 فبالمادة في البدن وقد يكون الالوية على المرض كحارة للملح فانما يدل على الحسب والالوية
 لما احضرت كل واحد من الدال على الماضي والمستقبل باسم خاص خاضق بالاسم العام فينتفع
 المريض وحده اذ قد يحصل ذلك الوقوف على حقيقة مرضه فينتفع فيما ينبغي ان يفصل به
 واما يخص ذلك بالمرض اذا كان يميل عليه طار الغير الطبيب لم يخبر به المريض فاذا خبر
 بالطبيب انتفع به الطبيب جدا او يخبر به عن الماضي مما ينفعه اذا كان المريض ذكره لافضل

اجزاء الرابع في العلامات

طه
 الية واما اذا كان
 لم يركب الطبيب

ما يخبر به عن المستقبل انما ينفعه عند زمان حضوره واما ما يخبر به عن الحاضر فانما يفاد
 في الوقت لكن لما كان انتفاعه بقليل وانتفاع المريض فيما ينبغي ان يفعل به كثير لم يخبر به
 في حجب انتفاع المريض كما ان الدال على امراض قد يفتق به الطبيب ايضا لكن لما كان انتفاع
 الطبيب به اكثر لم يخبر به انتفاع المريض اقله وقد يكون الدال على المستقبل كما خلع الشفة
 السخلى فانه يدل على في سجدت وليس نقدته المعروفة وسائر العلم كما نسب العلم ذلك
 لطريق المشاهدة فينتفع بها سماعي الطبيب بالمرض الطبيب فلما يستدل به على نقدته في
 او وقع ما اخرج لافعه واما المرض فلما يحصل به الوقوف على واجبه به وكذا اذا علم
 ان الطبقة تعرف المادة بالحقى فخرج لم يرتعنا من جهة اخرى والعلامات منها ما يدل على
 في عند العاد وعدم اعتدالها ومنها ما يدل على التركيب في استوائه وعدم استوائه وذلك لان
 الصحة انما تكمل باعتدال المزاج واستواء التركيب والمرض المقابل لها انما يحصل بسوء المزاج
 او لروادة التركيب فينتفي ان يعرف علامات الصحة لاجل حفظها وعلامات المرض لانها
 وعلامات الامراض عشرة اجناس احصتها في نقدتها على علامات التركيب بالاعتماد
 المفردة والمفردة مقدم على المركب حدها للملح ونقدته على غير الالوية فالملح للملح
 الصريح المزاج فان ارجع معتدل بالنسبة اليه معتدل اي كل بدن وجدته ساو بالملح
 معتدل المزاج فهو معتدل في الاعتدال وهذا يكون على وجهين احدهما ان يكون اللامس معتدلا
 المعتدل وان لم يكن في لطفه معتدلا فاما في بدن وجدته ساو بالملح المعتدل علم انه معتدل في
 الاعتدال واما فيما ان يكون اللامس معتدلا فاما في بدن لم ينفصل عنه اللامس اذ المعتبر
 لان الشيء لا ينفصل عن شبيهه والملح مخالفت له اي للمعتدل في لطفه مخالفت للاعتدال فخرج
 عنه في الجهة التي انفصل عنها اللامس المعتدل او العالم بالاعتدال وينبغي ان لا يعتبر حال
 في ارض وقت كان في ارض بل كان بالنسبة الى حال المعتدل عند كونه في البلد المعتدل وهو
 المعتدل فان ذلك لا يصح لان التواء القوي يحمل الايدان الى طبقة بل يعتبر حال اللامس

العلامات الدالة على النافض الدالة على ان عفوة ما ذكره في خارج العروق وكعلامات
 على سبب الدال على امراض مثل العلامات الدالة على الدم الدال على ان الورم غليظ او يغير
 كعلامات الدالة على نفس الحالة والعلامات قد يكون الدال على امراض كذا وده البدن النضيب
 وضعفه فانها تدل على تقدم العروق وتسمى كذا كانه يذكر بما قد مضى فينتفع بالطبيب وحده
 او قد يستدل باوراكها على فضيلة ونقدته على صناعتها فيدعو ذلك الى الاعتناء عليه والتف
 فينتكس من ذلك من المعالجة ويكون نفس المريض ايل الى المصنعة في المعالجة بحسب طه به دون
 المرض لان ما يعلن بالماضي من انه يكون قد فات فلم يحصل منه نفع للمريض فان قيل
 الامور الماضية ما يغير بحسب ما يجرى في امراضه في حال الحاضرة فاننا اذا علمنا ان السجوان الما
 كان كما لا تترك الاستفراغ في حاله وان علمنا انه كان ناقصا اخرجنا ما بقي من المادة في
 فيكون المريض ينتفع باحسب بان المريض لا ينتفع به في تبريد ذلك الامر الماضي واما انتفا
 في تدبره ما هو حاضر فليس كذلك باعتبار انه يدل على الماضي بل باعتبار انه يدل على الامراض
 فبالمادة في البدن وقد يكون الالوية على المرض كحارة للملح فانما يدل على الحسب والالوية
 لما احضرت كل واحد من الدال على الماضي والمستقبل باسم خاص خاضق بالاسم العام فينتفع
 المريض وحده اذ قد يحصل ذلك الوقوف على حقيقة مرضه فينتفع فيما ينبغي ان يفصل به
 واما يخص ذلك بالمرض اذا كان يميل عليه طار الغير الطبيب لم يخبر به المريض فاذا خبر
 بالطبيب انتفع به الطبيب جدا او يخبر به عن الماضي مما ينفعه اذا كان المريض ذكره لافضل

في السبب المعتدل والمواد المعتدل وبقا من الى حال المعتدل او كان موافقا في طبع المعتدل
 وسواء معتدل وانما خصص المبدأ المعتدل والمواد المعتدل في المقابلة لان غير المعتدل يصعب
 فان معرفة كيفية المبدأ المعتدل في كل واحد من الجانبين الاموية استخراجا عن الاعتدال
 جدا قال الفاضل المعتدل ولما كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المتعاقبة المتعاقبة
 لان الاحساس افعال ولا فعل لما من الكيفيتين لم يزل عدم الافعال اللامتناهية المعتدل
 يبرهن للمفسر او رطوبة على اعتدالها لان الافعال لا يكون الا من فاسل ولا فاعل
 مما فاعل كسببها بل بلازمها وهو الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة
 والبرودة فان الحرارة تلين فيسيل الرطوبات وتصلب بتخفيفها وانما يبا والبرودة تلين
 باصعاف العظم وتكثر الرطوبات العزبة وتصلب باجمها والرطوبات وتكثفها واللين
 يقضي قبول الغم الى الباطن ولا يكون المشي بها لقوامه سلبان حتى يفعل عن موضعه ولا
 كثير كالتأطع ولا يفرح بسهولة مثل العجين فتقوله لانما يربيب الرطوبة الغالبة وعدم
 تفرقة بسهولة لما فيه يبرهن ما والصلابة كبقية مقابلة لللين ومنها موضع تدبر فان كجوه
 قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة وجعلوا من الكيفيات المحسوسة ولكن
 ان يقال ان كجوه وان جعلوا من الكيفيات المحسوسة باعتبار ان الرطوبة يفعل في كجوه
 وبالعكس فاجزم اليان يفعل عن الرطوبة والرطب عن اليبوسة فيكونان محسوسين لكن
 اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة التفرغ الوصل في مفهوم اليبوسة عسرها والرطوبة يندل
 المعنى لا يوجد في البدن كذا اليبوسة شغل عليها بما يلازمها وسوا اللين والصلابة وكجوه
 ان الرطوبة واليبوسة من الكيفيات المحسوسة وليست الرطوبة هي سهولة التفرغ
 ولا اليبوسة هي عسر التفرغ بل سالا زمان لهما فيسيران بها على ضرب من التجوز وتأنيها
 الامر والسر في الشح وكثرة ذلك للرطوبة اما كجوه فلان سببه الماء وهو منين الدم والدم
 الاطلاء والاسهين والشح فلان سببها الماء وهو منين الدم وهو الرطب من سببه وعده

الناطق المفرد والاعتدال المطلق او في
 عار اذ قد يكون في كجوه اذا افترضه
 هو ان يكون في كجوه ما يلازمه كجوه
 في كجوه في كجوه في كجوه في كجوه
 في كجوه في كجوه في كجوه في كجوه

ب

لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة اما الرطوبة فلما ذكرها اما الحرارة فلان سببه الفاعل
 الحرارة لانها تجلبها وتجبرها في الدم من الرطوبة المائية لعفوهه وتصلبه ولذلك كثر في
 في الابدان الحارة الرطبة ويقبل في الباردة الباردة وكثرة اسهين والشح للبرودة والرطوبة
 فلما ذكرها البرودة فلان سببها الفاعل على البرودة لانها تعقد ما في الدم ما كجوه
 كثران في الابدان الباردة الرطبة ويقبلان في الحرارة الباردة وتاخذنا شعر وكثيرة
 تولد ان الشجار الرطبة في المفصل من الاطلاء في الحرارة اذا اصابه وسببها
 في السعة والصلابة انك منها وتقبل وتخلل ما فيه من الاجزاء المائية المركب الشجار الرطبة
 من الاجزاء المائية والارضية والموائية والنازبة التي تصعد والم من في من المائية
 القدر الذي به تماسك جواهره والنعقد الباني في سحرارة البدن على سببه المسام
 قد سغنها ثم لا يزال يستمد ذلك المنعقد بنواته ما يصل اليه من الشجرة الرطبة في
 ما قد العقد في الداخل الى الخارج فيكون من ذلك الشعر وانما يتم كونه اذا كان الدم
 متينا قليل المائية والمزاج حار معتدل في الرطوبة واليبوسة والمسام معتدلا في السعة والصلابة
 اما كثره الدم فلتكثر الاضخان ولذلك يقل نباته عند فلة الدم وبناظره انما يندل لعدم
 في الناقين اما سائفة فلتكون ما تدخر عنه غليظا يمكن اتصال بعضه ببعض لو كان باجانب
 ما تدخر عنه كثير المائية لا ينصل بعضه ببعض وتخلل دخانية البض لعلتها مع الشجارية الكثيرة
 التي فيه ولذلك يقل في الصبيان اما حرارة المزاج فلان الحرارة هي الفاعل للندخن ولذلك
 يقل في المبرودين واما اعتدال في الرطوبة واليبوسة فلان الرطب يحصل منه الطيبان
 المسام بعد خروج البخار منها كالترا اذا طبخ بالماء واعلى فان البخار اذا خرج من
 وخرج عنه عا والشح بعد خروجه الى الاتصال الاول فلم ينصل ما يخرج بعده من البخار الى
 ما خرج اوله والباقي يحصل منه بقا للثقب مفتوحا فينبد والبخار ولا يجمع واما اعتدال
 المسام فلان لو كانت واسعة لتخلل منها البخار الرطابي ولم يرتك بعضه على بعض

ولو كانت ضيقة لم ينبت فيها ما يصلح لتكون الشجر فكثرته وغلظه وجودة وسواوه للحرارة
والبيوت في البلدان المعتدلة اما الكثرة والغلظ فلكثرة المادة الدخانية لوجودها الفاعل لها
وهو الحرارة وكثرة المادة بسبب غلبة الارضية لاجل بيوتها واما الحجرة فلان ^{البيوت} فلان
اذ استوتنا على البحر جففتها ووقتها الى الطبيعة الارضية واذ كثرت الارضية
لعضتها على بعض حدثت الحجرة كالاشجار اليابسة مثل شجرة البوط والسفجل فانها
ملبوبة كثيرة العقد واما السوداء فلان تكون الشجر من سجاو خالي محمل ما فيه من البحر
الدخانية الصرفة والارض اسود واذ العقد تراكم اذ وسواو ولا مسالة لكن الحجرة
للدخان كلما كانت احرى كان الدخان اشده سوادا واذ لم يكن قوي جدا لانه ان يفرغ فيه
من لوان حبه المتدخن يفتقر لون الدخان وكلما كان حبه المتدخن اقل مائة كان
اشد سوادا واذ كانت الدخان شديدا السوداء كان الشعر المتولد منه كذلك اصدا
ذالك هي القلة والرفق بسبب عدم السواد وحرارة السقفة وسما لوان متوسطان
حار وبارد من مخالطة البياض للحمرة لكن الاحمر ما بل الى السوداء والاشقر الى البياض ^{للبرودة}
والرطوبة في البلدان المعتدلة ايضا اما القلة والرفق فلان الحرارة المدخنة الحات غالبية
الاجزاء الارضية اليابسة كان الشعر كثير الغلظ والاسبوط فلانها استحدثت من كثرة
ولذلك يكون الاشجار المائية في الاراضي كثيرة المياه مسدطة واما الحجرة فلانها ما يكون
الحرارة المدخنة لانه لو كانت قوية لسودت الدخان لشدته الاقراو لو كان الدم المتدخن
كثيرا لما ينبت فيكون الدخان المنضاع منه كثير الجار وكون الحرارة فاصرة من تخميل ما فيه من
الجحار الكائنة والجار اذ الكلف وحده كان لونه ابيض كاشع وكان لون الدخان
فتركب منها الحجرة او يكون البغم غاليا فيبقى لونه في الدخان المتولد منه فيتركب
ومن لون الجار الحجرة وعلى النفاذ يكون الحجرة من البرودة والرطوبة وكذلك الشجرة
الايض فلانها يكون بسبب برطوبتها وبرودتها او عند ذلك يغلب الجارات المائية

على الدخانية لضعف الحرارة عن تسليتها ويجعل تلك الحجرة عند طائر البدين بالبر ويصير
ايض مثل البياض الذي يعرض للخلل وراعي لوان البدين فالباض يكون للبرودة لان البر
يرحب فله تولد الدم والصفراء والسوداء وان تولد منها شيء يكون غليظا غير لا يجز
لعدم الحرارة التي خارج البدين فيبخر البياض الاصل الذي للجلد فانه عضو عصابي ايض
اللون كالا عصار الاصلية الاخرى وعنده البغم لان البغم لونه ابيض فاذا غلب لونه
على الجلد والفرق منه وبين القسم الاول ان هذا يكون معتدلا وليس في الجلد زيادة فيه
وشدة ظهوره في الشمس والحجرة للحرارة لانه تترك في الدم وتلطفه وان كان قليلا وسجرا الى
اشراج والبر ويجعل غبارا في العين وغلبة الدم لان الجلد ايض يظهر الحجرة فيه انما يكون
لصانح الحمر ليس في العين بسوء ذلك غير الدم ولو كان قليلا لم يحدث فيه الحجرة في الظاهر
الا اذا كانت الحرارة زائدة على الاعتدال وتركيبها اي تركيب البياض والحجرة بان يكون
اللون ايض شوبا حجرة للاعتدال لانه بدل على اعتدال الدم الذي انما يحصل من اعتدال
النضج واجتماع لونه مع اللون الطبيعي الذي للجلد والصفرة للحرارة لان الحرارة تغني عن
المواد الى طبقة الصفراء وغلبة الصفراء او عند غلبتها ليطر لوانا في الجلد او لطفه الدم
لم يوجد الصفرة كما في الناقمين لان الصانح للحمرة اذا قل حدثت منه الصفرة وذلك
الشرايا لاجرا اذا مزج بالماء والفرق بينهما ان كانت من غلبة الصفراء يكون الصفرة
مع اشراق ومع علامات الحرارة وما كان من قلة الدم لا يكون كذلك والكمودة ومكون
له سواد يسير مشرق لا واطال البر ويقبل الدم لذلك انما تكثر من الحرارة ويجرد
القليل واذ اجرد او قلته يستحيل الى السوداء ايضا بسبب الجود والكثافة المستلما
لعدم الاشران والصفراء فيحدث الكدورة ويتغير اللون الى السوداء والسوداء الغير الحرة
لان الحجرة يكون معها اشارة وخامها سبب غلبة الاعضاء رقيقة الصدر والعروق ظهورها
وعظم النض والاطوان وظهور المفاصل للحرارة الماسقة الصدر فلان الحرارة آلة للطبقة

في جميع افعالها فاذا كانت قوية فقلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي من تعظيم الاعضاء
التجارية وبسبب الصدر فانه اقرب الى القلب ومن شويح المجاري وغير ذلك ولان
الحركة بقوة جذبها تجذب الى الاعضاء مقدار امتدادها من العنصر فينبغي ان
والسعة ولان عند حرارة المراج بكثرة الارجح وسنجح الى مكان اوسع ليلا يتسبب في تسبب
الصدر لذلك يكون الارجح مع كثرنا حادة فينجح الى مواضع كثيرة للارجح وسنجح الى
مكان اوسع واما سعة العروق وطولها فها ذكر في سعة الصدر واما عظمه فيسبب
الشرايين وسعة الحماض الى جذب الهواء البارد وتغلب الحرارة وقوة القوة لقوة الحرارة
الافعال الطبيعية واما عظم الاطراف لان الحرارة تنشر الهواء وتسطبها فيكون عظم الاطراف
واما طول المفاصل فلانها محل الحركة التي هي سبب في جذب المادة واصدا ذلك حتى
الصدر والعروق وحماضها وصغرها في الاطراف وحماض المفاصل للبرودة لان البرودة
مهيئة محذرة مانعة للطبيعة وتراعى تيسر الافعال وسادها كيفية الافعال عن كيفية
الارجح في السعة والبطون في الافعال عن ابي كيفية كانت دليل عبقها لان كل جسم
عليه كيفية ما فهو استعداد تلك الكيفية فيه وذلك لان كل مادة استولى عليه كيفية
فانما تجعلها مستعدة لقبول الصورة التي توجب تلك الكيفية فيها فان الحرارة مستعدة
عند الاستعداد لقبول الصورة التي توجب عنده كيفية الحرارة وتزبل عنها استعدادها
بالفعل لقبول الصورة التي توجب كيفية البرودة واذا كان كذلك فالسبب الغالب عليه
كيفية ما كان استعداده للاستحالة الى تلك الصورة المنقصية تلك الكيفية اتم وكان
حصولها فيه اسرع بخلاف الكيفية المضادة لها فان حصولها فيه يكون اعسر ونقل ان
كيفية اذا عبت على عنصر بطول استعداد ذلك العنصر بالفعل لقبول الكيفية المضادة
تلك الكيفية او حفظها وذلك عند لاصات استعدادها اتم في مثل هذه الحال لقبول
الاولى او حفظها فحرارة الحار ارجح ليقوى حراره الحار الراجح الغريزي لان الحار ارجح

يقوى

يقوى الحار الراجح لانهما متضادان والاسند لال على هذا بان يورده على جين واحدا تارة
حرارة وتارة برودة مستسا وبيان في الخروج عن الاعتدال فايها كان الانفعال اكثر
واسرع كان غلب او يورده كيفية واحدة على بدنهين ساو بين في التخلخل والمكثف
انفعل عنها اسرع كانت تلك الكيفية في الغلب من البدن الاخر واورد ارجح منها شيئا
وساوي يجب ان يكون الانفعال عن شئ اولى وليس كذلك فانما نعرف بقينا ان الشئ اتم
ينفعل عن ضده لاعتداله واحباب بان شئ لا ينفعل عن شئ اذ كانا مستساو بين في
الاعتدال والخروج عنه واما اذ كانا مختلفين فالسبب المنسبة الى الاصح يكون باردا
عنه من حيث هو بارد ولا من حيث هو حار وساويها الافعال الطبيعية هي الصادرة عن الطبيعة
سواء كانت طبيعية او نفسانية او حيوانية فالكاملة الصالحة الكمال الصحة لان المرض يزيه
ضر الافعال وكمال الصحة انما يكون للاعتدال في المراج وسواء التركيب في ذكر المصريح منها
اعتدال المراج دون سواها التركيب لان الغرض الكلام على المراج الافعال النافضة والباطلة
للبرودة لان البرودة مانعة عن جميع الافعال فان كانت فليدة اوجب الضعف فيها وانما
كثيرة اوجب السطلبان وهذا الكثرى اذ قد يكون النقصان والسطلبان في الاقل من الحرارة اذ
بلغت الى حد تضعف القوة فان كل سوء المراج مضعف للقوة وعند ضعف القوة
الافعال والفرق بين يكون من النقصان والسطلبان من الحرارة وبين ما يكون منهما من البرودة
ان الكائن من الحرارة ميقده ضعف القوى فيغير في البدن عن المجري الطبيعي لان الحرارة
يمنع عن تمام الافعال واذا فرط جدا وضمعت القوى ضعفا شديدا والكائن من البرودة
لا يزيده ذلك لنا مانعة عن تمام الافعال قلة او كثرة والافعال المشوشة للمحال ان الشئ
حركة غير منتظمة والحركة من الحرارة وطربا ابي لطول الافعال الطبيعية كانت او نفسانية او حيوانية
للبرودة لان البطون من باب يسكون وكل ما سوسن بابه لازم للبرودة وسرعها للحرارة اذ
الحرارة يلزمها كل ما سوسن باب الحركة وناسها الفضول المنفعة فحما والارجح الصانع

اما هذه الراجحة فلان الطبيعة لغرض عن الفضول حيث لا يسطع لها فيها فلا تصرف فيها الحرارة
الغريبة وسبب الغريب عليها فنعفنا وكلما كانت الحرارة الغريبة اقرب وسببها ما عينا
اشد كانت العقدة وتكون الراجحة العفة احادة منها اكثر لاننا نضعه الاجزاء اللطيفة منها
فيخرج بها ولذلك يكثر من الاجسام لا يطير منها الراجحة الا اذا انقبت على النار او فركت
تحتت واما قوة الصنع والمواد به كجزة والصفة فانه قد يطيل ويراد به ذلك فلا يبرل
على غلبة الدم والصفراء والعقدة وضد ذلك هو عدم الراجحة وفيلها وعدم الصنع
للمبرودة لاننا نضج ونكثف ويمنع تصعد الراجحة ونقل معنا الدم والصفراء ولا تصعد
وتاسعها النوم واليقظة فكلما النوم للمبرودة والرطوبة لما يستخرج الاعصاب التي
بعض اجزائها على بعض فيندسلك الروح الى الظاهر فلا يمكن له البرزخ اليه ولما يغلب
قوام الروح البنية فلا يتدفق فيخرج الاعصاب الى الظاهر ولا يتقلب ويعبر حركة اليه وكثرة
للحرارة وليس لان ذلك يوجب شغل الروح وناربه وخفة فيشد حركة الى الظاهر
منها للاعند ال من تلك الكيفيات وما شئت ال الانفعالات النفسانية فقولنا وسرعنا
للحرارة اى الحرارة جميع البدن او الحرارة العضوانا ص هذه الانفعالات وهو القلب لكن
يسرى الى جميع البدن هذا الحكم انما يصح في بعض الانفعالات كالغضب مثلا فان المعدل
كثرة الدم المعتدل القوام احر المزاج لانه يكون سريع اشتغال والحركة الى خارج وكلما كانت
الحرارة اقوى كان اغضبناش واسرع مجانا واكثر وقوعا سجدا فاحرف فان قوة
وكثرة غلبة البرودة لان المعدل اوم بار والمزاج لانه يكون بطي الحركة الى الخارج قليل
وتبدا البرودة لانه من قبل يكون للبرد وبنا تطلقا لليبوسة لان ليس
لا ينطبع في باس المزاج وسرعنا والما للرطوبة لاننا نترك ما يقبل لسرعنا واجمع موضع
ولبل البرد وضعف القلب لان الحرارة وقوة القلب يسئلان من الرجا للخالص
وقوع المكروه وعدم الحرف والفتحة رسي خلق يخفف مع الانسان فونت المحرمة يستنبت

وضد ذلك البرودة

المدة كما يكتب الفلم وسعارة الفواق والطين وسو حال يكون بعد الانسان سرج الما
والنموض الى الحركات والسجادة وهي الشجاعة وهي حال تكون بها الانسان حسن الرجا
وسرعنا الوقوع المكروه فكان المكروه عند الشجاع غير موجود او بعيد الوقوع والجمدة
قوة الغضب كقوة الكلام وسرعنا والصال للمحرارة اما الفتحة لاننا انما نكون لعدم التاثير
لقوة القلب اللازمة للمحرارة واما لطيش فلانه من قبل سرعه الحركات فسي من غلبة الحارة
وحدثنا واما الحارة فلاننا تاتبع لقوة القلب حرارته وكذلك سرعه واما كقوة الكلام
والصال فلاننا يبدل على حرارته لان الكلام من حلة الافعال كالطيش والى الحارة
الفضول عن الآلات فوجب خفتها وهي مع الحرارة فوجب سرعه الفعل والصال للفتحة
اولا على حرارة الدماغ لاننا لسبت من الانفعالات النفسانية الا اننا نزل على حرارة القلب
بالوسط او حرارة القلب سئلته حرارة جميع البدن كقوة الحارة وسرعنا الوقوع
وسرعنا لطيش البرودة لما ذكرنا واما علامات الامزجة المركبة فهي لغرض من تركيب
الامزجة المفردة فمذ المذكورات هي علامات الامزجة البهيمية اى الملوثة واما الامزجة
العارضة بعد ان لم تكن وهي الامزجة الغريبة الغير الملوثة فان يكون هذه العلامات المذكورة
عارضة ويكون تلك الامزجة صارة بالافعال فالحان المزاج العارض ما يبدل على صفر
الواحد وسوان كحسب حاله كغز البرد والخمر وسوان كحسب حاله كغز الشوك والسلافة و
للمزج الامزجة احادة الصفراءية احملة لاننا للطاقتنا وحرارتنا تتحرك الى الظاهر وقليل
اما النقل فلان جميع المواد لا يسبح عن نقل ولا انها يصير كلا على القوي لعدم الاتفاق بها
واما قلة فلطافتها وخفتها ودل على الدموي النقل الزاير لان الدم اخلط واكثر مقدارا
في البدن ولانه يكثر الحرارة الغريبة فتضعف عن حمل البدن ولانه يرتبط لارواح
فيصير عليها اقلال البدن وسرعنا واما ذكره والنمذ لانه لزيادة مقداره وتخلطه بالغبان
لا يسبح في العروق وينمذ ما وينمذ وينمذ ما احملة وسائر الاعضاء وانتفاخ البدن بسبب

حرارة الى الخارج فينفتح الجلد ويرجع و هو على البلغم اليابس الرابض على البياض الذي للعضا
الاصابة لانضمام باضه الى باضها وقد يعطش لعلبة البرودة والرطوبة وكثرة البرد
لكثرة ما ينضم من الرطوبات من البدن الى الفم وكثرة ما تجلب من الرياح الباردة
من العاصف في الفم لا تنجم به المعدة لاستغناها عنه وكثرة العاسف لما ذكره الفصل الرابع
على الرسمى لنقل الامتلاء على الفؤاد لاسترخاء الاعصاب فينقل عندها حمل الاعضاء
وول على السوداء التي القتل اي من البدن ليس السوداء وبرد المتكثف وكثرة ارضيتها و
الصفراء فانها وان كانت باية لكنها قبل الارضية وسعنا حرارة سبيلة للرطوبات و
لتجفيفها الرياح وقد علم ان النغم انما يكون برطوبة الرياح ولما ينضم منها الى الرياح الحارة
موضحة للروح فهدب من الداخل الى الخارج ونقل اقل من البلغم والدموي لفته مقدارها
لكثرة ارضيتها والارض وان كانت نقل لكن البلغم والدم لوطوبتهما مرجان العضو فيضعف
لما يجتسب فيه من المادة السطوة لذلك يكون الثقال السوداء اقل والاصلام جمع حرم بلغم
ما يراه النائم الضيق على نوع المادة او كانت معها علامات اخرى مركبة لها كان
فذلكون لانضال النفس بما وبها فينقطع فيها من الامور الكلية الحاصلة في تلك المراتب
بما يقبل منها القوة المنجدة ويلبسها صورة جزئية مناسبة لما تم بطبع تلك الصورة في
الحس المشترك فيصير شاهدة وموئلتها على اجمال فيحفظها وتذكر عند لبقطة ثم هذه
التي يلبسها المنجدة على الامور التي في النفس يكون شديدة المناسبة لما فلا يحتاج الى التغير
صغيفت المناسبة فيحتاج اليه من الروبا الصا و قد يكون الارنام منى في اجمال
البيقطة فيرتسم في الحس المشترك عند النغم او الارنام معنى في المحافظة كالتجمل المرفوف
او محبوبا وغير ذلك فيلبسها المنجدة صورة ويلقبها على الحس المشترك هذه هي الروبا الكثرة
وقد يكون لتغير مزاج الروح فيتغير لذلك فضل القوى وهذه التغير قد يكون لسوء مزاج
وقد يكون لسوء مزاج مادي اما الساذج فاما ان جاز اشتعل الروح فيلبس المنجدة صورة

الحارة

الحارة التي راينا في البيقطة على تلك الحرارة في النغم فيسمى النيران والسحرين والشمس والشمس
والحان باروا حدث في الروح برده وجمود فلبس المنجدة صورة الاشياء الباردة على تلك
في النغم فيسمى الثلوج والامطار والحجود والرياح الباردة وعلى هذا المادى فان
الصفراء النيران والشمس مثل على الصفراء لما اشتعل الروح بجزائرها ولما تنفصل عنها
سندته بلون الصفراء وتختلط بالروح فيسمى في النغم ما يناسبها وروية الاشياء الحارة
على الدم لان الروح تكيف بلون الدم عند غلبته وروية المياه والبرودة الرعد لان الرعد
في الاكثر انما يكون مع الامطار والبرودة تدل على البلغم وروية الاشياء السوداء والا
والخاوت تدل على السوداء لما تكيف الروح لسواد السوداء وتخرج من سخاوتها وتدل
على ذلك اي على نوع المادة اسمن اللبنة والفصل والندس المتقدم في امر الماكول والسرير
وباني اسباب الضرورية مما له اثر في توليد اخطا واما علامات امراض التركيب فحوت
وسى التي تكون مأخوذة من نفس جوار الاعضاء التي هي والى على حالة الاعضاء الاليتي كالاشياء
من الخلق والمقدار والتعدد والوضع على المرض او كانت على غير ما ينبغي وسماع صوتية
التي يكون مأخوذة من لوازم الاعضاء الاليتي كالاستدلال من اجمال وجمال لطلب على
احد ما اجمال التي يعرفه الجمود مثل صفاء اللون واللين للملح وغير ذلك مما يمكن ان يكتب
بها ما يستدل به على حال تركيب الاعضاء استهلا لا كثيرا بل ليس يظهر هذا اجمال الا في الاعضاء
التي يالها الحس اما غير هذه فلا يدرك هذا اجمال له وثانها اجمال كحقيقى وهو ان يكون كل واحد
من الاعضاء على افضل ما ينبغي ان يكون عليه من المزاج والنبات ولا يمكن ان يوجد هذا اجمال
كحقيقى الا ان يوجد معه ذلك اجمال الذي يعرفه الجمهور بمراد ان الكتاب في هذا اجمال كحقيقى
يدل على اعتدال المزاج وسواء التركيب بقصانه وهو القبح كحقيقى يدل على سوء المزاج
ورودة التركيب بمعنى انه ليس على افضل احواله والمعيار الذي يعرف به هذا اجمال
من الاعمال فان كان الفعل الصا در عن العضو على افضل ما يمكن ان يكون عليه فالعضو وجمال

طبيعي وان كان نقصا في فضيلة ولم يكن اسخا في مزاج ذلك العضو هو جبال ذلك النقصان
 في العضلة فالعضو وفتح حقيقي في التركيب فجمال العضو غير صحة فجمال فعله غير سلامة
 وذلك بعد اجمال من لوازم الاعضاء فانه قد يزول عن العضو ويعود الى العضو بحسب
 الطب سجالة ولا ياسب فالدلالة الماخوذة منه يكون دلالة عرضية ومما تامة وهي
 تمام الافعال وبسبب تامة لانها تامة للاعضاء الالائية كالاستدلال من الافعال والافعال
 انما كانت سلمية فالصحة تامة وان نقصت كالبصر اذا لم يصب شيئا ولت اى الافعال انما
 وانما طلعت على البرودة او على رودة التركيب لما ذكر من الافعال انما يكون صحة اذا كانت
 بصحة وانما تكمل لصحة او كان التركيب المزاج على ما ينبغي وان البرودة اذا غلب على المزاج
 او جب كل ما هو من باب يكون وان تسوست فللمجاعة او رودة التركيب كالبصر اذا كان
 الشئ على غير ما هو عليه كما عند تحول والافعال كما قبل على التركيب في استوائية او رودة
 على المزاج ايضا في اعتداله واستخراجه عند ذلك ذكر المصريح لا لتا على المزاج وانما
 تصد وعلامات امراض التركيب والعلامات انما ان تدل على نفس الحالة كعلامات الورم مثل
 التقل والتعد وزيادة حجم العضو وانما كالحسب فاما تدل على الورم الذي هو نقص
 المرض او تدل على سببها اى سبب الحالة كعلامات الدالة على كون الورم مريضا مثل
 الوجة لان الدم يولم بالكيفية والكمية معا ويسيل الوجة الى الباطن ليعطى الدم ويصل الى
 ويقار اثر الغزفي موضع الورم ليرطبه الدم ويعلقه فلا يسيل رجوعه الى موضعه بعد ذلك
 عنه وقلة اللب الحرة القانية فاما تدل على ان سبب الورم هو الدم او يدل على انما اى
 على موضع الحالة كدلالة افراط منشارية النبض في ذات الحجب على ان الورم حجابي
 في الحجابي اسخا او في الحجابي استنبط للاضلاع لاعضلى واعترض عليه بان النبض المنشاري
 لازم لكل ورم اذا لم يكن في عضولين جدا كالدماغ والريه فيجوز ان يكون الورم في
 واحب بان افراط منشارية النبض يدل على ان الورم في عضو صلب وهو من انشاء

سبب نقصا
 كالبصر اذا لم يصب شيئا
 ولا من سبب اول طبقت

ابو

سجباب او يدل على وقتها كعلامات الدالة على المنسي كالنفس الكامل النبض في ذات الحجب
 فانه يدل على المنسي او يدل على الاحوال اللائحة لها اى اسما كعلامات الدالة على السجبان
 مثل القطن والسهد والصفقان والصداح في يوم السجبان او يدل على تخصيص تلك الاحوال اللائحة
 للحالة كعلامات الدالة على ان السجبان سهل مثل الفأرة والرياح والنبض في البطين
 وسهد والمشرسبب في يوم السجبان ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية
 على الاحوال البدنية من لصحة المرض والحالة الثالثة لكن والدالة النبض على القلب اعمى
 تابع لاحواله في شدة حاجته الى السبب وضعفها وفي قوة نموه وضعفها الى غير ذلك الي
 على حال الكبد لان فعل الكبد هو حاله الغذاء كبرهنا ويطر جوده ملك لاحاله وروايتها من
 ما يطر منها من الفضول وسى اسخا رجة بالبول والمبراز على حال المعدة والامعاء على قياس
 ما ذكر في البول فلفعل فيها اى في التلذذ الفول في النبض وسر حركه وضعفه للشرايين اسخا كمال
 اول الما هو بالقوة من حيث سر بالقوة والكمال هو الاصل اللابن ما حصل فيه بعد لم يكن
 لكن منها لم يعتبر كونه لا لقارة اوجب ان يكون اسخا لا لبقا تصابها وانما سببها كمال لان
 القوة نقصانا والفعل تمام لهسبة اليها وهذه اسخا تدوى الى حصول ممكن آخر وهو حصول
 في المنسي الذي يقصده مثلا وهذا اذا حصل بالفعل فهو كمال وان اسخا المودية اليه كمال اول
 سبب الاعتبار والافنى من الكلمات الثانية بالنسبة الى الصور النوعية وكسبته والمحرك اى
 متحركا بالفعل فشى من اسخا التي كمال اول بعد بالقوة فهو لما بالقوة من حين احد تلك
 الكمال الثاني المتزقب حال اسخا وثالثها نفس هذا الكمال الاول فاسخا كسبته بالقوة بين اباني
 سنا والمبارى اليه ويمكن جعل القوة على كواحدة منها فعلى الاول معناه ان اسخا كمال
 يحصل بحسب سر بالقوة في شئ آخر من ذلك الكمال من حيث ان ذلك الجسم في شئ آخر من ذلك
 الكمال بالقوة وعلى الثاني ان اسخا كمال اول جسم سر بالقوة في كمال آخر فادى اليه ذلك
 الكمال الاول فينبغيه الاولية بسجج كمالات الثانية وتبعيد كسبته المتعلقة بالاول بسجج كمالات

انفوخ النبض

الاول على الاطلاق وهي الصورة النورية لافعال الاجسام مثل الانسانية والصورة كسبية
 للجسم المطلق فانما كمالها لما بالقوة في الكمال الثانية كالصحة والتعجب والكثرة وغيرها
 بالنسبة الى الصورة الانسانية لكن لا من هذه كسبية بل مطلقا بخلاف الحركة فانما كمالها
 من هذه كسبية فقط والحركة يقع في اربع من المقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من موضع
 تلك العقول الى نوع اخر منها او من صنف الى صنف اخر من فرد الى فرد المقولة الاولى
 الكمية والحركة فيه اما ان يكون بطريق الازدياد او الانقاص والاول اما ان يكون انضمام
 وهو المسمى اولاً وهي التحلل والثاني اما ان يكون بانفصال شيء وهو الذبل اولاً وهي التفتت
 ان ثمة الكسبية وبسبب الحركة في سببها كما ينسخ الماء وينمو والغيب الثالث الوضع والحركة
 فيه ان يتبدل لشدة اجزاء المتحرك الى امور خارجة عنه اما حادية او موحية ولا يخرج منه عن
 الى مكان الرابع الاين بسبب الحركة فيه لظنة وهي الحركات المكانيه واختلفت في الحركة
 انها واقعة في الهي مقولة فدرج المصالح الى انما وضعت وقال طاهر ان النقص بسبب حركة
 في الكمية ولا في الكسبية لا يجوز ان يكون حركته مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركته مكانية فانه
 ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه والشرا بان اذا انبسط ونقص لا يخرج من مكانه بل مكانه
 عند الانبساط والضمين الانقباض في المكان السطح الباطن من جسم سماوي والسطح
 الظاهر من جسم السحري فلبت اذا حركت النقص مكانية بمعنى ان يكون وضعية والاضمان
 اذا انبسط بعد انقباض او انقبض بعد انبساط في سبب اجزاء بعضها الى بعض بالقرب
 وذلك هو المراد منها بالوضع واخرض فاضل العلامة على دليل الاول وهو ان كل متحرك حركته
 فانه عند ما يتحرك الاين يخرج من مكانه بان الحركة المكانيه وهي الاينية هي التي يتبدل بها الزمان
 المتحرك الى سببها كما صلة له بالنسبة الى مكانه كسببية وهو اسحق الذي يحصى ويكون معلوماً
 مكانه المجرى كالدوار والبلد على معنى ان يكون في كل آن في من آخر اسي في سبب اخرى
 بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكيم اذا قال في مقولة

قال ابن سينا في كتابه في الطبيعيات
 ان الحركة في الكسبية لا يخرج من مكانه بل مكانه
 عند الانبساط والضمين الانقباض في المكان السطح الباطن من جسم سماوي والسطح الظاهر من جسم السحري فلبت اذا حركت النقص مكانية بمعنى ان يكون وضعية والاضمان اذا انبسط بعد انقباض او انقبض بعد انبساط في سبب اجزاء بعضها الى بعض بالقرب وذلك هو المراد منها بالوضع واخرض فاضل العلامة على دليل الاول وهو ان كل متحرك حركته فانه عند ما يتحرك الاين يخرج من مكانه بان الحركة المكانيه وهي الاينية هي التي يتبدل بها الزمان المتحرك الى سببها كما صلة له بالنسبة الى مكانه كسببية وهو اسحق الذي يحصى ويكون معلوماً مكانه المجرى كالدوار والبلد على معنى ان يكون في كل آن في من آخر اسي في سبب اخرى بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكيم اذا قال في مقولة

قال ابن سينا في كتابه في الطبيعيات
 ان الحركة في الكسبية لا يخرج من مكانه بل مكانه
 عند الانبساط والضمين الانقباض في المكان السطح الباطن من جسم سماوي والسطح الظاهر من جسم السحري فلبت اذا حركت النقص مكانية بمعنى ان يكون وضعية والاضمان اذا انبسط بعد انقباض او انقبض بعد انبساط في سبب اجزاء بعضها الى بعض بالقرب وذلك هو المراد منها بالوضع واخرض فاضل العلامة على دليل الاول وهو ان كل متحرك حركته فانه عند ما يتحرك الاين يخرج من مكانه بان الحركة المكانيه وهي الاينية هي التي يتبدل بها الزمان المتحرك الى سببها كما صلة له بالنسبة الى مكانه كسببية وهو اسحق الذي يحصى ويكون معلوماً مكانه المجرى كالدوار والبلد على معنى ان يكون في كل آن في من آخر اسي في سبب اخرى بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكيم اذا قال في مقولة

كذا حركه فانما يعني بان الجسم يتغير في صنف من تلك المقولة الى صنف اخر منها تغيراً على
 فالحركة الاينية لا بد منها من تغير الاين وانما تغيرها لا كسبية فغير لازم لانه قد لا يكون كمالها كسبية
 بحركة الكثرة وقد يكون كسببية الماشي وعلى ذلك ان في بان هذا ما يصح لو كانت الحركة في
 الوضع مفسرة بما ذكره لنا لست كذلك فثبت الجسم على انما حركته مكانية حيث
 النقص بانما حركته مكانية ويستدلوا عليه بان الحركة الاينية هي التي يتبدل بها ايون العروق
 الاربطة والانبساط واطراف هذا المتبدل انما هو في اجزائه لاني المجموع من حيث مجموع
 وعلى هذا يلزم ان لا يكون حركته وضعية في الوجود والحركة الفلكية لا تلبس في مكانها
 حركته مكانية وانما كان في مكان لم يخرج منه بالحركة الى مكان اخر بالكلية بل يتبدل بها
 حركته الهي يلزم ان يكون حركته ائنه ومنها موضع تدبر وقال بعض انما في الكمية لان اشياء
 يتحلل عند الانبساط ويتكاثف عند الانقباض وهذه الحركة يلزمها اختلاف الاين فيكون
 هناك كما قال الفاضل العلامة سبباً حركته في الاين اي في المكان وحركته في الكمية
 الطيب انما يعتبر حركته في الاين لاني الكمية وقال الشيخ انما لم يذكر المكانيه في تعريف النقص
 لكون السبب الى الفهم من المكانيه تبدل الاينية وذكر الانقباض والانبساط لان السبب
 الفهم منها يتبدل ايون العروق وقوله للشرايين حراره عن حركة الصدر والانه والدماء
 فانما يتحرك بالحركة الانبساطية والانقباضية لكن لا يقال تلك الحركة بنفس بل كانت
 والرية تنفس ما كانت للدماغ تستنشق وعن حركة القلب ايضا والحالت عند الجسم
 بنض لان النقص الذي يستدل به الطيب في مقداره وقواه حلاية وسلاية ولم يبق
 وهو حركه الشرايين والعضا صاير المعلوم من لفظ النقص في عرف اطباء في زماننا حركه
 الشرايين فقط دون حركه القلب فبصنا وبسطا وهو حركه مستقبته من محيط استراة كما
 الشرايين الى محورها وبسطا وهو حركه مستقبته من محورها الى محيطها واختلفت في ان
 الشرايين تاتبع حركه القلب ولا فترت بالنبوس ومن تبعه الى ان حركته ليست تاتبع حركه

قال ابن سينا في كتابه في الطبيعيات
 ان الحركة في الكسبية لا يخرج من مكانه بل مكانه
 عند الانبساط والضمين الانقباض في المكان السطح الباطن من جسم سماوي والسطح الظاهر من جسم السحري فلبت اذا حركت النقص مكانية بمعنى ان يكون وضعية والاضمان اذا انبسط بعد انقباض او انقبض بعد انبساط في سبب اجزاء بعضها الى بعض بالقرب وذلك هو المراد منها بالوضع واخرض فاضل العلامة على دليل الاول وهو ان كل متحرك حركته فانه عند ما يتحرك الاين يخرج من مكانه بان الحركة المكانيه وهي الاينية هي التي يتبدل بها الزمان المتحرك الى سببها كما صلة له بالنسبة الى مكانه كسببية وهو اسحق الذي يحصى ويكون معلوماً مكانه المجرى كالدوار والبلد على معنى ان يكون في كل آن في من آخر اسي في سبب اخرى بالنسبة الى مكانه لانه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكيم اذا قال في مقولة

والقلب بل هي القوة فيه ثم اختلف في هذه القوة فقال بعضهم انها هي القوة الحيوانية
 وبعض المحسوسين منهم انما هي القوة الطبيعية التي للشران وذهب بعضهم الى ان حركة تارة
 حركة القلب ثم اختلف فيه ايضا فقال بعض الاقدمين ان ابناء ط عند انقباض القلب
 عند انقباضه واخاره بعض المحسوسين وقال الكثر القديما ان ابناء ط عند انقباض القلب
 وانقباضه عند ابناء ط واخاره المعنى ولذا قدم القفيض على السبط وقال قضاة سبطا
 لان انقباض الشران على راية قبل ابناء ط لان ابناء ط القلب يجذب الهواء البارد والمعتدل
 للروح مقدم على انقباضه المخرج لهذا الهواء المسخن لان اخرج الهواء المسخن يكون
 بعد اذ خاله و ابناء ط القلب سلكم لان انقباض الشران وانقباضه لا ابناء ط فيكون
 الشران الملائم لا ابناء ط القلب ليعمل الروح اى ليدخله لضيقه من حرارة مما هو عليه فيخرج
 ويتجلى وذلك انما يكون بسبب ما يورثه الهواء البارد الى القلب ويكون ابناء ط الشران
 الملائم لان انقباض القلب ليرفع الهواء المسخن فيه واخرج فضلا من اى فضلات الروح و
 الاجزاء الدخانية المسخرة يستصحب اليك الهواء المسخن واجناس رده التي مسانعة في حال
 السكون عشرة ولا ربل على اخصر سوى استقراء وهذه الاجناس اجناس عالية لا اذلة النفس كما
 صرح به لا للنفس لغيره كما تسمى بعض اذات الشئ الواحد ان يجعل له ان يكون في مرتبة واحدة
 من جنس واحد وعلى هذا لا يورثه ليعتقد بان النفس حركة وهذه الاجناس بعضها دخل
 في حده وبعضها خارج عنه وهو الماخوذ من نفس الشران مما يحويه ومن قواه ومن زمان
 السكون ومن مقدار القوة ومن الوزن لانها ليست اجناسا لنفس النفس بل لا اذلة ولا اذلة
 غير المدلول وانما قيل انها اجناس عالية لانها لو لم تكن عالية لم يجب ان يكون تسعة لان
 اجنيس الماخوذ من النظام و عدمه نوع تحت المختلف الذي هو نوع من جنس الماخوذ
 استواء والاختلاف احد ما المقدار اى مقدار ما يتحرك من الشران وانما تسعة لان
 اقطار كل جسم ثلثة الطول والعرض والعمق وطول المنبسط من الشران الذي حرت العادة

والمحسوس منه في طول الساعد وعرضه هو المحسوس منه في عرض الساعد وعمقه هو المحسوس
 في ساقه ابناء ط وذلك عند ارتفاعه الى الانامل واستخفاضه عنها والكواحد من هذه المسئلة
 وسط طرفها افراط ونقص فيكون الاقسام تسعة طول قصير معتدل منها عرض ضيق معتدل
 منها مشدود تخفض معتدل منها وهذه امور اضافية لا يعرف الا بالاصافة فلماذا استخرج
 لمعرفة طريقتين احد ما ان الطربون الذي ذكره جالينوس وارتضاة الشيخ وهو الاضافة الى
 ما يقبضه بعض المعتدل المحقق بان نقدر ذلك المزاج موجودا ثم نفرض له بعض من جنس
 من جنس كل شخص اليه فيعرف مقدار بعده عن ذلك الاعتدال او من المعتدل النوعي وهو المزاج
 الذي هو افضل ما يكون لان ان بان يعرف بسحقه ذلك المعتدل من النجس ويقاس عليه
 او من المعتدل الصنعتي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون لصنف دخل فيه ذلك الشخص
 الذي يراه معرفة بنضه بان يعرف بسحقه ذلك المعتدل من النجس ويقاس عليه او من
 المعتدل الشخصي وهو المزاج الذي هو افضل للشخص الذي يراه معرفة بنضه ويعرف ذلك
 القسم على معرفة بنض ذلك الشخص في حال اعتدال مزاجه والوقوف بهذا المقايمة على
 مقدار خروج الشخص في المرض عن اعتداله الكثر اذا علم افضل حاله بالتحقيق والاعمال
 فنقدر حاله الفاضلة للصحة ويقاس عليها واما نبيها الطربون الذي ذكره بعض القديما
 صاحب الكمال وابن ابي صادق وهو الاضافة الى اصابع الاصابع فالطربون هو الذي يجاز
 ابناء ط جدا الاصابع الاربعة والقصير هو الذي يكون من الاصابع الاربعة والمعتدل هو
 الذي يكون على قدره والعريض هو الذي ياخذ من عرض الانامل قدرا كثيرا والرفيق ياخذ
 عنه قدرا كثيرا والمعتدل ما ياخذ منه قدرا وسطا والمشدود الذي يرتفع ارتفاعا كثيرا
 كانه يفرص في الانامل ويخفض هو الذي يرتفع ارتفاعا يسيرا يكون فيه قريبا من المركز المعتدل
 ما يكون ارتفاعه وسطا بين ذلك فيعرف هذا الطربون لوجوهين احدهما بان الاصابع تختلف
 والعظم وكذا اعروى للموسس واما نبيها بان المقدار ان يمكن معرفة بمقادير الاصابع التي يمكن

سواء سار الاقسام لثة الطرين واذا ركبت به لثة كانت سبعة وعشرين يوما وذلك
البيض الطويل اما ان يكون عريضا او صيفا او متوسطا بينهما وعلى التقادير ان يكون مشرفا
او مستويا او متوسطا بينهما فيكون اقسام الطويل تسعة وكذلك اقسام القصير والمعتدل فيهما
ذلك ان يحفظ قطر ان يسيل الثالث وتزكيبها بحسب العقل يمكن ان يكون ثانيا وثالثا
ورابعا وما فوته لكن الرابع محال لان الاربع من هذه لثة لا يجتمع الا وقتان من قطر
واجتماع اثنين من قطر واحد واد استحال التركيب الرابع استحال ما فوته لطول الا
وكذلك الثاني لان المشربان افطار لثة ويستحيل ان يكون قطرها من حال من الاجمال
متغيرين وفتح الثلاثي لكن الرابع في الافطار لثة بان يكون طولها عريضا مشرفا نحو
المسي بالاعظم والثاقص فيها اسي في الافطار لثة بان يكون قصيرا صيفا مستقصا نحو
اسي بالمسي بالاصغر والرابع في العرض والشؤون سواء كان قصيرا او معتدلا في الطول
يسى بالعلبط والثاقص فيها سواء كان طولها او معتدلا يسى بالديس وثالثا لثية فرج
اسي حركة الشربان الاصابع وذلك القوي او ضعيفا او متوسط والقوي هو الذي ان يصيد
العرض الاصابع لثية وان غير عليه لم يبطل حركة بل يدخل في حكم الاصابع ويدفع عن لثية
وهذا انما يدرك عند الامتباط فلو فرض ان حركة الانقباض كانت مدركة لم يدرك قوة تلك
الحركة وضعفها لانه انما يدرك بمعارضته تلك الحركة الحسب وهو غير ممكن عند الانقباض
سوان لا يصدم الاصابع وان غير عليه لم يدخل في حكم الاصابع ولم يدفع عن نفسه لان
عظيما فان الآلة ربما كانت شديدة اللين ينسبط امتباطا ما باذني محرك وخصوصا اذا
بها اجسام ضاغطة فاذا اصبحت اعزت لم يكن فرعا شديدا قريبا لان العظم هناك ليس شديدا
احرارة والقوة بل اللين الآلة فقط وجب عظم بدون القوة وقد يكون القوة فورية والآلة
مطاطة عند الامتباط لصلابتها فيكون اللين فربا غير عظيم فظهر من هذا ان كلا من العظم واللين
وجد بدون الآخر وليسا يتلازمان في المتوسط عوان يكون صدمته بين ذلك المعتدل في

جنس هو الطبيعي الا في هذا الحسب فان الطبيعي منه هو الرابع في القوة لان القوة كلما كانت
كانت اجردا وثالثا زمانا في الحركة وهو ما صيرع او لطيف او متوسط فان لكل حركة زمانا فلو
لان قطع المحرك بعض المسافة قبل قطعه كلها واذا كان كذلك فاذا فرضنا مسافة واحدة
فما ان يكون في زمان اقصر من زمان قطع حركة المعتدلة لما اذني زمان اطول او في زمان مسا
والاول هو السريع والثاني هو البطي والثالث هو المتوسط ولا يجب ان يكون زمان الامتباط
لان الانقباض في السرعة والبطء والوسط فان السريعة في الامتباط قد يكون سريعيا في
وقد يكون بطييا وقد يكون متوسطا وكذلك البطي والمتوسط فيه وعلى هذا يمكن اقسام الحسب
بحسب التركيب تسعة ورابعها قوام الآلة وهو ما صلب او لين او متوسط لان الآلة هي التي
اما ان يكون عاصبه على الغا في الانغماز او مطا وغيره لثية او متوسطا وقد يشبه
بالقوى من جهة كثرة القوة في الانامل وكثرة الغا زما عينا كانا يتفرضا والفرق بينهما
ان العرض اذ غير عليه عند قوة القوة قبل التمزق وقع الامتباط بقوة سجلا في الصلابة فان عند
لا يتفرغ ولا يقع الامتباط بقوة القوة تعسقا ومنه العاقر والصلابة لعدم الانفصال عن
وحامسا زمان لسكون الحسب في وسط السكون الذي في المحيط او المركز او السكون في الحسب
انسان الواقع بين الامتباطين وهو مشتمل على ارتفاع امور احدا السكون المحيط ثانيا فربا
وثالثا السكون المركزي رابعها اول الامتباط وهذا يعني على ان الانقباض على سوي مدرك ام لا
فان كان حركا كالسكون المحيط هو ما بين الامتباط والانقباض والسكون المركزي مشتمل على
امور آخر الانقباض اول الامتباط والسكون الذي منهما وان لم يكن كذلك كان السكون
عن الامور الاربعة وهو ما سوا او متفاوت او متوسط لان الزمان الذي كسب فيه
العرض ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو سوا او يكون اطول منه وهو متفاوت او يكون
سواء به وهو المتوسط وسواء هما ليس الآلة وهو ما صار او باره او متوسطا هذا الاستثناء
والسكان صان للبدن كله لكن ليس الشربان قد يكون صانفا للملح البدن لانه وعاء للروح والملك

الذي هو حار من دم الورد ولا متصل بالقلب موصوف للحرارة الغزيرة والروح فيكون
 لذلك سخن من سائر الاعضاء واما كونه ابرد منها فعليه بعد ولم يعتبر فيه الرطوبة والقياس
 لانها كبقية انفعالين ولم يعتبر اليه لوازهما مثل اللين والصلابة عندما في سائر الاعضاء
 لان اللين والصلابة منها واخذان في حين فوام الآلة والاكيفية معرفة لمثل الشربان بان
 اليد على الموضع من المقصم غير موضع الشربان ويعلم نسبة الي المعتدل فيعلم ذلك بالتحفة
 الشربان من اللقيبات ثم يوضع اليد على موضع الشربان وينسب الكيفية الى اللغيفة التي تحققت
 ثم يحكم عليه بان حار او بارد او معتدل وسالجا مقدار ما فيه من الرطوبة وهو ما يمثل
 وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازدياد من المقدار الطبيعي المعتاد او حال وهو الذي
 ما في داخله قل من المقدار الطبيعي او متوسط وهو الذي يكون ما في داخله على قدر طبيعي
 من استلاء العروق من الرطوبة ان يكون لينا لان اللين انما يحدث عند ملاخلة الرطوبة في
 حيزه المشربان ولا يلزم ذلك عند الاستلاء لان الرطوبة اللينة قد يكون فراها بحيث يعسر
 تقويمها في حيزها ومنها الاستواء وهو ان يكون فرعاة للامائل متساوية في احوالها وحالتها
 وهو ان تكون فرعاة للامائل غير متساوية فيها اي في احوالها وهي امور مختلفة كحسب الماخوذ من
 حال القوة وكحسب الماخوذ من حال المقدار وكحسب الماخوذ من حال زمان الحركة وكحسب
 الماخوذ من حال زمان السكون وكحسب الماخوذ من حال القوام فان اظهر ما يقع به الاستواء
 والاختلاف وموجبه الامور واما حيل العروق فما العيرة اذراكه فضلا عن الاستواء فيها
 واما حيل الماخوذ من حال ما يتحرك عليه العروق فالظاهر ان ذلك يقع بتدريج وفي زمان
 طويل جدا فلا يمكن اذراكه اذ لم يستجد ان يتجلف الروح والدم في القلة والكثرة في
 بضتين او ثلثة بحيث يظهر للحس واما اختلاف اجزاء النبضة الواحدة في ذلك فمن الحس
 واما حيل الماخوذ من حال الملمس فموقع الاختلاف فيه بحيث يظهر للحس بعد ايضا واما حيل
 النظام وغير النظام فان المختلف في ذلك موقوف من غير المنظم والمستوي فيه موقوف على

فيلان

فيكون اعتبار الاستواء والاختلاف فيها واخذ في النظام ومقابلته وهو ما استوفى
 فان كان الاستواء في جميع هذه الامور قبل المستوي على الاطلاق وكذا الاختلاف وان كان
 في بعض منها قبل انه مستوي كذا ومختلف في كذا ثم الاستواء والاختلاف اما ان يكون في
 بضات او في نبضة واحدة اما في جميع اجزائها بان يكون جميع مواقع الاصلح متساوية
 مختلفة او في جز واحد منها اي في موقع اصبع واحدة بان يكون اول الانبساط واخره و
 تحت موقعها متساوية في الامور المذكورة او مختلفة وتاسما النظام في الاختلاف
 النظام فيه وهو ما يختلف منظم وهو الذي لا اختلاف له نظام محفوظ وهو على وجه واحد
 ان يكون للمتكسر خلاف واحد مثل ان يكون السرعة في كل نبضة مثل السرعة التي فيها يجازي
 وثمنا ويستمر على ذلك وثمنا ان يكون للمتكسر من دو واختلافين فصاعدا مثل ان يكون
 السرعة في كل نبضة مثل السرعة التي في ما يجاوزها وثمنا ويستمر على ذلك الى عدد معين
 ثم يصير السرعة في كل نبضة مثل التي يجاوزها ونصفها ويستمر على ذلك الى عدد معين
 ثم ترجع الى الدور الاول الى ان يتم عدده المعين ثم الى الدور الثاني وهكذا او مختلف غير
 منظم وهو ان يتحرك العروق وحركته مختلفة من غير ترتيب وهذا الحس اقل تحت
 لان المنظم وغير المنظم صنفان للمختلف الذي موقوف من حيل التفسير الثامن فلندا يجب ان
 الاجسام اي الاجسام العالوية لادلة النبض تسعة قال ابن صاوي الا ان الفاضل كالبند
 راي ان بعيدا جدا بله فيما اظن لانه ذو شعب كثيرة وعاشرا الوزن والوزن هو ان يقاس
 شئ بشئ ليعرف جنس النسبة التي بينهما وعند الاطباء عبارة عن مقايضة زمان احد
 بزمان الحركة الاخرى او زمان احد السكونين بزمان الاخر او زمان احد الحركتين
 احد السكونين فان لكل من الحركة والسكون زمانا ولكل من الزمانين مقدارا ولذلك المقيد
 نسبة الى قرينة وهذه عشرة اوجه الاول مقايضة زمان الانبساط بزمان الانقباط واما
 مقايضة زمان الانبساط بزمان الانقباض والثالث مقايضة زمان الانبساط بزمان السكون

استخراج وارجع مقابلة زمان الابطال بزمان السكون الداخلي والخارجي مقابلة زمان
 بزمان الانقباض السورس مقابلة زمان الانقباض بزمان السكون الخارج والسابع مقابلة
 زمان الانقباض بزمان السكون الداخلي الثامن مقابلة زمان السكون الخارج بزمان السكون
 الداخلي التاسع مقابلة زمان السكون الخارج بزمان السكون الخارج العاشر مقابلة زمان السكون
 الداخلي بزمان السكون الداخلي لكن المداوي بهما عند الشئ رخ يكون من بزمان الحركة وزمان
 اى حركة الابطال والسكون المحيطي او المركزي وحركة الانقباض والسكون المحيطي او المركزي
 او كانت الامور الاربعة مركة او يكون من زمان الابطال وزمان الحركات الذي
 الابطالين اى الزمان الذي يكسب فيه الحركة واما مقابلة زمان الحركة بزمان الحركة واما
 السكون بزمان السكون فمى داخله في باب الاستواء والاختلاف وسواى الوزن اما جدي
 حصة وسوان يكون بسببه التي بين الارض والاربع وسى زمان الابطال والانقباض
 المحيطي والمركزي على السجى الطبيعي كسب الشمان والبلدان والفضول والوزن التباين
 بنض العصبى مثلا حركة الابطال السورس من حركة الانقباض لان حاجته الى جذب بسببه السورس
 الى وقع لجوار الداخلي وزمان السكون الخارج اطول لان انقباض من زمان الحركة بزمان
 السكون وبالعكس لان المسافة واحدة فيكون لزمان كل من الحركتين نسبة الى زمان كل من
 فمده السورس اما ان يكون محفوظا اولافا لاول موجودا للوزن والمانا في غير جدي للوزن
 اى اصناف التي تسمى ثمة مجاور للوزن وسوا الذي يكون وزنه وزن السورس على سببه
 يكون له وزن بنض الشمان وسوا من الوزن هو الذي يكون وزنه وزن السورس على سببه
 كالصبي يكون له وزن بنض الشيوخ وخارج عن الوزن وسوان يشبه وزنه وزن بنض
 السورس لانه مثل ان يكون مرتعا لان لا يكون له وزن لما صرح به جالينوس في انقباض
 الكبريتان كل بنض له وزن وانما يسمى هذا القوم خارج الوزن لخروجه عن جميع الالوان
 التي للان لا يخرج عن الالوان مطلقا وسواى سى الالوان روى لانه ميل على غير عظيم

وجب خروجه عن مقتضى طبيعة ذلك حسن وكلما كان استخراج الكركات الرواى اشد
 بعد ذلك اجناس اوله القبيض في اسباب البنض اى اسباب الحركة التي تكون الالوان صلبة او
 لينة او حارة او باردة او خالية او مملئة او يكون القوة معها قريبة او ضعيفة او يكون زمان
 السكون الذي معها طويلا او قصيرا وعلى هذا الحاجة الى البنض سى بزوان الحركات الغريبة
 راوت الحاجة اليه لزيادة في الحرارة فان زيادة الحرارة تخرج الى زيادة النطيفة وسى
 تحصل باجذاب السورس الكثير وكانت الالة مع زيادة الحاجة مطاوعة بلينا فاقه لفعلة
 غير عاصية عنها والقوة مساعدة لقوتها فادوة على تحريك العن الى كمال الابطال كان
 البنض عظيما لان العظم انما يكون باجماع هذه الاشياء فان كانت الحاجة الى السورس ازيد
 من ذلك سى مما يحصل بالمقدار بالمنجذب من الهواء بالبنض العظم كان اسرع البنض مع
 العظم تحصل بالعظم والسرعة وسببها الواجب بحسب الواجب وان افطت الحاجة الى
 الزوان بحيث لا يذيق بالهواء المنجذب البنض العظم السريع تواتر البنض مع العظم
 ليحصل باجمع سببها الواجب مما امكن للقوة تحصيل المقصود بالعظم لم يجعل الالوان
 ومما امكن لها التحصيل الواجب العظم والسرعة لم تغفل الى التواز وشمل القوة في هذا مثل
 يمشى بهم فانه يوسع خطوة او لا يكون يقطع من مسافة الطريق في كل خطوة شيئا كثيرا
 الاهتمام ازيد اسرع تلك الخطوات فان كان ازيد اسرع من الخطا مع التواتر وكان عند
 استخراج عن الاعتدال يحصل لعظم اولاهم السرعة ثم التواتر فعند الرجوع الى الاعتدال
 زيادة الحاجة بزوال التواتر اولاهم السرعة ثم العظم واما الحركات الالة عاصية على القوة
 في تحريكها الى الابطال التام او المعتدل او المعتدل لصلابتها اسرع مع الصغر وليتذكر
 بالسرعة ما يفوت من لعظم فيقوم مرتان مرتين بمقام مرة واحدة عظيمة ثم الحركات
 ازيد مما يذيق بالسرعة تواتر مع السرعة والحركات القوة ضعيفة عن فعل لعظم اسرع عن
 تواتر ان ذمعت الحاجة بالسرعة ومع التواتر ان راوت الحاجة فان كانت اصنف من ذلك

سبحت لم يقو على فعل السرعة ايضا لو ان لم يترك بالتواتر ما يقو من العظم والسرعة فكل
في المار ويقوم مقام المرة الواحدة العظيمة او من سرعيتين مع ضعف القوة
عن تمثيل الانباط ازيد من ضعف الصلابة لان ما فعل العظم ما يحقبة موقرة القوة والامين
الآلة فاسبابه له لعدم الممانعة والسباب المنفضي للشئ اقوى من اسباب عدم الممانعة
له وروح يكون اسباب الضعف للضعف اقوى من اسباب الصلابة له والسكانت القوة
بعيت الحاجة الى الترويج لان فقدان الحاجة بالكلية مع بقا الحاجة مع وادرج البلاك
الا اذا كانت الحاجة قليلة جدا بحيث يندفع مع ضعف النضج وطوره وتفاوته هذا على
راسي الجهور واما على راسي المصح ففوان انباط الشريان يكون عند انقباض القلب وتقب
يكون عند انبساطه وان حركة انباط الشريان طبيعية وان حركة انقباضه فسيه والقلب
على ذلك مع عود الروح الى تجويف القلب فيلزم ذلك انقباض الشريان لئلا يلزم
وانباطه يكون لرجوعه الى مقداره الطبيعي وعند انقباض القلب يكون الروح الذي
الى الشريان اقل من المقدار الذي كلما تجويفه اذا كان على مقداره الطبيعي فينجذب
من العوار ما يتم ملاه تجويفه لئلا يلزم ان يتسبب العظم اقوى من ان يتسبب على القلب
ومؤثته حرارة المزاج فان ذلك يلزم تحلل جوه الروح والدم ويدرهم لذلك زيادة
جمما جدا بحيث يبلغ الى حد لا يحمله تجويف الشريان او كان على مقداره الطبيعي
الى زيادة انباطه بتدريج الروح والدم لا بالقوة الطبيعية وروح بصير النضج
من مقداره الطبيعي خصوصا اذا كانت الآلة لينة فيكون اقبل للتمدد وخصوصا اذا
قوة الشريان اضعف لان ممانعتها عن التمدد القسري يكون اقل وله في نضج هذا الز
كلام طويل لا يمتد بهذا الكتاب قد يصغر النضج لانضغاط القوة تحت المادة بعد
لان الغذاء الكثير المقدار عند وروده على المعدة ينقل على القوة وتتمد احوارها العزبة
فتضعف القوة عن تمثيل الانباط ويقل الحاجة الى الترويج عند ذلك كما هو اذ

او تحت المادة الخلطية كما في اول النوب فان المادة الخلطية العفنة تكون مجتمعة في اول
النوب في سسنة العفنة فاذا انقضت فيها العفنة ازدادت رقة ولطافت
اكثر بالانجيز فتنبض الطينج ويقوى القوة فلا يزداد عن نقل المادة فيصير النضج الى
العظم والسكانت القوة في اصلها قوية فانها تنضج بنقل الغذاء والخلط عليها وايضا
بتحرك الحرارة العزبة والقوة في ما بين السكانيين الى الباطن وتنفج باليدضم وتنبض
لذلك الى الضعف والضعف لئلا ينضج للرطوبة لان الرطوبة توجب سهولة قبول الغذاء
وتسبب التمدد فان الانعاز يحتاج الى زيادة تمدد لطول الاجل الانخفاض لان انقباض
الواصله بين سنانين هي المستقيمة تلك الرطوبة اما ان يكون حدها الرطب طبيعى كالغذاء
الرطب او مرضى كالسفناء للحمى او للاطنبي والمرضى كالاستحمام بالماء العذب
للديونة لان ليس يزيل سبب الملين وهو الرطوبة ويجب عدم القبول للانعاز والتدبير
وقد يصلب النضج في السجارين للتمدد والسكانت في الاعضاء في يوم السجارج
المادة لرفع الطبقة لها الى حبة من اسباب كالمس المعده والاسعاد وغيره فتمتد
لذلك جرة العرق واختلفت الى اختلاف النضج لتقل مادة غذائية او خلطية لان الطبقة
عند ذلك تنوجه الى الهضم والنضج وتبصر عن فعل النضج على ما ينبغي فيكثر السجارج الى
الترويج فيقل الى النضج وتجتهد في فعله ثم تنوجه الى الهضم والنضج ثانيا وكما ينقل
احدها الى الآخر فيحدث الاختلاف الى السجوى الطبقة على المادة الغذائية الخلطية
ويرفعها ولان المادة الغذائية والخلطية ينقل على الاعضاء وتصب على عليها ونقل
سعاوق للقوة المتحركة عن التروك المستوى والسكانت في نفسها قوية فيجهد الطبقة
في التروك للترويج حتى يعيد الكلال والاعياء لعدم مطاوعة الآلة فيقف عن التروك
للاستراحة الى ان يكثر السجارج ثم يعود اليه فيحدث الاختلاف او شدة ضعف في القوة
الطبيقة لذلك من التروك المستوى لما تجتهد في التروك ثم تقف عند التروك

١٣

يعود اليه والمفروض من ذلك اي من نقل المادة وضعف القوة يبطل النظام
 الموزن لان فيها نوعا من التوازن او استتدسب الاختلاف بسبب اختلاف حتى في
 النظام والوزن وبهنا النوع من النبض المركب زالت اسما بسبب ان شير النبض
 ذكرنا من حملنا العظيم والصغير والنبض المنشاري نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء
 في الشدق والغور بان يكون بعض الاجزاء شامقا والكثير انباطا وكون بعض المقدم
 بان يتحرك خرف قبل وقت حركة او بعد وقت حركة وذلك انما يكون بان يقصر زمان
 المتقدم الحركة عن المتأخر الحركة فيكون سكونه متواترا بالنسبة الى المتأخر الحركة والصلابة
 واللين ليس المراد باللين اللين الحقيقي بل اللين بالنسبة الى شدة الصلابة لانه صلب في
 جميع اجزائه وتسمى به لتساوية استمان المتأخر في ارتفاع بعض الاجزاء وانخفاضه وبسبب
 على ما ذكره الشيخ روح ثلثة امور احدها اختلاف المصوب في العرق بالعبوة والنبض فما
 كان منه عفتا يوجب اللين ما كان غير عفتا يوجب الصلابة وما كان من تضيقا يوجب اللين
 وما كان من جلا يوجب الصلابة ونسبها اختلاف اجزاء العرق في الصلابة واللين بعد خمسة
 فما كان صلبا يكون انباطا او ابطا واصغروا ما كان لينا يكون انباطا السريع وعظم قال المصنف
 ولما بل ان يقول او كان كذلك كان بسبب القرب للنبض ربه هذا وكان الاول سببا بعينه
 لانه سبب اللين القرب ما لنا ورم في الاعضاء لعصبية وذلك لان الشريان يحيط بال
 يتسجان من ليعب عصبية تزدت الاعصاب التي فيه لزيادة حجم الدم وتكبر من ذلك
 استجاب الاعصاب المتصلة بها فيجذب الالياف العصبية التي في الشريان فيصيق ما تحت
 من جرم الشريان فيعسر سبطه للمانعة الالياف المتجذبة عن كمال الانباط وتكبر من ذلك
 بعض اجزائه ارفع واسرع من بعض وهي التي لم يتجربا باستجاب الاعصاب المعشبة للنبض
 لعدم اتصالها بها وبعض اجزائه اخفض وابطا حركة وهي التي استجابت باستجاب الاعصاب
 لاتصالها بها لصيرورتها اصلب لاجل التمدد والموجي بسببه اي المنشاري في اختلاف

وليس باطن نازا كان او لم يكن في خصوص

اللسان

الاجزاء في الشقوق والغور والتقدم والتأخر بان يكون طرف العرق الذي يلي كمنفردا
 فعدا في الحركة والتمسك فانا واجزاء الذي يليه اقل من ذلك وكذلك الجزء الذي يليه اقل
 الا انه اللين ولما لا يتصل حركة اجزائه لغويا لان اتصاله بسيرة مختلفا بحسب الياس فان
 اوله يتحرك بحركة اخرى وتسمى موجيا لتسبها بحركة تمنح البحر او القوي في شئ صلب فانك
 فيه دويرة واحدها اصغر من خارجها وابطا حركة وسببها ضعف القوة فلا يمكن لها ان
 الالة الا شيئا بعد شئ اولين الالة فلا يتحرك اولها بحركة اخرى الشدة فربما ان الفعل
 اللينة وان لم يكن القوة شدة بالضعف والدور وتسمى اي الموجي في اختلاف الاجزاء
 في الشقوق والغور والتقدم والتأخر تلك صغيرة وتسمى بتسبها بحركة الدور واللبس الاجزاء
 شدة بالضعف لان الالة فيه ليست برطبة جدا حتى تعجز القوة عن تحريكها حركتها بل حركتها
 فيها ما مولانا فراط بالضعف ولذلك يكون لطيفا فان السرعة انما يكون مع قوة ما وتوازنا
 لان القوة او كانت ضعيفة واسما حركتها لا بد وان يصير النبض متواترا ويزداد
 بزيادة بالضعف والتملي بسبب الدور في الاختلاف المذكور لكنه اصغر واشد تواترا
 وذلك لان القوة فيه في غاية بالضعف وتسمى بتسبها بحركتها بزيادة بالضعف
 على ما في الدور في ذنب الفارض ياخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر بالتمدد
 حتى ينهي الى غاية في العظم او في اصغر من العظم او اصغر الى مقدار الاول
 اصغرا والعظم بالندرج بسبب اسير وهذا القسم هو القسم الذي في الفار او يرجع الى المقدار
 الاول وفتح ويسمى لهذا القسم اسم مخصوص لكن هذا القسم والقسم الاول المسمى بذب الفار
 واحلان تحت الفار في المقادير اعلم من ذنب الفار وتسمى ثم هذا الرجح ان كان من الضفر
 الى العظم وكان الى المقدار الاول من العظم تسمى ذنبا متراجعا نام الرجح ويميل على قوة
 للقوة المحركة للحركة الاولى وان كان اقل منه تسمى ذنبا متراجعا نام الرجح ويميل على قوة
 من القوة المحركة للحركة الاولى وان كان الى اكثر منه تسمى ذنبا متراجعا نام الرجح ويميل على قوة

افرى من الحركة الاولى وقد يطلق الارب الرابع على الذي يرجع عن الحالة التي هو بها ذنب
الى المشابة وقد يقطع بعد الفراغ وانه اى دون المقدار الاول وذلك بان لا يصلح
والحان الرابع من العظم الى الصغير ولم يقف عند حد من الصغر بل استمر في ذلك حتى
عن الحركة وخصي عن حسن سبب ذنبا منفضيا وذلك لان ميل على ضعف القوة وحجرا من
الحركة حتى يسير ساعه فانه ثم نأخذ بعد استمرانه في الحركة لان البقاء على هذه الحالة يكون
الا عند الملك والحان من العظم الى الصغير ووقف عند ذلك على حاله واحدة من الصغر
فانما يتاها لا ذنبا يتاها والذنب ثابت هو الذي يبقى على حاله التي هو بها ذنب الغاية
والاختلاف فيه كما يكون العظم والصغير يكون ايضا بالقوة والضعف والسرعة والبطء
والنفوت والصلابة واللين لكن الاختلاف الاخص الذي يعبر به ذنب الفرس الى
ككون بالعظم والصغير لكونه اوفق لهذا الاسم بسبب ثباته فان ذنب الفرس مختلف في الخلقة
من اصله الى سبه والعلظ والرقه يشاهبان العظم والصغير ولا اخصه المصريح بالذنب
الاختلاف اما ان يكون باعتبار منضات بان يكون زيادة المنضه الاولى على الثانية او
عنا كزيادة الثانية على الثالثة او نقصاننا عنها وعلى هذا او باعتبار منضه في اجزاء
بان يكون تحت اصبع اولي على حد من الزيادة وما تحت الثانية الفض من الاولى تحت
انما لثه الفض من الثانية وما تحت الرابعة انقص من الثالثة او يكون بعكس ذلك هكذا في
المقصان او باعتبار منضه واحدة في اجزاء واحده بان يكون سبب الالمناب ارنيد من منضتين
بانه يرجع او يكون بعكس ذلك المطر في منض لفرع الاصح ولا يكفى فيتم باخرى اى لفرقة
اخرى وتسمى بشبهها بالحركة المطرة اذا ضربت بها اسندان مع سترها اليد فان
المطرقة تكثر فيفرغ اسندان من غير اذرة القارح وقال جالينوس انه وجهه عادة
ويكون كل فرقة اضعف من التي قبلها وتسمى ذوالقرعتين ايضا ووجه المنضه ظاهر والمعد
قد اطلق ذوالقرعتين على معنى اعم بان يكون كل واحد من الحركتين مساوية للآخرى او الا

اولا

تتعلق بال...

اعظم او بالعكس وعلى النفاذ يكون الاولى اسرع والبطا او مساوية قوة وحدودها يكون
من ثلثة اسباب احدها ان يكون القوة والحاجة سنده واذ صلبه فلا تطاوع في
كحال الالمناب بل يقطع الحركة دون الغاية فندعونه الحاجة القوة الى تكميل الالمناب خصوصا
رفقه استندت الحاجة بالرفقة ومن هذا علم ان يكون الحاصل من ما بين الحركتين ليس
سكونا مركزيا فمن اعتبر ان يكون بين المنضتين سكون مركزى لم يكن هذا السكون عند
اعتبار ان يكون بينهما سكون اعم من ان يكون مركزيا او في المسافة يكون عند منضتان
وما نبتا ان يكون القوة ضعيفة عن بسط الشرايين ففته واحدة فيعرض لها رفة للشرخ
ويكون المنضه كذلك ضعيفا بطيئا وانما ان يعبر بالقوة شاغل كالقوى المفرط فانه
عن حال الالمناب الى ان يزول وهو الفسه هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكونا و
اما بين اول الالمناب واخره او بين اول الانقباض واخره او قبل السكون المركزي او بعد
فينصل به سكون آخر او قبل السكون المحيطي او بعده فينصل به سكون آخر وانما طرقت
بعد ثلث منضات او اربع او اكثر من ذلك سببه اما اعتبار القوة فطلب استمرانه
وقت الحركة او عارض من عارض منصرف اليه الطيفه وفتة فيترك فعل المنض كما في الفرس
المفرط الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك اما بين آخر الالمناب
و اول الانقباض او بين آخر الانقباض و اول الالمناب وذلك سمي بلوقوع الحركة وسط
الحركتين المختلفتين في زمان سكون وسببه حرارة قوية تجرح الطيفه الى استعمال الحركة
قبل وقتها والفرق منه وبين المطرقي ان الفرقة الثانية في المطرقي ملحق قبل انقباض الحركة
الاولى والمنضه اللاحقة الواقع في الوسط يكون في زمان سكون بعد انقباض المنضه
الفعل في البول وموضعه من فضلات البضم الكبدى العرقى خارجة من الاجل وذلك
المائية والسرب المشبه عنها وكل منها فضله البضم اما المائية فهي فضلة البضم الكبدى
الغذاء او البضم في المعدة لم يكن ان يترشح رقيق منها ومن الاسعا فينفذ في الارب

منضتان

الفعل في البول

وفي شعب الباب المستعبد كالشعر التي في مغفر الكبد من اوصول الاجوف وهي العروق
الشعرية التي في مجدها الا اذا كان كثير المائبة فاذا اخذ الدم ينحدر من العروق الشعرية
الى اوصول الاجوف الى الاجوف استغنى عن هذه المائبة الكبيرة لا يتقبل الدم من ذلك العروق
الشعرية الى الاجوف وهذه المائبة ايضا زائدة على المقدار الذي ينبغي ان يكون مع الدم
الغاذي للاعضاء فاجتنب الى الضيق الدم منها وانما يكون ذلك من فاعنا منها الى الكلية
سحبها لباوحي انما تجذبها لانها مخلطة بالدم الذي يغذيها فتمت تجذب الدم لعضلاتها
لا يجذب المائبة ايضا وانما كانت المائبة الشيرة مخلطة بهذا الدم لان الاعضاء ايضا تجذب
الدم ولا تجذب المائبة فلما تجذب الى الكلية وم كثر تجذب الاعضاء ويجذب لهما المائبة
كثيرة لعدم جذب الاعضاء لهما فلذلك يكون المنجذب لباوحي ما كثر المائبة وبذلك ينحصر
الدم الغاذي للاعضاء عنها لكن يبقى فيه شيء من الدم الساخن في عروق البدن الى ان
الى الاعضاء فيخرج عنها عند ذلك تنقري الى الكلية ولذلك ينصب البول المنجذب
ويقبل البول عند كثرة العرق واما الرسوب فهو فضلة الدم العروق في عند سخاها
الى الرطوبات الثانية ولذلك صار الابيض منه والاعلى للبيض الكامل لانه قد قاب
ان سخاها الى لون الاعضاء الاصلبة وهذا الرسوب يذوق مع المائبة المصاحبة للدم
الى الكلية ويستمال البول على هذين الخمرين لسبب الاطباء على احوال البدن
اوله سبعة ولبيل احمر اشقر الاول الملون منه لانه اظهر الدليل واصوله خمسة وقال
اصوله اربعة على عد الاخطا الاحمر والاصفر والابيض والاسود واما الاخضر فهو في
مركب احدا الا صفر فدمه لو جهين احدا ما ان منه اللون الصحي وهو الاثري ثانيا ان في
الاحوال الملون البول اصفر الاول فدا سبجي واما الثاني فلان لصفه يخلط بالدم كثر
وتنقبه في لساك الضيقة والمائبة التي يخلط به لذلك اذا تميزت عند المائبة حيث
تنقري رحيب معها الصفر ايضا فلما استلان ذلك ولان البول لا يدوان سخاها

الاول الملون
الاصفر

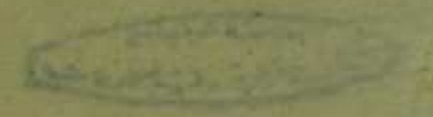
من الصفر ليشترك سجد بها القوة الدافعة على دفعه كالبراز منه قبي سبه ما ليس له
سوى به ومولون مركب من صفة بيبرية ومياض شفاف ومكون للبرد لانه اما لقله الصفر
في نفسها او بسببه الى المائبة والذي يكون لقله الصفر يكون للمبرد واي لبرد المزاج فلان
لان سببها القبا على سوا كثره لعمدة لوانا الذي يكون لقلنا بسببه فهو اما لكثرة سببها
وهو حكم الصانع التجاري من حيث انه لا اعتداه به واما لا سحر بلغم كثير رقيق الى السالك
وهذا ايضا يكون للمبرد ولان الصفر الصفر الى حمة اخرى فيقبل في البول وهذا لا يدل على
لانه قد يكون في المراض سخارة عند انصراف الصفر عن سالك البول الى الدماغ الى
اخرى وانترجي سبه يكون فشر الاثري ومولون مركب من صفة كثر من الصفة الشري مع
المائبة للاعتدال لانه لو كان هناك حرارة مفرطة الصفة كانت الصفة عالية ولو كانت
مروية مفرطة كانت ممدودة واما فضة جدا واسفر وهو صفة يسيل الى قليل حمة بما
وهو صفة يسيل الى الحمة من اشقر وماري وهو صفة شديدة بصبح الزعفران وسويل
الى الحمة من النار سبي وله شعاع كشعاع النار ولذا سمي به واما ناصع امي خالص حمة وهو
شبهه بشعر الزعفران وسويل الى الحمة من النار سبي كلما اى كل الاقسام التي بعد الاثري
يكون للحرارة على مراتها المذكورة فكلما كانت صفة ازيد كانت حرارة اكثر واما اوله
على الحرارة فلانه قد يكون اشتداد الصفة حتى يسيل الى الحمة وذلك ان يكون لصفه المشددة
بالبول اشتدت صفه حتى بلغت الى صانارة مثلامه انفق ان خالطها بلغم رقيق قليل وس
ناريتها ونقلنا الى الشقرة او يكون الصفر المنفوخ به اكثر من المقدار الموجب للثري ودلالة
كل ذلك على الحرارة ظاهر واما النار سبي فاصفاه ايضا يكون مثل اصناف الاشقر ولونه يسيل
الى الحمة من لونه فيكون حرارة اقسى وتلك النار سبي واما الزعفران فانه لا يكون ان سجد
عن كثرة الصفر من غير اشتداد في لونها باحراق وكثافت لانها او لم يتغير من لونها
كان لونها احمر ناصعا واذ اخلطت بالمائبة تغير لونها عن حمة الناصعة الى اقل منها وسبع

وجود هذه الالوان عن الدم لانها تكون مع اشراق لا يكون في الدم المكسور الكثرة بالاجزاء
 المائية وانما الالوان صلبة من مادة مشتقة بسيل الى الكثرة ووروي ومولون افرسي في
 من الاصبغ بسبب لون الورد واقدم وسواد حمرة لضرب الى سواد مع حمرة كسواد يكون
 على هذا الباري وكلها لعلة الدم والحرارة في الاكثر فقلبة الدم في الاصبغ يكون فقلبة
 الكثرة وفي الورد الكثرة لزيادة حمرة عليه وفي الاقلم الكثرة لزيادة حمرة وانما قلنا في الاقلم
 لان سبب حمرة البول اما ان يكون من خارج كالاختصاص بنجاسة وسواد يخرج عن مجرى البول
 واما ان يكون من داخل وهو ما عليه الدم وهو الاكثر لان موجوده في البدن كثير واما عقوبة
 فان البلغم اذا تغض احدت الحرارة كما وانه فيه من لعقوبة والحرارة المعقبة صفرة بغير
 فيه وهذه الصفرة اذا كانت متكالفة محتفظة روية حمراء وبقا قليل جدا لان اللون القرم
 بعينه من طليغ البلغم الذي هو بالطبع ابيض اما تركم الصفراء وكما قلنا واحمرهما واما
 وموتية ولما لم يقبل منها على مراتبها اولها من يرب من هذه الاقسام في الالوان على الحرارة وال
 على غلبة الدم فان الاصبغ يكون من الصفراء او اعرض لعاقل تركم حتى يجعل البول
 ويكون من دم رقيق حار فذلك يكون ولان على الحرارة اقوى في الاقلم يكون من السواد ومن
 البلغم العفن ويندر حصوله من الصفراء ويكون من الدم لكن من دم غليظ فذلك يكون
 ولان على الحرارة الضعيفة وقد يكون البول الحار مع البرد في مع المرض البارد وكان في
 لانه مرض بارد وسواء القوية الذي لا يكون مع حمى لقلبة تميز الدم عن المائية المذففة
 انما في القاع فلا ان كان في الجانب الايمن تبرد والكبد الضعيف فواما عن تميز الدم عن المائية
 ودفع المائية الصفرة بالبول واما ان كان في الجانب الايسر فلا يصنع عروق تلك الالوان
 من جذب الدم الذي هو في الورد استنلاب البرد عليه فلا تميز الدم عن المائية ومعنى مختلطا
 معها واما في سواد فقلبة فلا يكون لانه صحت الكبد فيبقى الدم مختلطا بالمائية واما
 عنها اولها بل وجع مقارن لالات البول كما في التفرنج البارد واحداث من نبال مواد

الحمة

واحمر قاني

بجزء



الاحمر

لان السواد

الحمد وتقليلها ولم يعلظ الرطوبات غلظتها مما بل يكون منبارة ويشتربها الاعصاب تلك
 عرض الفاسح وكالزجاج الكراتي وما لا فواط اسمازة المحرقه وقد ذكر ورعاها الاسود
 قد يكون اما لفظ الاخرق الحان مع صفة لان اسمازة توجب التخلخل وتفريق الاجزاء فيكون ذلك
 السطح وتحدث الصفة او تقدمته قوة اسمازة لان اسمازة توجب العفونة او اتم الاخرق
 واذا حدثت العفونة انفصلت بالاسمازة اسمازة من ذلك المتعفن ليصل الى القوة
 واذا الكمل الاخرق غلبت الرطوبات وانفطعت الراسمة او كجود الحان مع كدوة وان
 البرد يزيل الشفاف بالقبض والتكثيف ومع عدم الراسمة لان اسمازة هي التي توجب البرد
 ويشير الى كونه مازة سوداوية وخروجها لطريق البول كما في البولان اي كجران الارض السوداوية
 كما سميت السوداء وعلل السطح الحان في يوم باجسادى وقد منه علامات لضعف الماد
 وحصل بعده خفة وراحة وكان البول كثير المقدار لا تدافع المادوة الموجبة تلك الارض
 مع البول اولها اول صانع كالتسلب الاسود او الم يصرق فيه الطبقة لضعفها في نفسها
 او بسببه اليكثره فتخرج قريب مما كان عليه عندما شرب من اللون خاصها الاضغنة
 حقيقى وهو ما له لون معرق للبصر كلون اللبن يدل على غلبة العلم بخلاط البول ولينها اللون
 المذكور ولا يكون ذلك مع غلظ القوام لان العلم كما يفيد اللون المذكور ليعيد غلظ
 القوام البصر ويدل على غلبة برود لان هذا العلم لا يكون الا بالبرود ولا يمكن ان يكون في كسح
 غريبة قوية يغلب على العلم وتزيد لان هذه اسمازة عندا وابتها لا بد وان تعبر لو عن
 البياض الحقيقى او يدل على ذوبان كحم وسين بسبب اسمازة قوية تذيبها والفرق بين هذا
 وبين البغى ان هذا كجود في الفارورة ويكون مع علامات غلبة اسمازة سخلاف البغى الذي
 بين الشحمي والسيني ان الشحمي يكون اسودا من السيني لان الشحم اصله اقل مائة او
 على ذوبان اعصار اصلية فان الاعصار الاصلية كلما شديدة البياض كما يحدث في احد
 الدق بعد فناء اسمازة الرطوبات الغريبة العبد لا تعقا وشره في افان الرطوبات التي

الاصفر

شبه
شفت

بنا ما سكت الاعضاء ويكون مع ضمور في البدن ومن راجح بسبب اسمازة الغريبة وسنة
 مشددة وهو الذي ينفذ في نور البصر ولا يحجب باوراه من الروية ويكون له لون كالماء
 له الاضغنة مجازا او ليس له الا لون يسير غير مركب واما المشيب العديم اللون كالماء فانه لا يكون
 روية ولا يقال له اميض ويمل هذا الاميض اما على عدم لهنصرت اي نقصت الطبقة في الماء
 البنية اذ لو كان لما تصرف فيه كجبل مناك مضمرة وانفطعت فضوله مع الماء وحدث له لون
 ولم يبق على شقيقه الذي كان عليه ولذلك هو روي من ليس عن النضج والعلل المرود او يدل على
 سد في المجارى غير مائة فلما تمنع نفوذ المائبة الصرفة فيها لضعف نفوذ الصانع
 لان قوام الصانع اعظم من قوام المائبة فلما ينفذ في تلك المجارى وكلما كانت السدات
 كان اشيقف والرقه ازديدا بنا اي تاتي الاولة القوام فالريق وهو العلم السيل الذي يسهل
 واذا سوج بالخراب كانت اجزائه المتوسطة صغيرة وحركتها سريعة لعدم النضج سواء كان في
 او في المرض لان المائبة اذا تطبخت في الكبد والعروق مع الاخطاط لا بد من ان يستفيد
 البطح قواما لا تقاسم ريقها منها ولما سجالها شي من الاخطاط المنضجة فاذا كان ريقها كان
 بالضرورة عدم النضج وخصوصا في الصبيان فانه فيهم اول على عدم النضج لان بولهم
 اعظم وسواسي الرقيق فيهم اروا لان بولهم الطبيعي اعظم لان الرطوبات الغلظية في
 اجزائهم اكثر مائة ما كاهم وسور ترتيبهم في الاكل وكثرة حركتهم على فيض مع البول والبصير
 ولان اجزائهم يجذب الرطوبات البهال للما فيقبل الرطوبات المائجة في البول وذلك يوجب
 فاذا رق فيهم كانا قد عدوا عن حالهم الطبيعي جدا وذلك لا يحدث بسبب قوى قهر الابر
 اللطيف الطبيعي واوجده وحدثت حاله لهنصا في الطبقة المبيض اروا من حدوث
 المائبة بما اول سد في العروق ومجاري البول كجبر الاجزاء لغلظتها فيها ورتنا وسنجره فيض
 المائبة عنها ويدل على ذلك الشغل والتدو عند موضع السدة لما يجذب مناك مائة كثيرة من
 شتانا ان ينفذ في ذلك المجرى او لكثرة شرب الماء فيزيد المائبة على الاجزاء لغلظتها فيقول

والشحمي الغوام

الاصفر

البول والمعدلة لا يغير ملك الاجزاء عن افاة القوام المعتدل والعليظ وويل على ذلك كثره
البول ولقد تم شرب الماء الكثير والعليظ وهو كسب ميل الذي يغير حرته وكانت امراض
عند الحرك كبارا بطية الحركة اما لعدم النضج لان غليظ البول انما يكون للفضل عليقة جدا كما
المائية وذلك انما يكون عند عدم النضج لان النضج يتبع استواء القوام ولا يمكن ان يكون الغليظ
لفضل رقيقة لانها حيث كانت بالفرق او رقيقة كيف اذا اختلط بالمائية غليظا او النضج
خلط في غاية الغليظ فان الغليظ الذي يندبه لصدف او لضعف صارا غليظا اقل حاله لان
يقرب الى الاعتدال لانه لما كان في غاية الغليظ لا يغير بالنضج معتدلا حقيقيا ويعرف منها
اي من الغليظ الذي لعدم النضج والعليظ الذي النضج الغليظ المفراط الغليظ بما تقدم على
الغليظ الذي للنضج من افراط الغليظ فان البول المنقح مفراط الغليظ ثم نقص في ذلك
فقط غليظ وصار بسبب حصوله من النضج غليظا والذي لعدم النضج لم يكن سببا
ببول مفراط الغليظ والبول المعتدل القوام للنضج لان النضج عبارة عن استواء المادة
لا يستفراغ والرفع وذلك انما يحصل باعتدال القوام اذ كل واحد من الغليظ والرقه تارة
عن سهولة الرفع اما الغليظ فلان الغليظ يكون عسر الانفعال ويصير عن المجازي ما الرقة
فان الرقيق من شأنه ان يدخل حلق العضو الذي احسرت فيه وبشرية العضو فيخرجها
وما شئنا الصفاء وسر حاله ليسهل معها نفوذ البصر في كسب ميل والكدر في حاله
معها نفوذ البصر فيه وسببها مخالفة اجزاء ارضيته ذات لون بالمائية اختلاطا لا يميز احد
عن الاخر فبما انما لو يميز احد ما عن الاخر فبما انما ما بحيث يرتب الارضية وتطفر المائيات
كدورة ولو لم يميز احد ما عن الاخر اصلا بل كانا قد اختلطا اصلا تاما لم يكن ايضا كدورة
وانما يكون كذلك اذ كان هناك ربح تفرق الاجزاء الارضية في المائية وتمتعا من ان
الاجزاء المائية وتيرسب في هذه البرج لترسبت الارضية او في طبعا الانفصال عن
المائية منسوبة و لا ينفذ البصر فيها كان متصفا بهذه الصفة فالكدر انما يحصل بعد

والثالث الصفا

بند الامور وتلبيب الصفا ضد سبب الكدورة فاجى واحسن هذه الامور التي توجب
الكدورة اذ التفتي انتفت الكدورة وحصل الصفا فالصفا للنضج لان النضج يتبع
اعتدال القوام واعتدال القوام يتبع استواء القوام فلا يكون لبعض اجزاء ارضيا كغليظا
و بعضها مائيا رقيقا ويتبع سكون الاضطراب فيكون الاجزاء الارضية منسوبة في غليظا
وذلك تابع للنضج التام اذ عند النضج يتخلل الرياح المتصعدة للاجزاء الارضية والكدر
لعدم النضج وحرك الاضطراب لان النضج يتبع استواء القوام فالكدر انما يحصل
اختلافه وقد يكون الكدر لسقوط القوة والقوة انما سيطر لانظفار احوال الغريزي وعند
لستولى البرد على البدن ويكثر البول كما يكثر بالبرد والحوار الذي فلا يمكن الاجزاء التي كسفت
بالبرد واستحال الى الارضية ان تخرج الاجزاء المائية الغليظا خشونتها وتميزتها
وورم ما على لان ورم الاشارة بوجوبها ولهم فجميع ذلك فضلة كثره غليظا في البدن
واذا احسنت وما لم بعضها على بعض كدرت فاذا الرفع شئ مناسخ البول جعل البول
لكذلك الكدر المنور اى المنسنت الاجزاء كما ينحصر سبب الصداح كان او مطلق اى
وذلك انما يحدث من غليظان مادة غليظا بحارة نارية فيبثرت تلك المادة من غير طارة كالمطر
والزفت اذ عملت فيها النار وعند ذلك تصعد منها السحرة ورياح غليظا كثيرة توجب
الكدورة المنورة والصداح وانما علم الغليظ والكثرة لان اللطافة والقلية في جبان سرية
التحلل فلا يكون البول منتورا فاقا وانضم تنور البول فالصداح حاضرا او يحدث عنق
لان الحرارة اذ كانت قوية والمادة غليظا والاسحرة والرياح المحللة عنها كثيرة غليظا
في يصعد ما كان الصداح حادنا بالضرورة او يحدث وليس يلزم مكن منها القاعدة اى
البول المنتور اى صداح كان اذ قد يكون الصداح لسوء مزاج في الكدورة المادة فيذو
لسنة او يمشي ركة المعدة او غيرها من الاعضاء والغليظ يعاقب الكدر باستواء قوامه اذ
لم يكن كدرا لان الكدورة لما كان حادنا من ارضان الارضية والريح اصلا غير تام لا ي

اختلط

وان يكون فواهما ممتلئا فاله لا يمكن كذا وقد يكون ملبطاً صافياً كلباض البيض فانه يلبط
بغير خرقه وصحات لانه لا يحجب البصر عن النور وفيه والكد لا يمكن ان يكون صافياً لما فيها
من البصا وورابها الراجح باعتبار وجودها وعدمها فالسنة جدا وهي المتجاوزه عن حد
العادة في العفونة لا يوافق العفونة بسبب علة حرارة تارة على رطوبات البدن فان
التأثير اذا اثرت في الرطوبات واجدتها فيها عينا ما شديدا او حركتها حركة غريبة فاشتا
فنا والاقبل بعده صلا حاصلت العفونة ولبها حدود الكلي فوج تخطيط من تلك الرطوبات
العفونة لثمة شئ مع البول فيعقنه ويحصل عنح الحرة عتقت بجالط الهوا المستنشق
فكلما كان التنفس في البول الكركاكت العفونة في البدن اقوى وفروج عتقت في مجاري البول
يستحيط منها مدة سنته مع البول ان كان معه اى مع البول لضعف لان النضج من الحرارة الغريبة
وهي لا توجب الفسا والعفونة فان كان البول مع اواط العفونة نصيحا ولعل ان السجا
الغريب لم يصر في رطوبات البدن فاله لا يمكن لضعف العفونة لا بد وان يكون الفروج
في بعض الاعضاء ولا يمكن ان يكون في غير آلات البول والاله لا يمكن لضعف لان النضج لا يكون
الا بصحة مزاج الكبد وسائر الاعضاء التي قبله فيبقى ان يكون في آلات البول وحصولها
لما يطول احناس البول فيها فيختلط مع شئ كثير من المدة وفيه راحة والنفوس العفونة
ومن الفرج يكون معا ووجع في العضو ينصح ويكون معا خروج الفرج والنفوس العفونة
فتنا بخلت العفونة فان التنفس فيها يقل وكبر حسب قوة المرض وضعفه وعدمه
البدن محمود وفما جذب في الاخلط مفرط او لركاكت ساك حرارة لا اثرت في البول واجدتها
فيه عتقت ما وجرحت عنه الحرة لفضل مع الهوا الى القوة الشائمة وما يدل على سقوط القوة
واعراض الطبعية من سقاونة المرض وعجزنا عن رفع الماداة العفونة وهذا لا يدل على سقوط
مطلقا بل بشرط ان تجد منه بول شديدا والتنفس ثم عرض عدم التنفس لبعثه ولم يعقبه
فان ذلك يدل على تغير الماداة العفونة في البدن وعجز الطبعية عن فعلها مع البول وذلك

والرابع الرطوبة

قال

قال ربما المعتدلة وهي التي يكون فيها على حد العادة الصحية للنضج لان النضج كما ذكره
من الحرارة الغريبة وهي تمنع عن العفونة والفساد لانها من فعل الغريبة فان قيل فعلى
معنى ان لا يكون مع النضج فمن في البول صلا احببانه للملم بين الطبعية مطروح في
اعرضت عنه مع الحرارة الغريبة التي هي الهوا فتصرف فيه الغريبة وسجدت فيه العفونة
كما في البراز وما سببها الزبر وسبب حده مطلقا اخلاط جسم لطيف من شانه لتصفية رطوبات
بعد الانقسام الى اجزاء صغيرة على وجه لا يقوى كل منها على الانفصال من الآخرة وذلك
غثيت الرطوبة جميع ذلك الجسم اللطيف حتى احاطت به بحيث لا يمكن خرقها والانفصال
عنها صاعدا ولا يمكنها خرقه والانفصال عنه راسية وسبب حدوثه في البول اخلاط
بالهوا المحصورة في الفارورة وبالرياح المتولدة في البدن انما تجتمع مع البول فان مجرى
البول لما كان ينطبقا بعضه على بعض ينزرق مع البول ربح النضج المجري وتوسيعه
البول حتى يخرج بسهولة فكله وكبره بان يكون عينا وطورا انقفاية اى لشقاقة يدل على
علية لرجة غثيت الرشح العليظة فيعسر عليها خرقها وخروجها منها فذلك هو اى الزبر
المصنف هذه الصفات في امراض الكلى روى بيزر بطول من المرض لان جرم الكلى غليظ
يعسر تحليل الفضول عنه سيما اذا كانت غليظة لرجة ولان وصول الادوية اليها لا يمكن بعد
ضعف قوتها لبعده عن مدخل الدواء وقيل ان مزاج الكلى مايل الى البس فتحدث الرطوبة
العليظة اللزجة فيها يكون بسبب بعد ما عن مزاجها الطبيعي وذلك يتدر لضعفها فيها
ما يوجب طول المرض ويمكن ان يقال ان الماداة العليظة اللزجة اذا حصلت في الكلى والكلى
سقطت احصاة ازواد غظظا ولزوجتها لوما فيز ما سجارة الكلى فيعسر تحللها وسائر
وهو ما يكون غليظا قواما من المائية وتيسر عنها في حش اما سببا في اسفل الفارورة او
في وسطها او طاقيا في اعلاها ويسمى الاول رسوبا لرسبه في الاسفل والآخرة ان الغريبة
الرسب الاله اعرض لهما ما بينهما من ذلك فاله الاله منه على كمال النضج هو الاله الاله

مطروح

والثاني

المتولدة في البدن

والسبب الرطوبة

فذلك يكون كل فرد فرو

يختلف

انما سميت العصبان بعض الاجزاء على النضج وتوال اجزاء الغريبة المتخالفة لهما
 الطبقة فيها لا تخدنا في القبول ولذلك يكون كل جزء من اجزاء النضج عند كمال النضج
 الاجزاء الغريبة عن جوهره وقربه من البياض مستديرا خالبا من الزوايا الامهض لعلها على
 كمال النضج من الطبقة المغيرة له الى مشابهة الاعضاء الاصلية المستوية في القوام ^{الاصلي}
 بعض الاجزاء رقيقة وبعضها غليظة فان ذلك يدل على اختلاف الاجزاء في قبول ^{الطبقة} فعل
 اختلاف كثيرا المتجمعة في سفلى الفارورة او من شان كل جزء منه ان يترسب الى اسفل عند
 كمال النضج لانه انما يكمل النضج او اصار يشبهها بالاعضاء الاصلية وجوارها الاعضاء
 الاصلية لعنفة الارضية عليها من شانها الترسب في المائبة ولان الاجتماع انما يكون عند مفارقة
 الجوهر الالهي ليست له عند ذلك انما يكون عند كمال فعل الطبقة والنضج انما يكمل
 الريح واجتماعه يجب ان يكون على هيئة مخروط فاعندة اسفل الفارورة ورأسه في جهة
 وذلك لان السيق الى اسفل من الرسوب يتقوس فيها بفعل ما يقع عليه من باقي الاجزاء
 وكلما ارتفع كان اللدنه اشرف لقل لقل الثقل اسماوت من الاجزاء الفوقانية فيسند في
 فليد قبلها حتى ينهي الى نقطة واحدة والرسوب الذي جمعت فيه هذه الصفاة هو كمال
 الطبيعي المحمود على الاطلاق والراسب من الرسوب المحمود على الاطلاق الدال على النضج
 الغير الكمال وهو الذي يتجلى عند بعض هذه الصفاة مع كونه طبيعيا احمد لان الغالب على
 الاصلية كما ذكر الارضية فيكون الفضول المنفعة عنها عند كمال النضج يشبهها بالاعضاء
 ايضا فيحترق الاجزاء المائبة ويترسب بالطبع فكلما كان النضج اتم كان الترسب اشد ولان
 وقت النضج لا بد وان تجرد اجزاءه ورياح لان الحرارة لا يمكن ان تعمل في جسم رطب لا تجرد
 هناك اجزاءه ورياح الا ان الحرارة او كانت قريبة على كمال النضج حلت تلك الرياح
 وان لم تقو عليه بقيت تلك الرياح كثيرة غليظة غير سخلة وبحسب مرات الحرارة في
 يستلثف الرياح في كثرتها وغليظتها فاذا انتفت الرياح لمصعدة للاجزاء الثقيلة في القارة

ترسب

ترسبت الاجزاء بالكلية لعرضي طبيعتها وادراك كانت كثيرة المقدار غليظة القوام اذ
 تلك الاجزاء الى اعداءها وادراكات اقل مقدار اوراق قواما ارفعنا يسيرا فغليظة في وسطها ومن
 علم الدليل على قوله ثم المتعلق الذي يربى في وسط الفارورة ثم الغمام وهو ما يربى في اعداءها
 واما الرسوب الذي كالاشفور وانه لكونه عديم النضج لكنه اجروها سبخا لعلها لا يربى
 على غلبة الدم ومواسم الاخطا واقبلها للنضج والاسود لانه انما يدل على كثرة اللدنه في
 الى البعل حتى عجزت الطبقة عن حملها الى البياض انما يربى السودا والسبحان من رسوب
 واما على اجزاء سودا المواد او على جوهر سودا والكبد لانه يدل على البرود والطفاف ^{الغريزي}
 فيعمل في الاخطا لصفاءه والاشراق لذلك والسمي الى وهو الرسوب الذي لا يكون بمقداره
 في العرض كثيرا ويكون تخمين القوام لكن تخمينه لا يفار سبعة لونه لا يكون حمرا يسمى بذلك
 بالسمي له ورواياته لانه يدل على جرب في المائبة او في العروق او على ذوبان الاعضاء
 عنها الاجزاء الرطبة الغريبة العمدا بالانقطاع وبعقب الاجزاء العجيبة العهد منقذة منقذة
 منصفه يسبها وصلاتها ويخرج مع البعل والقشور في رسوب الذي يكون كثير العرض
 ولا يكون بعد ذلك كثير الشخن لانه يثقل جرب برفوع في المائبة والسمي الى اجزاء
 وهو اسم جسم غريب خارج مع البعل ويكون من الاعضاء الاصلية دون غيرها من سواها واليد
 ورطوبتها وسواها ان يكون كثير العرض او لا يكون الا ان يكون كثير الشخن وهو صفاة
 او لا يكون كذلك وهو القشورى المشبه بالفروخي الثاني اما ان يكون كثير الشخن وهو السوي
 وانه يشبه او لا يكون كذلك ما ان يكون احمرا وهو اللدنه او لا يكون كذلك وهو النحالي
 المصريح خص النحالي والقشورى والصفاحي من اقسام الحراطي بالتركيب منها وسواها
 يروي لانه يدل على اجزاء المائبة او الكلبة او الاعضاء الاصلية والصفاحي وهو
 الذي يكون كثير العرض ويكون معدنك كثير الشخن لانه يدل على انفصال صفاة كما يربى
 القربة من مفضل البول وهي المائبة والكلبة والاعضاء الاصلية تجرب برفوع او تاكل

فاراد ما هي ارواح هذه الاضداد الاربعة في اسفل القارورة لان حدودها اما حارة وموجبة
 تجعل النفل ارضيا خاليا من اللطافة الموجبة للتحفة والطفرة واما لبرودة موجبة كسفة للجزء
 اللطيفة تم المنفل لان حدودها اما يكون لادنى ضعف في السبب الموجب للشفق ثم الغمام لان
 حدودها اما يكون لضعف شديد في السبب الا ان يكون بخل او طفوة لرجح لا الضعف في السبب
 فحينئذ يكون الطاني ارواحهم المنفل لانه على ان مع قوة السبب باحاطة لضعف الاثر
 الكيفية وبمنها مما يمتنع من طبعها بالغم او حارة فوية تصعد مع كثرتها كما تبعد
 الحطب وغان وعدم الرسوب لعدم النضج فان الرسوب يوفض لهضم الذي في العروق
 او عند كل هضم يحصل في البدن فضة فاذم هنا الهضم تغيرت عن الدم عند استخفافه
 الرطوبات الناجية هذه الفضلة وتجد بها الكتبان مع المائية فعد منها في البول بل على
 تصرف الطبقة في المواد التي في العروق عدم تغيرها عنها والسد في مجاري البول يمنع
 الاخراج المتبقية مع المائية او لقله مادة فلا يفضل عنها شي يعيد به على ان الرسوب يحصل
 في الاضداد والمزولين خصوصا المزولين منهم ويكثر في المرضي والسمان المتدعين بالاربعين
 للرياضة لان الصحيح قد يخلو عن مادة ويندفع مع البول بالنضج لان القوة التي تكمن في
 قوة على تطهير فضلة هذا با ووقعا من ساء البدن واخراجها بالعروق النجارية ويعين على
 كثرة حركاتهم وتوفر حرارتهم فلا يتقي في بدنها مادة ضارة ينفع بالنضج بل لا يتقي
 بدنها مادة عند ان ينفع لهضم البقايا من قوة القوة وتوفر الحرارة وكثرة الحركة
 المزولين الذين هم بسبب جرة الدم وروايتها فلا يستعمل الطبقة في الاعتدال فيفضل
 فيهم لقله فضلهم ويمكن ان يجعل الحكم كليا فان نقصان مطلقا ليدونه انهم يفتل
 لان الهضم اما يبر بالحرارة والرطوبة واذا اقل لهضم قل النفل خصوصا المزولين من
 لما يتجل ما في ابدانهم من النفل بالعروق والنجار عند الرياضة واما كثرة في المرضي
 المتدعين فلان السان حث لم يتقي في اعصابهم مادة للامتداد او لقله ذلك فيهم

فان الرسوب يكثر فيهم
 لكثرة فضلهم

في عروقهم واعصابهم فيكثر في ابدانهم وعند المرض يكون اجناس المواد الاربعة في ابدانهم
 وعند الدعة وترك الرياضة يكون الفضول اكثر لعدم التحلل والرسوب المدي المدة في المادة
 المستجيلة في الاورام الى التفتح الى حد يخلع عنها الصورة الخلطية ويلبس صورة العنقية
 بجفاف البلغم انحام بعد شتر الماء في البياض والعلظ بالبنين بسبب تأثير الحرارة الغريبة
 مادة الورم وتعضها لما لان فاعل المدة ومواد الحرارة الغريبة لمعونة الحرارة الغريبة
 لعدم تأثير الحرارة فيه لم يكن له راحة اصلا وتقدم الورم لان المدة انما تحصل بعد اصحاب
 مادة الورم في فضاء رباطة وتستحلها الى المدة وسهولة الاجماع والنفق فانه اذا
 القارورة لفرق فيها الرسوب المدي بسهولة واجمع اية سهولة بسبب النضج عليه
 انحام فلان ناهج اجزائه بعضها الى بعض لعدم النضج لا يتفرق بعض عن بعض العنق والفرق
 الرسوب المحبوبة والمدة ان المدة يكون شدة واعلظ قواما واثقل والفرق منه ومن انحام
 ان انحام اشد انما جاف فيسر لفرقه واجتماعه بعد التفرق وان انحام اعلظ واثقل وساء
 مقدار البول فكثره لمهنية الى الطبيعي المعتادة لكثرة شرب الماء او تناول شئ كثير الماء
 او تدوير الاعضاء كما في الحيات الحرة فكثر الرطوبات المنحدرة الى المساء ويخرج مع
 البول او استفرغ الفضول مرفق الطبقة لما كان في الجوان لا واري للمراض المادية او
 استعمال المدرات ويفرق بين ما يكون من لزومان ومن ما يكون استفرغ الفضول
 السان مع قوة واعصبة احد قوس من استفرغ الفضول لان استفرغها من مخرج صين انما
 ان يكون جرف فوس من الطبقة ولان حصولها في الايمان لا من ان يحدث فيه لقله وكما
 ونه داوفا شدة وغير ذلك من موجبات الاستسلاء فانه استفرغت زالت تلك الاعراض
 وحصلت النخلة بزه الماء سخلاف الذوباني فان القوة فيه تكون ضعيفة ولا يكون شدة البول
 الروسي من جهة اللون كالا سود او من جهة القوام كالغليظ اسلم اغزرة وهو ان استفرغ
 دفعة كثيرا لا قليلا قليلا اما الاول فلانه اما يكون شرا دفعة او كانت المادة لكثرة والقوة

واصل مقدار البول

بعده

فخره محرق

على الرفع فمما نزل من القوة وتخلص البدن عن شره واما الثاني وهو ان يكون شديدا
 قليلا قليلا فمما نزل من قوة على عجز القوة عن دفعه فجميع في سبب الشره وقلنا اي قد يكون
 بالنسبة الى الطبيعي المتعادير على فوط محمل كما يكون عند فوط تعب او فوط حرارة مزاجية
 وتفرق بينهما بان الاول يتقدم فعب يكون البدن سعدا والمتعبا وربما يكون فيقاو الثاني
 يكون البدن فيه نارا يا فليل النقل ويكون البدن سحيقا او فقا رطوبه كما يكون عند فوط شره
 وتكون تتقدم سبب بان البدن يكون شديدا الصبيغ لان المتصبيغ اذا كان اقل كان ناسرا
 الصانع فيه اكثر وسد ويمتد خروج العليظ دون الرقيق فيقل البدن وتعرف بالنعق ونهش
 في موضع السدة وربة البدن وقله صبغة او اسهال فيصيرت الماتية الى غير جنة البدن فيقل
 اسكلم في العرق ويفرق بعدايات النصارى المادة الى تلك السجة وربة البدن وقله الصبيغ
 النقل وقله البدن صا مع فله ليجعل يذو سببها لانه ميل على تفرق الاتصال في مجاري
 فيجهد الماتية الى ما حول الامعاء ويجتث الاستفقاء الذي وقع او على ضعف او فله كبدت
 الفضلات فيجذب الماتية عن الخروج ويجتث الاستفقاء المحمي المقول في البراز ليرفع البيا
 في الاصل لصحرا الكلية مما يبر من البدن من طرف المعاء يستقيم ميل بونه فالطبيعي
 الشاربه وذلك لان لقال الهضم المعدي لا بد ان يتوقف في الامعاء مدة حتى يستوفي المات
 من ما بقي فيها من صفوة الكيلوس فطول مقامها فيها مما يهينها للصداء ويعقود ذلك
 ان يكون داخل الامعاء مطليا برطوبة لجزءه ونه يكتنفا عن فضا تلك الاثقال وذلك لانه
 عن اوراق فضا الاثقال واضرارها بها البية فلا يقوم الى ونفعا فاجتث لذلك ان ينصب
 فوط كبدت الصفراء فذعمها به سحجا بالذبح لدفع ما فيها من الاثقال ولعلها من البلاء
 المتصدة بيا ولونا احمر صا فاذا اخلطت بالانقال الكيلوسية ولونا احمر كبدت
 وصار لونا خفيف النارية واما لا يكون كون الطبيعي كذلك مع انه شفاف عديم اللون
 بالصفراء يكون اكثر من الصباغ البراز الاصفر بها لان المقدار المنصب من الصفراء الى الامعاء

ويعرف

التفوق في البراز

الكثر كثيرا من الغذاء المنصب منها الى آلات البدن فان شئت نارية بان بصيرا حرا
 فله حرارة لا تسحق الصفراء فيروا وصرها ما فيصنع المقدار الطبيعي منها صبغا الكرات
 من ابيضين صبغا الكرات مقدار وان انقصت نارية فصبغا جازر و فيقل تولد الصفراء
 ح و فيقل الصبيغ و يباضة لعنة البقم فيقل باضة على صفرة الصفراء والسدة في مجرى
 و الاسعاء او مجرى المرارة والكبد فله يذوق الصفراء من المرارة الى الامعاء في الاول فيصير
 النقل على باضة الكيلوسية ولا يذوق من الكبد الى المرارة حتى يفرغ منها الى الامعاء الثاني
 ويفرق بينهما بان البياض في الاول يكون دقة وفي الثاني تدرجيا فيندرك البياض بالصفراء
 والبرقان اما القولنج فلان النقل سحيق في الامعاء لفقان المنبة للقوة الباقية على دقة
 رطوبته ويحبت جند من مجرى الامعاء واما اليرقان فلان الصفراء حب لا يذوق مع البراز
 مع الدم الى الاعضاء فيجذب البرقان والبراز المعدي القوي والفرق بينهما ان الصورة سائلة
 في البقم وتكون المدة لا تفجار ويقله الى جانب الامعاء والبراز السحبي المتع والاركان للبراز
 شيئا منها بالفتح في البياض والغليظ فينفع ويزول بزله الحادث لاسر فوط الدقة
 الفضلات بالدهن وتسمى اذا اجتمعت او جتت ترابا في البدن فاه الذفعت مع البراز زال
 البراز وكان ذلك استفعا محمورا فاعاد البراز الاسود كالبراز الاسود اي ميل على
 عليه البول الاسود وذلك لانه ميل على فوط جود اشراق او فوط وقع مارة سوداوية على
 السحرا او غيره او نارا دل صانع كالسحرا فانه يسود البراز لكل الاسود محمورى بقول وجوده
 الاثقال او اجرت في العروق وعظمت بعد نفوذ ما في سحرا الى الكبد الى الامعاء الصبيغ
 والبراز الاخضران لم يكن عن اشراق كالسحرا في الكراتي فانما لا يكونان الا من اشراق
 كان من حشيش الاسمانجوني والسنجى دل على فوط جود لم يبلغ الى السواد وقله لا نطقا الحارة
 وبعال البراز منقلا به بان يكون قل مما ينبغي ان يفضل من مطعوم او كثر منه او ساو بال
 فقله لقله الفضل العادية بحسب بقضية الطبيعة العادية المستعمل كما في الاغذية اللينة

المر

جامعة الزيتونة
المركزية - قسم الدراسات
العلمية

او لا جنبا سنا في الامعاء كما عند فلة النصاب الصفراء الى الامعاء سواء كان المستعمل فيها للبلد
او كثيرا فانه ان جنس من لفضول شئ ولو كان قليلا فل البراز مما ينبغي قبله بالبراز
اجنبا سنا بوجوب انداد الامعاء ومن سبب القولج وقد يكون فلة البراز لضعف الرافعة
عن دفعها فيبقى في الامعاء مدة طويلة ويخرجها فيها من الاجزاء الرطبة بحراة البدن فيقبل
ويكون ان لقبال قد يكون الاجناس لضعف الرافعة وكثرة اسي كثره البراز لا ضدا وذلك
وسى لكثرة الفضول الغذائية كما في الاغذية الغلبة الغذاء وعدم اجنبا سنا في وقت الغذاء
على دفعها وفي عدم اجنبا سنا بحيث لان عدم اجنبا سنا الفضول الغذائية كحماة فيفضله الغذاء
المستعمل لا بوجوب كثره البراز بل عند الاذواء او قوة الدافعة فانها انما كانت قوية في وقت
ما في المعدة والامعاء قبل ان يسكن في الكبد صفة فتمت البراز وبطل البراز بقوا
فرضه وسى ان يكون قوامه ارق من القوام الطبيعي وسواء لا يكون باسبا سنا او لا رقيقا
بل يكون سخنة كسحق العسل المعتدل القوام اما لضعف النضم فان الغذاء الغير المنضم لا يصلح
للتغذية ولا يجذب منه الى الاعضاء ما كان صالحا للتغذية وهو الرطوبة الرقيقة التي يمكن
لقوة ما في مجارى الكبد واذ لم تنفذ الى الاعضاء ولقي مخالط البراز رطبة ففقدت
في الماسد ليقا يمنع رقيق الكيلوس من ان ينفذ الى الكبد فينذق بالبراز او لضعف جذبها
برقيق الكيلوس او لثقله منضوب من السس الى المعدة فيبوءى المعدة وسخرج الى ان
ما فيها من الغذاء قبل ان يمتص فينذق رقيق الكيلوس والرطوبات النازلة من السس الى
وليفيد الكيلوس فلا يصلح للتغذية فلم يجذب الكبد رقيقة فينذق بجميع مع البراز والغذاء
يزلق ما في المعدة والامعاء قبل استيفاء الماسد ليقا جذب الرقيق منه والبراز اللزج لغذاء
لزوج كثر رطبة مع البراز مع حرارة معدته في البدن منعقد بها تلك الرطوبة المتولدة من
للزوج وانه يضم لفظ احراة فيصير لزا او مخلط لزوج يخلط مع البراز اوله وان
الاصلية واخذت الداي بالبراز فان الداي سنا للفظ قوامه ووسوسه بحيث لا يذوق

الليلوس

واما اللحم والشحم والسهين فان ما يذوب منها لا يكون له قوام بحيث اللزوجة انما كان معه من
الذوبان فيها انما يكون من احراة الغريزة وسى تغفن الداي بالبراز وسقوط قوامه
احراة الغريزة انما يقوى على مذوب الاعضاء الاصلية اذا كانت قوية مسترلة وانما يكون
كذلك اذا كانت الغريزة ضعيفة جدا ويجزم من ذلك سقوط القوة والزمى لرباج كثر
ويخلط مع الرطوبات التي في البراز وتشتبك معها او لعليان عليتها لان احراة شحم كثر
والرطوبات معا وتحمها على شحمها كما في البراز الياسر لفظ سخل بسبب ثقلها في ذلك
التعريف والتبخر كجلل الرطوبات من الاعضاء فيجذب الاعضاء رطوبات البراز لقوة
اخذها او لوط حراة تغنى الرطوبات بالتبخر وخصوصا في الكلى والكبد فانها اذا كانا خارجين
تقتبان رطوبات الثقل بالتبخر لمجا ورتنا للامعاء مع انها اذا كانا خارجين يجذبان الرقيق
الكيلوس الى نفسها جذباً بنفسها او لقله شرب الماء فيقبل الرطوبات الرقيقة للبراز او
اغذية فانها مع خلطها عن الرطوبة الرقيقة فينضف الرطوبات التي في المعدة والامعاء او لكثرة
لما تنصرف الرطوبات عن طريق البراز الى جهة اخرى وافضل البراز ما كان سهل الخروج
على قوة الدافعة منسبا بما اسي خبر مختلف القوام لانه يبل على حال النضج في كل جزء جزر خفيف
انارة لما ذكره معتدل القوام من ابايسر المتبخر والرقيق السعال ومعتدل القدر معتدل الغذاء
بان يكون حجمه ويا من حجم الما كمل لان ينقص من حجم الما كمل للتغذية متبارك بما يزيد بسبب
احداثه بالبطن ويسبب استنفاده في الماء المشروب معتدل الوقت فلا يتقدم خروجها
الوقت المعتاد والهنسية الى زمان الاكل ولا يتأخر عنه فان الغذاء لا بد وان يتوقف في
مده يتم فيها منسمة وان يتوقف في الامعاء مدة كليل فيها منسمة ويندفع صفة الى الما كمل
بالتام فان تقدم خروجها على هذه المدة اذنا خرمنا كان غير طبيعي ومعتدل الراسخ فلا يكون
شده بالنسبة ولا عاوه غير وسى لبقايق البقية حكايت صوت الكوز وغير وسى فارق
البقايق والفارق يبل على اختلاط رباح كثيرة عليظة ورطوبة ما يته مع البراز وخروجها

البراز

وعلى ان المعارف تختلف بسبب برودة غلبت عليها فلا تجل عن الرياح وغيره في زمنية
 لما ذكره الراجح المتكدر بان يكون كونه جدي في جانب الميزان والذوق المتكدر بان يكون اسود وكذا
 سدا يدلان على الموت اما الراجح فلاننا يدل على موت احواله الغريبة وسببها احواله الغريبة
 المعقنة واما اللون المتكدر فلانه يدل على حاله غير طبيعي جدا فلا بد وان يكون سببا كذلك في انما
 يكون عند سقوط القوة وضعف الحرارة الغريبة وعلى وجود مادة روية بافراط وظاهر ان
 مع ضعف القوة فما يودي الى الملك الحله الثانية في قواعد الجرح العلي من طب وسواها الذي
 يعلم فيه كيفية المباشرة للعمل بقول كل اشي بقوله عدل كانه واجه العلي بقسم الى علم حفظ الصحة
 علم العلاج لانه ما علم تديره الا بران الصبيحة وهو علم حفظ الصحة واما علم تديره الا بران المر
 وهو علم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلثة اجزاء لان كل صحة فليخرج اما ان يكون في الغاية
 اولها فالقسم الذي يتعلم فيه تديره القسم الثاني من القسمين الاولين يسمى علم تديره الا بران الصبيحة
 والذي يتعلم فيه تديره القسم الاول من القسمين المذكورين يسمى علم التقدوم بالحفظ والذي يتعلم
 فيه تديره القسم الثاني منها يتخصص باسم حفظ الصحة واما اسما لانه ان ثلثة فالثالث لا يتبع الصبيحة
 والمرض كان العلم تديره صحة واخلط في علم حفظ الصحة والعلم تديره بررضه واخلط في علم العلاج
 والثالث لا يتفاهيما في الغاية كان العلم تديره بررضه واخلط في العلم بحفظ الصحة وهو العلم تديره
 الا بران الصبيحة مثل تديره المشايخ وان لم يذكره المصريح في هذا الكتاب بل ذلك ترى القوم
 فيقسمون اجزاء العلي الى قسمين لا الى ثلثة ولتديره بحفظ الصحة لوجه احد ما ان المقصود بالذات
 من هذا العلم حفظ الصحة وما عداها فلو لا جلد فيكون المقصود بالعرض وتقديم المقصود بالذات
 اولى وتاسيما ان الصحة المقصودة بالذات من هذا العلم موجودة في الاصحاء والمفقودة في
 وتقديم تديره المقصود الموجود اولى وتاسيما ان وجود الصحة اكثر لان الانسان مجبول عليها و
 ان حفظ الصحة الموجودة اسهل من اعادة المقصودة وتقديم تديره الا بران الصبيحة اولى وحفظ
 ليس مما يوجب الامان من الموت ولا ان يبلغ كل شخص الى اجل اطول ولا ان يحفظ اسباب

اجمل الثانية في قواعد الطب

الاول اما ان يكون قد بدت على الغاية

بل يوجب اصابة الرطوبة الغريبة عن كثرة التحلل وعن المعقنة بسببها احواله الغريبة مدبها الى
 هذا الشا بقوله والطبيب لطيفه ايضا لسبب المعقنة لان لغاها انما يكون جفا احواله الغريبة
 على كمالها وذلك غير ممكن ولا ان يبلغ كل شخص الى اجل اطول اسي لمدة الاطول من اجموده وهو
 مائة وعشرون سنة فان منتهى عمر سكان وسط المعمورة في زماننا بحسب علمهم لا يتعدى
 وعشرون سنة فضلا عن ان يبلغ الموت وذلك لان البدن لا يكون مكونة الا من رطوبة وهي
 ستي الرجل ونسب المياة ودم لطيف مقارنه بجمارة رقيقة جدا وتندفع فضلا عنها
 اسي احواله لاسما لتفعل في الرطوبة وتخللها بالذبح فاذا دام الموتر الواحد في القاسم الى
 اشنة مائة في كل وقت وذلك لان الموتر في الزمان الاول يقيد اشان في الماشي فيشده
 الماشي بذلك لقبول الفعل الموتر ثانيا وكلما كان الزمان اطول كانت الانا اكره استعد
 اوسى ويقبل الشا ايضا وكلما كان الماشي اقل كان ثاير الموتر فيه اوسى وادكر التحلل في
 الرطوبة ضعفت ففتت احواله لقا ما وتاس من القدر الذي كان في اول الامر كما يضيغ
 حرا السراج بقصان البدن وضعف الدم لان الرضخ انما يكون باحواله وعند ضعفه فلن يولد
 ما يصلح لان يصير بلا عا تتحلل عند وقت لذلك على البدن يرا والبدل الذي لعله لم
 البدن مدة تكون فان يقار البدن مرة تقا به ليس لان الرطوبة الغريبة الاولية لقا ودم
 احواله الغريبة و احواله النارية و احواله الكوكبية و احواله العوالية و احواله الحاقية
 فيه من احوالات البدنية وانفسانية بل لان تلك الرطوبة تستبدل من الغذاء بميل بتحلل من
 المقصود لهما فان لم يرد عليها ميل من خارج لما كانت نفسيا بالمقارنه سببها واحد فضلا
 عن سببها وزيادته في انظاره على لهسة التي يقضها رده فان قيل ان تلك الرطوبة
 اذا كانت تستبدل من الغذاء بدل يتحلل منها فادام الغذاء يرد على البدن لان نفس تلك الرطوبة
 ولا تقضي احواله ايضا لعدم فناها اجيب بانها في الاصل قليلة وانا سببها من الرطوبات
 وتتحلل انا حوت الرطوبات الدسوية مع قلب من ذلك الرطوبة والبدل انما يكون الرطوبات

من

المدة بها واما نفس تلك الرطوبة لا يمكن ان يكون لها بدل لانها رطوبة تحترق في
 الغذاء او لا تم في اوعية المني ثم في الرحم ثم في بطن الولد والرطوبة الغذائية لم تنجز الا في
 اوعية غذاء الولد دون غيرها فلم نفهم مغايرتها ولا يزال كذلك في فحل الحرارة والرطوبة
 حتى تفنى الرطوبة بالكليته الحرارة خصوصا والرطوبة الغريبة من ضعف الهضم فعين على
 انطفائها من وجوب احد ما الغمز او الحزن كما يطفئ السراج من كثرة الماء وما ينهضها
 الكيفية فان هذه الرطوبة باردة بلعينة فضلية وذلك في الظواهر الحرارة الغريبة على
 هذا الوجه هو الموت الطبيعي المفسد واجله لكل شخص بحسب ما اجد وقوة فان بعض
 يقنى بالفضاء الطبيعي فيما دون الماتية وبعضها لا يقنى بالفضاء الطبيعي حتى يتجاو عن
 الماتية وذلك بحسب القوة فان القوة كلما كانت اقوى كانت اشد بالضعف
 والبطا وكلما كانت ضعف كانت اضعف القوة والضعف كخفافا بحسب اشد
 في اسباب الحرارة والرطوبة فغاية فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل الذي
 يقضيه مزاجه وحرارة الغريبة ورطوبة الغريبة ان لم يقف له مفسد خارج وموت
 علم باستفراجه احد ما يوجب فبما الحرارة الغريبة اما يستفراغ الروح الذي هو
 كما في الفرح لهلك او يستفراغ الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع شريان او
 وريون ما ينشأ ما يوجب بطفارة ما لا يتناق كما في الفرح المفرط وما تشا ما يوجب
 اليه كما في العرق والسحق فغند ذلك تترك الفضول الدخانية في القلب ويطفئ الحرارة
 ورابعها ما يقصد جودا اما من ستنشأ الهواء الروي الذي سيجلط السخنة سنة
 من لزج الهواء والهل السموم فيسمى اسم في البدن ويقصد جودا وحامسا بالقياس
 اما بان سخنة جدا كما يعرض لمن يطول مكثه في الحمام شدا او بان يبرد ما جدا كما يعرض
 ضرب البرد الشديد وهذه الوجهة تحت يرجع الى ثلثة استفراغ والسحق والفساد
 الجور او بحسب الكيفية وان يحفظ صحة كل سن على ما يلقى به فان لصحة في السنة

كيفية

مختلفة بل في الاشخاص وذلك كما تارة الرطوبة الغريبة عن العنونة لان العنونة كيفية مضاف
 للمكون او اعرضت للرطوبة فمدت فسادا لا يقبل بعد باصلاحها فلا يحصل منها ما هو المقصود
 كما البنية وحسنها عن التحلل الزايد على الموجب الطبيعي وذلك يحفظها من سببها اسباب
 تسحب للتجفيف كاللواء الحار والحرارة الحارة والحرارة الحارة والحرارة الحارة
 التي في حفظ الرطوبة عن العنونة وعن التحلل الزايد من سببها اسباب هي لضرورة فانها
 متى استعملت على اعتدالها كانت اسبابا للصحة ومتى استعملت على غير ذلك كانت اسبابا
 للمرض وقد بينا ذلك في اسباب الضرورة وبيننا ما هو الافضل من الامور فلا حاجة
 الى تدبير بل الاحتياج انما هو الى ما يتبع كمنه الباقية والفرق بين ذكر اسباب الضرورة
 وبين ذكر تدبيرها ان الاول هو النظر في خواصها وموكل بحسب لا يتعلل بكيفية عمل والثاني هو
 النظر في اختيارها وتقدمها وتوكل يتعلل بكيفية عمل تدبير الماكول قد مر على الاربعة ابواب
 لما ذكر كل صحة اودنا حفظا على حالها وهي الصحة الكاملة التي لا يزد من سببها شي بان يكون المزاج
 على الاعتدال والتمية التركيبية على الكمال اودونا عليها الغذاء السهل الكيفية لان السهل لما
 كان مناسبا للشيء لا يتغير ولا يراحم بل يحفظ ولما كانت لصحة تابعة لاعتدال المزاج
 التركيبية الاعتدال الحقيقي غير ممكن فهي تابعة للاعتدال الطبيعي هو خارج عن الاعتدال
 اما الكيفية او الكيفيتين فكل صحيح لا يرد وان يكون من اجب ما يلا عن الوسط الحقيقي فاذا
 حفظ صحة اللائقة به او روعيت غذاءه منبه في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال الحقيقي
 قال المصريح في شرح الكليات ان هذه الكيفية كاذبة مع شدة لان وجود الاعتدال
 محال فكل مزاج صحيحا كان او مريضا لا بد وان يكون خارجا من ذلك الاعتدال فيكون
 كيفية خالصة فانها لا يرد عليها المثل وجب ان يقوى تلك الكيفية لما بيننا في حكمة من ان
 كل جسم له كيفية فاذا ازاد قوة تلك الكيفية وادارت تلك الكيفية لم
 المزاج على ما كان عليه بل يتصل الى حالته التي اخرجها عن الاعتدال وايضا لو كانت الكيفية

وذلك كخفاها من سببها حرارة
 غريبة ما يلا الاعتدال

الماكول

يحفظ

صاوة الحالت صحبة شباب المحرور باب شبار احارة وصحة الشيخ صحيح والمبرور
 وتسن على ذراه ذلك ^{صح} واكواب ان اراد بقوله كل جسم ذي كيفة اذا اراد مقدار
 كيفة ان سورة ملك الكيفة تعنى فشد فلان ذلك فان قدرا من الماء الفان مثلا اذا
 المياضنا من الماء الفان المساوي في الدرجة لا يشد سورة ولا يقوى سورة وانما
 سكرة نعم يزاد كيفة الفتوة فيه بحسب المقدار لازوا مقدار محملا كما سوا في الجسم
 الاسود لعظيم فانه الزمن لسوا الذي في الاسود لصغير بحسب المقدار لا بحسب
 كيفة السواد واما المحرور واما له فهو داخل فيمن يراى بقوله الى حالة افضل واما الشيخ
 والصبي فتدبر ما داخل في تدبر الابرايم الصبيحة التي لبث صحبنا في الغاية واما الذي
 يكون على حال الصحة فتدبره ان يور عليه بالمواقفة في كيفة مزاج الصبي اللاتي بلانا اذا
 عليه ما يتخلف في ذلك فخرج من الاعتدال اللاتي بلانا الى طرف الاوطا والنفط وان
 ارونا فلما الى افضل منها وهي الصحة التي قد باتت بل من الكمال بان يكون المزاج قد تم
 من الاعتدال الطبي الى مزاج عرضي فان اردنا نقل هذه الصحة الى الصحة كاملة لا يقره
 عليها الصنادي الغذاء الدواني الذي له كيفة مضادة لذلك المزاج العرضي قد بدا المزاج
 الكامل بصحة يميل اليه وذلك ان الصنديزاجم الضد وتفكره عن مجله ليجل فيه يتولد
 عليه بان المحرور وان لم يستعمل التبر المبرد والمبرد والتدبر لم يتبين احد منها على
 واكواب ان المحرور انما يطين على من سخف مزاجه عن اعتدال الصبي اللاتي بل الى جنبه
 والمبرور واما يطبق على من سخف عن اعتدال اللاتي بل الى جنبه البرودة واما الذي يكون
 مزاجه الصبي اللاتي بل ان يكون احارة والبرودة مثلا غالبة فيه فهو معتدل كما لا شك
 المزاج الصبي اللاتي بل ان يكون احارة غالبة فيه وكالاشك فان المزاج الصبي اللاتي بل ان يكون
 البرودة غالبة فيه ولا يقال له محرور او مبرور واما يحفظ صحبة الغذاء الذي يكون
 في الكيفة بل في درجة الكيفة واما المحرور والمعنى المذكور يحفظ صحته يكون كما من التبر

قوي درجة الكيفة

اصلا

اصلا يحفظ صحته واما بها التقدم بالحفظ فالغذاء الدواني المضاد الذي يور عليه
 يكون بما يعيد له بالمضادة او لاسن باب التقدم بالحفظ وبما يخلع عن صورته بان
 فيه ونسب صورته مثل صورته البدن حتى يكون جزءه الكون من باب حفظ الصحة لان
 يكون بالمشاكل لا غير فان قيل ان الغذاء الدواني او صار وما قد خلع صورته الاولى باب
 او يستعمل ان يكون كحسن حال كونه خساو التورم حال كونه لونا وما واما ان يزيل الصورة
 بالكلية ويكون الكيفة التي توجبها تلك الصورة باقية لغيره استحال وجوده لعل مع
 عدم علة فكيف ينقل هذا الغذاء صحته المحرور والمبرور الى افضل منها اجبت ان جميع الاجزاء
 الغذائية التي فيه يخلع صورته ويطين صورته الدم واما الاجزاء الدواني فيبقى على صورته
 وتبقى على صورته لصدورها ما كان بصدر عنها من الكيفيات فيكون في الدم لتولد
 من كحسن مثلا اجزا خست لم يستعمل عن صورته ويكون كيفة باقية فيكون اجزا
 المخرجة في البدن هي كيفة تلك الاجزاء الدواني لا كيفة الاجزاء الغذائية التي خلع صورته
 بل قبل هذه الاجزاء الدواني يبقى على صورته حتى تزل في قدام الاعضاء لكن هذا لا يكون
 كدخول اجزاء الغذاء كحفظه في قوامه لان التصاقها بالاعضاء يكون بالتمسك بسبب عدم صلابة
 للانصاف انما كغذاء كحفظه على ما ذكره ولينصير على اجزائه كحفظه لانه حار جدا
 سريع الانصاف كغذاء وكثرة استعماله صار منه ومن طبقة الانسان بلانية وشكله
 والحالت كحفظه من النباتات النقي من الشواب البرودة كما سئل قال ابو جابر سوجه سورا
 مستدرة يكون في كحفظه ليعيدنا ريبك وعلى اللحم لان اللحم كجوانية اقرب الى الطبيعة
 من النباتات خصوصا اللحم كحفظه من الصان لان صغيره اسن من كبر الرطوبة سلفه وكبر
 اسن فليل التغذية كبر الفضلات واهمل منه فرب من الاعتدال لانه من جهة النوع
 ارطب من جهة اسن بل الى البينة والعجول وسود له ليقف فانه من جهة النوع يار من
 اسن طب فلذلك ان من اللحم المعتدلة والاصدية جمع جدي وموالين من جهة النوع

كما في التبر من الغداء

يابس ومن حبس طيب والدجاج فان كعبه الغذاء يلبس للبدن لعنيد مرطب له
 والفتيح والفتيح فان كعبه معدل جيب الغذاء يلبس لهضم لطيف لكثرة حركتها ولا ينفك لها
 وقت من سوار الى سوار اسكلوا للملابس فان اسكلوا مطلقا والخبان ملا بالبدن لان الانسان كعبه
 قد لا يلبس بعض الناس كالسمل فانه قد يحدث الفتوح في بعض كما قال المصريح لغز حيا كعبه
 فبهم الفتوح من السمل ولرب غيره وقد يبا كثيرا يحدث بهم القى والفتوح لم يفر من
 وانما كان اسكلوا ملا بالانسان لان اعضاوه كلها حلوه بحسب الاشياء اسكلوا لمناسبتها لها
 وكذلك اذا اكل الانسان طعمه مختلفا ثم اكل شيئا حلوا بعدا ثم سيقيا خرج اسكلوا اخر
 وليقتصر من السمل على التين لانه كعب الغذاء يلبس للبدن ليس في الفتوح شي
 منه وما يولد منه في البدن ليس يلبس ولا يرحل من ذلك وعلى كعب لانه يشبه بال
 في كثرة الغذاء وقله الرواة لكنه اقل غذاء منه يخص بالبدن سريعا وعلى الرطب في
 الرطب من نرة النخلة وتوليد غذاء كثيرا جيدا ويخص بالبدن في البلاد والمعادرة
 فيها اكل لانه يكون فذكر للطبيعة اسكلوا ووقع مضاره ونزعت القوة العاضة على
 وحانه وصارت قوية على ذلك فيكون اجتماله على لطيفة اسهل ولا يصير ذلك لتاقيل
 الماكوت الذي في مضرة ما اوفى من العاضل الغير الماكوت لكن من لم يعينه تولد منه في
 برنه دم روي مستعد للفتنة قال المصريح الرطب انما يوبل في البلاد التي فيها النخل والتمر
 فانه يوبل في كل البلاد اسي يكون كلبه معناه في كل البلاد وسوا حار جدا يحون الدم قليل الغذاء
 سخف الرطب للمعادرة والاصلا لانه لا يجوز عنده سحابة لاصحة ان يوبل بهم مطلقا
 ويجوز ان يوبل الرطب الخان معتادا لانه لا يكثر في بلاد كثيرة لان التمر ايضا يفيض وغذاء الكثير
 في البلاد المعنوية ومنها اكله لا يلزم من ذلك كون التمر مأكولا في جميع البلاد وان
 معتادا الاكل فيها والاعذية الدوائية كلها فان بلغت اليها لان حافظ الصحة انما
 الى ما يخلق برنه عوض من الخليل او يزرع عليه والاعزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائي

بهم

التغذية

رعي التمر يوبل في كل البلاد

لم يصلح لذلك مع انها يزرع في البدن كبقية رابدة على حاله فانها كانت حارة احرق الدم
 وولدت الحرارة وان كانت باردة ملطت الدم وولدت البلم والفتات للبدن لان
 الدم اعطيت الفع لسبب هذه الاعضاء فيصير كالماء ثقلا ^{ثقلها} والجزء الغدانية التي في الاعضاء
 الدوائية لا حلا لها بالاجزاء الدوائية وعدم تميز احد ما عن الاخر وعسر حلال صورته بعضها
 دون بعض كان نعبا للطبيعة في حالتها وشبهها الى جوهر البدن الترقيد لك يكون تغذيتها
 وذلك فيجب ان لا ينفقت عليها الا لتعديل مزاج بان يكون الصحة قد بدأت يميل عن
 فحسب عمل الغذاء الدوائي الذي علبت عليه الكعبة الحما لفة للكعبة التي بالمزاج
 ليدرك ذلك كالرمانية للمجرور والزرنيخ بالرخوان للمبرور والنعديل ما كل كما يحفظ
 الابازير وغيرها بالاعذية كحقيقة لتقطيع او لقطع او غير ذلك كما يلبس في
 باسحل ليزول ذلك عنده وسهولة وسرعة عقدة ولا يوبل الغذاء بلا سعة صاوية لان
 الصاوية لا يوجد الا عند خلا المعدة فعند عدم الشهوة يكون المعدة مملئة واذ استعمل
 الغذاء يكون اذ لا للطعام على الطعام ولا يرافع الشهوة الباقية لصاوية الا بالاكل لان
 هذه الشهوة كما ذكرنا ما يكون عند خلو المعدة والاضال اجيب المص من الاعضاء الى المعدة
 وعند ذلك اذ لم يستعمل الغذاء جذبت المعدة من الرطوبات البدن والثر يا جذبت اليها
 ح مو لصفراء رقتها ولطافتها وسهولة قبولها للاجذاب اذا اجذبت الى المعدة عند
 حرارتها باسحج صارت فيها كالصديرة اوجبت طاسة ولين كل في لصيف الغذاء البيا
 بالفعل لان لصيف حار وحرارة الغريبة تحلل الحرارة الغريبة وتضعف لذلك الرضم
 كان الغذاء يستعمل فيه حارا بالفعل وتجمعت حراره الغذاء مع حراره الهواء اشتدت
 تحلل الغريبة ورا والعيان الكرب والحطن واذا كان باردا بالفعل قام الحرارة التي
 في التحليل ووقع لمصار الاخر التي سجدت عنها وحصر الحرارة الغريبة التي في المعدة
 جرمها والخاصة بجزء من الغذاء اجزاء لا يوجد فيها موضع حال وتوسيع الطعام

بعدم الاكل

التي قد ضعفت بجملة الهواء في شدة الغذاء الحار بالفضل لان اشتداد باره وبروده وكثفت
ويولد الفضول البنية فاذا اجتمعت بروده ومع برودة الغذاء احدثت الحرارة الغريزية والظفر
وازدادت في الكثيف وتزيد البلغم واذا كان الغذاء حارا بالفضل انما حمره والدم ورفعه
وحركه الى خارج وقاوم برودة الهواء ووقع المصارح كحادث عنه واذا حال طعام على اخر مالم
الاول روي لان الطبيعة استغنت بالثاني وتركت الاول منذ وافد الثاني الصفا
وان استغنت بالاول وتركت الثاني فثاني في وافد الاول وان تفرغت فعلمنا عليها
كان فعلمنا في كل منها صغيفا وليندا وكثير الفضول في البدن على كفايه وايضا لو ان
احد ما قبل الآخر واستمد من المعدة استتبع الغير المهضم وواصل الى العروق وعرضت
ذلك مفاسد كثيرة وان لم يجد رندا وافد وانما استعمل الغذاء ان معا كانت سخاها
واحدة وروية امي دون الاقل في الرواة اطالة زمان الاكل لما يختلف المهضم ولا يشاء
اجزاء الغذاء في الانضمام لما يلحق الغذاء الاخر بعد شروع الاول في الانضمام فيقدر
في العروق ويستتبع الغير المهضم لكنه اقل روية من الاصل لان اختلاف المهضم منها
اللغات التي كل واحد منها قليل فجلت الاذخا فان اختلف المهضم فيه انما هو بين كثير
وكثيرة وكثير الالوان من الاطعمة المختلفة في وقت واحدة من الطبع في الاقبال على كل
منها بالضم وادامه يقبل على كل منها كما ينبغي فدمع انه ليس بسبب اختلاف تلك الالوان
في الهضم لاجل تفاوت قبولها واحتمال المهضم منها بغير المهضم وبسبب ان ياتوا من
من رايح واحدة فيكثر كمنه ولا يجوز ضربه فيكثر فضوله والغذاء اللذيذ احد من الكربة وان كان
الكربا افضل منها لان طبيعته يلقاه بالقبول ويجتري عليه المعدة اخذ اشديا فمجموعه
ويصلح اكثر روية وباجد الاعضاء منه نصيبا وافر فيقوي ويقوي القوى التي على
فضلا ووقعا فان كان الغذاء اللذيذ مغذيا كجيد الحبوب موافقا للاعضاء الرتبة على با
الامر الطبيعي كان احد لولا الاكثار منه بسبب استلزامه اذ فيعجز الما ضخم عن هضمه كثيرا

وملازمة التفتيشة السهولة وميل الكثرة ما يتولد منه من الرطوبة المرحية فيستخرج لذلك
ثم المعدة وتزول عنه الكثافة الذي يكون السهولة وتميل الاعصاب اليه فيحدث الكسل
وملازمة اسماض مسير الدم لغلة تولد الدمح لان باوة اسماض هي الحبوب اللطيفة على
البرودة فتعوضه الدم بسبب المادة والفاعل وايضا انه يابس والدم رطب فيضعف
لغلة لغذية الحمار الغريزي ويجوز القوي ويجفف الاعضاء ليس من اجرة ولا يتولد منه دم رطب
وايضه العصب بلذعه ونبريد له وملازمة اكله ترخي المعدة لانه سحرارة لغلة تسيل
الرطوبة ولا يجلبها ويزيل الحبوب وفي بعض السنج برخي السهولة وذلك لمضاوثة حموضة السهولة
البنية على الجمع ولان الة القيض من ثم المعدة وسجي البدن الكثرة ما يتولد منه من الدم
وملازمة الملح كجفت المهدن لانه يجلو ويقطع الرطوبات ويجلبها ويبرد لذلك قالوا
منه دم يخصب البدن فليدفع مضرة اسماض باكله ومضرة اكله باسماض لانها متضاد
وانما رما متضادة واكثر مضارا اسماض التبريد والنفطع والذرع ونفيل الدم واكثر
اضداد ذلك لانه يسجن سخونة لذينة مثل لذة الماء المعتدل اذا صب على الخسيرة
ويكثر الدم واكثر مضارا اكله سحرارة الى المرار واسقاط السهولة والسجينة اسماض يقبل
اضداد ذلك لانه يقع الصفراء ويقوي السهولة ويبرد ويبقى مضرة الغدة وهي الرطوبة
بالمالح او الحار لانهما مشتركان فيجفف الرطوبة المرحية وما هي وليد مضرتها وهي
وتقطع به امي التفتيشة لذكر ليزك الغذاء ويمكث روي ليعرضه امي من طلبه ليعينه وكثفت
لان المعدة مالم يتبلي من الغذاء يكون متفاضلة فاذا صرفت فيه عند عدم الاستلام التام
زاد حبه بسبب استنحال اسماض فيه من لطيف واستلذت المعدة منسح رالت ملك البقية
كانت من نفاض الجمع وان استعمل الغذاء حتى استلذت منه المعدة بحيث لا يبقى فيها سكران
خال فاذا استنحل وزاد حبه بالطنخ من المعدة واوجعها بذلك يلزم من ذلك ضعف الهضم
الوجه اذا كان في عضو يجدي بوجبه ضعف الهضم فكيف كان في نفس المعدة ويلزم ذلك ايضا

ان يقول
ان الالبسة
التي تلبس
في الصيف
والتي تلبس
في الشتاء
والتي تلبس
في الخريف
والتي تلبس
في الربيع
والتي تلبس
في الخريف
والتي تلبس
في الربيع

ان يرفع الغذاء قبل الهضم عنما تمد به والباله لما ويغني الاعضاء جانبية ولا يتركها
 فان لطيف الغذاء لطيفا بالغا مثل ان يفتقد بالفراسج ومرتة اللحم او لطيفا في غاية
 مثل ان يفتقد باطراف الفراسج والراق الديق تنك البدن وتزلزل لان قوة الاصحى تنوزل
 على تدبير الغذاء ولا يمكن من يصبر على تركه كما يمكن المريض ولا يمكن المبالغة في التلطيف عند
 كما يجتهد فيكون ما يتحمل من ابدانهم الكثر من التخلت عند كجبة فينتك البدن لذلك بل سمي في
 خطر كما يتخلط في المرض لان التخلط في المرض يوجب كثر المواد في البدن مع ان تصرف الطبيعة
 يكون ضيفا للضعف بالمرض فينتج كثرها الى مادة المرض يزداد والضعف في القوي كما
 كل عديا و مراعات العادة في الوجبات التي تاكل في كل يوم بلبية وعيرها اي غير الوجبات
 مثل قلة الغذاء وكثرة وعظمة ولطافة وغير ذلك اجبة لان المعتاد والمألوف عند الطبيعة
 اذا وجدت اجبت عليه وتويت على حاله وتصرفت فيه تصرفا تاما والاعراض عند ذلك
 عليه فيحدث منه فساد مع ان تغير العادة في الوجبات ان يكون مع نقصان بعد الغذاء
 ما كان او مع زيادة وعلى التقديرين يديم فسادا ومضرة فان من اجبتا وان يفتقد في
 اليوم مرتين فحالة واحدة فلا يجلو اما ان يستعمل في مرة واحدة ما كان يستعمل في مرتين او
 فان كان الاول كان المستعمل بالضرورة كثيرا جدا وذلك موجب للفساد والآن الثاني لزم
 ان يحرق الغذاء في المعدة وينفذ ويصرف بقلة الغذاء عن المعذار المحتاج اليه ومن عتد
 ان يستمرى الاغذية الروية التي ذلت لها من الشجيرة على رواتنا فلا تغير بها سواها ان يكون
 سجادة خضبة عا وكون تلك سجادة مما يمكن والها فيجمل ان يستعمل تلك الاغذية في وقت يكون
 اسالة رابية فيغيرها فكلما قدر لا يضرها الى ان يكثر استعمالها فيولد على طول الايام من
 روية بسبب ما يتبقى عنه كل مضمون يفا باروية اذ اجتمعت وكثرت وولدت هذه الا
 فليترك تلك الاغذية ورجح القياس التجربة الغير على شجيرة ولتفضل ذلك بتجربك
 فلما ذكرنا ان التدرج فلا عتيا والطبيعة بها راضوا وهي موالذي علبت عليه لصفاء

الموجز في الالبسة
واللبسة في الصيف
وقد ذكرنا في
الاولى في الالبسة

على لصحة الفاضل غذاو ويجب ان يكون غذاوه ووايضا مضادا وكيفية وكيفية الصفة او
 ورسوبه ورتب لتبوله منة خلط مضادا وفي كيفية كيفية الصفراء والدموي غذاوه وسرور
 كالماء وبر الحامضة والبلغمي غذاوه وسخن مطف والسوداوي غذاوه ورتب سخن هو اذ ان
 السودا والغالبة طبيعية واما اذا كانت حارقة فان صاحبها يكون المبالغ في الصحة وفسادها
 يكون بالنسبة الكبيرة وذلك لا يتا في من الاغذية الروية بل من الدوا لحرصه وقد سمي في
 عن كجج بين الاغذية في المعدة لغير عتيا انما سمي اثبات سبب النهي في كثير منها بالقباس
 الشجرة على القياس فيترك كجج بينها فالاولا كجج بين السمك الطري واللبن فيقول ان البرصا
 منته كاجدام والفاسج لانها غليظان مبرج الا حاله الى الفسار فيقول منها مادة روية
 للامراض المرنة فان استعمالها الى الدخانية والسودا حدث اجدام وان استعمالها الى الليمون
 حدث الفاسج ولا اللبن مع حامض لان الحموضة تجبر اللبن في المعدة وسواها شجيرة صا
 سواها شجيرة الفولنج حتى يمتد عن كجج بين المصيرة لما فيها سمي من اللبن الا جاصد لها
 سمي من الحموضة بسبب الاجاص ولا السويق على الارز باللبن لانها يولد ان الفولنج كدونها
 وقبل لما يقوى سويقه الارز بالسويق على احدث الفولنج مع معاداة اللبن سروده وجبته ولا
 العنب على الروس لان في العنب طرية باله المعدة وفي الروس لطيفة ولزوجة وبريد
 برطوبة العنب ولا الدمان على الهريسية ولا السجل على الارز لان الزمان قاله لفتح والشي
 عليه لزوجة مع ان كلا من العنب والارمان لطيف الروس الهريسية عليه فيكون كجج منها
 جمعا بين اللطيف والعليط وسوروي ولا يخفى ان الدلائل المذكورة لا ينطبق على المدعي بل
 سى اعلم منه فالاولى ترك الدليل والاقضار على التجربة اسلم من المشروب قالوا اي صحاح
 لا تجع بين بار الهريسية والهدا لم يحد احد عا فان ذلك وهي لان بار الهريسية وبار الهريسية
 فاذا اجتمعا خرج بار الهريسية من اللطيف فيختلف عنها البدة وذلك وهي قال
 جربنا ذلك كثيرا فوجدنا ان سجدت لفتح ووزقوا افضل المياه مساه الانار لانها بسبب

قال الزبير والاصح في
بين كجج الدجاج في
فقدت الفولنج في
الاصح

وجمع بين السمك الطري
ولبن فيقول ان البرصا
سواها شجيرة الفولنج حتى
يتمد عن كجج بين المصيرة
لما فيها سمي من اللبن
الا جاصد لها سمي من
الحموضة بسبب الاجاص
ولا السويق على الارز
باللبن لانها يولد ان
الفولنج كدونها

الاصح

الاصح

مختلاط

لما ترسب التراب

سج

وجرباننا ينطفئ ويخفف ويغفل عنها ما سماه لطفنا من عفة الارض وخصوصا الحجارة على
 لفة من اوساخ المدن اقدارنا الموجبة للعفة لا تخلط بها عند جري عليها ومن الكيفيات
 الموجبة لفساد الماء مختلصا لما عند جريانه عليها ومن السوابب الروية لان الماء او اختلاطها
 ثم يصفي عنه خلص من السوابب لترسبها مع التراب على ان التربة البقية لا تقبل العفة او
 الحجارة على الحجارة فيكون العبد عن قبول العفة بسبب صلابة الحجر وبسبب لكن الطينية خير من
 الحجارة لانها مع عدم قبولها للعفة مروق الماء والحجارة لصلابتها لا ياتي في سنة الترويق لانه
 يكون ترسب المتخربات من الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحجارة شئ من الماء حتى
 معه المتخربات الغريبة وخصوصا الحجارة الى الشمال لان الرياح الشمالية وهي باردة تاتي
 ح على وجه الماء مخالفة لحرارة فيبرده وبعده عن قبول العفة او الحجارة الى المشرق لان
 الرياح المشرقية افضل من الغربية لكونها معتدلة في الحرارة والبرودة ما يلبس الى العبدية فيكون
 مصالحة لها وخصوصا المسخرة الى اسفل لان حرمتها كبر السبع وافوق فيبرده او لطفنا
 لذلك خصوصا اذ العبد المنبع لانا ح يكون لطفه لكثرة حركتها بسبب طول المسافة فان كان الماء
 سمينا حفيفه الوزن لفة تا سما لطف من الرصية وانما يعلم ذلك بان يوزن قطع من الفطين
 سيل بالماء ويخفف ويوزن ما يبا فان وزنا بعد البيل والحجفات الكرشا لما تقبل لان
 ثقلتا اما سوبا يخلف فيبا على الاجزاء الارضية الموجودة في الماء والافلا وحسب الزيادة في الوزن
 يعرف مراتب النقل ويخيل شاربا صلوقا للمصالح وذلك لانه لطيفه يرفق رطوبة العفنة
 ويغفل في جرم اللسان فيشبه في ذلك فعل الحلو في اللسان لان الحلو يجرد العفنة ليسيل
 اللسان ويلينها فينفذ تلك الرطوبات الى باطنه واذ كان فعل الماء الفاضل في اللسان
 فعل الحلو فيخيل احسانه انه حلو وفيه سبب ان يلزم ان يكون هذه الحلاوة المذكورة عند
 العسل لا يكون طعم العسل بل طعم رطوبة الفم التي رقتها الحسل وينفذ في جرم اللسان
 كذلك فيلزم من هذا ان يكون الحلاوة المدركة من جميع الشاه اجلوه واما واحد الاوه

والاولى ان ينزك ليشبه ويقال ان هذا الماء لرفق ولطافة يرفق رطوبة الفم بسببها
 في جرم اللسان وهو خال عن الطعوم وطعم هذه الرطوبة ما ييل الى العذوبة كالبلغم الطبيعي
 اول درجات الحلاوة فيخيل انه حلو ولا يجعل التراب اسي الحلو اذ اخرج به منه الا قليلا اسي العفنة
 الذي يخرج الحمر من الصرافة من هذا الماء اقل من العفنة الذي يخرج من الصرافة من الماء العفنة
 للطافة فيقذف في جميع اجزائ الحمر ويمزج منه من اجزاء فربا فيفسد فيسيل من قوة الكرمين كسر كسر
 الماء العفنة وقال المصالح لانه يكون نفوذ في اللسان الكرمين الحلو لانه فيبرده اسي حلاوة
 ولا كذلك الماء العفنة فان حركته بسبب فيخيل صرفا ما لم يكن الماء خاليا عليه جدا وكذلك
 اسيه اذ كان الماء العفنة لم ينفذ مع الحمر الى الاعضاء الا ما قل فيكون يصيب البياض
 الحمر صرفا ما لم يعط عليه بالمرح وكذلك اذ كان الماء لطيفا وقال المسيحي في تفسير هذا الحلو
 ان هذا الماء لا يتخيل الحمر اذ اخرج به الا قليلا من الحمر لان هذا الماء لما كان لطيفا الحمر قريبا الى
 البساطة صار اذ في خلطه به حمر اذ في فيطر طعمه لظهور ما بينا سجالات الماء العفنة ذلك الا
 قد تحتمت فيه هذه الصفات سواء بالغ في العفنة خصوصا اذ كان مع هذه الحمر اسي كسر
 لان كثرة تخيل ما سماه الى الطبعته الماء ولا يورث فيه شئ من العفنة شدة بر الحجارة لان قوة
 حركته تزيده لطافة واما النيل فجميع الكرمين الحمر وسواها المنع والعمورة وطيب المسك
 وجريانه من اجنوب الى الشمال وخفة الوزن ماء العين لا يجلس من عطف ونقل ما لم يبعد من
 لانه انما يحتم من الحمره علفنة رطوبة كبره تحرق الارض وانما ينطف بمحكة وسخين الشمس
 وغير ذلك اذ رطبه ما القوي لان الحمره التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحلاوة
 لا يترى على خرق الارض الا بان ينقص منها نقل ما فوقها من التراب فهي محتفنة في الارض مدة
 حتى كلفه للارضية وذلك مما يجب فسادا وتعفنا وعطفها بطوار احدا راسي مع ذلك محتفنة
 تحت الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ما ابره لانه مع ذلك اكره غير مشهور في
 مخالطة الارضية الا اذا كان البرسيم حافان عامه بسلطت بالحركة وسنجيد يبرده بالمرح والارض

يتخيل

اشرفية

ولدا

من لطف الارضية كما في غير المزوج فيكون حسن من و ما المراد من جميع لانه ضعف قوة
 مع كثرة ذلك يبرز في سائر الارض ويسهل عينا جارية ولانه اطل سما لطف الارضية
 للشيء في المناج وعدم حركة وعدم انزاعه ولانه يتغير ويتغير من حر الشمس والحرارة لاكتشافه
 مع ركوده ولان الارض التي يبرز منها الماء يكون رخوة مسترخية كثيرة المناش اذا كانت صلبة
 حصرت الاشجار فيمنعها من التحلل والتلاشي فصارت عينا جارية والارض التي بعد ان
 يتغير وتفتت بعض الماء وانما يبقى السهل الماء بعد شروع الغذاء في الهضم لا يخرج
 الغذاء ويبقى لان يفعل فيه القوة الماصنة بالبطيخ لانه في الاكثر ارضي ولولم يكن معنى
 عند الهضم ما لا تحرق كما تحرق الاجسام الارضية البالية التي يلقي في القدر بدون الماء
 استعمال الماء عقيب اي عقيب الغذاء قبل شروع الهضم فيخرج الغذاء وفي خلاصة
 خلل الغذاء اروا لانه يصفى الهضم ويحلل الشربة المعدة ويخصه الغذاء فيها و
 محتض من كان بار والمعدة كثيرة البلغم والاعند الطبخ وسخونة الغذاء وغليانه فلا يبرده الماء
 على ان من الناس من يتفقد ذلك في استعمال الماء عقيب الغذاء وفي خلاصة
 فانه لو لم يشرب الماء في حين الوقتين وان كان الغذاء رطبا لا يحرق في المعدة و
 فالاولى به الكثير من الماء في الوقتين ومن الناس من يكون سهونة للغذاء بصعوبة الحرارة
 واد اشرب الماء فويت سهونة وذلك لتقبل حرارة المعدة وتعبه وتسهل به جرمها و
 الشرب على الرطب عقيب الحركة وخصوصا الجماع وعقب المسهل القوي والحمام وعلى
 وخصوصا لبطيخ فزدي جدا ما كان المشروب وشرايا واما اذا شرب الماء على الارض
 ينفذ الى الاعضاء الرطبة وسوابق على بروه لعدم الغذاء المعروق له عن النفس فان
 اذا وروى على الغذاء واحتلط به ففوقه ذلك الغذاء عن النفقة على صرافته وعند النفقة
 صرافته حيف عليه ان يجد الحرارة الغريزية ويطفئها فيقتل بعنته لوصوله الى الطبقة
 الاستغناء لوصوله الى الكبد واضر بالعصب الاضواء لانت لهنش وكلما كان ابرو

واما عقيب الحركة فلان الاعضاء تكون ملتصقة فيجذب الماء اليها بسرعة وسوابق على
 فيسقط الحرارة الغريزية واما عقيب الجماع فشراب الماء بعده افضل لانه مع تسخين الاعضاء
 يستخرج المنى فيكون جذب الاعضاء للرطوبات اكثر وافسى وحواله يصفى الحرارة
 يتحلل لما يكون النطفة راير والماء اسرع واما عقيب المسهل فلنذ جذب الاعضاء
 للماء على سرفتها كسنتها فاما الى جذب الرطوبات لاجل سرفتها الرطوبات عن سرفتها
 الحرارة الغريزية بالتحليل واما عقيب الحمام فلما ذكر في الحركة واما على الفواكه فلما كتمت
 رطوبتها مع رطوبة الماء والبعد في المعدة والبطيخ الرطب والسر عافا واما ان
 الشرب على الرطب فلان الشرب اذا وروى على المعدة وتسي خالب شربت عنه الى الرشح
 الشربة كثيرة روية فيقبلها الدماغ للبدن ولكونه في جذع المعدة ليجاز فيفعل عنها حرارتها
 ولذعما فيفيض لذلك ينشج العصبان ايضا لانه ينفذ الى الاعضاء
 فيقبلها حتى انه يوجب لتشنج باضراره العصب وخذل الذم من باضراره الدماغ والذم
 باضراره الكبد ولا كذلك اذا كان بعد الغذاء لانه يكثر من حدة الشرب يمنع من كثرة
 شربة سجا لطنه ومن سرقة نفوذه واما عقيب الحركة فلان المعدة ح تكون مفرطة الحرارة
 فيشده تشنج الشرب لها وكذلك الدماغ واما لعصب فان سخونة يكون شدة من سخونة
 سائر الاعضاء لان الحركة انما يكون به واذا كان الدماغ والعصب يتشغلين كثيرا
 ما ينشج من الشرب من الشربة الشديدة السخونة والاعضاء ايضا يكون ملتصقة فكثر
 تضرها واما الجماع فلان سخونة الدماغ والعصب ضعفتا اكثر بالحركة وكذلك سخونة
 جميع الاعضاء واما عقيب المسهل فلان الاعضاء تنجذب لبقوة وسور من النفقة فيجذب
 اسيابا قبل الكسار فونة وينجذبها شديدا واما عقيب الحمام فلنذ جذب التحليل في السبل
 فيجذب الشرب لبقوة ليستخلف جمل التحليل ومولده يستعمل قبله تسخينه ونضرة
 واما على الفاكهة فلانه غذاء روي كثير الرطوبة سريع لعناء والشرب ينقذ الى الاعضاء

تصلح

فيكثر الرطوبات الفاسدة العذبة الهضم مع الحرارة في السنين وذلك يوجب العفونة خصوصا
 البطيخ فانه اسرع فادان لم يكن يبر من شرب الماء لثمة العطش فقبل اوكل كثيره
 للطبيعة من كوز صيق الراسل انصا صا لسبحن من حراره البدن حيث كان قليلا طال
 زمان مروره على الفم والمري والمعدة فدا لصيل ضريره الى الاعضاء سجالات اذا طالت
 عبا فان برده يكون مفترقا لا يقوى حر البدن على سجنه لسرعة واما الاثرية الدوائية التي
 يراونها تعدل المزاج او يفتح السدد او يلين الطبيعة او يمشية ذلك فوجب ان يكون
 قبل الطعام لتصل الى الاعضاء بسرعة ولا يكسر فيها باخلط الطعام والى براوسنا
 لقوة فم المعدة او منع البخار تصعد من المعدة الى الراس فوجب ان يستعمل الطعام
 قبل السجدة عن فم المعدة سريعا وكثيرا يكون عطش من بلغم النخ في المعدة ينشبت في
 سنجها وسوايخل ولا يزوب بحر وحرارة المعدة بل يزود بها خلطا ولزوجة لتجليل
 وتشتاق الطبيعة الى الماء ليستقع فيه هذا البلغم ويخل واد اشرب عليه الماء مرة او مرتين
 لم يخل به لان الماء ينقد سريعا رفته قبل ان يخل فيه البلغم اذا استعملت لا بد من ماء نابت
 فيها في الماء فيطلب للمرة اخرى لهذا الى ان يخل عن آخره او بلغم صالح فيها لمدها
 فيشتاق الطبيعة الى الماء ليغسل وتريد عن موضع سيلان الماء وجرابة وسوايخل
 ولا يزول شربة او شربين لتفوز به سجنه ولطافته يلوخه في جرم المعدة فلا يزال
 الى ان يزول عن آخره وكلما روي هذا العطش بالشراب زاد لان الماء يزيد في خلط ذلك
 البلغم فيصير كزيت فيعطننا بالماء خاد اللزوجة معطشا بالخلط ايضا فان صبر عليه
 الماء الذي ليضعف حرارة المعدة ببرده ويمنع عن النضج لصحبت الطبيعة سجنه
 المعدة التي قد تشتدت بالعطش المادة المعطنة وادائها فيمكن العطش من راحة
 كبريا ما يمكن مثل هذا العطش بآسيا الحارة كالسلا لانه يزيها ونقطتها ونقطتها
 وخير الشربا طاب طعمه الذي يستلذه الذوق لان الطيفح يقبل عليه وتصرف فيضرا

على سطح المعدة

في الشرب

تاما وعطت راسحة لان ملائمة النفس وتغذية الروح يكون اكثر وصفي لونه لانه يميل الى
 حنوه من الاجزاء الارضية المكثرة المولدة للسدد ولان الكدونه انما سجدت من اعتدال
 الارضية بالماية اخذت لا يكون القوام معضنا بها وذلك بل على قصر النضج لان النضج
 يلزمه ثبات القوام واعتدل قوامه لان الرقيق المائي يغلب على طبيعة البرودة والرطوبة
 ولا يوافي الا الحور وكونه غدا في قلبها جدا ويحفظ بخان من السدد واعتدال القوام
 يميل على كمال النضج والعلامة الجيدة للشراب الجيد انما هو انك المقدار
 سنة مدة طويلة لم يفسد ولو كان فيه شيء من العيش والمائيات الخارجية الغير النضج لفسد
 من حرارة العوامة والكوكبية وانما شرط قلة المقدار لان المناسك كلما كان اقل كان تأثيره
 فيه اقوى بقدر طول المدة مع قلة المقدار بعرف جرودته والشراب الرقيق الطيف لعلته
 الاجزاء الارضية فيه واسرع سكارا لان السكر انما يحصل بسبب ان الشراب اذا سخن في
 المعدة سجدت عنه الى الدماغ ابحرارة لطيفة جدا لرفه فوايه وعذبة الدوائية فيه وراحت
 الروح الذي في الدماغ واصنباها الى مكان فيترك الروح الى مكان آخر ثم يتجلى ذلك التجلي
 للظافة بسرعة فيترك الروح الى مكان آخر ثم يتجلى ذلك التجلي للظافة بسرعة فيترك الروح
 الى مكانه لضورة اخلطه ولذا راحة شئ آخر من البخار المنصه ولا يزال كذلك فيعرض للروح
 حركات مضطربة ويلزم من ذلك تشوش في افعالها وهذا النوع من التشوش هو الكد
 كان الشراب رقيقا كانت الاجزاء المائية والموالية له سعدة للتشوش فيه اكثر فيكون اسكارا
 اسرع ويكون سكارا اسرع تجلي لان تلك الاجزاء لكثرة لطافتها يتجلى بسرعة والشراب
 يكون البطا اسكارا لانه لعذبة الارضية عليه لا يفسد منه الا بحرارة سريعة وذلك الاثرية
 عذبة بالضرورة فيكون البطا سخلا ويكون اووم خارا لانه عبارة عن عدم انضمام
 وبقا فضلة منه في السدد وسوا ذلك ينضم ازوا وخلطا ويكون الاثرية المنفصلة عنه
 عند عدم الهضم عذبة تتجلى تلك الفضل الغير المنضج وكذا يتجلى تلك الاثرية المنفصلة

عنها لئلا يسمن لما يتولد منه دم كثير منين لثقله المائية وخصوصا اسكله لكثرة ما يتولد عنه من اللحم
ولان اقبال الطبيعة عليه وجذب الاعضاء له يكون اقوى واشد وليكن شارب من سدره
سببا في عروق الكبد على حد لان الاعضاء المحيطة بالمتحدة اليها قبل مصنعه وهو غليظ كثير
الارتطبة وهو ينفذ في الاعضاء لثقله لانه شارب عروق الكبد ضعيفة جدا فينبغي
ويستحق للشبان الحرارة مزاجهم والمزاجين الشارب الابيض المزوج قبل شربه بمره ويقتضيه
يشرب لبا عنبر المنة ليست سمانات وذلك ليجعله برد الماء ويخففه ويقيى على
الماء الى عن البدن واطرافه الكلية الماء المالح المالح فلا تاكل حرارة من جميع اصناف الشارب
والا المزوج فلا تاكل حرارة ولانه لثقله لا يدوم ملاقاته للاعضاء فيكون شحمية ضعفت
كثرة الماء فيكون اسهل الى البرد والرطوبة لا يغلبه الطبيعة الماء فيقول سخونة ويب ويصير
مرطبا بالصلب الماء الى الاعضاء فهو يترك على المزاجين واللباس المزوج لبرد مزاجهم الاصغر
لانه احرا اصناف القوي القوة والحرارة الطليل المزج اما الاصغر القوي فينبغي
القوية الغليظة الفضول المغنية التي فيها كبر والقوي حرارتهم الغريزية التي فيها ضعيفة
المزوج فليطلب ابدانهم واعضاءهم الاصلية او اليهينة عالية عليهم واما قلة الماء فكل
الرطوبة الغريزية فيها فان راو وابل الشارب التفتية والسهل فالحرارة الغليظة ولان
اقل كبر فينبولد منه دم كثير منين ووجع يشرب وما اجتمعت من الشارب لان حاجته اليه
لضعف فضله والقوية الحرارة الغريزية فيه وينفتح سدوره والارادة الرطوبة الغريزية
اعضاء الاصلية لكن لان وناغته واعضاءه يكون ضعيفة لا يجمل كثرة الشارب فلهذا كثر
وما اجمل وجنبه الصبيان وهم الذين في سن السمو وفيها ينزل الطبيعة الى احسن احوالها
لان حرارتهم كثره وابدانهم ضعيفة لا يجمل اجتماع حرارة الشارب مع حرارتهم وكذلك
تزيد برطوبة الشارب لان وصفتهم واعضاءهم واعضاءهم ضعيفة لكثرة رطوبتها
زيد ما ضعفه ونشتر شتر فعال الدماغ ولان من فاضلهم واعضاءهم رطبة عن غلبة

در

وليس في ابدانهم مرا كثره حتى يرفع بالبول من الشارب فبعضه الشارب فيهم كثره شفته
غير مطلوبة وعده في الشبان لانهم يقوة او مغنم واعضاءهم كثره الشارب لكن
حاجتهم اليه ليست بكثرة لان يربسهم ليست بمفرطة ولان الرطوبات البقية الغليظة
فيهم وحرارتهم الغريزية كثره فربما وانما يستعمل الشارب عند السخا والغدا من المعدة
وقت شروعه في الاخذار ومولع كمال الهضم لانج ينفذ الغذاء الى الاعضاء بمرور
باني مضمومة واما في خلل الاكل وعقبه فصلا لتفتيده الغذاء على فحاجة فيحدث
لان مع ترفيقه وبرفته له فيه فرة نقاوة والاعضاء التي لم يمتد له كثره يقوة
الغذاء المختلط معه في النفوذ قبل الهضم على ان المعتاد به فينبغي استعمال ما يعين
على الهضم بحرارة ورطوبته وسوا المقدر القليل وذلك لان المعتاد به فلما ينضم الغذاء
في معدته بدون الشارب لا يقوى على تفتيده للغذاء قبل الهضم وسوا المقدر الكثرة
وما دام السرور زابا والدم كحسين زابا وحرارة وشرارة والبشرة لينة والجلد رطب
لسبط والدم سلبا فلا تخف من افراط في الشارب اما زابا السرور فلان السرور انما يتم
بحركة الروح الى خارج قلبا قليلا وذلك انما يكون وكثره اذ كانت الروح كثره رقيقة
معدلة المزاج اولو كانت قليلة لا تقوى الاغياط الى خارج مع كونها في القلب على المقدر
الذي ينبغي فينخل به الطبيعة ويضبط في السدود ولا تدعه للاغياط ولو كانت غليظة
حركتها الى خارج لانا لغلاط لا يسعها اسام ويكون ايضا ثقيلة بطنة الحركة ولو كانت
كثرة لم يسهل حركتها ايضا لسبب الاجزاء الغليظة الارضية التي فيها وكانت تلك الاجزاء
الارضية مسطحة موشة للمفسر كما في السواد او بين فينحرك الروح جنبه الى داخل ولو كانت
باردة المزاج لم يسهل حركتها الى خارج لان البرد يمنع من الحركة ولو كانت مفرطة
لم يكن حركتها الى خارج قلبا قليلا بل دفعة ويكون صاحبها مستعد للغضب لكثرة استعماله
وسرعة حركته والشارب اذا شرب باعتماد يجعل الروح منصفه بهذه الصفات كثره

السبا فبكثر مقدارها ويطغى بجمادته ويزيل كدورتها بنفثتها لما يستعملها بحجارة الغير المطهر
الحامات باردة وكثير حرارتها كانت مفرطة بالصعب من الماتية ولذلك يفتح شارب كثر
من ضعف اسباب الفرح الشدة بسعدا واداء الفرح في الشرب شدة التقلب في
الروح وتقلت عن الحركة الى خارج والذات المسامات بكثرة استرخاء في الاعضاء فلهذا
تدفوذ الروح فيها فيزول الفرح حينئذ مع ان صاحبها لا يفهم شيئا من اسباب المودة والفرح
فلا يكون به فرح اذ لا يمكن ان يحدث اثر عن غير مود واما حسن اللون فلانه انما يكون عن
رفيق كثير صاف معتدل الحرارة فبيد لونه روح بهندة لصفته فيترك ذلك الدم والروح
الى ظاهر الشبهة ويحدث اللون بريل وحرارة ونظارة واذا كان الشارب بمعدن البولوت دم
وروح بهندة لصفته واذا افراط فيه كثرت الرطوبة ونعوت الحرارة الغريزية فيلبس الدم
والروح لذلك عن الخروج الى الظاهر وكذلك لين الشبهة وانفتاح الجدا انما يكون بحرق
كثير من الدم والروح الى الظاهر واما نشاط الحركة فانما يكون بتغاش الحرارة الغريزية بوقية
الاعصاب بالحرارة المعتدلة وعند الافراط يغير الحرارة الغريزية ونحوه ويسير في العصب
واما سلاسة الدهن فانما يكون اذا لم يتوشش حركة الروح ولم يضطرب بكثرة الحركة ولم
الدماع والروح الذي يندب بالاجرة الرطبة فاذا اخذ النعاش بعين الشبان يعرض
والدماع يتقل والدهن يتوشش والحركة يسير في فقد وجب الترك لانه يبلغ الى حد الافراط
النعاش فلانه يكون من استلام الدماغ من الرطوبة المتولدة عن كثرة الاجرة الرطبة واما
العشبان فلانه يكون عند استلام المعدة من وطفوة الى قفها واما تقل البدن والدماغ فلانه
يكون عند كثرة الاستلام من الرطوبات واما تنوش الدهن فلانه انما يكون عند استلام الدماغ
من الاجرة واما استرخاء الحركة فلانه انما يكون عند استلام الاعصاب بكثرة الرطوبة به
بسبب الفنى لانه يقيد مزاج المعدة ويسخن الكبد بكثرة مرورها بها وصورها بالطبع ويصنع
الدماغ بكثرة ما يصفه اليه من الاجرة الغير المنضمة ويورث امراض العصب لما ذكره

لاستلام الدماغ من تلك الاجرة بحيث يند منها بطونه ومجاري الروح منه والموت منجاة
لاستلام بطون القلب بكثرة ما يصفه اليه من الشراب يعطرية ولامنة للقلب وافضل وجوه
منه روح موالف على الفقى على القليل منه روى لانه يعصب من البدن ما يصفه ويطون الشراب
بالاذواح الصغار ^{بوتن} كما لان فعل المعدة في القليل يكون اقوى فلا يقيد بل ينضم
تاما والتعبيد من الاذواح لعينضم الاول قبل ورود الثاني افضل من الموالات للبدن
الاوخال ولا يحدث الضاوان ورود وكلاهما يمكن ان يكون احدهما سبب عليه ^{بوتن}
سجل الشراب بالسطر اللذبة من الازهار والمحبوبين من المسس الا باح اللذبة ^{بوتن}
احارة والبارودة بسبب المزاج والسماع لطرب قد رفع من مجلس كل باليوم ^{بوتن}
كالوسج في المكان البدن والصنائع اللباس القدر والكمد اللدن ويعرض البدن ^{بوتن}
وسبب الشرب من النبات تسريح اللجينة والراس وتقليم الاطفاو ولكن مجلس ^{بوتن}
عالي اقرب لمياه الحارية ومع الطرافة من الاصدقاو وذلك لان الشراب يحرك قوى ^{بوتن}
ويشغل السهوات اى شهوات النفس فاذا لم يجد كل قوة من القوة الشهوانية ^{بوتن}
ويعرضت فلا يقبل النفسح على الشراب كل القبول لانها ضما لعدم مصداوقه المطه
ولا يصرف فيه كل التصرف الواجب فيقل نفعه وربما يفسد لعدم تصرف النفس وانما ^{بوتن}
الصانع وكان ضرره اكثر من نفعه وسافع الشراب منها النفسية ومنها مادية ^{بوتن}
ان سبابها وبها اى في تلك المنافع عجيبة فانه قد اعترف فضلا الاطباء بانما لا تقدر على ^{بوتن}
ما يقوم مقام الشراب في المنافع النفسية وذلك السرور وقد ذكر سببها ^{بوتن}
وسواها لا يكون صاحبها مفرحا من غير ان يكون اقدام على الامور الماتية ^{بوتن}
لشجن الشراب وكثرة مقدار الروح لكثرة ما دونه التي يتولد منها ^{بوتن}
للطافة ما دونه واعند ان قوامها ولعوتها بان يكون صاحبها مقفلا على ^{بوتن}
هنا فقرة القلب وشغال الروح واهوازها الغريزية وتفسيح العلم ونشيجها ^{بوتن}

لان اصداءه انما يحدث من ضعف القلب بروه والشراب يقوى به ويستجيب فيجوز ان
لاننا نأخذ لعدم الحرف من فوات ما حصل له ويوجب الشجاعة لكننا نأخذ لعدم الحرف من
المكروه ويوجب الكرم لانه نأخذ لعدم الحرف من الفقر ويوجب ضد الغم وهو الفرح لما ذكر
وارادة الفكر القاسد لانه انما يحدث من السوداء وسواى الشراب القوي اشياء للماء الجوى
لقد سجد المصاوة لا يجاس السوداء لانه يصفي الروح ويحدث فيها نورانية وارتفاع الهوى
كبدنا ويحدث فيها طمأنينة وسواد وكبح الطبع والخلق لان سواد الطبع وسواد الخلق انما يكون
من السوداء وسوادها والى يقوى ذهن قوى الريح لان رماحة لا يفعل عن جرة الريح
المزاجية اليه لسكرة بل يقوى على تحية تلك الريح وسعها عن العقوبة وتسلها انفق
فلا يجتنب فيه ما يشوش الروح الا ان يبقى تلك الريح فيعجز قوة الريح عن ان يفتن بها
انما يفعل الريح القوي عن جرة الطبع الملايم فيصفو ذنه صفاء الاصفى مثله بعينه
لان الشراب يستجيب الدم والروح وسما ينفذ ان الى الريح ويستجيبه سمكة بلانية لا يقيد بها
مزاج الريح بل يبرقها الطمأنينة وسرعة حركة وسرعة فنبول للنفعل عن بصوره والمعاني
ولا يقيد مزاج الروح ايضا مما يجعل الرطوبات الحليظة للروح الممانعة لها من سرعة الحركة
القبول للصورة والمعاني وذلك يوجب لصغار الذهن فان صفاء الذهن عبارة عن
النفس لا يخرج المطلوب بل وجد ان تشوش ما اضطراب يمنع عن الاصول من
اليد فذلك قوى الريح لا يسكر بسرعة وسرعة اسكر وطيبه يعلم قوة الريح وضعفها
الريح لا يصفى كان قبوله للريح الشريفة كثيرا فيضطرب وجهه ويشوش حرارته كحرارة
الريح ولذا جئنا الى المكان ويحدث فيه عن غلظ الروح وكذا ربه بسبب مخالفة تلك
الكر ما يحدث فيها من الصفاء واللطفة بحرارة مع ان الريح لا يصفى يكون ما جرت
مضمون فذاتة فكله فبه لذلك طوبات فضيلة وحرارة الشراب يستجيب بها ويصير تلك
سعادته لا يجرة الشراب في غلظ الروح ومزاجه فيكون اضطرابه وتشوشه في الحركات

الريح اما المنافع البدنية فانها وان امكن ان يستغنى ويعزى من المعاجين والمركبات
بغيره لفقده ان بعض صفواته في هذا الزمان وذلك لتسخين اللون وانما ربه وتبريقه وامرانه
لما يولد عنه دم لطيف وروح كذلك ولغزبة الحرارة المغزبية وانما شئنا كحره لطيف
الرطوبات من حيثها ولطيفها وانما لا يبقا بزقفة ونزطية لها وتفتح المجارى برفقة وقوة
النفثاوة وارادة السوداء وتفتح المسام وتغوية لهضم حرارة وتكسر الروح للحرارة ما ينولد
للطافة الريح لطيفة روحية ولطيفها من الريح الغليظة الكثرة بجره لطيف رما
وانما زه الدم وتغيبه بتجليل ما فيه من الفضول والنضاج البلغم ولطيفه وادرا الصغرى
لان قوى الاوراج حرارة وكثرة ما ينولد لكن غير المرة لا يطاوعه في ذلك لان المرة لطيفة
لكثرة ما ينولد وتعدل مزاج السوداء بحرارة ورطوبته وفتح عاوتها المضادة له في الاوراج
لان ريقها وتسلها فتنبها للخروج والزلزل ونفثه تبطل بالقوى الطمينة والحيوانية الكثر
القوى النفسانية واما القوى الطمينة فلانة يقوى المعدة ولهضم حرارة المطيفة وتفيد
الغذاء الى الاعضاء ويدر الصفراء ولتقطع البلغم ويضجج ويبرق السوداء ولصبار استجيب
البدن وكسب اللون وتفتح المجارى واما القوى الحيوانية فلانة يقوى القلب ويغنى حرارة
الغزبية واما القوى الحيوانية فلانة يقوى القلب وتكسر الروح ولطيفها وينور اوهاما القوى
النفسانية فانه وان كان يصفي الذهن وتلطف الروح لكن كثير وصوره حرارته الى الدماغ ويور
في الاصل عضو خفيف لبرن الجوهري وسعد ذلك يستجيبه عيشية والعظام ولا يتحمل تلك الكثرة
سنة بسعولة فلذلك اذا كانت كثيرة ضعفت قواه واوجبت في الروح غلظا وكثرة قواه
الكر ما يجيب الشراب من غلظها بحرارة ويوجب فلما نزلت لها على مكانها واوجبت له
في افعالها ان يزدل واوامنه سلب الذهن لكثرة ما ينفذ الى الدماغ من الريح الشريفة وهي في
الدماغ وتكدر ارواحه وتغلظها بوط البتة ويفرط في تسخينه وترحمي اعصابه لانه سبب
اقبال الريح وذلك ما يوجب الرخاوة ولانه ايضا لبره ويجرح عن كسب الضمير فيغيبه فيه ويحل

تسخين

الى رطوبة فضلة وديوث الرخسة لضعف اعصاب ستر خافية وديوث الشنج لان ما
الى اعصاب من الشرب الحان حاد الذا وولد الشنج اللذي والحان ما يابا باروا وولد الا
والحان غليظا ولد الشنج الاسلاني وكثيرا يموت السكران بسكته لكثرة ما يجتمع في الدماغ
من الابخرة الكثرة مقدار ما يجلب بطون الدماغ وسيد تجاري ارواحه على ما ذكره وكما ان يراو
بالسكته بسكته الضلابة فان الشرب لكونه من الاودية القليلة فيقدر كثر استه الى القلب بحيث
القلب على دفعة فيجتمعت الروح وديوث فمادة والشرب الصوف الغير الممزوج حار في
الثالثة يلبس في الثانية محروم للدم لانه قوي الحرارة واليبوسة مفيد للمزاج الدماغ لان الكثرة
المصعدة منه الى الدماغ يكون كثره شديدة الشحنة فيسخنه ويحدث فيه صدام يسرع فيحدث
سنة مسام والمزاج الكلبة لكثرة مروره بها فيسقط في تسخينها والسطار وهو الشرب الذي لم
عليه سنة الشدة وهو يحدث كما قال المصريح وهو معرب اصله في الفاسية شنت كما
وقيل شنت انشاج من الدوسنطار باي الاسهل الكبدية لتفحمه واسهل اما الشنج فلكثرة
ما فيه من الرطوبات الفضلية لانه كلما طال زمانه تحللت رطوباته فاذا لم يفيض عليه زمان
طويل كانت رطوباته باقية وهي تخر الحرارة فيكون حراره ضعيفة والحرارة الضعيفة اذا
اثر في رطوبات كثيرة ولدت النفع واما الاسهل والراوية لم يبين الطبقة لاجرا في
فلا تعلقه لا ينفذ في الماسا ريقا فيبقى اكثره في الامعاء ويسيل جرمها ويرجها ويرقى البراءة
ويرتفع وينضج بعين على الاسهل تجرد الامعاء ووقع باقيا واما حدوث الدوسنطار
منه فلان لضعف الكبد فيقبل ما يفد اليها من الغذاء سخروا من الامعاء ويولد الرياح
وهو اذ فيها وح يحدث فيها كذلك لفرق الاتصال واذا ضعفت لم تحذب الغذاء لصبا
وكل ذلك مما يوجب الدوسنطار واما السكر المتناثر فهو من قوى الدماغ لان السكر ما يكون
ما يصعد الى الدماغ من الابخرة الشراية ولا شك ان تلك الابخرة عند كثرتها ترقى الى
وتكدر ارواحه وديوث اعصاب ستر خافية وابتلاله باقتبال الدماغ ولا بأس في الشدة

لاراه قوى الدماغ لانتا ترك العمل مدة السكر والفصل والبدا البار وان يتكلم كثيرا
وقته لان الشرب كثر الدم ويرتفع ويسخنه ويبسط وكثير الروح ويسخنه ويجرك مع الدم
الخارج ويسخن الاعضاء فيبقا وم البرد الخارجى تجلات الحار الخارجى فانه يزيد في حبه لزيادة
نار على نار في حطب وما يمكن ترك النقل فهو اولي لان النقل من اى شى كان هو اعظم الشرب
فيكون الشرب منفذ الاله قبل لهضم لكن المحرور قد ينفع بسخونة مزاجه بالنقل بالسفر
والرياح والمرو النفاخ والمشرى الزعرور وافواض اللهب وحمض الالزنج وسراجه اى شرب
الانزج بل قد يتجناح عند فرط الحرارة الى النقل بافواض الكافور كما يفعل بالبدن فحين
حرارة الشرب وحرارة المزاج وهذا التعديل الاغذية الدوائية باغذية مضادة لما في
مع ان هذه شيئا يمنع من تصعد الابخرة الى الدماغ وافواض الكافور اولي من نفس الكافور
لان فيها اذوية اخرى مبردة كالصندل والطباشير لانيادوم بغيره في المعدة فيكون
تأثيره اكثر من الكافور بسببه لفضوه والمبرور وقد ينفع بالنقل سحر الشرب في جوار
السفر جل ويطبخين لانه يقي المعدة ويسخنها مع التعديل فان الشرب قد يستعمل في سعة
خلط حادة فيؤذيها وربما وجد الشنج والفوان والنزول في الرطوبات القصاره
كل شى كبير يستعمل مما ينقل به وقيل المراد به مسائل كحصن المحصن وقيل هو الشرب
وهو وزنجون الماء وسوا الزينون الفج المنقوع في الماء والملح والسكر واللوز المملوح
التي تبطى بالسكر النقل بالذرة لانه يمنع من تصعد ابخرة الشرب الى الدماغ بسبب غليظها
له شبهة المنزعة وسوطيل الوقت في المعدة ولانه يدر البول فيخرج يستعمل من الشرب
بالبول اولافا ولا فلا يكت في البدن مدة يصيل بخاره الى الراس ويصرفه الى الفشره
اقوى اذ اراد تخفيف لوزة سبعم قبل الشرب فيمنع السكر قبل من اكل حشيرة لوزة مرة وكاد
ان لا يسكر البتة وكذلك النقل بزر القنبط المملح فانه يحفف البسار وكل لضبطه والذرة
قبل الشرب لتعظيم البسار وكذلك يمنع سكر استعمال المدرات لاجرا الشرب بالبول قبل

ان يصل بخاره الى الدماغ والترابيد الدسيسة وان الطبات بالسكك لتعطيها لبحار مستنبتا
 لكننا يمنع كثرة الشرب لان الاكثار من الطعام يمنع الاكثار من الشرب لان المعدة اذا
 يكون ح مستنبتا الى النزح لا الى جذب مع انها يكون لطيفة النفوذ ممتد في المعدة مدة
 لدسيتها وتكون الصفة كثير النعش لما يتصل الى في المعدة له سوسنا فيمتان الى النزح والسكك
 سيرة كالنفل كجز لطيب سرجوزوا ونقع في الشرب ذلك العود السندي والسكك
 القنب وسونبات لطول البذر فانه والكروم عليه فترتخذ منه حال فوزه وفطاس في فاته
 الكجوة ببلده سرفند وزره مو الشداخ وورقه بيكر سكر اشده سرفعا خصصا القنب
 السندي وسونبات من يزرع في الهياتن بسكر منه فدورم او ورهين سكر اعطيا وسكك
 على السحاشني فبعض يطبخون وورقه بلغا ويدعونه باليد حتى يتعجن ويعملون منه اذنا
 وبعض يحقونه ويصونه وورقه دفاناما وسفره ويطبلون مضغته او ما يورث
 الحزن والرخدان وكل هذا بكم مفرودة فليفت مع الشرب واما البنج وسرثة الفواحة منه
 فوزه اسود ومنه نورة احمر وماروبان لا منفعته فيها في اعمال الطب ومنه نورة
 رمي سعمل وسرست لتعطيها روح ويجذر لافساده لمرج الروح لاجل سفاقة
 البرد والسيس واللغاح وسرثة البروج والشوكلان وسونبات ساقه ليشربان الرابا
 وورقه شبة بوزن المعنا وله زهر اسود وزهره شبة بالاسيون واجوده ما يكون بغيره
 لما نقت من اصناف البرود الايقون قال المصنف ليس كالطين انه عصارة اشخشاش
 الاسود بل موضع ذلك النوع من اشخشاش ونجذ بان يشرب لسان ذلك اشخشاش
 من اشخشاش شبة فيخرج منه هذا الصنع فقط في الاسكار واما سعمل لمن يريد ان يعالج
 لا يجلبه في الصمغ لانه الام كالقطن والنس والكي ونحو ذلك مما يربب اشخه الشرب
 الكثرة البابتة والاسن ويسمى الرجبيل الشامي وسونبات يسمى في كثير من المواضع باسم
 لان وورقه شبة جناح طيار اذ افتمه للطين وله اصل عظيم طيب الرائحة والدرجيني

وسونبات من العار حتى حبه كاسم والكثير من جسم الفرة يبيض هذه اشياء ويبلغ
 فليفت ايحتما على ما يشرب الشرب وافضل ما يخرج به الشرب الماء لرقه وطاقتة ورغ
 نفوذته وكثرة حراثة الشرب يرببه فديخرج بها لسان الثور فيزود او لفرسجه وسونبات
 سورا عظيم لان ما لسان الثور من المفرحات القوية للقلب فديخرج بها الورق فيقوي
 المعدة لما في الورق من القوة القابضة ويقوي القلب الشرا في مع القنبض من العطر
 وقد يخرج با مران الفراج او اللحم من عشي عليه او ضعف بجمل الارواح وحيث ان الطيب
 المدة اى منه الكجوة الى حيث يصل المرفق مفرودة الى الاعضاء ويقوم بل بتجملها
 لانها وان كانت لطيفة رقيقة القوام لكن ليست لها قوة نقادة تصل بها الى الاعضاء
 سرفعا فلا بد من مزاجها بالشرب لان قوة نقادة والاعضاء اليه تجذب اليها الفرة
 وتصيبه المرفق ويصل الى الاعضاء يسرعه ويقوم بدل التحلل وله الصفة عطره بها يقوي
 والقوى من سحر الكجوة والسكون البدين بقا البدن بدون الغذاء مما لا ذكر ليس هذا
 يصير كجولة فربعضه كعبه عن شانه المعتدى لكونه نوعا آخر وان كان قريب من بعض
 يكون لعبيد عن البواني بل لاجد ان يبقى منه عند كل مصم غير الفضول التي يرفعها الطيبة
 بالبول والبراز وغير ذلك اشرو لطيفة لا يصلح لان يصير جزءا من لحمه مسانله وانما
 ذلك في البدن لان الغذاء اذا انضم اشخال رطوبته سبابة ليصلح ان ينفذ في العروق
 والمجاري الصنفة ويتوزع على الاعضاء واذا نفذ عليها ولا فاما شرب منه ثلث
 والسيس ذلك المشروب مما يستعمل كجولة لان يصير جزءا من البدن فيبقى فيه شى منها
 لعله اشتمام الطيبة برفعه لعله ضرره او لعله زره واما اشتمامها لغيره مما هو اسهم
 واما لعدم صلاحية لان فاع لرقه او لغلظه فيعرض الطيبة عنه ويتركه الى ان ينضج
 ويجلبه قابلا للاندفاع اولان اجتماعه حيث يذرى بما بالفة الطيبة ولا تنفصل عنه
 فلا يشغل برفعه اولان الطيبة تطلع في اصلا فيتمسك به فاذا تركت في البدن كثر

تبيد الكجوة السكون

تحت عنوان

على طول الزمان لما يروى الغذاء على البدن لويافينا للاحتياج اليه ويبقى منه كل يوم
اجتمع من اللطخات شي له قد رخص كجيبته بان يسجن البدن بنفسه الكان حادا او يعطين
فان الفضول اذا كثرت ضعفت تصرف الحار الغريزي عنها فاستولى الناسى عيها
وانما يضعف تصرف الحار الغريزي فيها لانهما تغرر وتحمقن ويلزم ذلك الطفولة والاد
تعضت بالحركة الغريبة تولدت عنها حرارة غريبة بنفسه او يبرو البدن بنفسه الكان
او باظهار الحرارة الغريبة وليس كمنه بان يسير ولا جل اسنله المجازي ويقتل البدن
لكثرة ولا يغير القوة ويضعفها فتعجز عن حمل البدن ويوجب امراض الاحتباس من
والركبية والنفقية اما المراجعة فمثل ما ذكرنا من سوء المزاج الحار والبار والاشتر
مثل السدة والاسرخاء والاشنج الامتلاى واما النفقية فمثل الاورام والبثور مع ان
الجارات المنصعدة منه يقيد الروح بالتقليط والاشنج والتبريد وان استغرت
فك اللطخة بالاسهال حرقا من تلك المفاصل تدعى البدن بالادوية التي تستعمل في
لان الترابسية والادوية السمية يوزى من جهة انها ينك القوى البدنية لمصانفتها
الانسانية ومن جهة انها يغير القوى حتى يكفها استفرغ واما الغير السمية منها فانها
مخالفة للطبيعة الانسانية مع ان المقصود لا يحصل منها لضعف قوتها في الاستفرغ
لا يجلو من اخراج كحلط الصالح المنتفع به مع اخراج تلك اللطخات لاحتياط الصالح
وان لم يكن الادوية يستفرغه تجذبه واخراج الصالح يستلزم اخراج الروح الكسيرة القابرة
وذلك ما يضعف قوة جميع الاعضاء ويضعف الحرارة الغريزية ويستلزم الصلابة
البدن واخراج غذائية هذه الفضلات اللطخة تضارة لو تركت على حالها في البدن
استفرغت بالادوية والحركة من اذنى السباب في منع تولد اى اجتماعا شديدا
بالسجن الحركه الاعضاء وسجل فضلاتها لما يذمها وترققها وتخلطها بالبرق البخاري
ان الحركة تعين على اسخارها ازالة ما ازالها الى المدافع فلا يجمع منها على طول الزمان شي

في البدن وى اى الحركة مع انها يمنع تلك الفضلات من الاجتماع سبعا عنها بعد البدن
الحركة والنشاط في الحركة بسبب تجليل ما يوجب الثقل والكلال بسبب بصيرة الحركة المكثرة
كل يوم عادة له ويجعله قابلا للعبة بسبب انها ترفع الفضل فيحرك القوة السجارية تجذ
الغذاء لفرغ الطبقه من وقع الفضول بسبب ان الفضل لما كانت محتوية بالاعضاء
تستغما من الاغذية بالعبارة الصالح بسبب ان الاعضاء سبب قوة جذبها بالحركة
لما من الحركة وبخس الحرارة الغريبة فيبقى تصرف الطبيعة في الغذاء ولصعب المقام
وتقوى الاوتار والرباطات والاعصاب بتجليل الرطوبات الفضيلة المرغوبة لها وبر
عن جميع الامراض المادية والنزلات المراجية وى التي تحدث من اجتماع تلك اللطخات
او استعملت المعتدلة منها في وقتها على ما يجي وكان يابى التذبير يستعمل معها من
الاسباب الضرورية صوابا اذ لو لم يكن صوابا وكان يكتل في الحركة حصل به شي آخر
او اذ ادمته من سائر التذبير وقد ادعى اطباء ان الحركة ضرورية لنا والاشي بقوا
مفاهما وقال بعضهم ان الشرب يقوم مقامها في ذلك لانه يزيد الفضل بحركة
وسببها رطوبته وسبلانه ويقوى الطبيعة على اخراجها واجيب بان المنافع اجملة
من الحركة يستجمل حصدها من الشرب لان السكون او اطال اذ اذ انما الفتنة الطبيعية فيعود
الحركة ويلزم من ذلك استرخاء المفاصل لاجل اعتياد السكون وكثرة اجتماع الفضلات
المتولدة منه وضعف الحرارة الغريزية مع ان الشرب يرخى الاعضاء برطوبة فيقتدر
صدور الحركة عنها عند الاحتياج وقال بعض ان الحمام يقوم مقامها واجيب بان الحمام يبر
سباطن يسخن الطاهر والحركة يسخنها وان الحركة تزيل اعياى السكون وقت الرطوبة
بعد اخذ الغذاء من المعدة وحال عضد لان الرياضة تسخن الاعضاء فيشدها جذبا للغة
فاذا كان في غير منضم وجذبته الاعضاء اليها حدث السدة في المجارى ولان الرطوبة
من شأنها التحليل فاذا استعملت الفضل نبتت على تحليل جوارح الاعضاء الى ان يورود عليها

شي من الغذاء ليقيم بل لتجمل منها فيجذب الغذاء من المعدة الى العروق وادوا كان مجازا
 احدث السدة فيها وايضا عند الرياضة فيجذب الغذاء من المعدة وادوا كان غير المنضم
 السدة في الامعاء والماسار بقا والرياضة المعدلة هي التي تحرق فيها البسرة لما يملطها
 وتبين ويميل الى استخراج فاذا افطت البسرة وتبين وتبين البسرة وتبين البسرة
 من الدم والروح الى الطاهر وادوا افطت لتجمل في الدم والروح في العروق كما يميل
 الرطوبات التي في الباطن بجملة الحركة وتجزئ بصير تلك البسرة عند خروجها من
 عرقا لتكثفها بسبب برد الطاهر واما الرياضة التي يكثر فيها سيلان العروق من سيلان
 تلك الرطوبات الباطنة فمفطرة يجب تكايلها في رطوبات البدن فيجب واما العروق
 سايل في اول الرياضة لسيلان الرطوبة الغريبة من جملة الحرارة فانه لا يميل الى
 لان سيلانها يكون مفترقا على شكل الفضول لغوب ما دونه من جملة وسولة قبلها للشرح
 عضو كرت رياضية قوي بتطهير موارده وتخليص فضوله ويقنع سامه وتوسيع مجاريه
 وانما حرارته وجذب الروح واحمار الغريزي اليه فيقوي قوته لذلك على جميع الاعضاء
 وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورباطاته نصير موارده
 نوع تلك الحركة المعتادة بل كل قوة هنا شائنا انما تقوي بكثره الرياضة فان من
 من يحفظ قوت حافظته وكذلك يستلزم الفكر ليقوي مفكره ويستلزم من الجمل ليقوي
 شجولته بسبب ذلك ان القوى الباطنة تحصل لما ملكات قوية عند تكرار انفعالها
 فان الانفعال اللازم لشي او احدث له كان مناسبه والمناسب للشي معانده لصدده
 للصد اذا تكرر مرارا ففصر من استعداد ذلك الشي للقابل له فزود في استعداد لصدده
 الذي هو متباين استعدادا وبتفعل ليجب استعداد الانفعال وكذا الكلام في
 وايضا لطيفة يحصل لها اهتمام شديد بيقوت تلك القوة فيتوجه الى موضع تلك القوة
 مع الروح واحمار الغريزي الذي هو آلة حيوية كل عضو فيقوي لذلك فته كما يقوي القوة

البدن

البدن في الرضعة والمولدة للنفس في متكسر اجماع ويضعف لاول في الفاطمة والثاني في تكاير
 اجماع وكل عضو رياضية بخصه فالصدر القارة لما يتحرك فيها عضلات الصدر فيجذب النفس
 فيجذب لذلك السخنة المدجبة لذوبان الفضول وتخليها وليتبدل فيها هي في العارة من
 الى العجيرة ليلما يذوي آلات النفس الفعل القوي بعينه ولكن ذلك الانتقال بتدريج من الضد
 الى الضد لا دفعة واسمع برنا من سباع الانعام اللذيذة لان كل قوة انما تقوي بما هو ملائم
 لها والنعائم اللذيذة ملائمة للقوة السامعة مع انما يقع اعصاب المفروض على اصابع
 وذلك مما يجعل فضوله ولطيف بروحه واهصر برنا من قارة انخط النفس لان اجمالية
 تشد حركتها عند تضرر الاعضاء الدقيقة وذلك مما يرق الروح اغلظ المستكن فينا
 ولكن ينبغي ان يكون ذلك اجبا لان دامت شغل الروح الذي قد ترقق وخصه اذا كان
 في مقدار قليلا وبالسطر الى السباب اجمالية لانها لا تفرق لاهصر وركوب الجمل باعده البرقي
 والمضرة رياضة للبدن كله لجمل لكثرة الحركة اكثر ما يستلزم لان السخنة لما يكون بجملة القوة
 الحركة للبدن لينة من غير افراط في اللين فيرفع النا قنين تجليل لبا با امرهم وانما من فهم
 وانما شرا من غير ان يحدث بهم ضعف فانهم لضعف قوتهم بعد البعد ون على ان
 بان بركوا ايمانهم وكذلك التمرج بالرفق بالرياضة ضعيفة ينفع النا قنين وهو ما حوز من
 الارجوحة وهي حبل مني تعلق ويقعد عليه ويحرك لكنه ليس من الركوب اما طر و اجمالية
 فيجمل كثيرا ويستلزم لانه من الرياضة القوية السريعة والنفس ايضا لما يلزمه من الفرح بالغبية
 على العارض تارة والعصب الانقمار من اخرى فيقوي النفس بسبب حركة الروح
 ويزداد وزكرا ووقها وكذلك المسابقة بالسجمل رياضة للبدن والنفس ايضا وركوب السفن
 الاصطاط مشورا لما فعلت ذلك مع الامراض المزمنة كاستخدام الاستحمام لان هو اذ غليظة
 ستنبت بالاعضاء لا يترجع ولا يترجع الا بسبل هذا الفاعل سوار كان كويها بقرب السط او
 في نجة البحر اما الاول فلما يلزم ذلك من جملتها وبشبه اركاب الى العالم كله فيقوم لكونه

والعصب بصري بان
من جهة الرياضة القوية

ان العالم كله متحرك فبما ان النفس من ذلك وبمرض لها سمول ورفع فبتحرك لذلك الاخلط
 ويؤثر واما الثاني فيوجب ذلك لا يختلف على النفس من فرغ وفتح وبكثرة ذلك فبتحرك
 المواد مرة الى خارج ومرة الى داخل فببنيها للاسفل والاعلى فبما عند قرب السطح فلا يتقلع لمواد
 فيه لا تخلت الحركات لان الفرح من انك بسطه على الفرح واما الخلف لسبب الربا
 العالم فمرحوم فبما السطح حيث يكون ان يري الساجل ويقضي كواب النفس المعوية
 والهمم لانه سبحانه وتعالى رباها ويرفع فضلها وادراج مناعها ان في سبب ان
 الاخلط اذا تحرك وتوزعت لمطقت بالحركة ويرتفع فمات الى الاعلى سيما اذا كانت
 الصفراء خالصة عليها وانصبحت الى المعده وبسبب ان الاخلط انما يتحرك الى جهة ادراك
 ما يبول النفس وذلك بالعين فيكون حركتها كذلك الى الاعلى ويشور النفس في شيطان النفس
 عند كواب النفس ليس لهات الحركات ولا يحصل من جميع الحركات تقع باخراج الفضول التي
 ينقل من الاعضاء ذلك فلا يبادر الى حبه لما ينقل بالفضول الردية لا سيما وقد اودت
 شرها بالحركة والثوران ومن جهة الرياضات لذلك لانه ايضا يحلل الفضول ويرقى الرطوبات
 ويثير الحرارة لطيفة ويصلب الاوتار والعصلات وله منافع مخصوصة منها ان المادة
 المحنونة في عضو خاص اذا كانت غليظة او رجة متمشبة به لا يخرجها على ما ينبغي الا ذلك
 ان اذ اريد تعظيم عضو فضعف عن المعذار الطبعي لا بد منه من ذلك لان السعير انما
 ينقذ الغذاء البه وسرنا يكون ثمرة حرارته لان فعل التحذير انما يتم بها وينسج مجاز
 انما يحصل بالذلك اما الحركات فانها والحالت عامة لا تصيد عنها الغرض لمخصوص بالعضو
 والحالت خاصة فانها لا يقدر على تحصيل الغرض وايضا لا بد وان يتحرك معه باسما واما
 الاعضاء التي لا يراها العين ومنها ان قد يستولى على بعض الاعضاء برمد او مادة كسنة
 ولا يزل منه ذلك منه شي الا ذلك منها ان قد يحتاج الى جذب المادة من موضع كالمادة
 الى موضع كالاسنان والياتي ذلك من ذلك فنه حسن اي باخشنة تنفسها او لمغزها

يخرج خشنة فبما اللون لانه جشونة يجذب الدم الى الظاهر سريعا ويخصب بجذب الاطعمة
 فيه او اطعم في التحليل فيجذب الدم الى العضو فلا يحدث منه خصب واما اذا كان
 المتحلل اكثر من المنجذب فيجذب منه الغزال بالضرورة ومنه صلبه وسوان يكون خشنة
 فيشتم ويقوى الاعضاء الضعيفة بسبب تحلله المفرد للرطوبات المرخية فيبقى الباطن
 صلبا ومنه لين فيجربى بالسيحاب الرطوبات الى العضو وحسنا فيه لما انه يتحلل بسطح الظاهر
 منه فيصين ساما لانه لاجل زيادة مقداره بسبب التحلل بسبب رطوباته بالسيحاب المطبق
 من غير تحلل ومنه كثير وسوان يكون زمانه طويلا فينزل اكثر التحليل الحاد من طول الا
 ومنه معتدل في الزمان فيجذب الدم مع عدم تحلله وينبغي ان يقدم على الربا
 ذلك استعدادا لانه ينسج الاعضاء بالحركة بلبس المفاصل والرباطات لاجل من
 الرطوبات التي فيها وتندري بما من حال السكون الى الحركة القوية ولانه يعيد الفضول
 وتسلها لان التحلل بالرياضة يستعمل بعد ذلك ستره والقوة لانه يعيد راحة
 وسغا للرطوبات من التحلل وجذب بالدم والروح الى الاعضاء وتحليل ما ابقته الرضا
 في العضل وقرب من جلد من الفضول فلا يحدث الاعيا من تدميرها لما عند اجناسها
 فالغرض من هذا ذلك ان احد ما حبل الرطوبات من التحلل وانما تحلل الفضول الباطنة
 في العضل بعد الرياضة فان كان الاول اسم فينبغي ان يكون بالادمان المرطبة المسدودة للسام
 بل وجبنا سخلات الثاني وفي القسطين ينبغي ان يكون بالاعتدال والرفق لانه بعد ضعف
 من الرياضة والتحليلات الكثيرة وليكن هذا ذلك الاخر باكثرية المراهبة ان يكون
 مرور اليد على البدن بوضع مختلفة وجبات مختلفة لاكثره عدو الايدي فيختلف مجازا
 على البدن فيفضل اثر ذلك الى جميع اجزائه ندر النوم واليقظة افضل النوم بول
 بان لا ينسج عنه بسهولة وذلك لان عدم استغراق في النوم انما يكون لعدم اجتماع
 بالكلية في الباطن وذلك مما يوجب ان لا يحدث منه المنافع المفصولة على ما ينبغي

تدبير النوم واليقظة

لانه لو كان مع انبائه وتكمل كان استغنت الطبقة بالمضم في حال النوم سبب
 الروح في الباطن عارضنا سيقا ففتحرك الروح الى الطاهر فيخبر الطبقة لذلك
 المضم فيه المعتدل المقدار لان النوم لقبيل كثير من كل الروح وحرارة الغريزة تضعف
 المضم فيه فيقبل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير من كثرة اجتماع الرطوبات التي
 شأنها ان يستخرج في حال اليقظة السحابة بعد مضم الغذاء وتروعه في الاكثار من اسباب
 المعدة الى اسافلها وسكون ما يتجدد في المضم من لينة وراقة لان ما يكون كذلك فهو روي
 ما يكون على السحابة فلا تسقط القوة بتخليل الروح وحرارة الغريزة واما ما يكون على السحابة
 قبل اكثار الغذاء من فم المعدة فلانه عند تخليل الغذاء وزيادته حجمة بالبطن يتولد في المعدة
 وينادي لركاحه فلا يكون النوم مغاير مع تمليل ونقلب من جنب الى جنب فلا يحصل
 الغرض المقصود من النوم حينئذ ولا يحصل منه طيبة وراقة لصاحبه واما ما كان على السحابة
 فلانه يمنع اشتغال المعدة على الغذاء فيضعف المضم ويكثر صعود السحابة الى الرامح
 الغرم لانها تتجمل حالات روية ولانها تولى المعدة بالتهدد وتبادي اقبه من القوة اللينة
 الى السحابة فتجمل حالات مرفعة من عرجة من النوم ومن استعان بالنوم على المضم على
 مضم الغذاء المسانول قبل اكثاره الى اسفل المعدة فينبغي ان يمتد بالنوم والاعلى
 البين قلبا ليجرد الغذاء الى فم المعدة المسلية الى الهيمى وانما جعل مسلية اليه لسهولة جذب
 الكبد اى الغذاء لانها تكون قريبا منها فتسلك اى فعدت ليعود المضم اقوى لان المعدة
 ذات طبقتين الراحلة منها عصبية لانها ملقى اجبا ما كفيق فينبغي ان يكون صلابة واما
 السحابة فتقع اكثر تحما لسكين اح فيكون المضم باسحره وانما جعل قويا
 لان الغذاء يسيل بالطبع الى اسفل فلو كان المضم في اعلى القوى كان عينا وانما ينبغي ان
 يكون النوم على ذلك الجانب قلبا ليلتجدر الغذاء الغير المنضم الى الكبد لسهولة بطن
 منه المضم فان المضم على خلاف تلك الهيمى اسرع ثم بعد اشتغال الغذاء الى فم المعدة

على العيار طرما ليشتمل الكبد على المعدة وتصبغ بمرارة واما عليها فببعضها ما فيها من حرارة
 وبعضها وبجهد حرارة المعدة فاذا لم يهضم عاد الى الهيمى لتعيق على الاكثار الى جهة
 لميله الطبيعي الى اسفل والنوم اكثر ليقا من اليقظة على سبيل الاستنباط من طبقة على الماء
 فان استنباطا عليها بالانضاج والدمع وغيره في حال النوم اكثر لاجتماع القوى الحارة
 فيه في الباطن واليقظة اكثر ليقا على سبيل الاستنباط في اليقظة من حركة الروح ومجانبة
 الى الخارج وبصحبته المواد الرقيقة فاذا وصلت الى الطاهر الباردة وتوحدت ليل الروح الى
 بحر وسات عرفا ولان اليقظة لا تجل من حركة راحة لوجوب ريقن المادة وانما استنباطا
 ودفعها الى الخارج بسببها ليل الروح لكن التعريق بالوجه الاول اكثر لانه عن فعل الطبقة في حال
 قوة مرارة ومن عرو في نوم كثير ولا سبب ظاهر له مثل حرارة المرارة وكثرة الغذاء فبذات
 قناره قرب العبد او لطل لان العرو لا يبدل من سبب واذ لم يكن غيا ساوجا يكون ما يروى
 رطوبة متولدة عن عذبة كثيرة العمد او عن عذبة كثيرة بعينه العمد واما خصه من النوم
 لما ذكر من استنباط الطبقة على الفضل في النوم اكثر من سبب النفس والاصباغ بسبب
 ما يطبقه اى بالبراز فليعلم ان حبيبت البلاء يحدث القوي ليل مرة فانما تلبس النفل ويرفقه
 وترخي الامعاء خصوصا اذا كانت روية فيكون ارضا لها وانما اكثر السفيه باجبه كثير اس
 لان في اسفل رطوبة بورق حادة يجلو وينج السطن للطلاق ويذوق الامعاء واذ اطلع خرج
 ما فيه من هذه الرطوبة الى الامعاء ح لما فيه قوة جارية خسا له يقين السطن او اللبونة لان اللبونة
 يجلو ويقطع البلاغم العظيمة اللزجة ويلطعها ويعين على خروجها بالاسهال بالعصر بالقرط الا
 عين السطن ويسهل الكبريات العظيمة واما البين المركب لقرط لمن يؤخذ من الباب القوي
 مع عشرة مثله نيا بابا وسهنة منه كاجزاة قسم الملين يجلو ويقطع الاصلط العظيمة وهي
 البلاغم العظيمة التي في المعدة والامعاء ويلين السطن ويخذل فمعدا الرصا فينبغي به البين
 وخصر صا للباسح فانهم ارجح الى تقطع الفضل اللينة العظيمة وارجح من المعدة واما

فيسبب الاكثار من حبيبت

لان قوام صفة يكون فضلاتهم كثيرة كثر تلك القوى عن مضم الغذاء وتحليل الفضول وتقبل
المسئلة واحسن اللينة ان لم يحصل الغرض من المدة ونحوها مما ذكره الاحقاق بالاشرف في خصصها
الزيت الغدب يقع المشايخ بالعين الموجب لاجراء الفضول القريبة من الامعاء ^{الاشرف} وترطيب
وتسخينها فان جميع اعضاها يحتاج الى الترطيب لتسخين سببها البرد والبرد عليها سبب
العديد من النكس والتسخين الطبيعية اذا افترق لينا لها لضعف البدن باستفراغ ما يحتاج اليه
في المدة من قبل السامية وحصرته والركنية والحماضه والنفاضة فان جميعا فانها
الدم والاسل بقدره قبل تلك القوى عن فرط الاحتباس الا اذا كان الملبس منفرط جدا
يجب الترك ومن السمنغات المعادة في حال الصحة ايجام الحامم فليقل فيها الحامم
في الحامم افضله ما كان قديم البناء حتى لا يفصل اجرة كبرية الرابحة من الموزة وكحسب
فيه لاجل انكسارها بطول العهد فانها مضرة بالروح والقلب انها بقدر الحامم
حدة وزيادة تضعف فيض بالبدن الذي يستفيد الماء ايضا منها بالسماورة كيفية
تودي البدن عند الماء لان الماء الغدب يربط البدن وتعدل لغير السحار في تحليل
الدواء واما غير الغدب من المياه فاما لا تجلو عن قوام اجسام غريبة تودي البدن كالكبريت
والرطوبه واسع لفضله فيكون الدواء الذي فيه كبريتا فلا يتغير من الانقاس المستورده
احلقت بها فضلات القلوب من اجرة الاوساخ حتى لا تنفذ القلب بسبب استناده
ثابا ولا يكون الدواء السحار برده فيصير ممتوعا من النقص وكما اذا كان الهواء قليلا لضعف
لان الهواء الغليل يحتاج الى فرط السكائف ليجل مكانا للدواء السحار ليقوس واما الدواء
فدا يكون في كانه التحليله الدواء ليشهد ليشهد كثيرا فلا يعير فيه ليشهد سخلات الهواء الغليل
فان كانه يكون كثيرا والسكائف ليجب الغلط وهو موجب ليشهد فيه واما كان
هنا في الحامم اعلى اما على الوجه الاول فلان هواء الحامم سخارة تليل بعد ليه للقلب فكيف
كان من ذلك مخلط بالانقاس من اجرة الاوساخ واما على الوجه الثاني فلان هواء الحامم

في الحامم

سبب

سبب التحليل السحار في من سخارة لا يقبل السكائف معتدل سخارة لان سبب سخارة
يوجب الكرب ويضعف لفظ التحليل وشد البرودة تبرؤ وكثفت المسام ولا يحصل في
كلما السكائف الغرض المفضل من الحامم وسوا لتسخين والترطيب واليهت الاول من السكائف التي
في داخل الحامم فلا يدخل فيه الملح لانه خارج عنه وبرط لانه لبعده من سقودنا كبريت
لا يصل اليه اثار اقرب من الهواء البار والسخار في فائره اما يكون الهواء البار والرطوبه
اشا في سخار هوائية لانه قريب من سقودنا فيكون هواءه حار لكن لا يفرط برطوبه
واليهت الثاني سخار اذ في سقودنا محبب لفظ التحليل هوائية بحيث لا يشاركه ترطيب
ولا يدخل اليه السكائف السحار الا بتدريج لئلا يكون الانتقال من هواء بارد في الغاية وهو الهواء السحار
الى هواء حار في الغاية دفعة ففكر السكائف بسبب المنافات فكيف السحار حار فانه اولي برطوبه
التدريج فيه لان المسامح تكون منفتحه فينفذ البرد والسحار في الى الباطن ليشهد وطول الحامم
فيه يوجب العشى والكرب انحققان لما يسخر القلب للهوا ليشهد بلعيا لا روح واللبا
الاحلاط ويحرك وينصب الى المعدة ويوجب العشى ان لا والعشى انحققان ثانيا لشاركة
المعدة ولما تحلل الارواح والقوى لفظ التحليل ولما ينحب الارواح سخارة الغزيرة الى
فيل في الباطن ويحدث لذلك انحققان اول والعشى ثانيا وباليس المزاج يستعمل الماء الكبريت
الهواء لكثرة الترطيب بالماء ولا يزداد وليس لفظ التحليل سخارة الهوا في بدنه وقد يصفى
الترطيب نقصان لتسخين الى ريش اليه بالماء وصبه على ارض الحامم ليشهد برطوبه
الحامم ويسر ويفعل تحليده وانتفاة ليرطبه البدن يربط به البدن كما يفعل بالمدفونين ويطوبه
المزاج يستعمل الهواء الكبر من الماء للتحفيف لان الرطوبات المنحللة بالهوا يكون اكثر من صلته
بالماء وقد يضطر لزيادة التحفيف الى اوطاع العيون قبل استعمال الماء كما يفعل المستقيين
فكثرة تحليل رطوباتهم وما دام تحليله يربو بانقاس الرطوبات لما يته فدا اوطاع في الملت في
الحامم الرطوبه فاذا اخذ البدن في الضمور بكثرة التحليل بعد ان كان يربو واخذ الكرب في

سبب
المسئله

لشجرة القلب من كثرة شدة البرد الحار فقد اذوا في ملكه ورجح خروج عنه للبلية
المضم من فرط التحليل ولا يحدث العفة من حر كالماء وتسخينا وترقيق فراها والبرود
الذي لا يجد الحمام وخصوصا في الشتاء لان البرد ينقل من هواء الحمام الحار الى البرد في الشتاء
متسعة فلولا تبريد البرد الى الباطن لسرعة ولان ما يشرب البرد من الحمام
فيه الحرارة العريضة وخصوصا عند برد الهواء فيبرد ويرود البرد لذلك يجب ان يبرد
ليلا حتى يبرد الماء والهواء البارد ولا يدخل الحمام من به ورم في اي عضو كان ان الحمام
يرقق الهواء ويبهله فتندفع الى العضو الذي فيه الورد لضعفه عن الدفع وان كان الورد في
فينا كسبب آخر موجوده المواد الى الطاهر والفرق الضال لما يدفع اليه الهواء والوجه
لم ينجح ما دنا لما سببه الحرارة الغريبة الموجبة للعضو فيشتد الحرق واما اذا كانت مادة
في الحمام كملها بالزيت والنجير والتعريف واما الحرق الغير العفنة كالرد وحرق الورد فقد يرضى فيه
الحمام وقد يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسبب جذب الغذاء الى الاعضاء بجماله ويغير
ايضا لما يجذب الى الاعضاء بدل المادة المتحللة بالعدو لضرورة التحلل حتى لا يصل الجذب الى
المعدة فينجذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على حاجته وعلى رطوبته فيرطبها ويخصها
وذا كان الحمام على قرب العهد بما دل الغذاء بجائت السد ولما يجذب من المعدة الغذاء
الكامل لمضم فيكون مع كثرة عذبة القوام وذلك من شانه احدث السد وقلبيته
اسى عن السد وبتسخين السد ورج البرد في سحب الازخه وقد يجذب في عقيب الحمام قبل ان
يرد البرد ويؤهل عنه الحرارة المكتسبة من هواء الحمام فيسبب ما جسد الالم لا يجذب الغذاء الى
جبل لمضم لضعف الحرارة الحار وبعده عن سرعة جذب فيكون ترطيبه وتخفيفه اقل مع
من السد لان الجذب ابرح انما يكون بعد المضم ورفق القوام وكذلك يستعمل الحمام بعد المضم
سبب ما جسد الالم من السد واما السمن فلكثرة ما يجذب الى الاعضاء من الغذاء
فيه فلان كمال المضم والنضج يبرد نقصان الرطوبة واما الامن من السد وقلان السمن يكون

ان

اروق الطفت واغرض على هذا بان السمن فيما اذا كان الدخول بعد المضم ينبغي ان يكون الكرم
اذا كان الدخول قبله لان الغذاء قبل المضم يكون كسبب الفضول بالضرورة وكثرة الفضول ما يعجز
النفذية بالكلية فضلا عن السمن بخلاف الغذاء بعد المضم فان الفضلات البرازية قد تكون
عنده والفضلات الاخرى يسهل تميزها على الكبد حينئذ والواجب عند المصباح بان في مدة نضج الغذاء
يتحلل من البرد شي كثير فيكون احاصل فيه من الغذاء بعد نفوذ الغذاء المضمج اقل من احاصل
بعد نفوذ الغذاء الغير المضمج لان التحليل كان اقصر لضعف ما انفق في الغذاء والفضل اذ لم يكن
ولا فاصدة المضمج جدم لم يكن مانعة من السمن وبيان ذلك ان شخصنا اكل طعاما وصبر الى ان
ويكون في ساعة واخرة اكل طعاما بعده ساعة وظلمنا في الحمام والضرورة ان الفاصدة المضمج
لنفوذ الغذاء الى الاعضاء وهي حرارة الحمام وخطاها في الحمام والضرورة ان الفاصدة المضمج
الى اعضائها وليكن في ساعتين مثلا فمن دخل الغذاء الى وصوله الى الاعضاء في السخنة الاولى
ثم سمات وفي الثاني ساعتان ولا شك ان التحلل من الاعضاء في الاول يكون اشد والبر
نافع الرطوبة والفضل وفي الثاني اقل والوارد وكثير الرطوبة والفضل ورج يكون السمن اشد
اكثر بالضرورة وقد يستعمل الحمام على التحلل اشد المعدة فينزل ويجفف بسبب تجليله للرطوبة
الاصيلة من غير سخنة التحلل وقيل الرباضة ينبغي له ان يستعمل الحمام المعروق ان يستعمل
الهواء الكثير ويظليل الملك في ليل الحار لان برده يكون غير نقي من الفضلات فيحتاج الى
حمام معرق ليحلل رطوبته لفضلية راما كثيرا الرباضة فهذا النوع من الحمام ضار له لانه يبدد
الفضلات فاذا وقع عليه تحليل كان في الرطوبات الاصلية والاعتقال بالماء البارد فيقوى البرد
لان الملك المسام وكبح الاجزاء الظاهرة من البرد فيقوى حرارة الغريزية لا تحقنا واجتاما
في الباطن وعدم تحللها ولانه يصيب الاعضاء الظاهرة من البرد ويلزم ما تبردها بالبرد
عن قبول فعل الحار الغريزي فيها فيؤخر ثبره في الباطن فقط فليد من ذلك ان يكون فعله
فيه الغريزي والكثرواح كان توليده للمدم والروح والغوية للبرد الكثر وبسطه اى يجعله مسجلا

المضمج

المضمج

لانه يصب الاغصاء ويقوى الحرارة الغريزية ويجمع القوي ويقويها وانما يستعمل وقت
 اي نصف النهار عند شتاء الحارة لكيون الماء بسبب حر الوداء قليل البرد ويكون حار
 تاشبهه واخذة في الغليان والوداء الحارة في وقت الصيف فيكون هذه اشياء
 فبقا وم برود الماء لمن سوحا المزاج ليغادوم حرارة مزاج برود الماء فلا يغوص برود الماء الى
 برده فيضعف حرارته الغريزية وجمع قواه معتدل اللحم لان البصيف يبرد الماء الى السماء
 به فيتخلى اعصابه واتساع مساماته والسمن جدا يكون بارود المزاج قليل الدم لا يقوى على
 يقاومه برود الماء شاب لان حرارته قوية على مقادير البرد فلا يقوى على التغفؤ الى عرض
 واما البصيف فان حرارته مغمورة بكثرة الرطوبة واما الكليل والشيخ فلا تغا حرارتهما باثبات الرطوبة
 الغريزية وكذلك ينبغي ان يمنع منه الشيخ والبصيف لضعف حرارتهما عن المقادير ومنه ومنه
 لان الماء البارو يكتف الاغصاء والظفر ويعبر المواد الى الباطن فيصيرها لزيادة الاله
 ولان السهل يكون حرارته ضعيفة وكذلك قواه كثيرة يستفرغ فلم يقوى على مقادير البرد
 البرد يضعف القوي فلم يقوى على رفع الاسهال او تخفيفه لما يستعمل الغذاء الفاسد في الباطن
 لاجل برود الماء وكثيفة الظاهر ولما يستعمل الاجرة المتصاعدة لتكثيف المسام سمحت البصيف
 وغيره او منته لان البرود يبرد المسام ويكثف الجلد ويمنع المواد من التحلل فيزجر في الرطوبة
 بسببها الحماة جمع حمة بالفتح والتشد يدوسى العيون الحارة التي يستشفى بها الاعمال وفيها
 العيون لا يتكلم عن قوى اجسام معدنية كالبريتية البورق والملح وغيرها والكبريتية عنها يجعل
 يفرط حرارتها وينفع من الفالج الرخس والشيخ لا ياشيخن قلوبهم وتخلل وتزبل الحكة والجر
 وغيرها من الامراض التي تكون في ظاهر البدن لانها تجلو وتخلل وينفع من عن النساء وادواج
 الورك لانها لطافتها يعوض الى العيون ملين وتخلل في اجمع افضل ما وقع بعد الهضم الاول
 قبل ان يذوق الطعام كمن الحدة فيصير المعدة خالية اذ خرج بنينا لانصباب الفضول الباطنية
 منه ما يعرض منه عند خلل المعدة على ما سيجي واما قبل الهضم وعند اشتداد المعدة فيعرض

ان زودت في وقت
 او في وقت
 او في وقت
 او في وقت

في اجمع

الشيخ

ما سيجي وعند اعتدال البدن في حروده برده لان اجمع مبعج او لا حرارة غريزية لاجل الحركات
 البدنية والنفسية فاذا كان البدن حار استندت الحرارة وقوى التحليل ثم يقب البرد
 لتجليل الروح والحرارة الغريزية واذا كان البدن باردا وادوا البرد يطفئ الحرارة
 بالكلية وفي برودة الرطوبة لان اجمع يجفف بكثرة الحركات وبسبب ان الرطوبات وعند
 البرد يزداد الحفان ولانه يرفق الرطوبات وسببها ويضعف الاعصاب فاذا كانت
 في البدن رطبة نصبت شئ منها الى الاعصاب واليه يكثر تصعد الاجرة من البدن الى الخارج
 لاجل الحركة المسخنة وكثرة الرطوبة وربما عرضت حميات لاحد تلك الرطوبات وفي حدة
 واستلابة لان اجمع على الحلة يجفف تحقفا شدة ويسقط القوة ويضعف اجماع الغريزية
 والروح الذوبان وعلى الاستلاء يعرض بالعرض من الحركة على الاستلاء من قنيد المواد الصلبة
 واحداث اسد على ان الضرر ينشأ من اجمع الحركات البدنية والنفسية ويضعف الهضم
 لان الروح اذا تحركت الى الخارج بسبب اللذة اجماعه في الداخل فيضعف الهضم ولا
 انفس يستعمل كمال اجمع ولذته عن الهضم فان وقع خطا واستعمل اجمع في وقت منته الا
 فضره عند اشتداد البدن حرارته ورطوبة اسهل من ضرر عند خطا ببرودة وسببه
 لان اجمع عند اشتداد ليس يوجب سقوط القوة وعند البرد يوجب الظفر والحرارة الغريزية
 ولا شك ان سقوط القوة والظفر الحرارة الغريزية من اعظم المضار وانما ينبغي ان يسا
 او اقويت الشهوة وحصل الانتشار انام الذي ليس من الحفان ولا عن قنيد في مستحق
 السيد فان الانتشار كما يحصل بسبب كثرة الرجح في الدم الذي يولد منه المنى ويعتدى منه آيات
 التماس كذلك تحصل من الامور الالهية فان له صورات الرمنية قد يكون سببا لحدوث
 البدنية وغيره بل انما انا جنة كثره المنى وشدة اشبعن ان المنى اذا كثر في عضوا اجمع طلب
 الانفصال منها وحرك المواد التي فيها والنزع ومدد وهذا سبب الشهوة الصادقة يوح لا يرسن
 اجمع ووقع المنى لانه اذا ترك وكثر في الاوجنة خض الحار الغريزية اطفاه ويلزم من ان يشر

ويبرد البدن وقد يسجل الى طبقة سميته وترسل الى القلب والدماغ بخاراً وداً يسماوي
 العنقى والصعق ونحوهما وان يحصل عصبه الخفة لئلا يفلق المنى فيروا اليا وجبه من عمار
 والحركة الغريبة فان ذلك يبرز ضعف القوى عن حمل البدن واقله فيصير لقبها
 والمنوم سترارة الطبقة عن النقل والاذى فان جامع من غير حصول الشريط المذكور
 من مضار احد استنفاع المنى وما ودمها الدم المنضج الذي قد يستوفي لهضم الثالث
 وحمل فيه اللضم الرابع فيضعف لذلك اعضاها لا يضعف مثل استنفاعات الاخرى وان
 العرض من الدم وغيره من الاخطا ان يكون مخرجا عند الاعضاء سيما زمنة اولها ولا والاه
 يميل بها ان يكون كبراً وانما محل لضيق من الدم وقارب الاستحالة الى جوهر الاعضاء فليس الغرض
 منه الاذخار بل الاستحالة الى مشابهة الاعضاء وهذا يكون مقاديرها المتقدرة المستعملين
 الاعضاء لان الاستحالة من قديكون ما نعاين تلك الاستحالة وعلى هذا فارجح من هذا التام
 اذ فيه باجماع كانت نسبة الى المقدار الباقي عظيمة لانه قد يكون ازيد مما بقي عند الاعضاء
 او مساوياً له او اقله قليلاً واما المقدار الذي يخرج من الدم الغير التام المنضج بالفضة
 ليس لكن بالنسبة الى الباقي عند الاعضاء من هذا الدم يكون اضعافاً كثيرة لما خرج قد يكون
 العارض من خروج كضعف العارض من خروج المنى الا اذا كان اخرج ازيد من الباقي
 كل رطوبه موجودة في البدن فانه ينقل بها من الروح فاما كانت صالحة كان النقل بها
 لان الطبقة تكون معينة بما منصرفه فيها وكلما كانت افضل والترقية كان فعل الطبقة
 الشرحه صا اذا كان في رياس التام كان المنقلوب بها من الروح اكثر فذلك كان استنفاع الدم
 يضعف اكثر من استنفاع باقي الاخطا واستنفاع المنى يضعف اكثر من استنفاع الدم
 ما يلزم ذلك من كان البدن دناثاً اكثر ما يلزم من ذلك من استنفاع الروح اللذة فان
 تازمها حركة الروح الى خارج ويلزم من ذلك ان يكون المنحل منه اكثر خصوصاً اذا كانت اللذة
 شديدة مثل لذة اجماع منع ان الاضمار انما يتم بحركة ارواح كثيرة الى عصبه بغير ذلك

لا بد

لا بد وان تجل منها شي كثير عند اجماع والسجام حركة برزخية بلزها حركة لغتية من اللذة ويلزمها
 الرطوبات بخروج المنى وتخليل الرطوبات واستفراغ من الرين الناشئة والروح فذلك ما
 ومضاره بعضها تابعاً للحركة البدئية وبعضها للحركة انفسانية وبعضها استنفاع الرطوبات
 استنفاع الروح وبعضها استنفاع الروح فالفضة المعتدل من بخار الحرارة الغريبة
 الفضول التي هي كل عليها وتجليل فضول الروح وبسبب العبد للاخذ لان اجماع او كان معتدلاً
 كان استنفاع من المنى فضلة ووجود الفضل في الاعضاء يمنع من الاخذ فاد استنفاع
 الطبقة لا تتعاضد حركة قوية وحديث العذاء الصالح وتعتقت القوى والحركة البرزخية
 باستنفاع المنى فتصرفت في العذاء تصرفاً تاماً ويخرج تجليل فضول الروح والناشئة وانما
 وان قيل قوامها وكجلم لعصبه كذباب الدخانية التي تكون منها الروح عند استنفاع الروح
 الفضول التي تسجل بحركة وعائية مستحثة للروح مكدرة ولما يلزم من اللذة الشهيدة واللذة
 لا يجمع مع العصب بل يحيد ويربل الفكرة الروي الوسوس السوداء لان اجماع بسبب اللذة
 الروح ويجرّه الى خارج والفكر انما يكون عند انقباض الروح واحتفائه في الداخل بسبب ما
 الاجرة الدخانية الفاسدة المتولدة من المنى عن ناحية القلب والدماغ بريل الوسوس السوداء
 ويضعف اكثر الامراض السوداء وهو ما يكون حادثاً عن الاجرة الدخانية المحترقة وذلك بما
 وما يرفع الاجرة الدخانية الموقية من القلب والدماغ وينفع الامراض البلغمية كلما لانه
 الحرارة الغريبة والقوى الطبيعية باستنفاع الفضول فيضغ البلغم ويرفعه ويرفعه
 اجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر وذلك لفساد المنى وازدياد الاجرة روية منه الى
 الدماغ وتصل البدن لما ذكره ودم الحصى او الحالب او عند استنساخ الاوجه من المنى كحصى
 في الحصى او يندفع الى الحالب ونورم ونمد او عتبه المنى فاذا عاد اليه برزخية لرواها
 والاراط في اجماع بسبب القوة باستنفاع الجوهر الاخر من العذاء واستنفاع الروح وطير
 لانها لا اجل ضعف الدماغ وكثرة استنفاع الروح انفساني فموقع لاجل ضعف العصباني

فان يفتقر الى اجماع العنق
 وان كان النقل الشرحه
 والعضو يقين
 ع

والفالج والشلل ويضعف البصر جدا لان الكثرة المنى يخرج من الدماغ فيكون الضعف
فيه اكثر وفي العين اكثر لانها رطبان سخيفان فيكون الفقد المستفزع من الرطوبة منها اكثر ولا
تخلل الروح من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لاجل جماع العلماء اقل تسرع
للمنى لعقدان معونه جذب الرحم لداقته الاثني يكون ضعفا وضروا لمن فوط في جماع
اقل لكن يخرج الى حركات متعقبة حتى ينزل المنى لكونه ستهرا غا غير طبيعي وكثرة الحركة
يجب كثرة التحليل فيكون ضعفا من هذه الحجة اكثر ويجنب جماع العجوز لقلته الا انه اذا
جمعا وكثرة الفضول الرطبة في المكان مع السهولة والبرودة والصغيرة جدا التي لم تبلغ
النساء لان النفس لا يرغب في جماعها مع انها تضطرب عند الجماع واحكامها لما يتلفس
عن جماعها لقلته في المكان والتي لم تبلغ من طويته لكثرة الفضول الفاسدة المتعقبة
في المكان والدمية لتنف النفس عنها وخاصة ما كان معانته في فداوة والتفسيح المتظلمة
والتي لما يلزم جماعها سيلان الدم وذلك مرجح لتنف النفس مع انها تضطرب ايضا
ذلك لضعف الشهوة لان جماعها لا يكون لذبا فيقل منها طبعه بتوليد المنى فيكون
ما يولد منه قليلا غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك لضعف الشهوة
وقوة اعضاها الجماع باحماضه وجماع المحبوب يسير ويقل اصعاقه لما يلزمه من تعب
وان شئ الحرارة الغزيرة لاجل السهولة ومع كثره شهوة المنى لاجل كثره اللذة
لكن الطبعه لذلك كثره ليد المنى وادوا اشكال الجماع ان يعجل المرارة الرجل ويستعمل
طهره وخصه اذا كان هو المتحرك فان هذه الحركة تكون متعقبة جدا ورواية تعبير خروج المنى
لا شرح يكون سخا الى فون وربما يلقى لعسر خروج الذكر بغيره من المنى فيعفن ويوجب
الاحليل خصوصا اذا كان المنى سديده الحدة لدا عايل ربما سال الى الذكر رطوبات من
لا شاع مجرى الذكر وسهت فانه حفيد وذلك مما يوجب عسر خروج وزياوة العفنة
اشكاله ان يعجل الرجل المرارة وان يكون على بطنها من المضطج والجماع لان المنى يكون

البنة

البنة سهل الخروج لان لفضيب يكون متصبا مع ذلك ما يلا الى اسفل رافعا فخرها يكون
الرحم نازلا وعنفه عالبا فان ذلك منع خروج المنى منه وبعد الملاعبة انما فيه كالمسحة
ويذوب لان منبها بار ويطي الحركة فاذا ذاب ويحرك قبل الجماع لاجل الملاعبة يسرع
فتراني انزالها انزال الرجل فان ينشئ الرجل سخاوة اسرع انزالا وودعه الذي لم يشهدتها
ويحرك منبها لان المنى سديده المشاركة للدم وودعه احوال العامة لذلك فيخرج
بالذكر من جانب اعلاه فان هذا الموضوع كثير الاعصاب فيكون حسه اقوى لذة الجماع
اشد واذا الغزيرة عنينا الى الاحمر بسبب قوة اللذة فتند ذلك بتخرج الروح الى الفم
ويصحب الدم ويظهر ذلك في العين لضعف لونه وقد ينشئ شكل العين ويغيب سواده
الى فون لانه يتغير النفس ولانه شديد المشاركة لآلات التناسل وخصوصا الرحم وذلك
اختلاف احواله على اختلاف احوال الرحم عند بقاوطه عطلت نفسها لسخونة القلب آلات
النفس بسبب حركة الروح وشغالة احواله حتى يستطلبها للواء البار وطلبت انزال
الرجل لان الرحم حينئذ يكون شديد الحركة الى مقارنته الرجل ليجذب المنى فان الكثر من طبعه
رجلها على فون الرجل ويجذبها اليها ليقرب من الرحم لوج الذكر وحسب المنى ليتعا ضد المنى
بان يكون انزال الرجل مع انزال المرارة او قريبا منه فان مني الرجل حار المزاج حاد السيل في
شهوة ويخرج سرعيا ومني المرارة سخاوت ذلك لانه كثير الماينة قليل الحرارة جدا فلهذا يتحرك
قبل الجماع بما ذكره لم يكن انزالها مقارنا لانزال الرجل بل يكون متاخرا عنه وذلك لاجل
المجمل وما يعين على الجماع روية المجامعة والنظر الى ساقه الحيوانات وقواربه الكسب
في العجاة اسي في احوالها واشكاله وحكايات الاقوياء من المجامعين واداع الرقب من اصوات
النساء وسبب ذلك كل ان الامور العظيمة لها تأثير عظيم في الافعال الطبيعية خصوصا
الجماع لان منبها على محبة وبيل النفس ذلك من الاسرار الالهية وحسب العجاة بهج شهوة
لانها تترك النفس ولانه يتغير حراره ويجذب الدم والروح الى آلات التناسل وطاوة العجوة

لعلهم لا يمدوا فيقتضون النفس
يرغم ويضعف الاسترخاء

تيسير
الفضول

المطبخية

الاية نسبة للنفس فلا يتقي الطبيعة اتمام توليد المنى خفة كما لا ينبغي لما اتمام توليد المنى
في الفاعلة والاشياء باليد يجب العلم لان الطبيعة تعيا ويرفع المنى بدون قوة الاشارة
ليس فيه الملاج للنجاح الى قوة الاشارة وسهل لذلك الاشارة فيضعف ويضعف الشهوة
الاتذازة فلا يتيم الطبيعة بتوليد المنى والبقه ليعمل استفراغ المنى في عدم جذب الرحم له
توليد فيضعف الشهوة وقبل الملامح يخرج المنى فيه فاية لم يسر للطبيعة اتمام توليد
وفي حكمه المباشرة فيما دون الفرج من الفصول وليس البرقع اى ليلاد ربي او اليك
والاستفراغ بالقي وذلك لان البرقع كما ذكر بسبب حره لطيف تحرك المواد التي جربها اشياء
بقوة برده فاذا استخف المواد وسالت ازواد حجابا فتلطف وتلطفا تارثا ويجت من
النسبة لما فيجب المبادرة الى اخراجها بالفصد فكان الدم غالبا وبالاستفراغ بالقي
يستعمل القوي لئلا لان اتم يكثرت في الشهوة في المعدة ونواجها لغلظ الاغذية المستعملة
المواد باستبدال البرد على البدن لكثرة اسباب المواد الباردة من ابرس الى المعدة
لم يستج منا بالقي تحركت بحركة البرقع واضرت بالمعدة وغيرها وانما خيرة القوي لان استفراغ
اسهل ولانه يمكن تكراره واستعمال مسكنات المواد من الحركة والغليان لتقاوم طبيعة الفصل
ويجب السخانات كلما ليلتعا ون طبيعة الفصل بتحرك المواد وتسخينها كما تحرك المعقود
فيخففها لتسبل المواد وتحررها وانما يعتمد منها في افة لتخليد المواد من غير تسخين
والشرب القوي ولتقبل الغذاء لان الاضطراب فيسبب تخلفها تكون كثيرة المقدار فينتهي ان
يكون الوارد قليلا ليلتد العروق الاوعية ولا يحدث فيها الصرع ولا يصب مواد الى
ويكثر الشرب المزوج لانه رقة لا يدوم ملاقاته للاعضاء فيكون تسخينه ضعيف ولانه يولد
الماء وهو بارد ورطب الى الاعضاء فيعدل حر الهواء مع انه ربما يغلب عليه طبيعة الماء
فتسخينه وبسبب ولانه بر الصفاء ويلبس فيه اى في اولى اسباب لان اسباب تسخين
ان الغالب على مزاج حيوانه الرطوبة وقله الحرارة لا اعتداه بالقدرة والمضاربة

وسى الغياب المحسوسة بالقطر المذوق فان استخفقت منها فليل الاسترخاء ويلزم في لصيف
المد والدمعة الباردة او السخونة والتحلل بحوازة احماءه من الحركة ولتعتب يلزم
ليلا يعاون حر الشمس طبقة افضل والاغذية الباردة لسبب غليان الاضطراب القامة
لان الغالب فيه هو صغره للطبيعة لان لهضم فيه يكون ضعيفا والاغذية الحليظة لطيفة
كالرمانه ويهجر كل بالسحن ويخفف ويقصر من الاغذية لضعف لهضم ولان احماءه الى
فيلة وان كان لتخيل فيه كثير اذ اذ حرم الاضطراب بسبب الغليان ويكثر من الفاكهة الرطبة
واسطح الزرقى والسجائر لتسكين الحرارة ويلبس فيه الكتان العتيق لان الكتان ابرد الملابس
كحسب الاصل الذي يصنع منه ولانه لا يلتصق بالبدن العتيق ابرد ولانه ابرس كحسب
استخف كل ما يجفف ليلتعا ون طبيعة الفصل على اسباب اليبوسة فان قيل ان سحر الحقيقتا
في لصيف اولى لانه ايسر احبب ان قوة حرارته تسيل رطوبات البدن فتبدل الى يوسه
وكثرة اجماع لما يلزم من السبس استفراغ المنى ومن تخيل القوي ضعفت البدن
بالبارد ولانه لوجب الترتة وسى في استخف ابرو لا اختلاف سوايه وسره لان الا
الصدر يكون مضروبة في استخف من اختلاف الهواء البارد وتزيد في ضررها وكشف
في الليل والغدوات ليل يحدث الترتة في برد الهواء وان استكثر من الفاكهة الرطبة لا حداثا
الاجبات بسبب كثرة المائيه واختلاف الهواء وفنا لهضم واما القوي فيجب اجماع
المواد التي في العروق ولا تنفخ شئ منها لغلظها وسوداويتها واذا تحركت وسى حارة
حدة وفنا واخذت الاضطراب اجدهه ايضا لاختلافها بما مع ان القوي في هذا الفصل
ضعيفة فتجرت احمى ويختر من برد الغدوات بالدمار وحر الظاهر يكشف ليلتعا ون
على البدن يستقبل اشياء بالدمار ليس العيب النيفن وسوفه لتغلب اما اسهل
فموظا يكون بمصر كثيرا وهو صنفان اسهض والسود والسود كريمة الراجح لا يجاوز
والاسهض اجماع وطيب استخ قال القلانسى كبا يصلح للشبان وذوى الامزجة اسخارة وسنا

جامعة الزيتونة
مكتبة المخطوطات

تعذب عليه الصفراء والدم والقلنسوة من السور والقلنسوة حلاوة
 معتدل لان جودانه في طبعة حار رطب فطهران في النسخ لا يتحملها الا المبرود والمطر
 وهذا الحكم من المصريح فيها لعله بالنسبة الى الديار المصرية والثابتة ويزعم الايدي
 العليقة كالبرية لان المضم فيه افرى وبرو الهوا يوجب جمود الاخطا وتكاثفها
 حجما ولا نفى على العروق ويخرج ذلك الى غذا كثير ليجلف عوض ناقص بالكثافة دم
 الصفراء اللطيف اقبل العفلا واسرح جمودا من البرود من دم الغدار العليقة والاسفالك
 المحجوم نكث الدم وتختلف بل ناقص بالكثافة الجود في العروق وسعمال لطيفة
 كالرشاد والابازر بحارة لان الدم المتولد من الاغذية العليقة المستعملة فيه علية
 يزد غلظا وكثافة فلا يمد من استعمال اللطيفات لمعتة ليدلجث السدة والشراب القوي
 لانه يبعث الحرارة الغريزية ويقطع الاخطا ويقاوم برود الهوا فيجئد البدن بكثرة الدم
 والقوى فيضعف لان الاخطا في السما علية تنجمه مائلة الى الرسوب التي يستغنى
 من اجته التي هي غير مائلة اليها فيحتاج لذلك الى حركات قوية متعبة لعدم مطاوعة المادة
 والحركات القوية اعني فيه ما فقه لانما نسخن البدن في ملطف الاخطا وسيلها في ذلك
 كغث البرولما اجزا الثاني من خبري العلي من الطب في مساجات الامراض ليعمل في
 العلاج يتم باجزاء لثة التدبير والادوية والمراد بالادوية هنا جسم لوزني البدن كغث
 لبقار صورية سواء كان يسجابه تلك الكيفيتة لصورة او بكيفيتة احصاه في الفعل او
 وسواء كان تاثيره من داخل البدن او من خارج كالاضمة واعرض عليه بان الغدار اذا
 سخن البدن بما يتولد عنه دم لا بالادوية لا يسمى دواء مع انه يحدث في البدن كغثه و
 كذا من الماء والهوا لوزني البدن كغثه ولا يسمى دواء واجب بان يسخن الغدار
 بكيفيتة الدم المتولد عنه ليس مع لبقار الصورة و بان المراد بالجسم المركب فلان
 النقص بالماء والهوا واعمال البرودي استجر لعظم المكسور وروح العلم المخلوق

جزائري في العالج

والغنى

والفعل والكلية والجملة والتدبير عند الاطباء. وما انصرف في الاسباب لسته الضرورية
 يخضون التدبير بذلك لان المنصرف فيها اسم تصرفات الطبيب واما العلاج بالقوى والاس
 والادوية والرعاف والعروق وما شبر ذلك فليس يحتاج عن الكثرة لاننا ان اجترت من
 حيث هي استغناات كان العلاج يبدأ في التدبير وان اجترت من حيث هي صادرة
 عن الادوية كان العلاج يبا من العلاج بالادوية وحكمه اي حكم التدبير من جهة الكيفيتة حكم الادوية
 لان تاثير تلك الاسباب في البدن السخن او التبريد او غير ذلك مثل تاثير الادوية فيكون
 ما يجب فيها من المقدار ووقت استعمال واحد للكلين الغدار من كثرها اجساما يخصه من
 الكمية بان يسخ او يغل او يغل او يكثر فانه قد يسخ كما في الجوان وعند الهوى كالمستعمل او
 يعضه عن وقع المرض بان يسخ منه او يعضه لان عمل الفاعل الواحد في سببين لا يكون
 كعمله في شئ واحد وعند التوب كذلك اي يسخ ليليا يكثر كبر الحرارة ليطبخ مع حرارة الكلى
 ويبدأ تستغل لطيفة بهضم ما في معدته عن وقع المرض فيطل التربة وقد يعض الغدار اما
 كغثه اي في تغذيته والحماث كغثه كما يفعل من ستهونه ومضمه فبان وفي بدنه اخطا
 كثيرة والحماث صاخر فيكون متملها بحسب الوجة او اخطا روية والحماث فلهذا فكل
 متملها بحسب القوة او كثيرة روية فيكون متملها بحسب الوجة والقوة والغدار الكثير
 كغثه لبقار المعدة وسيل السهولة وسكننا ويشغل المعدة بهضم ولعله تغذيته لبقار
 في كغثنا اما في الاستلاء بحسب الوجة فقط واما في الاستلاء بحسب القوة فلان الاخطا المرورية
 الموحدة في البدن سجيل بما يتولد من هذا الغدار المفيض الى الرواة ولو نقص مقدارها لا
 الصفراء الى المعدة لعله السهولة مع خلاص المعدة ولا ضرر في تغذية القوة الماضية
 وهذا الغدار مثل البقول والفراكة وقد يعكس هذا اي يعض كغثه دون تغذيته كما يفعل
 ستهونه ومضمه ضعيفان بدنه يحتاج الى التغذية فيقده مقدارها بكن مضمه وسهولة
 بقوى الماضية على مضمه وكثرة تغذيته يعضى البدن ويكون المقدار القليل واما

باحتياج اليه البدن وهذا مثل ضعفه البصر والشم والسمع وقد ينقص الغذاء كما
 وكذا كما اذا جمع مع ضعف القوة والسمع استلزامه في فينقص المقدار لتغذيته
 بهضمه وينقص التغذية للبلاد بد الاستلزام وقد يكثر الغذاء كما وكذا كما يفعل بمن يراعيه
 للرياضة القوية حتى لا يتجمل سرعا بسبب الرياضة لظهور منه كثرة وقابلية في البصر مع كثرة
 تحمله لكثرة التغذية والاول ان يقال وقد يكثر الغذاء كما وكذا في انبعاث الامراض المزمنة
 او كانت الشدة والهضم فيمن فانه كثره المقدار سبب الشدة ويشغل المعدة وكثرة
 تغذية تقوي القوة فيمكنها الصبر على مجاهدة المرض فانما يطربا ويثبت الى وقت الهوان
 والضعف قد يكثر الغذاء للطبيب وهو الذي يكون يخلط المتولد عنه رقيقا السريع الغذاء
 اذا لم تقف القوة والمدة بهضم البطي المتفوق اما القوة فكما اذا كانت ضعيفة جدا
 الى حيث يهضم الغذاء الذي ليس بهذه الضعفة وينفذ الى الاعضاء بل يكثر ونسقت
 ذلك واما المدة فكما اذا كان وقت التغذية قريبا جدا فلو استعمل بطي المتفوق سبب في
 المعدة حتى يبرأ التورم فيجتمع حرارة الطبخ مع حرارة الكوي وتبوقاه بعد الغذاء عليه ليد
 السريع المتفوق للطلافة فلا يتجرب سلكا لوفوف بطي المتفوق في طريقه فيضعه ويعيد
 اذا خلط سريع المتفوق بطي المتفوق ووجب ان يسرع لتفوق بعض اجزاء السلي المتفوق في
 مع السريع المتفوق وذلك يري الى المدة وقد يكثر الغذاء بعين كما يفعل لمن يراعيه
 حتى يضر منه كما كرسه ليد وجد لذك كما حده اذ في سبب فان الغذاء العليل يتولد منه
 عليه يتولد منه روح فليط لا تعبل القوة الهضمية ولا ينفذ في الاعضاء لعلها كما
 فيلبد بحسب الدم العليل فيقبل تولد الروح منه لان مادة الروح هي الدم الملتصق
 ابي العليل عند حوت السدود الغذاء والحان صدقيا المتفوق لان قوة القوة الهضمية
 بالعداء فهو عدو لما لصداد المرض الذي سوعده وما سبب انه يقوي المرض ويقوي
 بوجوب صفات القوة وانما يقوي المرض بوجوه احد ان الطبقة اذا استعملت

عن سفاوثة المرض سبب على ح المرض لعدم التمازج وما فيها ان بصوت الطبقة في اخذ
 حال المرض يكون ضعيفا لضعفها بسبب المرض واستعمالها فلا يبرو مضمرة ويكون سفا
 للفساد وما واه المرض يكون سببها على حالته الى طبقتها فيكثر ذلك ما واه المرض بها
 ان الغذاء يوجب زيادة المواد في البدن فيكون لضعف الطبقة فيها اصعب مما اذا
 فلية مع انها تكون ضعيفة بالمرض يستعمل بعض تلك المواد الى مادة المرض ويكثر
 فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا يضر في التقوية ويكثر المقدار الذي يحيل القوة على حال
 وضع المرض في وقت البحران وكلما كان سبب المرض اطول كان الحاجة الى قوة سببها
 الكثرة وكذا في وقت الحاجة الكثرة لهذا سببها القوة في الامراض المزمنة والار
 مادة الامراض المزمنة تكون اعراضها والذفا فيحتاج لذلك ايضا الى قوة قوية في وقت
 وكلما قرب المنتهى وسوقت الدفع واجبا وكان في او اخر الزيادة لضعفها الغذاء فبما سلف
 تناول الاغذية وحصول القوة بها وكيفية على القوة وقت جدا فلو استعمل
 مع سفاوثة المرض والاصبر سفاوثة يفضل رطوبات الغذاء جانبا وكيفية عند ما ينبغي ان
 منقصة زكينة والامراض التي سمتا في الرابع وما روية الطاهر بقية القوة في هذا المعدة
 مع لطيف التدبير الى وقت البحران فلا حاجة فيها الى التمدد لما ذكر من ان الغذاء صديق
 للمرض ومن ان الطبقة لا تتوزع فعلا بين دفع المرض ومضمم الغذاء مع انها لا تقوتها
 غير محتاجة الى الغذاء لان الاحتياج اليها انما مولد بقية القوة فبما علم انها تقوى الى المنتهى يد
 الغذاء ترك الغذاء هذا اذا جعلت القوة تلطيف التبريد ان يكون في وقت دفع المرض
 قبل المنتهى مع التلطيف والافلو ضعفت ولم تكن اذ دفع المرض عند المنتهى مع التلطيف
 ولو في وقت البحران وجب الغذاء واما العلاج بالدر واه فله فواين لئلا احد ما احيا كبقية
 والبراد بالبقية منها ما يعم الصدر والكيفيات الاول كما سحرارة والبرودة والرطوبة
 والكيفيات الثواني الحارة من المزاج كالنضج والتقطيع والتلطيف وانما لها والكيفيات

اما العلاج بالدر

المشاكل اسما و من هذه الكيفية التي كتبت احصا مثلا فانه يحدث عن انقطاع الاعضاء
 بالعلية وذلك لان العلاج قد يكون بالفعل بالخاصية وقد يكون بالفعل بهذه الكيفية
 من غير النفاذ الى الكيفية الاولى وذلك لى اختيار كيفية الدواء انما يتبعى البيوت
 منوع المرض فاذا عرفت نوع المرض وكيفية اختيار من الدواء ما ايضا وهو ليس المراد
 من النوع المنطوق كالصداع فانه نوع من انواع المرض لا يقيد معرفة كيفية الدواء
 او قد يكون حارا وباردا ورطبا ويا سبيل الارب كل احد من اعراض كصداع الحار والبارد
 وغير ذلك من انواع الداء تحت مطلق الصنع وانما يختار من الدواء ما كانت كيفية
 كيفية المرض يعالج المرض بالصدفان العلاج انما يكون بالصدف ويحل على ذلك التجريب
 اما التجريب فانما يشاهد بحارته تبر بالبرودة والبرودة بالحرارة وغير ذلك ما القياس
 فان يصدف على ان يحل في محل الصدف الاخر ويحل صورة المحل الى صورته فاذا عالج
 على الاخر والمحل قابل للمحل فالقابل للصدف قابل للآخر والواقم مقار او عليه
 شكوك احد بان الاستحالة الى الصدف كما يمنع فبالصدف كذلك فبالصدف يمنع الاستحالة الى
 الصدف الاخر ما منها لو كانت الاستحالة الى الصدف يمنع فبالصدف يمنع الاستحالة الى
 الرسايط يمنع من بقاها البقاى الصدف مع وجود الرسايط محال وعلى هذا يجوز ان
 علاج المرض بالرسايط دون الصدف وانما ان القولنج مرض بارد ويعالج بالمخدرات
 قوية البرد ورسايطا ان كفى لصدف اوية يعالج بالسقمونيا وهو حار واما مسما ان الاستحالة
 ببريد استفرغ والتمى بالتمى والسحاب عن الاول بان وجود الصدف يمنع من الاستحالة الى
 الصدف اذا كان خاليا واما اذا كان مخلوبا بالالفيد على منع الاستحالة وعن الثاني بان الرسايط
 لا يقوى على ازالة الصدف بالكلية بل على تنقيته وذلك لتفويض البقاى انما سر بما فيه من
 لا بما متوسط وعن الثالث ان علاج القولنج بالمخدر ليس علاجا للصدف بل للوجع
 علاج بالصدف وعن الرابع بان السقمونيا ليس برى حى الصدف اوية لكونه حارا بل بالسقمونيا

الصدف

الصدف العفنة وذلك ضد المرض الذي هو اسما من لصدف اعفنة وعن الخامس ان
 الاستفرغ انما هو علاج الاستحالة الموجب لها وهو العلاج بالصدف وكذا الكلام في النقي وغيره
 وثانيا اختيار رزقه واجتيا رزقه كيفية اى رزقه حارته وبرودته وغير ذلك وذلك اى
 اختيار الرزق اختيار رزقه كيفية يحصل بالجدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن
 اى المذكورة والاولى وسر العادة والفصل والصناعة والبلد والجمعة والقوة اما طبيعة
 فتضمن انوارا لغيرها راجه وخلقها واسخلة تشتمل على الشكل والمجاري الارضية ونسب سطح
 الاعضاء الى الملاسة والسخسة لكن كيفية الاعضاء منها كحسب خلقه من جهين من جهة السخسة
 ومن جهة النخيل والسكايف ووضع وقوته اما علاج العضو فاذا اخفنا علاج العضو اى
 رزاقه المرض عرفنا كيفية الخروج اى مقدار خروج العضو من المزاج الصبي فاخرنا من الدواء بما يقا
 بسبب الوزن ووزنه الكيفية فان كان المزاج الصبي مثلا باردا والمزاج الرضى حارا كان السخسة
 فيحتاج الى تبريد كثير فيزداد في وزن الدواء البار ووزن رزقه برودة فان كان كلاهما حارين
 التبريد ليس لان السخسة يمكن فيبدا فيقل في وزن الدواء البار ووزن رزقه برودة وكذا
 واما اخفها من الاعضاء ما يفتح بالدواء لطيفة اى الضعيف كحسب الوزن والدرجة اما الخفيفة
 اى سعة المسام كالرئة فانه يسهل نفوه لفصل من باطنة الى خارجة بسبب سعة فتحة وسبيل
 نفوه الدواء الى باطنة لمؤثره سجلا لعضو المتكاثف فانه يصير مساه بعسر نفوه
 من الى الخارج وكذا نفوه الدواء الى باطنة اولان تجرنا من كجابين كالرئة فان الساسم خارج
 تجرنا ومرفضا الصدر ومن داخل تجرنا ومن قدام قصبه الرئة او من جانب احد ذلك
 التجريف اما ان يكون من داخل فقط كالاروقه والسرلين النقي في البدين والرجلين اما ان يكون
 من خارج فقط كالاعصاب التي في تجريف الصدر والرجلين فالذي يكون له تجريف من جانب
 او من جانب الخارج كان يفتح ففصله السهل لان التجريف الذي له من خارج لا يمان عن
 الفضول فكيفن وافقه تلك الفضول سامة عن معارضة الاعضاء التي في وجه الرق فلا

الى قوة فورية فكيف في اذني قوة من الدوار من سناك لذلك التجويف لكن الذي له تجويف من
خارج فقط لا يكون لذلك التجويف في سهولة نفوذ الدوار اليه يدخل من سناك بل يكون ذلك
ما نفا من نفوذ الدوار اليه لفقدان الاتصال منه وبين ما يحيط بذلك التجويف لكن في العضل
عنه يكون السبل لعدم المانع واما الذي له تجويف من داخل فيكون نفوذ الدوار الى داخله واما
سطح الباطن منه سهل ومنها الى من الاعضاء ليس كذلك بان لا يكون متخللا ولا له تجويف
من جانبيه ولا من جانبها لا عصاب التي يكون في البدن الرطب فانها مصلدة بالدم من خارج
وليس لها تجويف فلما من داخل فينفذ الى الدوار القوي بحسب الوزن الدرجه والعضو
المصمت فلما ذكر واما عديم التجويف من خارج فلان العضو الذي يندفع اليه الفضل في العضو
التجويف بان قوة الدافعة عن قبول تلك الفضل فيحتاج الى قوة فورية ليفقد على فوره
وذلك العضو المنزف اليه وذلك ان يكون مبرور قوي جدا واما الوضع فالعضو القريب
يدخل الدوار كما لعدة بكيفية من الدوار ما فوره بقدر ما يقابل علة لان الدوار ليصل اليه فوره
بقيه على حاله لم ينكسر منها شي والبعيد منه كالكلية فيحتاج الى دوار اقوى من علة بقدر ما
ان ينكسر من فوره ويصرف للاعضاء التي في طريقه فيد فان من شأن الاودية ان يستعمل ينكسر
طليقة الاعضاء التي تلقاها وتر عليها واما القوة فان كل عضلة قوة فلا يجدها ان يكون
مصدره لفضل مشترك لجميع الاعضاء او لا يكون الاول اما ان يكون ضرورية في البدن او لا
والاول هو العضو الربيع الثاني هو شريف والثاني وهو الذي لا يكون فوره مصدره لفضل
لا يجدها ان يكون فوره زكية او لا فالعضو الذي يحس كل بعين الشيف كالزبد والقلب
لا يجبر عليه بوزن اقوى اما الاول فلان قوة حسه كما يكون في الكائنات ارواح كثيرة لطيفة واما
لكذلك لا يستعمل وروودا من كبر السخافة له وهو الاودية القوية في الوزن الدرجه وذلك لان
كلها مخالفة للطبيعة وكلها كان اقوى كانت مخالفتها اشد وكان وروده عليه اضراها
والثالث فلما ذكر من مخالفة الاودية للطبيعة ومن هنا كلما كان اقوى كان اضراها اشد

الاعضا اشد فما لا يستعمل ذلك مع انما اذا تضرت بها كان ذلك الضرر عاما للاعضاء كلها ولا
مفرد لان ذلك يستلزم اطفاء الحرارة الغريبة والارواح هذه الاطوار لازم لجميع الاعضاء عند
فوقه يبريدها لكن ضرورية في الاعضاء الرية اكثر لانها سبارسي الارواح فاذا فسد ما فيها من الارواح
سرى ذلك في جميع البدن في القلب اكثر لانه معدن الحرارة الغريبة والاصل لتكون الارواح
مواده بغيرها يصح لخلط مع الحامل سواء كان من خارج او من داخل لما يحفظ فوره عن التحلل او
تخلل المواد واستفراغها ونفوذ التحلل الارواح ايضا ويستفغ ونفوذ ويستفغ عنها مضروها
في جميع الاعضاء لكن ضرورية في الاعضاء الرية اكثر لان استفراغ ارواحها ونفوذها يجب استفراغها
من جميع البدن وذلك فقال ولا يور عليه وازالة كيفية مخالفة للطبيعة الانسانية كالزبد فان
ان دورته والسكانت مخالفة للطبيعة لكنها بعضنا اشد مخالفة لما كالاودية اسمية فيكون استعنا
على هذه الاعضاء اشد ضررا لما ذكره ويستفغ موادها ونفوذ استفراغ الارواح مع استفراغ
المواد ونفوذ يكون من استفراغها مع التحلل والجزء يكون استفراغها ونفوذ من غير حصول بدل
لان السبل لا يحصل ونفوذ واما مقدار المرض فالضعيف من المرض وسوالذي يكون خروجه عن الاعمال
والصحة فليلا مثل ان يكون حرارته العرضية او برودة العرضية غير شديدة فكيفية لامحالة الدوار
الضعيف لان خروج الدوار عن الاعمال يجب ان يكون بقدر خروج المرض عنه والقوى من المرض
وسوالذي يكون خروجه عن الاعمال اكثر ينفذ الى الدوار الاقوى وباقي العشرة فاسر بالقياس
الى ما ذكره واما الثاني ثلث القوا من الثلثة التي للعلاج بالدوار قالون فوره اي وقت استعمال
الدوار وسواله حجب ان المرض في اي وقت من الاوقات الاربعة مثلا الدوار من احوار الحان
في الاثبات يستعمل عليه الدوار الرواح فقط وهو الدوار الذي يبرد العضو بكيفية ويصنع حجاب
وتعيط المادة التي ينصب اليه فلا ينصب لثمة العلة الى العضو الحان الورم في الاثبات يستعمل
المحلول وحده وسوال الدوار الذي يرقق المادة وينبذ للشيء فتخرج بعد جزي الى ان يفتي بالكلية
ان يكون هذا المحلول مرجحا للبدن احملا وتوسيع المسام لسبيل ارتفاع ما يندفع عنه ولا تحلل

ويبقى الباقي غلبت حرا وبقا بين ذلك اى بين الابداء والانتفاء هو وقت الزمان يخرج منها
اى بين الرواج والمحل للمنع الرواج ما هو في الانصباب والبقى المحلل ما هو انصباب ما قبل
من ان فعل كل منهما مضى وللفعل الاخر مانع له فمدفوع بان الطبقة باذن مخالفة استعمالها
على ما يستحقه وان الاحتياط يقتصر على المحللات الصرفة استحالته من الرخايات بحصول الاذن
تخرج المادة للحال فصباح ومن المعالجات الحبيبة المشتملة للاثرا لمرض الفرج والفا من سيرة
وملازمة من سيرة المريض من سيرة كبحوره حتى ربما يرمى المدفوع من الغشاء والبقا
قد قرب من المدت بسبب الشرب بزيادة شدة بعد احتفاء وفتحة على المصراع رابعا من كان
مرض فوى جدا من الالام احادة وقد بلغ به ضعف الى حد ان يعجز عن الوقوف فلما حضر
فان مرضه في الوقت وفوى راج وخرج بقضا حوا سجد في تلك الساعة ولا قلبه به سبب
ان كل واحد من البدن يفتش بفعل عن احوال تعرض للاخر اما الفعل المنفرد عن البدن فلما اذا
غلبت السوداء على البدن فانه يحدث للفتش خفا ونوحا وفكرا فاسودا واذا غلبت الدم
يحدث له فرح وسرور وعلى هذا والفعال البدن عن لفتش فكما ان عرض الخوف يفتش
المزاج سودا وباد فقه وكما ان عرض عيش مفرط وعرض منة الحفا والمفرط غلبت السوداء
الفرج الى الصلاح وفتحة بعد الوصال ولذلك اسئلة كثيرة وبها فت الحكمة امكان ان
وسجرات الابدان فان لفتش كما يوزن في البدن عند سبات لثانية كذلك يوزن في جميع العالم اذا كان
قد يفتش بالبحر وما خفى بصير كذلك الموار ما خفى سجد الطرفان اذا كان كذلك
في ان يكون من هذه البنيات ما يفتش بعض الامراض اما الملازمة من سيرة حتى منه فانه يفتش
راصحاب السوداء فانه يفهم عن الحركات التخلطية الصادرة بتخيلا وتورا وكذلك من
الحبيبة المشتملة الارباع اللذيذة والاسماع لطيفة لما يقوى بها القوى لثنا خبيرة والحبيبة
ثم يقوى بغيرها لطيفة ورا بفتح الاستعمال من موار الى موار اخر لان الموار من الارباع
في حفظ الصحة وارانة المرض تاثيره واي من داخل وخارج ومن سكن الى سكن اخر ومن

الى فصل آخر لان اخذت المسكن في الفصول يستلزم اخذات الدواء وقد يقع تغير البنيات
كما يقع الانتصاب من وجع الظهر كما يقع النقر الشرا الى شى بلوغ من المحل في نفس الصلبي
في غير ذلك بسن يكون الاعضاء صلبة فلا يقوى تغير البنية على صلاحها وارانة ما بها من البنيات
الروية وسعاجات امراض التركيب بغير الاتصال الاولى تاخرا الى الكلام الجوى لان
بان قولهما في قول الكل منعد جدا فلتحكم في علاج امراض سودا المزاج اذ يمكن بان فراد
بالقول الكل وسودا المزاج استحكم وسوال الذي يحل حصوله في موار المعالجة بالصد وسودا
البار وسهل الزوال في ابتداء مسرى اثنائية لان ضعفا للقوى واخر الزوال لا يكون في
الابتداء كثيرا فيكون الدواء الحار الدوار وعلى البدن مع كونه القوي الفا عليه بمصاوغ القوة
معيبة على ازانة المرض غير ضعيفة فيفضل دفعه واما اذا استحكم فقد ضعفت القوى وحرارة
الغريبة جدا فلا يكون الدواء الحار الدوار وعلى البدن معينا في دفع وسودا المزاج الحار
اى حار الزوال في ابتداء لان باقيا وسودا البرد احاصل من الدواء ضعيف لان القوة والبر
الغريبة لم تضعف بعد فهي وحرارة الغريبة المدوية للمزاج يتعاوان على دفع التبريد
الزوال في اثنائية لان المقاومة له والحان ضعيفا لكن القوة وحرارة الغريبة تكون حبيبة
فلا يمكن لها معاونة احرارة الغريبة في مقاومة الدواء البارو والضعيف اسهل واقصودة من
الترطيب لان التجهيف يعاون عليه جميع الاسباب المحللة الداخلة واخر حبة واما الترطيب
ملك اسباب المحللة الراجية واخر حبة منافية له واما في طريق ان يكون وسوال الذي قد عمل
البدن له ونسبا حصوله لكنه لم يحصل بعد من شى ونزيره بالتقدم بالحفظ بارانة سيرة فان
كانت في عدم حصوله واما في اول الكون بان يكون قد حصل منه شى ولم يكمل حصوله بعد
بها ساعاى بالعلاج بالصد وبما تقدم بالحفظ لان باقم حصوله يحتاج الى العلاج بالصد كما
استحكم وما لم يحصل بعد لكنه في طريق الحصول يحتاج الى ازانة بسبب لبا يحصل لان الحصول
مردن بسبب محال للعلاج في الاقسام الثلثة بالصد لكن العلاج في المستحكم بارانة ما هو حاصل

في انما
 وهو الاضغاط
 والاعضاء والقوى فانها اذا
 من جاعلة في القوة فانها اذا
 جميع الارض في عصورها
 حدثت الحارة من ذلك
 يستفيض الحارة من ذلك
 فلا بد ان يستفيض الحارة
 في الاضغاط

فيما سوت في طريق الكون بباريا وضد ما يتوقف حصوله وفيما سوت في اول الكون بباريا والاضغاط
 ليس مخصوصا بسبب المزاج بل عام في جميع الازراض وسر المزاج الحان ساوفا كفي في القيد
 ليعاير في الكيفية والحان ما يباين في مائة المرجحة له فربما زال بزوال سببه فان كانت
 سر المزاج بعد اى سبب فراغ المادة بل ان يعنى بعد استفرغها حرارة ساوفا او غير ما
 الكيفيات الاخر بل ذلك المزاج بعد استفرغها بباريا واما كان علاج سر المزاج بالما
 بالاستفرغ اشار الى سبب الاستفرغ بقوله في الاسباب التي تجب برامتها في كل سنة
 عشرة عند فوات واحد منها يمنع الاستفرغ الاصل الاستسقاء بحسب الاوجبة او بحسب القوة
 او بحسبها اما بحسب الاوجبة فظاهر والى بحسب القوة فلانه انما يكون اذا كان الحاصل فاسدا
 ووجوب الاستفرغ لانه اذا استفرغ بالتمام حصل المقصود واذا انقص قوته لطبيعة
 اصلاح الباقي فالحال لا محالة مانع من الاستفرغ او عند انحلاله من المادة الموزونة بحسب
 والكمية يستفرغ المواد الصالحة التي يحتاج اليها البدن ما يباين القوة فالضعف مانع لان
 استفرغ المواد الصالحة مع الازواج والقوى يزيد في الضعف الا انه ربما كان
 قوة الحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفرغ لان ضرر الاستسقاء عام لجميع البدن وقد يظن
 لما ينصب المواد الى المواضع الخالية مثل تجريب الدماغ والقلب وذلك موجب للضعف
 وضرر ضعف قوة الحركة يكون في القوة المحركة ولا يقضى الى ذلك فيستعمل الاستفرغ
 ضعف قوة الحركة على ضرر ترك الاستفرغ ثم يقوى القوي بعد الاستفرغ بالمعربات
 خصص الضعف بقوة الحركة لان قوة الحسب للضعف بالاستفرغ بل يقوى به الا اذا
 الاستفرغ من فظ الحفات ال حد اعطى في بضعف القوة سببه ايضا وبغيره
 عند ذلك ما لتما المزاج فاذا احرارة الاسباب او افراط البرودة وقلة الدم مانع الاستفرغ
 فلان الرطوبات الغائبة والارواح يكون سعة قليلة وكذا البارد لتليل الدم والاستفرغ
 لوجب زيادتها وتخلل الحرارة الغريزية واما اسما الرطب فيرخص فيه الاستفرغ لانه يكون

لر

في التوليد للدم فاذا انقص منه بالاستفرغ المكن حده الى الاغذية السبعة والرابعة استفرغ
 الفضائفة والتخلل وافراط الحسب مانع اما افراط البضافة والتخلل فلان الرطوبات الغائبة
 والارواح يكون هناك فليته والاستفرغ لوجب افراطها واما افراط الحسب فلهو واحد
 ان فرط الحسب انما يكون في الاغلب لا افراط البرودة وذلك مما يزيد بالاستفرغ وثانها
 ان العروق اذا انقص ما فيها من الرطوبات بالاستفرغ قوي اللحم والحسب على ضعفها القديما
 يدافعا من الرطوبات وذلك لوجب لتدويرها في حشيش الروح والحرارة وثانها ان
 اذا استفرغ العروق وبعض الاستحالة تحصل لضعفها بالانقضاء بالهضم والسرير فيضعف
 بعض الفضول الى الاضغاط وحاسما الازراض اللارئة فاستعداد للذوب وقروح الازها
 مانع اما الذوب فلانه لا يبرس في ان لا يتقطع الاستفرغ بقية استفاد اوله او ينزل الدواء
 الى الاسعار ويخرج قبل ان يخرج قوته الى الفعل بالتمام ووجوبه من سبب التحريك للاضغاط
 غير استفرغ واما قروح الاسعار فلانه لا يبرس فيها ان يشج الاسعار عند وصولها عليها
 وقت استفرغ وسادسها اسر الهرم والطورية مانع اما الهرم فلضعف قوة الهرم وجود
 حرارته فلا يبرس فيها من ان يظفي حرارته بالكلمة من الاسهال واما الطفل فلان الاستفرغ
 قوته مع انها ضعيفة فيه وينقص رطوبته وقوة القوة ووقوع الرطوبة بطلان فيه كمال
 وسابعها الوقت فالقائظ اى شديدا حروشد البرد مانع اى شديدا حروشد البرد لان الامان يكون
 حاشية في هذا الوقت واكثر المسلمات حارة فيشدها عند استعمالها لان القوي يكون
 فيه ضعيفة بكثره لتخلل والمسهل يزيد بضعفا ولان حرارته يجذب السواد الى خارج والمسهل
 يجذبها الى داخل فيقع بينهما مقارنته ولان الاضغاط تكون قليلة بسبب فرط التخلل واما شية
 البرد فلان الاضغاط تكون فيجابه فلا يطاوع الدواء في الاستفرغ ويقع بين الطبيعة
 مقارنته شديدا ويكون قليلة ايضا بسبب الجود والمخالف وذلك يكون الى الزيادة فيها
 النقصان عنها بالاستفرغ الا ان يكون روية وثانها السبل فاحار والبارد والمفرطان

لما ذكر في الرفق وناسما لصناعة فالشبه التحليل كالمعتمد بالحمام مانع لان المواد في
 فليدة والفرق ضعيفة وعاشرة العاوة فمن لم يقيد بالاسْتِفْرَاح لا يخرج على استيفان
 فوسى لان الطبيعة تجتهد في تحليل فضوله بوجه اخرى فلا يبقى منها في ما يخرج الى الاستيفان
 ولان الدواء الذي يخرج عن سببه فالعمل يكون ضرره عظيما سميته وقوة تحريكه وشده
 ان ترفع تخلت فعل الدواء في غير المعاد الكثر من توقع فعله فيه وينبغي ان يقصد في كل
 تحت الامور الاول اخراج ما يورثي البدن كمنه فانه قد يحدث في البدن اخلاط رابضة بحسب
 الكمية حتى يمتلئ منها الا وعبه ووسى نوزي البدن من جهة تحريكه الا وعبه ومن جهة استيفان
 وصاحبها على خطر من الصداع العروق وسيلان الدم الى المخال او بليغية بان يكون
 الاخلاط روية ووسى نوزي البدن بسبب سوء المزاج وسبب انما يفر القوة وصاحبها
 خطر من امراض العفونة وعلاج كل منها الاستيفان للبدن منها الثاني ان يكون ذلك المزاج
 من الكثرة بعد محتمل اي يقدر يكون احتماله سهلا على البدن ولا يتعقبه ضعف ولا غشي واما
 فانه لا ينبغي ولا يهونك كثرة ما يخرج من الاخلاط بالاستيفان لان الامتلاء قد يكون من تلك
 المتقاة لكثرة ما يخرج بل ما دام الاستيفان مما ينبغي ان يستيفان والمريض بحسب ما
 لسببه وخفة لان الطبيعة لعدم شفا عنها لا تكون شبيهة به بحيث تقاوم الاستيفان
 كرت قلب فلا تخف عن افراط او لا افراط بعد او الافراط انما يكون اذا خرج النافع و
 ما ينش على الطبيعة وكثره ويلزمه ضرر الاحتمال من الكثرة الضعف والاضطراب
 استيفان سهلا للصفاة فامتنى الاسهال الى البليغ فقد يانع في سببه البدن من الصفاة
 انقطاع خروج الصفاة ليس لسيلان قوة الدواء واللا لم يخرج البليغ ليس ايضا للصفاة
 وكون الصفاة عسرة اخرو جاسر البليغ لان خروج الحظ اصح بالدواء سهل كثيرا عن خروج غيره
 وايضا لو كان اخراج البليغ اسهل على الدواء عند ضعف قوة كان اخراجه عليه عند قوة
 لطريق الاولى فاخرج سهل للصفاة البليغ انما يكون لبقاء قوة الدواء والعدم للصفاة

وادرسيل اذا لم يجد الحظ المختص به جذب الذي يبيد في الرقة والكثرة ثم الذي
 على التدريج فكيف اذا امتنى الاسهال الى السواد فانما العبد من الصفاة واعسر اسهالا
 فكان اذل على الافراط واما الدم اذا خرج لعسر سهل الصفاة فانه خطر لان الطبيعة
 ويحفظ فخره وانما يكون بقدره والطبيعة وعقبه الدم عنها لان عدم ما بقي الاخلاط اذ
 كان شيئا منها باقيا استغلت الطبيعة به عن الدم وخطر لان بقاها البدن والروح
 واكثيرة بالدم ولحطش والنفاس عقيب الاسهال والفق بلان على النفاة اي بقاها
 مما ينبغي ان يستيفان اما لعطش فلانه انما يكون لا شيا والطبيعة الى الترطيب بالاسهال
 رطوبات البدن على حد الاعتدال لان الاستيفان المحتمل يلزمه ان يصير رطوبات البدن
 مستغلة والتحليل الذي يجعلها انقص فقبل ان يستوفى الحفان لطلب الطبيعة الماتية
 على اعتدالها وانما لا يكون شيا قويا الى التعداد مع ان ترطيبه جوسرى لان ترطيب التعداد
 جوسر بالكتلة لا يحصل الا في مدة يستوفى الحفان على البدن في مثلها ولا ذلك ترطيب لما
 فانه يحصل من اول الملاحظات واما النوم فلانه في هذه الاحوال انما يكون لخلاف عرض محتمل
 من الروح بان يجمع في الباطن فيقبل تحلله وكثرة نذبه وانما يدل على النفاة لان الطبيعة
 انما توجب بعد فروع الدواء من جملة اذ قبل ذلك تكون شغولة برفع الفضول وانما يفرغ
 الدواء من جملة اذ انفق البدن ولم يبق فيه ما من شأنه ان يجده لان قدر قوة الدواء يكون في
 الاعلى على قدر ما يحتاج الى اخراجه الثالث ان يكون الاستيفان من جنس المادة فانما
 ينبغي ما دة بالقي لا انما يالمة الى تلك حجة اسهل واقل كلفا على الطبيعة من الكراهة على الاستيفان
 من جهة اخرى لان المواد يكون ضئيلة مستحبة بالطبع الى الحجة التي يوجبها الدواء الباطن
 ان يكون ما يخرج منها حيا طبيعيا كاعضاء البيل كحبة الكبد الاسعا لتقوية فلو استيفان
 مادة الحدة من الاسعا كان منافيا للامر الطبيعي فتعارضه الطبيعة بالذوق وتحصيل
 المضارة من الطبيعة والدواء وان يكون العصور المنقول اليه المادة احسن كما يال

ولفظ استيفان به اسهال ذلك
 لان استيفان من كل حجة

بان يكون في البدن بلغم مفرط العظم واللحم فيثبت بالاعضاء ولم يخرج مصححاً للدم
 لعدم انفصاله او يكون سودا كثيرة العظم والارضنة فيسبب لا يخرج مع الدم او يكون
 صفرا حاراً حاداً جدا فاذا خرج الدم الكاسر قد تهاشركت وانتشرت في الدم واجت
 الاخطا المستعدة الي طبعها فكثر ذلك لبعض الناس بعد الفصد بمرور وقت
 صفراوية استنفذ ذلك المخلوط الغالب بما وافقه وان لم يكن كذلك اى لم يكن الاخطا
 على نسبة لطبيعية فلا يسجلوا ان يكون الدم غالبا او لافا فكان الدم غالبا وجب الفصد
 او لا يضر وان لم يكن الدم غالبا استنفذ الغالب ولا يقدر بصبره الاستدلال على النسبة
 الطبيعية ثم فصد ليكون الفصد موجبا لا عند مقدار الاخطا لكوننا على نسبة لطبيعية
 ثم فصد فيكون الفصد موجبا لا عند مقدار الاخطا لكوننا على نسبة لطبيعية ولكن
 عملة بايام فلابل النفس القوة في وقت الراحة ولا تحدث الضعف بوقوع الاستنفذ عقب
 الاستنفذ وكثيرا ما اوقع شرب الدواء الشخص الواجب فيه الفصد في حمى واضطراب لان
 الفصد اما يجب اذا كان الدم غالبا جدا او كانت كيفية روية والدواء المشروب وجب
 حركته وسببانه وسخونه ويلزم ذلك سخونة البدن اجمعي واضطراب ايضا لطبيعية كونه
 استنك بالدم فلا يمكن للدواء اذ خرج حتى يوزن في البدن بقدر قوس الطبيعة فيعرض اضطراب
 شديد وتوران وسببانه سخونة عرضتها السخى في الغالب ايضا الذي يجب الفصد
 يكون باقى الاخطا صاخر فيكون الطبيعة منسبته بما فيعرض عنه استنفذ انما يجب المفضل
 كما قال بقراط انما استنفذ الدم من النوع الذي ينبغي ان يستنفذ نفع وسهل احتماله
 وان لم يكن كذلك كان الامر على الفصد وقد يورث استنفذ فصد كان واسهالا لا يراى
 في كمية الاخطا بل روية كيفية فاما ان الاخطا اذا كثرت كيتنا خيف على صاحبها
 العروق وسيلان الدم الى المخان وصدوث النخاع وسكتة كذلك اذا سارت كيفية
 على صاحبها صدوث الالراض العفوية لانا اذا سارت كيفية اعرضت الطبيعة عنها

فبصرت فيها الحرارة العزبية فتعفننا فيجب المبادرة الى اخراجها في النوعين او الاستدلال
 بان يكون البدن بعد المرض بحيث يبعد ما يعرض للاستدلال ويكون مغذيا مستعدا
 فلك الاستدلال فانه استنفذ قبل حصول الاستدلال وحصول المرض آمن من ذلك المرض او
 باستنفذ بان يكون في البدن بؤرة من شأنها ان ينصب الى عضو فانه استنفذ قبل نصبها
 آمن من الانصباء الغزبية منها ان الاستنفذ في الاستدلال يكون خارجا عن حد الاستدلال
 وفي التقدم باستنفذ لا يكون خارجا عن بل يكون الى حد يقطع سبب فقط من غير ان ينقل
 البدن الى البتة المضادة للبيئة التي بها المتبدا لذلك المرض فانه استنفذ اقوى من التقدم
 باستنفذ وكلاهما يكونان لمن اعتمدت مرض قبل حدوثه بخصوصا في الربيع لان الاخطا
 فيه يتحرك ويتماثل ويكثر فانه استنفذ قبل ذلك الوقت المعلوم الذي يحدث فيه ذلك المرض
 آمن من ذلك المرض فقد يعالج عن الاستنفذ فيستبدل عنها بالصوم لما يقبل المولد وفيه
 لما ينضج فيه الاخطا الحيات فالبه للنفذ ويتفرق وينتشر وينتفع ان لم يكن قابلية له
 بكثر التحليل فيه الاجتماع العفوي في الباطن خصوصا مع الصوم واذا كثرت الحملات قلت
 الوراثة زال الاستدلال لكن يخرج ذلك الى زمان طويل واياهم كثيرة ولا شك ان البدن في
 المدة يورثها سبب الاستدلال ويستعد للامراض فينبغي ان يبادر الى استنفذ بوجبه ذلك
 في مدة الصوم والنوم فحصول من ذلك تعدل بكمية الاخطا وتغير كيفية المزاج وذلك مغين
 عن الاستنفذ وانما لا يفعل الاستدلال باسركات المفردة لانا نستنج الاخطا ونحافظها ونفردنا
 في البدن فيزيد الاستدلال ولا ننا تحلل الارواح لغيره وقد يستنفذ البدن المحفوظات عند
 من خارج كالنوم على الرمل المستنقى فانما يستنفذ بجذبها الرطوبات القريبة من الجلب
 الى نفسها فينجذب اليها من الرطوبات التي ارسل منها الصلابة والجملة حتى يصل الجلب
 الى اعلى البدن وقد يحتاج في الاستنفذ الى اذوية تناسب المخلوط استنفذ في كيفية
 لم يوجد والاستنفذ ايضا وبالكيفية كالمجودة لبيسنة الى الصفراء فيعد لها شرب

ينفرد

بما يرافقه في الاسهال فيجب علينا فيما سرقتنا ونسنا والعدل كبقية ما سيجاء الغنا في الكيفية للبدن
 كيفية الدواء مع كيفية الخلط فيزداد تلك الكيفية في البدن كالبلبلج الاصح فانه باروسيل
 للصفر المعدل المحمودة وهي حارة عند استئذانك الصفر وعند ثقل الدواء المسهل
 اما تضعف المعدة فان المسهل يجذب الفضول الى الامعاء والطبيعة يدفعها عن البدن فاذا
 كانت المعدة ضعيفة كان ممانعتها عن قبول تلك الفضول اقل من ممانعتها الاستلاء فكانت
 الطبيعة لها الى المعدة السهل او الكون المستفرغ وانما في معدة تكون ضعيفة غير ممانعة عن قبول
 الفضول ومع ذلك تكون غير رغبة فبكرة لذلك اجتمع كفضول فيها او ليونة الثقل فان دفع
 الفضول الى اسفل يكون اعسر على الطبيعة او لكثرة الدواء فان المعدة حينئذ مفرغة
 ولا سكة ويندفع بعد ما يجذب سببه الى المعدة والاسعاء وقد يثقل المعنى سببها
 الجوع فان المعدن يستعمل على الدواء استمالا شديدا خصوصا اذا كان غذاءا فينبى مجازا
 المواد التي تجر فيها فيضطر الطبيعة الى دفع المواد التي كانت تدفعها الى المعدة بسبب المعنى
 الى الامعاء ويخرجها بالاسهال وايضا يجذب المعنى عند الجوع الى اسفل المعدة وقد يثقل
 واد اجذب المواد فكان استجذابها الى الامعاء لقرابتها وذلك لا يرجع بالاسهال او يكون
 المعنى في بالبدن الطبيعية لان اخلاطه تكون منهفة بالطبع الى اسفل ما لم يوجب العادة
 المعنى عند تحريكها على ما هو خلاف الامر لطبيعي الا اذا كان قويا جدا او يكون المعنى غير
 للمعنى فان الطبيعة او الممتدة دفع الفضول من جهة المعدة لم تدفعها اليها عند جذب المعنى
 كما لم تدفعها الى باقي الاعضاء التي ليست معدة لذلك بل الى العضو الذي كان قريبا من
 وكان الزرع اليه معاد او هو المعاد فيحدث الاسهال والشاب اخضر بالمعنى الصفر او شيئا
 للمعنى فان الصفر الملبس الى فون الطبع بسبب خفتها ولطافتها وحرارتها سهل اجابة في
 بخلاف السوداء فان سلبها الى اسفل بالطبع بسبب غلظتها وارضيتها فيكون استفراغها من
 فون عسر لان استفراغ المواد من جهة النسي اليها سهل واما الطبع فيبين بين اليبس

في لطافة الصفر وخفتها ولا في غلظ السوداء وارضيتها والدواء السهل لقوة جاذبة لما
 سببها تلك القوة كالسفنونا فان فيه قوة جاذبة لما يجذبها وهو الصفر والترديد فان
 قوة جاذبة لما يجذبها وهو السوداء فكل دواء له قوة جاذبة لما يجذبها كما ان
 فيه قوة جاذبة لما يجذبها كما يدبر مع ثقله وكونه لطيفا لانه يجذب الارض من المواد او لا
 زرع بعض الاقدام من ان الاسهال انما يجذب المواد ولكنه يجذب الارض والافلاكية
 فاسد او لو كان لذلك لزم ان يكون استجذاب المواد والعلوية بالدواء انما يكون بعد استفراغ
 الرقيقة ليس كذلك فان الدواء السهل للسوداء يجذب السوداء ولا دون غيرها وان كان
 وكذا المسهل للبلغم ولا للمساك كدواء جالينوس فانه قال ان بين دواء الجاذبة والخلط
 مسائلة في اجزائها يجذبه والاي يجذب الذمى سببا بعلية بالكثرة لان بين الجاذبة الجذب
 منها لكونها من فراغ واحد مشاكلة جرمية اخرى من المشاكلة من الدواء والخلط وانما
 شرط الغلبة لان الظاهر ان الغالب في المقدار يجذب المغلوب اذا كانت المجاذبة بالمشاكلة
 لان القوى اجسامية تزداد ويزداد موضعها وهذا الاغراض قد اورد جالينوس على
 واجابة بان علة الجذب ليست المشاكلة من كل الوجوه لان ذلك يجذب النماثل وليس بالمشاكلة
 عن مثله فاجذب انما يحصل بان يكون بين الجاذبة والمجذوب مشاكلة من اجزائها ومخالفة من
 بقية المشاكلة يجذب بما به المشاكلة فيفضل احداهما عن الاخر جالينوس يقول كذلك في زرع
 غير السسى من الاودية او المسهل وسمى بالداخل الذي من شأنه ان يجذب لاجل المشاكلة
 وقال مستملا على ان الدواء تولد ذلك الخلط وكذلك كثر ذلك الخلط في البدن عند عدم
 الدواء وانما خصص بغير السسى او السسى لا يولد خلطا العبي فضلا عن الخلط الذي من شأنه جذب
 وايضا ليس كذلك ولو كان كذلك كانت باءة الخلط بقدر يستحيل من ذلك الدواء
 وليس كذلك فان تلك الكثرة في البدن لتحرك ذلك الخلط الذي يراه استفراغا بالدواء
 وسبلانه واستحالة غيره من الاخلاط التي تكون في حمرة اليبس غلبة عليه بالكيفية الفاسدة

وهو انهم اذا استمرن فان
 قوة جاذبة لما يجذبها

سواء اذا ارتدت فتد ابا حركه فكلر سبحة غير الية وتخلخله بسبب جارة الحركة والحما
قبل الدوا المسهل سبعين عليه وكذلك قبل المعنى لانه يلطيف المواد ويجذبها وينضجها
وسببها ويهدى بالخروج كذب السهل والمغنى لها وليس الاعضاء المجازي التي تنفع
بشبهه المواد السخنة فبالبشرط ان يكون من شرب الدوا ومن الحما زمان يسير وعينه
العضلة بضعف ساعة حتى يكون الانار كما حاصلة من الحما باقيا في البدن وبعد يوم
في اليوم الثاني من شرب الدوا يحصل للمغنى في البدن من المواد والاعمال الدوا
فانه يوجب الضعف برفع الاستفراغ على الاستفراغ ومعاشي مع الدوا قبل تمام
قاطع لفعلة لانه يجذب المواد بسبب الحرارة المعروفة الى الظاهر وذلك مانع من الاستفراغ
الذي اما يكون يجذب المواد الى داخل البدن الاكل يقطع عمل الكرا او بوجبهما فان
الادوية الغريبة يجذب فدا لا يقطع عملها بالاكل استعمال الطبيعة بهضم الغذاء عن
اي وقع المواد فان الاستفراغ لا يتم بجذب الدوا فقط بل لا بد من ذلك من رفع
المواد السخنة وانه اوله لم يكن من الطبيعة وقع لها ليعتبت مع الدوا الجواب لها في الموضع
الذي يجذب اليه ولم يخرج الى خارج لان المجذوب او المذبح الى جاذبه مما سالكه بقية
كاحد يد عند المضطرب فلا بد من دفع يد فيها الى الخارج والاصطاط الدوا بهما هي لغنا
فببعض قوة عن جذب لعا وقد الغذاء من نفوذ ما ينفذ من المواد السخنة وانه الى المعدة
وذلك لمرور على فوات المساريف ومن لم يصبر على الاستفراغ على الريتين بان يكون
ضعيف التركيب ضعيف المعدة لان الالين يكون السخيل في بدنه كثيرا والثالث يكون
سعدت فالجذب لا يصاب فضول الشرة اليها وهو يوجب الكرب بعشيان اخذ قبل شرب
سببا فليكن من الاعدية للطبيعة مثل ما يشجر وما الرمان ليليز وار السخيل لضعف
في البدن لعدم الغذاء وليا يرضى الصغراء الى المعدة لتطول مدة عمل الدوا ولا
لغلة ولطافة نفوذ قوة الدوا الى الاعضاء ولا نفوذ المواد الى الامعاء فان الغذاء

اذا كان في اسافل المعدة منع نفوذ قوة الدوا بسبب اسداء والمنافذ رشتها لما على الغذاء
واذا كان في المساريف عودون الكبد منع نفوذ المواد الى الامعاء ما لم يكن الدوا القوي كجذب
لذا وان اخذ غصبا استعمال الدوا مثل الرمان بما فيه مع النفوذ فيقضي ونفوذ للمعدة وما
من انصباب الفضول اليها فربما احسان الدوا لعصير ولا يعارض قوة على النفوذ للمعدة
وسبب اعانة للدوا ان يعجز عن المعدة وما يلية فينزل الدوا والاصطاط الذي في اعلى المعدة
الى اسفلها فيكون الاستفراغ وانما ينزل الغشيان المتان من الاستفراغ لما يتحرك الدوا معه الى
وانه يرد الدوا من حركة الى فوق الى حركة الى اسفل كما اذا كان كدبا يشعوا وانما يفتي
حضرنا او كان غظا وقوة من حبة الدوا برفع المواد والنوم على الدوا لضعيف
او لضعف لان الطبيعة يتوجه عند النوم مع القوى الارواح احكاما فترى الى الباطن
في الدوا وبضعه وسبب قوة او لضعفها وعلى الدوا الذي يعقوى فعلة كما يشتمل عليه
وتعمل فيه فيخرج قوة من القوة الى الفعل بالتمام لما يتم نتجته عن الطبيعة وهو قوي لم يكن
ببعضه منضوت الطبيعة نية والنوم بعد عملها اي بعد عمل الدوا لضعف القوى قاطع
اما على عمل الضعيف فطاهر واما على عمل القوى فلان لضعف فعل العمل لان كل ما يخرج من
يخرج من شدة من الدوا وانما لضعف العمل كان النوم فاطع له فان قيل ان النوم لغير
فيه الى داخل ويلزم من ذلك عدم الاضطرار وذلك ما يعين على جذب الدوا والبقية
حركة الروح والاصطاط الى خارج وذلك سبب فخر جذب الدوا واجبة بين البقية تتحرك
الاصطاط بسببها يوجب وام حركة الروح فبما فيكون اعانتها للدوا وانما من سخر بك المواد الى
ثم اعتقاد ذلك بالسكون الدائم واما السخيل الذي يستعمل استفراغ مواد الاس فانما ينام
عليها ليطول بقاها في المعدة ولا يجرد ما يهبطه والحركة فينفذ فزانا بالبنجر الى المذبح الكرو
يجعل صفة الدوا لسببها ليطول مدة بقائها ومن عانت الدوا اي كدبا يرضى الطرود فان
يحدث حس القوم لكونه كدبا من جزء شديد الحرارة وجزء شديد البرودة وهذا السخيل اللسان

القوة فعمله الجزاء كما يعينه على ذلك التفتيد فيسبل جنبه شرب الدواء ولا يحدث عتية
 والبلغ منه في التحذير جدا ورن العناب فان ما صنع يقي كحظة ولا يقين بين السكر والرجل في
 الطعم وقد يحد الذوق بالبلع لانه يخلط الروح فلا ينفذ في الاعضاء على ما ينبغي وكسفت
 الاعضاء فلا ينفذ فيها الروح ويجهلها لفظ التبريد خيرا فالقوة كسفت ومنه يخرج
 وحيث ان يحدث بغير بيان وفي سبب التفتيد من تحريكه ليلاليسم راسية ومنه يخرج
 شد اطرافه لما يجذب المواد التي تهيج الى المعدة الى الاطراف بسبب اللم فان التفتيد كما يكون
 في الكثرة لتوجه بعض المواد الى المعدة وتناول عذبه اى عذبه الدوا المسهل فاليها يفتيد
 كالرياح والرباس والتفاح والتفاح ليلال يقبل المعدة ما يتوجه اليها من المواد والماء
 اسما يشرب منه فورا يذيب الجيد وما يشرب كالسفوفات والمعاجين ويتفرق فورا
 في البدن يمكن الطبيعة من اخراج فورا من القوة الى الفعل بسهولة ولا يشرب قد يخرج الدوا
 المسهل وان كان الدواء سبالا كالنفحات المطبوخات لا يجوز شرب الماء الحار عليه
 الماء الحار يغسله يخرج من المعدة بسهولة ولا يله فيها الى ان يتم فعله لا يفتيد زبادية
 وسبلان اما عند قطع عمل الدواء فقد يخرج عن المعدة بالكتابة فيقطع عمله وحوان يكون
 كثيرا وخصوصا دفعة ومنه يخرج بعضا اما بسبب ان يخرج من المواد بالاسهال يسبح الاحما
 بكمية وحرارة او بسبب كثرة الدواء وحده وخصوصا اذا لم يسبل فليخرج ما اراد الاله
 برخي المعدة والامعاء ونسبها ويرتق ما فيها ويخرجها بسرعة وكثير من عادية الدواء وهو
 سهل لانه يوسع الامعاء بالارضاء ويبل ما فيها فيخرجها وان لم يكن فيه قوة مسهلة وفيه
 خطوات لان الحركة ليستة لغين على الاسهال واخراج المواد المستحجة واحدا رال انما تحرك الاله
 فيسبل خروجا ولانما يشرب البدن سخونة كبيرة فيسبل منها الاضلاط بعد انفعالها عن الدوا
 وتترك الدواء البقية وتغير عليه امانه فلا يلزم موضعها واحدا من المعدة والاسعاء حتى
 يسجد واما عند قطع الدواء يشرب المحرر بزرقونا لتسكين حدة الدواء وتسكين الحرارة كما

من حركة الروح والاطلاط وتغرية الامعاء واحدا ما فيها بازل لا في شرب التفاح لتفتيد
 والمعدة وتدارك ما عرض من الضعف او باره لتغذية المزاج عن تسخين حركة الاضلاط
 فيفتدي القوي سكر للتفتيد والحلابة والمغذال المزاج يستعمل ذلك مع بزرقونا لان ما يفتدي
 القلب لغري الامعاء ويشد ما فيها بالارزاق لما خسر من الحرارة ليعيد زرقونا والمبرور
 يفتد عليه اى على بزرقونا دون بزرقونا ولكن الغداء بعد القوي والاسهال شيئا لانه
 لينداه الطبيعة بالقبول ويأخذ الاعضاء منه نصيبا واذا افتدي به القوي والارواح
 ويندرك الضعف كماوت به استفرغ جيد الجود صامح للبدن ليعمل فضوله ويصير الكثرة
 خيرا البدن كالفرج ويقتض الكمال عن العذر المضاد الطبيعي فان الاعضاء كحلها من الرطبة
 كجذب الغذاء لبقية فان عاوتها المعدة ليستة عمله بالذوق لان المعدة اذا انفتحت بالغذاء
 ونحوه دفعت ما فيها لما احتمت به خصوصا اذا ضعف القوي عن لهضم حدة سد لان
 الاعضاء شجيرة قبل لهضم والمعدة ترفضه ايضا قبل ذلك ضعف لا يرجع رث امراض حيا
 السدد ومن شرب الدواء ولم يسبله لتسكين المجاري خلقة او حر في الدواء منقلا او لم يفرط
 التسكين اى تسكين الاعراض كما انه من تحريك الدواء وعدم الاسهال مثل المغص والاسهال
 والصداع فعمل فان الطبيعة تبطئ قوته المسهلة من غير الحاجة والا اى وان لم يكن تسكين
 واعين على الاسهال باكل المفروض كالنفحات والسفوفات وقد ذكر سبب اعمال القوايض او كسفت
 القوية او الفصل المسئلة لانما لغين الدواء على العمل وتخرج من المعدة والامعاء من غير عافية
 واما تحريكه وامانة مسبل آخر بان جميع مسبلين في يوم واحد فخط لانه ان حركة الاول واعمل عمل
 موزعة وقع افراط في العمل موجب للضعف المفرط او للهلاك وان لم يحرك ولم يعمل سوايه لما
 الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لا يسجها المجاري لا بقدر القوي على وضعها
 امراض صعبة وربما نصبت الى بعض المخالفين وربما اجتمع عندهم اسهال الدوا الى ان
 ان حصلت اعراض متكررة مثل التمدد في البدن ومحوط العين ومالت المواد الى عضوية لان

بعضها...

هذه الاعراض انما يكون من مادة كثيرة جدا وليس في البدن ما يكون تلك الكثرة الا الدم فلك
 لا يبر من الفضل جنة ومن افراط عليه الدواء بالاسهل فليست اطرافه شدا بمولم النبوة المواد من
 الى الاطراف سبب الالم ويبقى القوايض لتضيق افواه العروق وتجمعها فلا يخرج منها
 فانما اذ كانت واسعة لم يقو الماسك على سد حاجتها حتى لا يخرج منها شئ ولا يصمد بها بطنة
 الاسعار ويقويها فلا تقبل ما ينصب اليها من المواد ويعرق لتتوجه المواد الى الخارج بالضرورة
 الحلاء ويطيب سكرة بالطيب البارد ليقوى الارواح وينعدل مزاجها معرضا لها من حرارة
 اللازمة للحركة فيبقى القلب القوي على اسك العروق واسك ما فيها واعلم ان الفئ التي
 من الفضول المولدة فيها والنسبة اليها على سبيل النسيئة الاولى ويقويها لانتهاج
 بقاها ويجد البصر اذا كان اللدونة بسبب البخر المستعدة عن فضول المعدة فلان
 التي يخرجها واما اذا كانت بسبب فضول في الراس فلان الفئ مفرغ الراس على سبيل
 النسيئة الثانية من الفضول التي فيه بالحبوب وتزيل النفل من الراس سواء كان من البخر المستعدة
 اليه من فضول المعدة او من الفضول الموجودة فيه وينفع قروح الكلى والمائة منجد
 المسحوق لما والرطوبة المانعة من اللذبال الى خلاف الحجة وينفع الامراض المزمنة كال
 والاسقار والفاخ والرعشة لان مواد هذه الامراض باردة غليظة فالقئ لشدة سخونة
 المواد وعنف حركة بسخر البدن بسخر مواد هذه الامراض ويقيد باردة وسيلها اسهل
 القذحما والبيانة لقوة جذبها ليقول سواءا وسببا صلما بخلاف الامراض الحارة وذلك
 بوجوب احد ما ان اكثر الادوية المفيدة حارة واكثر مواد هذه الامراض حارة فيزداد
 تلك الامراض وثانها انه لشدة سخونة بسخر فيزداد في حرارة الامراض المذكورة وينفع
 لقلع المادة السددة للمجوى المرارة وجذبها الى خلاف جنبها وينبغي ان يستعمل الصبح في
 مرتين متواليتين من غير حفظ واما استعماله مطلقا فلان اكثر الامراض انما يحدث
 عن فساد الغذاء فان الانسان يمكن من الاطمانه مع التذاه به واكثر ذلك الفناء في

في شئ

لان

لان الكبد وغيرها من الاعضاء جذبا للعدا بطبيعي فلا يكون الا بقدر الحاجة ومن الغذاء الصالح
 في الاكثر سخلاف المعدة فيجمع فيها فضول كثيرة خصوصا في اعدان لان الحرارة العريضة في
 قوي فيكون انه قد عمل تحميد الفضول والان فسطا من الصفراء ينصب اليه في الزمان من فنيش
 تلك الفضول عنه بعينها لما وافضل يستعمل لاجزائها من القئ لان لمعدتك سافح اخرى
 واما الادوية السهلة فانها لا يجاوز عن سمية وممنها يخرج غير تلك الفضول من المواد الصالحة
 عن جميع البدن باستعماله في كل شئ فلان الغالب في كل ان الفضول التي يخرج الى اجزائها
 بالقئ انما يستخرج في المعدة وغيرها في قريب شهر واما الزمان فلو جهن احد ما لغيره كالفئ
 الثاني ما قصر القئ الاول فانه قد يكون في المعدة اخلاط غليظة لرجة لا ترفع ولا يخرج
 في المرة الاولى لكنه يحصل لها ازعاج ما قد تفرق في اجزائها وحركة عن الموضع الذي
 به يتحرك القئ فيخرج بالمره الثانية لشدة استفادها بالخروج واما سبب ان ينقى فضلا
 انصبت بسبب سبب القئ الاول الى المعدة من الاعضاء الاخرى فانه لشدة سخونة
 وجذبها وقلة الفضول تجذب منها الى المعدة شئ بعد شئ فيخرج بالثاني واما عدم حفظ
 الدور فلقد يتجدد الطنفة بصحب الفضول الى المعدة ويميل على اخرجها منها بالقئ في
 اليوم فان لم يستعمل فيه اخذ ولا فده يستخرج الى الفئ في غير ذلك اليوم فيفسد لما ذكر
 من سنافع القئ توهم ان لطيف احد ان الاثنا رسته يكون احد فان ذلك هو سم بقوله والا
 من القئ لغير المعدة لانه يلبس لسببها لاجزاء الى فون بسبب الحركة القوية
 الغير الطبيعية فضعف لذلك رخصتها وثباتها لقبول المواد لانه بصير القئ لما عاودة
 حتى ان صاحبها تغذف الغذاء يستعمل ولا يجهلها فالبه للفضول لكثرة جذبها اليها
 الطبيعية عند الاثنا رثيا وان لا يرفع الفضول لوجه او فبصها واما الى المعدة
 وليس اسنان لكثرة ما يجتسب منها وينشبت بها من الفضول فففيه ما خصوصاً
 لسفوفها في جرم الاسنان للطافة ويقطع ما عليها من الرطوبة التي تمنعها عنها لان

فيموت فيها الحمة وينفذ فيها الفضول وينفذ كذلك نضج البصر لانه يزول عن الحمة
 ويخرجها الى خارج فضعف لذلك ولانه يوسع البقعة بعينها بما يلزم من حصر
 وذلك موجب لاعتبار النور ولانه يكثر الروح الباصرة بكثرة ما يتوجه الى الارض من الحمة
 والفضول ويضرب السبع لكثرة ما يتوجه الى الارض من الفضول وربما صبح عن قائلها يلزم
 حصر النفس وعند حصر النفس يعود التولد الذي يخرج النفس في العروق مستصحباً للابنة
 والفضول فينبغي العروق لذلك يتمد ويوزع وينسج منها ما كان سخيفاً مثل عروق
 وجب ان يجنبه لمن به ورم في الحلق لانه يجذب المواد الى اعلى البدن فيقبلها من الاعضاء
 التي ساكنة ما كان به ضعف والعضو المنورم يكون ضعيفاً لا سيما في قلبها ويزداد
 او ضعف في الصدر فيقبل المواد المتوجهة الى الاعلى للضعف وينسج منه عروق
 حصر النفس وتمدد اعضائه لذلك وسودقن الرقبة لان المرعى الضعيفة والحلق والعروق
 التي فيها تكون مجتمعة من انتمه منضيفة وعند خروج النفس تزداد المرآتية منها
 وذلك مما يجب الانصاع او ضعف النفس لضعف الدم بسبب انضغاط عروق صدره وضمها
 حينئذ يكون مستعدة للانصاع او عسر الاجابة بان يكون معدة سخيخة بالاعتناء فلاته فعدتها
 او يكون مرادها قابلية الى الاساقل فيجذبها الى الاعلى يكون عسيراً ويكون غير معتاد بالنفس
 فيعسر عليه ومن فده حاله لا يمكن ان يقبل الابوة عنيفة بحسبها انصاع بعض عروق
 الصدر والرئة ومن يابس من يجب ان يلبس طعاماً لئلا يهدم وحده على الاكل ثم لا
 لتهدية المعدة والامانة لما يتقبله ليراول لقلته وتمديده عن المعدة وذلك يعجز
 لقلته ما يصل الى اعصابه من الغذاء وقلته تولد الدم والروح فيه ويوقد في امراض
 مثل ضعف المعدة والتهول وسقوط القوة وغيره من الامراض التي تحدث من افراط
 ويجعل النفس عمادة وبصيرها يستعمل غذاء وان كان قليلاً لم يستقر في معدة ساعة
 فذو في الحال والاسهال والقى مع القفا اي نقاء البدن من الفضول ويؤتلف

الاشارة او حصول نزول المرء صعب نظراً مع القفا فلان الاطلاق يكون صاعياً
 الطبيعة حينئذ شديد ليمتد بها فلا يمكن اخراجها الا بقدر قوه للطبيعة وحده عنيف
 كلاب لثمة تسخن الاطلاق وتورثنا وسجان الابخرة منها واضطراب الطبيعة وفقد
 لذلك حمى ويجذب الغنى لكثرة ما يخرج من الارواح لان الاطلاق صاعية والظلمة
 وذلك ما يكون عند ضعف القوى وسقوطها وذلك موجب للغنى واما مع سبب
 النقل فلان الاسعاء او كانت معدة بالنقل اياها لم يمكن ان ينفذ المواد المستعنة
 فيها ويخرج منها فاذا انسجبت اليها المواد بسبب المسهل والمقهي مع انه اذا بالنقل اياها
 حدث القولنج واما مع ضعف الاحشاء فاما الاسهال معه فلان الدم في ضعفه
 يكون قلباً وكذلك الروح والاسهال معه ذلك موجب للغنى ولان الاطلاق المستعنة
 بالاسهال نزول على الاحشاء وهي اذا كانت ضعيفة لقبليها ويجذب فيها الزهر واما المقهى
 فلان فرط حركة الاحشاء مع ضعفها مما يوجب خرقها ولان اخلاط ضعف الاحشاء يكون
 ارضية واصعاً واما بالقوى يكون صعباً خطراً ولان معدة تكون ضعيفة والقوى لوجبت باوة
 ضعفها وموظف واما مع نزول المرء فلان المرء ما يكون منزولاً او كان الدم قليلاً
 واستفراغ مع قلة الدم خطراً ولان الاحشاء يكون مع نزول المرء ضعيفة لكثرة
 البرد والخارجي اليها لقلته ما يسترا وتقله الشحم الذي يرفها لاجل شدة قبول الحرارة
 ولان القى لغت حركة تخشى منه تفوق الاتصال المرء وان لم يكن منزه ولا يقبل مع
 ولان الاسهال يوجب مرور المواد الروية عليها ومراراً مع ضعف العضو يكون خطراً
 لا سيما ووقت القى هو لضعف او الريح لان المواد فيها تكون ذائبة سائلة لسطح
 للمخرج بالقوى ولان الاحشاء وآلات الصدر يكون موانع للحركة والتمدد للبناء ورخا
 واما لضعف فلان تولد الصغراء فيه يكون اكثر وسي بالطبع تنيل الى الاعلى فيكون اجاباً
 بالقوى اسهل ووسهلاً واسترخيف لان المواد فيها تكون غليظة باردة مائلة الى ال

والاشارة وآلات الصدر كما نضغ غير ممتدة للتمدن ويكون النضغ عما سجدت القوي السهل
 مجاري الصدر والاشارة بسبب الكفاف يكون صنفه ولاجل ذلك يكون ممتدة بالمواد
 الكافية فيها المتلاذات ما يكون شديدا في النضغ والاشارة بكونه القوي سيما اذا كانت
 والاسهال في الصيف بجلد الحكي لان العوار فيه حار والاشارة مرارية والكثير من السهلات
 فيجذب مزاج البدن الروح لذلك حركة الاخلط والارواح مما يوجب السخونة التي
 الرطوبات يوجبها حذاء الحرارة وهذه الحكي في الاكثر تكون بوجبه لان الرطوبة يكون
 ويستفراغ المواد يمنع من حدوث الحملية فان قبل حدوث الحكي بالقي بالصيف اولى
 لان ازواج البدن وحركة الاخلط والارواح وسخونتها في مع القوي اكثر واقل في
 بانه ليس كذلك لان الاخلط فيه تكون طافية متحركة الى الاعلى فيكون استفراغا بالقوي
 وازواج البدن اقل وايضا الاسهال فيه يعبر بعراض جذب لمدور المواد الى داخل
 اسر اياها الى خارج والاسهال في الشتاء احر كجمود اخلط وعدم موانة للخروج والقي
 العروق المجاري بالكفاف والريح يلوه لصيف المحلل للاخلط والارواح فلا يستعمل
 الا بالطف من السهلات وهو الذي سهل اسهال السيرة او ما القوي العمل فيجب ان
 بل يزداد الضعف في الصيف او افراط السهل في العمل لكن اذا كان الاستلاب
 كان ربيع اولى يستفراغه لان الاخلط فيه تكون كثيرة واما اخريف فهو الوقت للاسهال
 او كان الاستلاب بحسب القوة لا تنفاد تلك الموانع وكثرة تولد المواد الفاسدة المختلفة
 رجب عند القوي ان يعصب العيان لئلا يعرض لها بسبب حركة المواد الى الاعلى
 حصر النفس محبوظ لانها رطبان لبيان قاطبان للفتور الى خارج واعصابها والاطباء
 في عانة اللين بسبب الغيب من اذباغ وقبض البطن لان الاشارة يترك عند القوي حركة
 فيحدث لما في ذلك بحصر النفس نمد وشد بدنيا من الضيق فاذا اخلط لم يكن
 شديدا لان القماط يحفظ الامعاء عن الاثر عن عن مواضعها بسبب الحركة العنيفة فاذا

في الفصد واما

منه فيفضل الوجه بما بار ولان الماء البارد وتكثيفه ومجموعه يرد المواد والاشارة المتوجهة
 الى الراس والوجه وقيل قل ليقبض به برد الماء الى اعان الراس الوجه ليمنع ثقلا
 يحدث في الراس من المواد والاشارة المتوجهة اليه عند القوي ويشترب مثل من الشفا
 مع قليل مصطكي وماء ورو ليقوي المعدة ويزيل ما حصل لها من الضعف بسبب الفضول
 بالنضغ البناء والحركة المرعجة لما والقوي يجذب من تحت لتحركة المواد من الاسفل
 الى اعلى المتخلفة فيحصل انجذب من تناك ولذلك يجذب المواد المتخلفة في قولن وغيره
 الى الاعلى والاسهال يجذب من فوق ويجذب الى اعلى المتخلفة ويقطع من تحت الضيق
 وفصدنا باسليق وهو ريد يطر عنه ما في الرق مايل الى اسفل الساعد من سبط
 بين ثور العين وهو ما شتمل منه على الاشارة لكونه ضعه ما يلب الى اسفل وفصد القيقال
 الورد الذي يطر منه احد ما في الرق البصر ما بين اعلى الساعد وسبب وجعل الذراع وهو
 الورد الذي يطر منه من النسي الساعد الى اعلاه ثم على حشد نافع للرقب وما فرقا لان
 مشغية من اجوف الساعد وجعل الذراع مشغية من القيقال ولذلك يستفراغ الدم من
 رافقنا وفصد السهل وهو الورد الذي يطر دون القيقال واسيل الى اسفل الاعلى
 من سبطه يشترك النفع بين الراس وثور البدن لانه مركب من القيقال والباسلين
 اسبيلم اليمين وهو الورد الذي من كحضر والبصر اليمين لا وجاع الكبد لا يجذب الدم
 من الكبد الى المجاري البعيدة وفصد اسبيلم اليسر لا وجاع الطحال لما ذكرنا في اليمين وفصد
 عن السار وهو ريد يمتد على الفخذ من جانب الرضى الى اللقب ويقصد اما تحت للعب
 او فوقه لانه ينالك ان يربط قلة اللحم لا وجاع عن السار عظيم لانه يستفراغ المادة الرية
 من نفس العضو والرد الى والتفرد لانه يستفراغ المادة من اقرب مكان فصد لسان
 وهو ريد يمتد على اسن من اجانب النسي الى اللقب لا دوران احضن لانه الدم من
 الى الاسفل والمنافع عن السار لانه متفرقا بان ثورا ريان في الوضع والجمانة على

في الحجة واوراد

يقارب الفصد كثره ما يخرج بها من الدم لان عضو مشتغل والمواد باله بالطلع الى السفل
والجذب اليه يكون الى هذه الجهة ويدر لثك بجذبها الدم من الاعالي والرحم يرفع طبعه
الدموية فاذا ماتت من الاعالي الى الاسفل وفتحتها الطبقة منها ويقتي الدم من الفضول
العظيمة الارضية لان الكثر ما يجذب الى الاسفل هي الاجزاء العظيمة الارضية ومرصها
الكعب يشبهه دون الكثرة باربع اصابع وينبغي ان يعين الشرط ويمسح بها كجذبها من
منه والحجامة على الفقا اي فقاء الكرس عند النفرة للزهر والرحم الذي سببه في الفهم
والعلاج والصداع خاصة ما كان من الصداع في مقدم الكرس كل هذه جذبها المادة الى
الحجاب المخالف القريب الجذب اليه اسهل واسرع لكننا اي الحجامة على الفقا كورث
لان الكثر سفلها من نفس العضو وما يقرب منه ولان الكثر ما يستخرج بها من الدم
اللطيف لان ما يترافق طاردها من وانما اتصلت به من العروق اطرافها الدقاق والدم
احاصل فيها الخارج منها ارتق والطف من الدم الذي في العروق الكبار التي هي في الاعلى
لانه اقرب الى الهضم الرابع وكل رطوبة كان فعل الطبقة فيها الكثر كان المخلط بها
الكثرفيكون الضعف الحارث يستخرجها الكثر ان الروح مطبقة القوة فيضعف لذلك
الحافظة التي في سورا الدماغ ولذلك الحجامة على الهامة كورث رودة الفكر وانما لا
الفصد ذلك لان استنزاعه لبت بخصر صفة لعضو ليس من ارتق الدم ولطف واليه
شدة الالم احاصل فيها من كثره النفقات بوجوب لوجبة الطبقة الى ذلك العضو
الروح فيجفل من النفقات الكثرة احاصل فيه والكثران سر كيرسون حجامة في مقدم
لانا لضعف كرس قبل هذا انما علم بالنبوة ويكبر ان يقابل الكثر الحواس في مقدم
والحرارة فيها الكثر من المورفا واستخرج منه الدم اللطيف الذي هو متعلق الروح
الغزيرة ضعيف القوى الغزيرة من تلك الموضع والحجامة بشرط فوايد احد بابا ببقية
نفسه وذلك طاردها ما يقرب منه استنزاعها بجذب الروح من غير العضو المحجوم والاسفل

بجذب الروح من العضو المحجوم فلا شك انه الكثر من الفصد اذا كان المقدر اسخارج بها
وساويان وما نلنا فله تعرضنا للاعضاء بالربط باستخراج لان اثرها لا يصل اليها لانا
تجذب عن العروق الصغيرة التي في ناحية الجذبات الفصد والحجامة معا تجذب فاضلا في
نقص الفضول من الاعضاء لما يصل اثرها اليها من غير انكسار قوتها فيدب بها هو محجوم فيها
فتجربها اليها ولا تاتي الاعضاء الشريفة القوية كحس لا يصل سميتها الاودية الى المعدة
والمعدة والكبد كثر في الحجامة اي جذب الفضول من اعالي العين او ينزل بها ما في الاعلى
من الاثقال والفضول او لا ثم يجذبها واذا خربت منها الحجامة اليها شي من الاعالي اثرها
عنها الضرورة المخلة فيدفع الاللاء الى خارج الالمنا او بسبب ما فيها من قوة الحجامة
القول للمذكورنا من انما يزيد الاثقال والبلغم العظيمة المتخثرة في الاعضاء ويخرجها بقوة
ولانا تحمل الرياح العظيمة المحقنة فيها بقوة الميض وليس فيها من كثره عند بيوتها لثقل
ما في سعي السهل ووقتها الازدان اي الصباغ والماء لما يحدث عنها كرس في غشي وضيق
انما بسبب صعودها الى القلب المعدة وانما بسبب صعود الهواء الحار الذي كان في الاعضاء
اليها لخلو المكان للحمية والهواء الحار يخرج بعينها في الشجين والبار ويسكن حرارتها
ويرد القلب المعدة فيجل الفقا لها عن تلك الالبخرة الحارة وتحم هذا الفن بوضعية في
المعاجات ينبغي ان لا يعود الطبقة اللسل بان يباع كل الحراف عن الصحة فيعنا وبذلك
ولا يستغل برفع كل الحراف الامعة العليل وذلك وي فر بما ليس للعلاج ولم ينهض
الطبقة للرفع بذاتها فيستوي العدة وصعب الالم ولا ان يجعل شرب الدواء المسهل والمفتل
وبما اي عاده فيحتاج الطبقة في رفع الفضول الى اعانة الدواء مع ان ذلك لو بين قوة
البرق لضعف والحان تنقبته لما يستخرج الارواح والاحلاط الصائجة وحيث ان
الدم يسهل الوجه فلا يعيد الى صعبها لان الاودية القوية الكثر سافاة للطبقة من
الاودية لضعيفة فلا يستعمل الاودية الالم بغير ضعف وتبدرج من ضعف الى

في الحجامة

اولم تغن الاضعف حتى يفتي الى حد يفي بالعرض الا ان يجان حمرة القوة من فوط لضعف
 قوة المرض الي ان يبرج من الاضعف الى الاقوي فبحسب ان يبداء بالاقوي اذ لم يكن الفؤ
 ضعيفة جدا لا يسمع فوط لضعف لا يجمل وورد الامر من المسخاضين للطبيعة بافراطها
 المرض والاداء القوي ولا يقيم في المعالجة على واد واحد فالقوة الطبيعية ويقبل الفعل كما
 بل لا جرم تبديل الدواء وايضا فذكر لبعض الابدان بل لبعض اعضاء الشخص خاصة في
 لا يتفعل من واد معتين وايضا فذكر واد واحد يسخر بزاجا اقل مما يسخر بزاجا آخر
 لا تختلف الا في قوة فليكون تاثيره في هذا السبب اقل مما يحتاج اليه فلا يحصل المرض من
 بحسب ان يتفعل الى واد اخر موافقا له في الكيفية وان لا يردوم على العكس ولا يرب
 الصواب لنا اثرهما اي فاول القياس على ضرته بما يستعمل ولم يظفر في
 ان لا يتجلف القياس وتبعه انه لا يضر فتم وم عليه لان يتخلف ذلك قد يكون لمصا
 السبب غير مستعد للافعال اذ اول القياس على انه صواب يستعمل ولم يظفر
 فينبغي ان لا يطير انه ليس بصواب فيهرب منه سبحانه ان يكون باخر الاثر لما ذكره اما ان
 يعلم ان يهربه صوابا وغلط فيهرب عنه او يردوم عليه مع العلم به فلما لا يمكن التمسك
 على الادوية القوية كالمسهلات القوية في الفصول القوية اي المفردة الكيفية لان ذلك
 للقوي بسبب اجتماع اسور خارجة عن الاعتدال على السبب وهي المرض والدواء القوي
 والفصل القوي وحيث ان السبب بالاعذية الدوائية فلا يعيد عنها الى الادوية
 ذكر من ان الادوية قوية كانت وضعيفة منافية للطبيعة والغذاء من حيث ان هذا
 ملائم لما مفقود للقوي واذا اشكل عليك المرض جاز هوام بار وواروت ان
 لتعلم طريق العلاج فلا تسخر في الكيفية فيضرها عطينا ولو كان موافقا بل
 فيه ما كان ضعيفا وكان مشترك النفع فهو افضل واحذر تغلظ التاثير العرضي
 المارة البار ويسخن بالعرض لانه يكتف الظاهر ويجتنب الحرارة فتخرج في الباطن

تحقق الصواب في التمسك
 حتى يرضى اولى استحقاقه
 تحقق استحقاقه اولى استحقاقه
 الاطباء القويين والضعفين
 يربو الي استحقاقه في
 سحر الادوية

والسقمونيا يهرب بالعرض كاسترخا في غلظ المسخن فينبغي ان يبتغي في التاثير المحاوت من
 الذي تجرب به اذ اني او مرضي بل يقع في الغلظ فيترك النافع بالذات او يردوم على
 بالذات بسبب تاثير العرضي في الصورين واد اجتمعت امراض فابداء في المعالجة بحسب
 احدي كسب خواص احديا ان يكون بمره المؤخر موقفا على بمره مقدم كالورم والقوة
 بالورم لان القوة انما ينزل اذا اعتدل المزاج وقويت الطبيعة بالاعتدال على المنصرت في
 الغذاء وجعلت جزء العضو وسوء المزاج احاصل المصاحب للورم فان من ذلك لان سوء المزاج
 العضو فيفيد الدم الصار الى فدا يصلح لان يصير جزءا من اعضاها ان يكون احدها سببا
 للاخر كالسنة والحكي العصبية فان السنة المنعها المنفس المزوج عن بعضه بعض في المادة
 المتحبة بسبب السنة ويوجب الحكي ولا يمكن انما الحكي من غير ارادة السنة التي هي سبب
 فابداء بانه سبب الذي سوائه وهي انما يكون بالمفتحات والحرارة صارة بالحكي
 لكنها تفيد ما من حيث انها تزيل السبب بالمرات والحالت نافعة للحكي للمنازعة في السبب
 فيزداد العفونة والحكي فان لم يعين بالفتح مثل السكين مما يبرود ويقع فلا بأس بملك
 السمات المفتحة فينبغ لفتيها في التبريد احاصل منها بالعرض اعظم من ضرر سببها لان
 الحكي يستعمل ان يزدول وسببا باق ومثلها ان يكون احدها من الاثر لكونه اشد خطرا
 والمرس مثل السحر والقلاج فابداء بالسحا ولان نجاسة بالطبيعة اشد ومعدنا لا تغفل عن
 واد اجتمع مرض وعرض فابداء بالمرض لانه بمنزلة اسبب للعرض فاذا زال السبب زال
 الا ان يكون العرض اقوي سبحانه من ان سجل القوة كالقولنج السد بالورج فيمكن الورج
 بالمخدرات والحالت يضر نفس القولنج بسبب كثيف الامعاء وتغلظ المواد والرياح الجوية
 لوضعف الارواح والقوي واحدا الحرارة الغريزية لان الورج يتجلد لضعف القوة
 فلا تفي بمرق المرض بل يوجب الغنى والموت ولانه لضعف العضو الذي هو فيه فشيبة
 سبعة اده وقبوله للمرض ولان الطبيعة لا تستغنى لما بالورج تزدل عن تدهور المرض وان

سنة فيه حرارة وجزء باردة والسما في الاول فيه جزان حاران وجزء باردة والسما في الثانية
فيه ثلثة اجزاء حرارة وجزء باردة وعليها وان حس بذلك التأثير من غير تكرار واما
ولم يصير الا بتكرار او بكثر ففوق في الدرجة الثانية وان اضر من غير تكرار واكثر ولم يطلع
الى ان يقتل الا ان يتكرر او بكثر ففوق في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك اى الفصل ففوق في
الدرجة الرابعة ويسمى الدواء الهسى لانه يفصل كالسموم لكنه لما كان قتلها بالهيفة عند في
وقيل له دواء يسمى اخر اضر عن السم المطلق فانه يفصل بصورته النوعية ولكل واحد من هذه الدرجات
عرض كجده طفا افرطه وفرطه ومنها وسط ومن اللابوتة ما قوة مركبة من قوى متعدده
وهو الذي يكون تركيبه عن اشياء متمزجة من العناصر فيكون لكل واحد من تلك الاشياء
امزاج قوة مخالفة لقوة الآخر فيحصل لاي ذلك المركب من تلك الاشياء امزاج
لتفاعل تلك الاشياء التي هي عناصر ذلك المركب كما ان عناصر المزاج الاول باقية في
عنا على صورته كذلك عناصر المزاج الثاني باقية على صورته على ذلك حال اللبن
الماية والسمنه والخبثه واذا كان كل واحد من تلك الصور باقيا حدث عنها بالاضافه
من النار فذلك يقال لذلك المركب ان قوته مركبة من قوى متعدده وذلك التركيب كما
عن اشياء المركبة تركيبا بطبعي كاللبن فانه مركب من ثابته وسمنه وجبنه وكل واحد منها
مركب من العناصر فو مزاج خاص واما تركيبه على كالترياق فانه مركب من اوديه لكل منها
مزاج خاص حسب تركيبه من العناصر واذا تركيبه حصل للمجموع مزاج آخر فهو ذلك الواحد من
التمزجات التي هي عناصر للمركب الثاني انه لبقا صورته النوعية فقد قصد عند
مضاوده او كانت قوى اجزاها مضاوده كالحار والبارد كما في الورد فان فيه
مزاجا في الحار في الاول وجوز مزاجه الى البرودة في الثانية وجوز المينا مرطبا وجوز
كثفا يا سائر المزاج الثاني قد يكون مستحكما بل ان يكون اجزاه شديده الاضطراب والاضطراب
فلا يباين كل واحد من الآخر بحيث لا يستحل النار اى ماسه النار لذلك المركب فضلا

عن الطبخ في الماء فان النار اذا يثر فيح بواسطة المقدور والماء كما في الدسب فانه يثر
من بين جبهتيه وكبريت صاف ناصع اللون وهذا المزاج الثاني فيه مستحق من قوى متعدده
النار على حده وكذا مزاجه الاول اسما من الاركان موثقا ايضا لعجز النار عن التفرق بين
اجزائه فانها اذا صعدت ما فيض من الاجزاء المائيه لتعجزها عن التشتت بها الاجزاء الارضية
لما ليس كينها وزيدها ناكلها على اعتبارها لانها تكون متصعدة من تحتها عن ذلك لا يكون
متصعدة من تحتها فبقائها فيحصل لذلك في عند الاركان باقية النار حركة دورية من غير
ان تفرق اجزاه بعضها عن بعض كما يتفرق اجزاء الخشب مثلا عند تأثير النار فيه وقد يكون
المزاج الثاني ضعفا من تلك في الرطابة ولما لم اجزاء فيكون رخا و هو على ثلثة صنف
احدها ان تكون الرطابة فيه بحيث يحل النار دون الطبخ ويسمى هذا الرخا على الاطلاق
البابج فان فيه قوة محملة وقوة فائضة لان الفرقان الطبخ فانه اذا طبخ انحلت من جميع اجزائه
اجزائه لسطح الماء وان اطليل زمان طبخ لم يسلب الماء قوة اجزائه حتى يبقى جرمه على قوة اجزائه
الآخر فقط فلذا يكون في الماء لطبخ فيه البابج فان النار في جرم البابج يطبخ
وكما يزداد والبطخ يزداد وحصول القوتين في الماء ويقتض من جرم البابج واذا سلت النار
فرفت بين اجزائه وفعلت فيه ما يفعل بالخشب فاما ان يكون الرطابة فيه ضعفا من
فبجدة الطبخ دون العقل فيسمى هذا الرخا كالعس فان فيه قوة محملة يخرج في الطبخ في
لما يحل اجزائه اللطيفة اجماله تلك القوة في الماء وسبق القوة الفاضلة المنسفة لبقا
الاجزاء العظيمة الارضية اجماله لها في حرمه فاذا اريد ان يحصل في الماء قوة ملطفة
من العس طبخ طبخا يسيرا واذا اريد ان يكون تلك القوة اقوى طبخ الرخا واذا اريد
ان يكون مع تلك القوة الملطفة قوة فائضة زيد في الطبخ او عند كثره الطبخ ينحلي اجزائه
الارضية شي في الماء وان قل فيحصل في الماء قوة فائضة منها وبالنسبة ان يكون الرطابة فيه
اصعفت بحيث يحل العقل ويسمى هذا الرخا با واطا كالتندبا فان فيه قوة مسخرة مبدرة



حارة وقوة بسبب بارودة مائية وقوة قابضة ارضية وجبهة المفتح يزول بالغسل كمال
 منه اجزاء اللطيف البود في اكمال الملك القوة في الماء لان هذا الجبر مستبسط على سطحه
 المية والقوى عليه وبمضي اجزاء الماسي البارد والارض القابض في جرمه فاذا اريد ان يكون
 القوة المفتح التي في ضعيفة غسل عند خفيفا فان اريد ابطال ملك القوة اصلا يوجب في
 وان اريد استعمال القوة المفتح وحدهما يستعمل ذلك الماء وتاثيره وانما ان يكون خارجا
 اى في خارج البدن فقط كالبعسل المفتح صما والماء في قوة جلالة محروقة مع السادة عند
 وذلك بالاختلاط مع غيره اذا كان باكثر لا فينكسر تلك القوة المحروقة التي فيه بالغير المفتح
 سهو ووضعت عاوتها وينصرف الاجزاء كما لمه لما بسبب الاختلاط ويتفرق في اجزائها
 الغير فيضعف القوة لذلك عن التاثير من كوال او رطبة بدنية يستحيل خلطها بالغير عند
 به غيره حتى ينكسر فوته اذا صمد به من خارج او لان الحرارة الغريزية بقوتها في الباطن
 وتغيره عن طبيعته سرعيا ويلزم ذلك استحالة عن الكيفية المفرقة لان المضم استحالة في
 او في لصورة النوعية ومول للطاقه جوهه فيقبل الانضمام سرعيا قبل ان يوتر في السبب
 والقوة وتنته في مع كسرة فوته وتغير كيفيته فلا يبقى كل جزء منه في مكان واحد لا قبل
 الزمان بل يقبل من موضع الى موضع اخره يحصل من الموتر لضعف مع قصر المدة از
 بعينه وكذلك انضمة فانه يشبه بجملة في موضع واحد زمانا طويلا من غير ان يغير
 الحرارة الغريزية المنصرت المذكور لان تاثيرها في الظاهر ليس كما في الباطن اوله عند
 الحرارة الغريزية في سجل منه باوتر ذلك التعرج وهو الاجزاء اللطيفة الحارة ولا كذا
 ضمه والفرق من هذا الوجه والواجب ان في سبب تسجيل القوة المفتح في في
 اجزاء المفتح من الغير المفتح في دفع الدافعة الاول عن البدن بغير الغيرة الثاني
 واما ان يكون تاثيره داخل اى في داخل البدن فقط كالاستفحاج فانه لا يقبل صما
 ويقبل منه واما ذلك بالاختلاط فلا ينفذ منه في مسامات الجسد صمما الى الباطن بالوتر

وان تغلظ بعسل الى منافس الروح الى الاعضاء الرخينة واولا شرب وصل الى اعصاب
 ارضية وغيره لا تناع للمجاري الداخلية فيقبل لاجل ثقله عليها وضغطه الماسع عند
 لذلك كاحمال الاعضاء الظاهرة ولاجل اضرارها بطبع المزاج الروح اوله حرارة
 لا تجذب منه من الظاهر الى الداخل بسبب سميتها ما يتفقد فيوزو واما ان يكون تاثيره داخل
 وخارجا ويكون هذا تاثيرا شاملا كثيرا كالتاثير في الماء وقد يكون تاثيرا محصورا في
 الداخل كما في الكدبرة فانما تستعمل الاورام او استعملت عليها من خارج حتى يتجاوزها
 من داخل غلظت المواد وكثفت وبردت وذلك لانها كثر من جزيين متضادتين احد
 حار لطيف محلل والآخر بارد ارضي غلظت كثفت فاد استعملت من خارج نفذت الى
 اللطيف منه في المسام وحلل ولم ينفذ البارد الغلظت وان استعملت من الباطن نفذت
 في الروح واد استعملت من داخل حلت الحرارة الغريزية بقوتها في الباطن هذا الجبر للبطانة
 وقلة مقدارها فيل ان يوتر داخل فته اجزاء الباردة الغلظت من القوة الى الفعل على صراحتها
 غلظت وكثفت والادوية تعرف فاما لطيف بعض احد ما التجرة وهي امتحان باوتر الشيء
 السين بباراده عليه مرارا كثيرة بالتحقيق ولانه القياس كما اودل قياس على حرارة واد
 فاد معرفة صدق ذلك امتحانه او بغير ذلك كما امتحان الشيء من غير قياس بوردى
 والآخر القياس وهو استمدلال بالظن من الدواعي ما هو خفي من احواله وقد علم الكلام في التجرة
 لا مور احد ان التجرة بعينه انجزم بقوة الدواعي والقياس فانه قد يقع فيه الغلط كالمس
 وتاثيرها ان طريق التجرة عام للطبيب غير اختلاف طريق القياس فانه مخصوص بافضل
 والتاثير ان طريق التجرة تعرف من ما يفعل الدواعي كقيمتها وبصورة النوعية وطريق القياس
 لا يعرف منه الا على ما يفعل الدواعي بالكيفية واما بعقد صدق التجرة برعاية شروط
 واكملت التجرة على بدن الانسان يوجب ان مزاج الانسان مخالفت لمزاج غيره فيمكن ان
 يكون دواعيها بنسبة الى مزاجه باروا بالنسبة الى مزاج غيره واما ان يمكن ان يكون

زرور غشيت كذا

جوان خاصية في الانفعال عن ذلك الدواء وعدم الانفعال عنه ولم يكن تلك الخاصية
 لسبب الانسان مثل الزرور فانه خاصية فيه تعدي بالشوكران ولا يملك سوى ان عروته
 التي يصل منها الغذاء الى قلبه تصبغ فلا يصل الشوكران الى قلبه الا بعد مدة حلت حرارته
 ما فيه من الهبة ولست للان هذه الخاصية فان حرارته متوفرة فينضم شال هذه الاثر
 الى اجزاء صغارا وتصلها الى القلب بسرعة وتعين على ذلك سرعة فيصل الى
 وقوتها باقية فيملك منها فان قبل يمكن ان يكون بين افراد الانسان مخالفة متدين
 احب بان افراد الانسان لما كانت سخنة بالوضع يكون احوالها في الاعلى شابة وانما
 فيها مخالفة لا يكون كثيرة مثل مخالفة الانسان من افراد الانواع الاخرى وانما كان
 مخالفة من كل كيفية موضعية وهي الكيفية التي لا يكون محدثا طبيعة الدواء بل امر من خارج
 كالنار والثلج او امر من اجزى كالعقود وما يحدث في اللبوب والاراحة فان الامرين
 بانما يستخرج الا فرعون المبرو بالثلج يبرد ومثل العقود تغير طبيعة الدواء وتغير طبيعة
 اخرى لا يفارق في فعل الحرارة العزيمه فيه وانما شال استعمال الدواء في مثل متضادة
 كانت التجربة في حال المرض وعلم نفعه في بعض وضرره في بعض فعلم من ذلك ان كيفية
 للكيفية العلة التي ضر فيها ومباينة في كيفية التي نفع فيها فان قيل ان نفع الدواء في
 العطل المتضادة وضره في بعض يمكن ان يكون بالذات ويمكن ان يكون بالعرض فلا
 الوثوق بذلك على كيفية احب بان هذا وان كان جائزا لكنه بعيد الوقوع لان النفع
 في الاكثر يكون بالذات وانما في كانت التجربة في حال الصحة علمت كيفية الدواء بان
 في مزاج والضرر في ضد وان لم يقع التجربة في مثل متضادة وراعيها الاستعمال في
 بسيطة هذا البض او كانت التجربة في حال المرض وذلك لان العلة او كانت مركبة
 كيفية متضادة واستعملت الدواء فيها فنفع او ضرر لم يعلم بذلك كيفية وانما
 استعمال الدواء بما هي مقدار في الدرجة والوزن ويمكن قوته مساوية لقوة العلة في

عن الاعتدال وذلك لان الدواء قد تضارفا وكيفية وانما كانت كيفية متضادة للكيفية
 المرض لان الاوضاع منافع للمجربة والصحة وقد لا يؤثر لتفصيره فلم يعلم كيفية فان
 العلم بان كيفية الدواء مساوية لكيفية المرض في المخرج عن الاعتدال او غير مساوية
 المرض في المخرج عن الاعتدال انما يحصل بعد معرفة كيفية الدواء فلو شرط ذلك في
 لزوم الدواء احب بان القياس قد ميل على كيفية الدواء والتجربة في الوجود بذلك
 ان يكون تأثيره او بالان الغالب ان القوي الطبيعة التي الاثرية وتغير انما عند
 استخانتها عن الحرارة العزيمه فلم يتغير عن اثر في اول الامر او ظهر امر مخالفة لما تلو
 فالغالب على ان الاثر بالعرض خصوصا او كان حصولا بعد مفارقة الدواء عن البدن
 اذ من العبدان لا يؤثر في البدن مطلقا ولا يؤثر في الذات بعد المفارقة وانما كان هذا
 في الاعلى لان بعض الاجسام قد يؤثر فعله الذي بعد فعله العرضي وذلك اذا كانت قوة
 عزيمه غالبية على قوة الدائمة كالنار اجمار فانه يستحق اوله ثم بعد ذلك التأثير العرضي عنه يبرد
 وسابغا ان يكون تأثيره وايا والكثيرا او العكس كذلك ففي الغالب يكون انفا فيا لا
 لان التأثيرات التي بسبب الطبيعة لا يتخلل عنها لان السبب لا يتخلل عن سبب القياس
 فيدل على قسي الاثرية بوجوه صنعها اللون لانه يوجد في كل جنس من الالوان او في
 الافعال كالسورة والفضل للابيض والسحرين الابيض فانها مع باصبتها حارة ومثل كذا
 والصندل الابيض والاسفيداج فانها مع باصبتها باردة والصندل باروان واحدة
 احر والعلفان حار ان واحد ما اسود ولان الحسن في الالوان لا يصل الا الى اللون الظاهر
 الغالب من الخفي المغلوب وجه الاستدلال بان البرد يبيض الجسم المرطب يتكثف اجزاء
 وجها وقبضها فتجث الفرج فيما بينها تملأها الهواء لان التكاثف في بعض الاجزاء
 النقرن فيما تكاثف عنه وتكثر السطوح فيما بين تلك الاجزاء فيعكس الضوء الداخل فيبين
 الى بعض كالثلج والصفير ويسود البابس يتكثف وقبضه واخراج ما في خلفه من الهواء

بانه اثبات ان القياس ليس متشابها من قوه في الالوان

ان نفع
البرد يبيض
الجسم المرطب
يتكثف اجزاء
وجها وقبضها

والنصف بالقدرة كما في اوراق الاشجار والزرع والسم بالعكس اي يسود الرطب ويبيض
 لما ذكر في الاطلاق ثم بعد اللون في جانب القوة لا يضعف الراية وانما كانت الراية
 من اللون لما يصل من اجزاء ذى الراية سجا من لطيف اجزائه الى القوة الشافية ويستعصى
 البخار من كثيف اجزائه فلا يتجزأ من حيث انه يصل من جرم الدواشي الى احسن كونه اقوى
 من اللون ومن حيث انه لا يصل من جميع اجزائه كونه ضعيف من الطعم فاكاد ان
 احادة لمهيج جدا والقوة للحارة والندية التي فيها تسكن النفس والروح وعدم اراية
 للبرودة وسبب ذلك ان ادراك الروح انما هو لاجل جوهر لطيف سجا يصل من
 الى القوة الشافية فلذلك لا يحيد ذلك الجسم من ان يكون فيه حرارة مستجزة او منقصة في القوة
 اذ قد عين لذلك التبخير والتدخين على قوة ادراك الراية وعلى هذا فيكون سحر الراية
 هي الحرارة في الاكثر وادراكها في الراية حار كانت حرارته موجبة لتصفيد البخار من الاجزاء
 احادة التي فيه فيكون تلك الراية حارة مهيج لداغته مولته فذا يدل على ان الجسم حار
 لا يلزم ان يكون ذلك الجسم حارا اذ يجوز ان يكون له جزء آخر شديد البرودة وعدم
 لكن فيما نادر اوله كان هناك جزء شديد البرودة كان تجرد اية اجزاء الحار ولا يبر كما
 وادراكها في الراية باردا كان يصفد منه ذبا منسكنا للنفس فيدل الراية الندية
 انما الجسم بارود ومع ذلك لا يلزم ان يكون مجموع ذلك الجسم بارودا جدا لكنه نادر جدا
 اثار الحرارة في الاكثر يغلب على اثار البرودة فلو كان فيه جزء حار كانت الراية باردة
 له وانما عدم الراية في الاجسام المركبة للبرود وعدم الحرارة فلو تبخر منه شيء اصلا او تبخر
 قليل لا يقوى على احالة الهواء المستنشق الى كيفية يترك منها القوة الشافية راية
 لشدة كثافتها اللازمة للبرود ثم بعد الراية في جانب القوة لطعم وانما كان الطعم اقوى
 من الراية لما يصل من جميع اجزاء ذى الطعم اثر الى القوة الشافية فيكون ادراكها
 اجزاء الكرو سجت الطعم باجساد المادة الحاملة له وباجساد الفاعل له وهو

الذي لتلك المادة فالماذ اما كتيبة او لطيفة او متوسطة بينهما والفاعل اما الحرارة
 البرودة او الاعتدال بينهما فكثيف الحار من كثيف البارد وعوض الكثيف المعتدل
 من الحرارة والبرودة حدود اللطيف الحار حريف واللطيف البارد حامض وال
 المعتدل من الحرارة والبرودة وسمو المتوسط بين الكثيف واللطيف الحار حار
 بينهما البارد فالعوض المتوسط بينهما المعتدل في الحرارة والبرودة لفظ واختلف في
 انه من الطعوم اعم لان من اراد بالطعم ما يحكم عليه حس الذوق حكما ما عده من الطعوم
 لفظ ومن اراد به ما يؤثر في حس الذوق اثرا فيفضل عنه النفا لاقسامه المعبدة من الطعوم
 اذ لا تاثير له في عدم الطعوم والاعتدال لا يحدث السواد وجودة فيكون الطعوم عند
 ثمانية اقسام وخرج كل منها فاقوى الطعوم والحرارة في الحرارة الحريف ثم المرثم الملح
 على ان الحريف اسخن من المرثم اقوى منه على تجليل وتقطيع واجبار اما التجليل فلكونه
 من افعال الحرارة القوية فيكون فوذه بقوتها وانما التقطيع واجبار فانها قد يكونان مع
 كما في الحامض لكثافتها اذ كانا مع الحرارة كانت فوتهما اقوى والدليل على ان المرثم
 من الملح لان الملح مرسور بالمائية ولذلك يحدث من استحال الحجر الارضي المحرق
 في النصف المائى وان الملح اذا فارتق المائية الكاسرة من قوة الحرارة ضار مر او ان
 الملح كلما كان اقرب الى المرارة كان سخن ولذلك الملح المر سخن من الملح الما كول
 واقوى الطعوم الباردة في البرودة لبعض ثم القابض ثم الحامض والدليل على ذلك
 ان بعض الفواكه يكون او لا عضة وذلك عند ما يكون بردا شديدا ثم اذا اعتدل
 بالموائية الحادة فيها من تسخين الشمس صارت حامضة وفيها من ذلك يصير قاسية
 الطعوم المعتدلة من الحرارة والبرودة فاسيلا الى الحرارة وهو مخلو ثم الدسم واقرب
 الى الاعتدال هو النصف والدليل على ذلك ان كل سبيل الرطوبات المنقعة على السان
 الكثر من الدسم ولذلك يكون لذيذا كما للماء الفات اذا صلبت على يد بارد وان الرسونة

الذي

انما تحدث من كثرة العوائق واما الطعوم اليابسة فاقربها في العيبوسه المرثم الحريف
 والدريل على ذلك ان المررضي الجوز والحريف نارى ويوسه الارض اقوى من النار
 وان المرلو كان ذا رطوبة كان قابلا للتعفون والمكن ان تولد عنه حيوان ولكن
 لان بصيرة نداء سحيان بالوعفص لا يتخلو من بانية جابذة وهي تكسر عيوبه الارض
 الطعوم الرطبة فارطبهما لان جوده ما يثتم الحلو ثم الدسم والدريل على ان الحلو
 من الدسم لان الدسم سجالطه حوائبه كثيرة وارضيه واما الطعوم المعفون من الرطوبة
 واليبوسه فاقربها يوسه الحامض لان جوده ما يثتم القابض لكثرة ارضيه واكثرها
 المالح لان ارضيه قويه لتجفيف وللك سجيل ما يثتم الى الارضيه وقد يقع بسبب الرطبة
 واللون ولطعم غلط في لطعم غلط في المنزج مزاجا نيا واما المنزج مزاجا اوليا فلهذا
 في الاستدلال بلونه وطعمه وارضيه غلط لان ما يتحقه ذلك المنزجات من تلك الكيفيه
 بسبب المزاج يحصل له من غير غاين فلا يمكن ان يكون حفضا ومزاجا اوليا لان يكون
 حريفيا ومزاجا باروا سحلاف المنزج مزاجا نيا فانه يقع الغلط بالاستدلال لتلك الكيفيه
 فيه وذلك بان يكون لاصرفه واطعم اولون او راجح ويكون فيه ذلك في باغابا ولم
 ذلك المزاج الثاني على الطال ما يتحقه ذلك المفرد من تلك الكيفيات بسبب اجزاء
 ويكون حراره وبروده ضعيفه معلومه بحسب تلك الكيفيه اثنائه ولم يطره منها
 من فية للكيفيه الغالبه فيغلب على ذلك المنزج طعم ذلك المفرد اولونه او راجحه
 كقيتيه التي هي الحارة او البروده مانع لمفرده الاخر مثال ذلك خلط برطل من
 شفا لان من القويون لكان المجموع حارا جدا لفقده حراره القويون مع باطن
 اللبن ويكون مع ذلك الباهض للمفرد الموجود في احد السيطين الغالبه مقدار المغفون
 بالفقده وسواللين للمجموع وهكذا الحال في الابيض الطبيعي القوي الحارة كالغفل
 ان بعض خشب من هذا ان الاستدلال بالطعوم والروائح والالوان على مزاجه

انما هو اكثرى لاويهي وما يدل على كيفيه الدور اسرعه الانفعال وبطوره عن الحارة القويه
 التي تجده باجرم الدور البصيفه وهي التي تسخن علما ويشغل بها عن البروده القويه
 التي تجده باجرم الدور الضعيفه وهي التي تبردها ولا يتجدد عنها ووجه ذلك
 ان جنين اذا نما وباني اللطافه اي في رفة القوام والكثافه اي في ضيق المسام والفرج
 والتحليل لتخلل اي في سعة المسام والفرج فابها قبل استعمال اسرع وان على ان
 فيه اكثر فبعضه ذلك المنزج نارى فاعل استعمال فيكون انفعال ذلك اسرع وابها
 الحارة المسخه فقط او البروده المحببه او البروده فقط اسرع فذلك الكيفيه فيه اقوى
 فبعضه الفاعل واذا كان الدور العبدس كجود واسرع الى الاستعمال مثلا بالنسبه الى
 الحار فيه كان حله بالنسبه الى الحارة الغريزه اي ذلك فيصح الحكم على الدور الذي
 بانه حارا وباردانا انما نقول للشئ انه حار او بارد بالنسبه الى تاثير الحارة الغريزه
 فيه وهذا اكثرى ليس بما لم لان الحارة الغريزه من خلفه سائر الحارات بالحقفه فلا يلزم
 يكون انفعال الدور عن سائر الحارات منسبالا لفعالها عن الحارة الغريزه وانما يصح
 الاستدلال بذلك بشرط ان يكون الموتور والقرب منه متساويين اي يكون الموتور في احد
 الدور اثنين مساويا للموتور في الاخر وكذا يكون قرب كل منهما من الموتور مساويا لقرب
 منه ولو كان الفاعل واحدا والقرب منه متساويا لباقي فاما اذا خلت الفاعل والقرب
 لم يدل سريعه قبول الاقوى علا او الاقرب على زياده استعداده لقبول الاثر اما الفاعل
 فلان الاقوى فلا شك ان اثره يكون اسرع واما القرب فلان الفاعل يفعل فيها قويه ولا
 ثم فيما تاتي ما يدا فيه فكلما كانت الرسايله اقل كان فعل الفاعل في المنفعل اقوى والبرود
 الاستدلال باعتبار مقابله الدور الى دورا آخر واما الاستدلال باعتبار حال الدور
 نفسه فمدان كل دور اسرع استعماله وتسخينه عن الحارة وبطل جوده وتبرده عن البرود
 فتدحار لما ذكر من ان جسم مستعدا يستحال الى الكيفيه الغالبه وكل دور كان يعكس ذلك

بشتم

من القويون لكان المجموع حارا جدا لفقده حراره القويون مع باطن
 اللبن ويكون مع ذلك الباهض للمفرد الموجود في احد السيطين الغالبه مقدار المغفون
 بالفقده وسواللين للمجموع وهكذا الحال في الابيض الطبيعي القوي الحارة كالغفل

فمنه بار و بشرط ان يكون قوة الحرارة مثل قوة البرودة وقد يستعمل في البسائط في
احكام اللادوية والاعذية المفردة الفاخر مشهورة فمنه ان ينشرهما ليكون الشرح فيه
على بصيرة منها الدور اللطيف ماسر شانه ان ينضم اليه من غير ان يفرغ صغارا
فعل حرارتها الغريبة فيه وليس من القيد معبر في الجميع كما لا يخفى على من له ادنى دراية
كالدار صيني وهو الدور الذي يكون رقيق القوام بالقوة فانه عند خيل الحرارة الغريبة
فيه ينقسم الى اجزاء صغارا بسبب قوة الارضية التي يباليها تلك اجزاء الجسم ولا يكون مع ذلك
كالدار وان فان حليظ القوام بسبب كثرة الارضية يكون اجزائه متماسكة لا ينفصل والاش
يكون اجزائه متلازمة لا ينفصل بعضها عن بعض بسهولة واما الذي يكون قوامه رقيقا
بالفعل فهو بالقوة يكون كذلك لانه انما يكون كذلك ان قليل الارضية عديم القوة
والكبر ووظائف الغريبة لا تحدث فيه هذه الصفات والدور اللطيف لانفسه الى
الاجزاء الصغارا يكون سريع النفوذ سريع الفعل سريع التحلل والتميز والكتيف باقائه الى
اللطيف وهو ليس شانه اذا فعلت حرارتها فيه ان ينقسم الى اجزاء صغارا وسواء كان
كثير الارضية وفيه رطوبة شديدة الممازجة لها حتى تمنعها عن سهولة التفرق والنفذ وانما
مع هذا الرجا كان امتناعه عن الصغائر والزرع مالا يقطع عند الامتداد اى اذا ارتكبت
الى المبادعة لم ينفصل ما بينهما ويكون مع ذلك سهل التمثل شديد الانصاف بما يمايه
يحدث من شدة التفرج الرطب الكثير بالياتل القليل فاليدوية توجب لزوم الرطوبة منها
من الاقراض والرطوبة توجب لزوم اليدوية وامتناعها من التفتت كالعمل فانه كذلك بالفعل
وقد يكون ذلك بقوة وذلك القوة قد يخرج الى الفعل في خارج البدن كما يحسن فانه ان
بالاصحار شديدا للرطوبة وقد يخرج الى داخل البدن عند حرارتها فيه كالكتيف القوي
ما ينضم ويخرج الى اجزاء صغارا باذن مسر موكبث عن ارضية كثيرة غير شديدة
سامة توجب لها ملازم الاجزاء كالصبر الجيد والسجاد ماسر شانه ان يسيل وسوفى ان كان

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

غير سابل وانما يكون كذلك اذا كان ماسي اجسامه وضع عرض له بروكته من جهة فاذ فعلت
حرارتها فيه رقت وسالت كالشمع والسابل ماسر شانه ان يسقط اجزائه الى السفل وانما يكون
الدور كذلك اذا كانت المائيات عليه بحسب الكمية كالماءات والماءات ينضم اليه
لنقع في الماء اجزاء سجالط ذلك بالماء ويصير المخرج كما تخطي وانما يكون الدور كذلك انما
كانت فيه اجزاء لزجة بالفعل او بالقوة اما التي بالفعل فهي ان يكون للاجزاء الارضية فيها
على المائيات فيبقى متماسكة منعقدة فاذا وصل اليها الماء ازدادت رطوبة فسالت الى
بالقوة فهي ان يكون غلبة الاجزاء الارضية على المائيات او اذا وصل اليها الماء اعتدلت
لزجة بالفعل وقد يكون اللزوجة بالقوة لغلبة المائيات على تلك الاجزاء فاذا غرض لها نقصان
من المائيات كما اذا شوى ذلك الجسم او زلزاله من الارضية كما اذا صنعت اليها جسم رقيق
لزجة بالفعل والدمى ما في جبهة ومن كل اللبوب قيل هذا التعريف الشئ بنفسه واجبات ان
المراد بالاول المعنى الاصطلاحي مماثلنا في اللغوي المنفست اذا لاقته مائة غاصت في سانه
انخفضة فلا يسطر فيه اثرهما كالمثورة الغير المطهارة وانما يكون الدور كذلك اذا كانت
سامة كثيرة مملوثة من العوار والدخان فاذا لاقاه الماء انفتحت تلك السامة بالطلع وخرج
منها العوار والدخان لان بقاها سامة ضرورية التحلل وانما يكون سامة كذلك اذا كان
باسباب بالفعل او لو كان طبيا بالفعل كانت السامة مملوثة من الرطوبة فلا يمكن للماء ان ينفذ
فيها لا تنفتح تداخل الاجسام والملطفت ما يجعل قوام المادة الموجودة في البدن ارق
المنتهلة او مما كان عليه كالزقار وذلك انما يكون سحره معتدلة اذا المفظة مغلظة
اللطيف الضعيفة لا يقوى على التفرق والبرودة مكنفة والسائل ما يهي المادة حليظا كان
او مائيا او غير ذلك من الرطوبات للنجس فينجز جزا بعد جز حتى تضي بالكتية او اذ فعلت
فيها كالسجد يستر واما افناء المادة بالتدخين فيسود احراقا لا تحللا والسائل ما يهي
الرطوبة اللزجة عن فترات سامة بعضه وانما يفعل ذلك لبعض من المادة ومن سطح

السائل

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الدور اللطيف

الذي ينصت به ويزيلها عن سواها كان حاراً كالعسل او بارداً كالحصيات والمخس ما يجعل
 اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الاحتفاظ والارتفاع بعد ملاسته بطبيعتها كما ان
 فضة الرية فيكون تلك الممتدة لها مرفضا او ملاسة عارضة كما في المعدة والرحم عن يده
 لوجه بسطت على سطحها سخن فليسنت فاذا زالت تلك الرطوبة المخرجة لمحتة عنه عاود
 ما كان عليه او لا من الممتدة فيكون تلك الممتدة له شفاء وانما يفعل هذا ما كان من الغرض
 فكيفه فيفرون سطح العضو عما يتقيد عنده هذا القابض لما كان كمنيف الجرم لم يسبب
 في اجزاء صفار بلا في جمع سطح العضو بالسوا بل كمنيف سواقه عليه فيكون لغرض
 العظيم منه الرمن لغرض الصغبر والموضع الذي لا يلقبه شئ من الدوا لا يكتب في
 فيختلف لذلك فعلة في ذلك السطح ويحدث الاختلاف في موضع جرابه او كما قيل
 فيختلف فعلة بحسب اختلاف اجزاء الجسم المنقطع في الضبول فما كان منها سهل لضبول
 سقدا ما كتبر او ما كان غير الضبول كفض مقدار السيل او لم يقطع منه شئ فيبقى في
 ويحدث الممتدة والفتح ما يخرج المادة السادة التي الممتدة في داخل المجرى المانق من
 ما من شاة ان ينفذ عن المجرى الى خارج وانما يفعل هذا ما كان لطيفا ومحملا كالسكر
 لان المحلل يفي المادة السادة بالخبير او لطيفا ومقطعا لان المقطع يقسم المادة الى اجزاء
 صغرا فينبأ للخرج او لطيفا وعسلا لان العسال يزيل المادة بجلاية او برطوبة
 او لطيفا وجالبا فان الجالي القوي في اخراج المادة من العسال او لطيفا وملطفا لان
 يرفق قوام المادة فينبأ للخرج برفع لطيفتها والكل ينبغي ان يكون لطيفا بلطف
 التدفق بين اجزاء المادة فيكون فعلها اتم او كان ستمرها للمواد وذلك طار والمخ
 يلبس جرم العضو بجزائه المعتدلة لان الكثافة انما تحدث من كثرة ما به وعلية او من
 كمنف فيحتاج لذلك الى حرارة معتدلة تذيب تلك الكثيرة لا يبلغ ان يفسد لطيف
 العليظ فيخرج او يزيل المرء المستكف برطوبة الملبنة كالماء الحار وكالت اذا صعد

الدور الرابع

الدور الثاني

ذلك

الدور الثاني

ذلك اشاع المسام الذي الطلة الكثافة ولبزم ذلك اندفاع ما في العضو من الفضول
 والمنضج ما يجعل قوامه مخلط وسببه للدفع وذلك بترقيق ما غلط وتعلب ما رن وتقطع
 لزوج وغير ذلك ولا يجب ان يكون حار بل قد يكون حارا اذا كان المخلط الذي يراى انضاجه
 باردا خصوصا اذا كان غليظا وقد يكون باردا اذا كان المخلط حارا او مفرط الرقة واذا
 كان حارا يجب ان لا يكون ضعيف الحرارة والالم يفعل شيئا ولا في الحرارة والاحتلال
 وحر الباقى وكذلك اذا كان باردا يجب ان لا يكون ضعيف البرودة والالم يفعل شيئا ولا في
 والاخذ اسما الغريزي الذي هو المنضج بالتحقيقه واما الدور فانه يعيد على الانضاج بتعديل
 مزاج الفضول والمماضم ما يقيد الغذاء سرعة الضاج ووضغ الغذاء ومولهم عبارة عن حالة
 الحرارة الغريزية التي للمغذي الى حاله يصلح بها لان يكون جزءا للمغذي فالماضم بالتحقيقه
 هو الحرارة الغريزية وطلو المماضم على الدوا بمعنى انه يعين الحرارة على الهضم ولذلك لا يجب
 ان يكون الدوا المماضم باردا بل يعيد مزاج العضو اسما فيقوي حرارته الغريزية ليضغ
 عبارة عن فعل الحرارة الغريزية في المواد الضارة بالتعديل وعند المصم بمغزة الحرارة
 ولمضم عبارة عن فعل الحرارة الغريزية في الغذاء الذي يغذي به الاعضاء وموانع
 للبراج ما يرفق قوام الريح حتى يصير شيئا بالمواليسيند فيقع بفعل الطبيعة فيها وانما يفعل
 ذلك اذا كان حارا محققا كالسذاب فانه بجمارته يزيل كثافة الريح ويخفيفه بزيل ما
 من الرطوبات المتعلقة بالمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغرا ويعين اتصالها وان يعيد
 على غلظتها لان فعلة اما سوي اتصال المادة لاني قوامها ويعين ايضا اتصال تلك المادة
 متشعبة وهذا الدوا لا بد وان يكون لطيفا حتى يمكنه النفوذ بين اجزاء ذلك المخلط ومنها
 ومن العضو وان يكون معد ذلك شديد العوض كالادوية الحريفة والادوية الشديدة الحموضة
 سرا يجرى المادة الى موضعه الذي يلقبه اما بكيفية او بصورته النوعية فان يجذب بكيفية
 نرم ان يكون الدوا حار اذا حرارته تجذب بصورته السخلة وان كان بصورته النوعية لم يلبس

في دور الثاني

في محل الرابع

في الدور الثاني

في دور الثاني

في تعريف الالتهاب

ذلك والالتهاب ما يقترن بقوة ففادته له اتصال العضو في مواضع كثيرة متفرقة في موضع
لا يحسن بالفراد ما اى كحس كواحد منها بالفراد لضعفه جدا فان لضعفه جدا قد يحسن
احسانه كاللبا عن حاشية البصر والعدسة الخفي جدا عن حاشية السمع وغير ذلك بل يحسن
الواحد لبقا ربا يكون كجملتها كالشي الواحد العظيم فيحس بها وانما يكون الدور كذلك اذا كانت
لكيفية شديدة لهفوة والام لفرق الاتصال وكان بعد ذلك لطيفا لتسهيل التفسير الى حيز
سفارا جدا فيكون ما يحدث من ذلك التفرق صغير المقدار جدا بحيث لا يدرك وهذا قد يكون
شديدا سخراة واحدة كالتحول وقد يكون باروا حاصضا خفصا اذا كان فيه جرحا
به يسرع لهفوة كالتحلل والسخر ما يجذب الدم لهفوة الى الجذبة مع تسخين فيجعله كالتحول وهذا
يكون جذبه شديدا تسخينه لان السخنة تعين على الجذب اكثر ما يجذب هو الدم لكثرة تسخينه
وقد يكون جذبه بصورته النوعية والمحلل كالجذب جذبه وتسخينه الى السام خطا لانه ما
والابلق الى ان يفرح لانه لربيع الى ذلك الحد كان مقرونا محملا والمقح ما يقترن الرطوبة
الواصلة من اجزاء الجذبة ويجذب اذ روتة الى ذلك الموضع حتى يفرح كالبلور فالدم
يكون تسخين اصدما افاء الرطوبات الواصلة من اجزاء الجذبة تجلبها ويلزم ذلك والاتصال
فيه وثامنها جذبة روتة اليه فيجذب لضعفه اسما بسبب التفرق عن ذلك الموضع
فيجذب لذلك الفرح في مواضع التفرق ويحدث الفرح والحرق ما يقترن سخراة لطيف الجذبة
اى رطوبتها بالكلية ويبقى رما وثمها كالقربون فانه لهفوة حرارته لبقوى على تحليل الرطوبة
وانما بها بالكلية فيبقى الارضية المتحرقة والاكال ما يبلغ لهفوة وتخليه الى ان ينقص قدر
من جبر اللحم كالتجارب فانه قد يحدث في الفروع وغيرها لحم زائد لا يمكن اخذه بالسخر فيحتاج
الى الدور الاكال وانما حفص هذا بالسخر للنبه وانما السخنة فانه وان كان اللحم لكثرت لا يحدث في
يحتاج الى تاكله ولمسنت ما يصغر اجزاء المحلطة المتحرقة مثل الحصات فان صدوره من الجذبة
السخر فيسبل اجزائها بسبب تصفها في الجبارى كاسمج اليهودى المعصن ما يقصد مزاج السخ
الرطوبة

في الدور الجذبة

في بيان المحللة

في المفع

في الحرق

في الاكال

في التفت

في المعصن

الاصلية المتفرقة في جوارب الاعضاء الاصلية حتى لا يصلح الروح لما اعدت له فقد يكون كجاء
العزبة وافقية بالتصرف في الرطوبات الاصلية فتصرف فيها الحرارة ولعفتنا ولا يصلح
الرطوبة لان يكون جزءا لذلك العضو فلا يقبل التصرف اجمالا الغزبي فتصرف فيها العزبة
ولعفتنا ويلزم ذلك فناء العضو كالرشيخ والكادى بالسجور والجذبة فيحفظه ويصلبه فيها رطوبة
ويجعلها كالمحمية كالقططار وسوا المزاج الاصدى والفاسر ما يبلغ من فرط جلايا اخرج الجذبة
ولا تصغر في الجلا على غير حوزة الجذبة كالقطط والمعوى الجذبة مزاج العضو بان سبر وما سبر
اسمى ويسمى ما سبره وحتى لا يقبل الفضول الكمال فانه كمال القوة والصحى ما لا يعتد ال
كدر من الورود وقد يحصل التصرف لا بالتعديل بل بالخاصية مثل الطين المختوم والارواح صند
الاجازة وسوا ما يبرد العضو ويكسفه ويصير مسامير فيحدث فيه سمية مانعة من لهفوة ما
فيه ويحجب الفضول ويحترق ما يمنع من سبلان الى عضو ويحطل ما في العضو من سخراة المعينة
الجذبة وان كان مع البرد ليس جامع للاجزاء كان الروح اشد وافوى لان الرطوبة حصة
منية لقبول اللوازم والمعلط مضى والمعلط روم ما يجعل قوام الرطوبة اعلى من المعدل او اعلاها
كان عليه وان لم يبلغ بعد الى حد الاعتدال وذلك جها وبعض اجزائها بالبرد او بالنعف واما
او باحشار بالقرط البيوتية والقطر مضى والماضم وسوا ما يجعل البرد فعل اجمالا الغزبي الغزبي
الينى في الغذاء والمخلط الغضلي حتى يبقى التمدد غير منتظم والمخلط غير نصيب والتمدد ما يجعل
لقوة سرده الروح اسما من الحرك للمصلو غير قابل للتأثير النفساني اى للتأثير الصا ومن القوة
النفسانية او يجعل العضو غير قابل للتأثير النفساني فقولنا ما واما اذا ابط
بالكلية فانه لا يحدث التحول بل الفاسح كالمقرون مما يفعل الدور ذلك لا لفرط تبريد بل
لسمية فيه الوسخا صفة اخرى كالطخون وورى العناب في سخر حاشية الذوق والمنع ما فيه
رطوبة فضلية حليظة كثيرة لا يقوى الحرارة على تحليلها لكثرة ما يعلطها بل يسجل ربا جاز
ما في اجزائه غذاء او دورا كاللديار فتمده الرطوبة غزبية فضلية ليستبر الى الاجزاء الغذائية

يقترن تسخين
بالمعنى كالتسخين
وهو جازية تسخينه في الكادى

في القاسد
في القاسد

في بيان

في بيان

في بيان

في بيان

في بيان

الدورانية غير واخذ في حقيقنا بل خارجة عنها وان كانت واحدة في حقيقه ذلك الجسم ^{المسحوق}
 ينقسم الى خمسة اقسام الاول ان يكون توليد المنفع عند في المعدة فقط ويكون تحليلا في المعدة
 والاسعار وذلك اذا كانت تلك الرطوبة الفضيلة لطيفة حارة بالنسبة فيكون ^{الانقسام}
 عن سبب المنفع والمحلل الثاني ان يكون توليد المنفع عند في المعدة فقط ولا يكون تحليلا ^{المحلل}
 في المعدة والاسعار بل يعني بعضه الى ان ينفذ في العروق وذلك اذا كانت تلك الرطوبة
 غليظة حارة فجزاها لتضيق رجا بسرعته فخلطها بالخليل بالكلية في المعدة والاسعار ^{المعدة}
 ان يكون توليد المنفع عند في العروق فقط وذلك اذا كانت الرطوبة غليظة الغليظة باردة
 ويعني لذلك على حالها الى ان يصل الى العروق الرابع ان يكون توليد المنفع عند في المعدة
 والعروق جميعا وان يكون تحليلا يتولد في المعدة ايضا في المعدة والاسعار وذلك ان
 يوضع الرطوبة حارة لطيفا باردا يفرط العنق اسخا من ان يكون توليد المنفع عند في ^{المعدة}
 والعروق جميعا ولا يتحلل ما يتولد في المعدة بالجمعة هناك بل يبقى منه شيء يرد الى العروق
 وذلك اذا كان بعض الرطوبة حارة غليظة وبعضها باردة غليظة وقد يكون له ^{المحلل}
 للرياح الموجودة في المعدة والاسعار لقوة حرارته وسوسوله المنفع في العروق لغليظة
 الفضلية وكثافة جرمه كالاجبان والرخيل والمنفع المتولد في العروق او الباقي فيها
 الاغاط لانه يمدو جرم العروق صا وطولا والعنق المادة الغريبة المنفعة ^{المعدة}
 كالسبح برطوبة اللطيفة المائية وسيلانه عليه لا يجلية كالماء والموسج للقروح ما جرت
 برطوبة الغليظة اللزجة التي يسيل ويبقى في القروح وينتثب بها وتعاون الرطوبة التي
 فيها على عسر القبول للتحفيف الازمال والمرق يميل سطح الفضلة المحتبسة في المري
 برطوبة الرقيقة اللطيفة التي تنفذ من الفضلة ومن جرم المري فينزلها عند ^{المعدة}
 في نفس الفضلة فتلينها بما لظنها لها وتعدا للسيلان فيكون المري وسخيا ^{المعدة}
 الطيبين ويرفع القوة الرافعة كالا جاص والمسلم ما ينبت على سطح ^{المعدة}

الغالب
 الموعج
 المرق
 التماس

حشا

حاشية
 حاشية
 حاشية

حشا كان لمس بالذات لا بالبدن ارضية خشنة لما فيه من الرطوبة اللزجة فبرطوبة ^{المعدة}
 على المواضع الخشنة وكبار حفرها وبلر وجبه ينثب بها ويثبت عليها وقد يحدث الملائمة
 بارادة الخشونة وهي الملائمة الخفيفة وذلك اما بالبدن الغضالي او كانت الاجسام انما
 على سطح لبعض سائلة الزوال او بالبدن السجالي او لم يكن سائلة الزوال او بالبدن القاسية
 او كانت تلك الاجسام من جرم العنق لكن الملائمة كما كان كل واحد منها محتضا باسم ^{المعدة}
 بما يفيد الملائمة في تحسنت الحففت بالبرطوبة من البدن بلطيفة وتحليلا من غير ^{المعدة}
 بها الى نفسة سجالات المنثف ولا يلقى فيه التحليل المبرد بل لا يرد وان يكون معه لطافة ^{المعدة}
 يعوض في جرم العنق فتلين الرطوبات التي في عمقه والقائض بالبحر اجزاء الجسم ^{المعدة}
 في وضعها ويندمج ربه ولذلك الادوية القابضة تعقل البطن لانه يصفى ^{المعدة}
 الفضل عنها سبهوته والعاصر ما يبلغ فضله الى اخراج ما في تحريف العنق من الرطوبات ^{المعدة}
 المحتبسة في خلله فالعاصر هو الدواء القوي القبض لان القابض انما صنعنا منع الرطوبات
 من الخروج بصفين السجاسي وان كان قويا اخرج الرطوبات بالضغط فذلك يكون ^{المعدة}
 كالليلج والسدو ما يجفف في المري كالثافة ويوسسه فاذا اورد على البدن غليظ برطوبة
 او لغزبية فاذا اورد على البدن صارا رجا فيبدلان السدو في المري ما تحثت اذا كان ^{المعدة}
 فيه كثرة او غليظا او رجا وكثرة المقدار لا يجف بدو السدو وانما ان يكون غليظا او ^{المعدة}
 خروبا او مغزيا او باس اسى ثمر الارضية ذور رطوبة بسيرة رجا اما البهونة فلان ارضية ^{المعدة}
 وان يكون الثمر من ارضية اللزج مكافية لما عند بل اكثر منها فالمغزى يكون باسبا بالضرورة
 واما الرطوبة فيلتنصن بها على القدرات واما البسيرة فلكون الارضية غائبة واما اللزوجة ^{المعدة}
 ارضية شديدة التماسك فيفسد الفضل اجزاء من بعض بلنصن بها على القدرات ^{المعدة}
 وسيدنا كما سيد مغزى التماسك المسامات خارجة وبلزم ذلك ان تجلس بسيل سنا والمدل ^{المعدة}
 محففت بالتحليل يجعل الرطوبة التي من شفتي البحر لزوجية وغلبة ارضية فيلتنصن ^{المعدة}

الخفيف
 الرطب
 الرطب
 الرطب
 الرطب

المرق

المبت

الحاتم

التراب

الغذاء

الباب الثاني من تجويد الاوه

خلف العفة
البرية

اجاب

بالاخرى مثل دم الاغوين والمبت للدم بعد الدم الوار وعلى اجزائه كما لا يخفى فان
يعين في الانعقاد وانما سيجاج لطبقة الى استقامة تلك لانها يكون في بعض الجيوب
ضعيفة وانما سيجاج على سطح اجزائه خشنة بجزءه لئلا تنفذ عن الكافات الى ان يثبت
الجلد لطبي في منزلة جلد حارث عليها والرياح والشمس لها اثر في لغة اليونان من
دواء النورس ووزن السموم وهو في لغتهم زبرجون ومن سم الاودون الهنمية الفناء وهو
في لغتهم فالان بنا الدوران من تلك السموم فسيزيا فافا فاصلة من الدم بسمية الزبرجون
معناه في لغة العجم الذي يفاوم السم كل من حافظ صحة الروح وقوته لئلا ينكسر من وقع من السموم
بسمانية فيه وبعض القوم يخوضون الترياق بالركبات من مصنوعات والفاو والبرية
من الطبوبات وبعضهم يسمي ان المفردات من النباتات احسن باسم الترياق والمعدية
ويستخرج من اجزاء الجوانات باسم الفاو زهر **الباب الثاني** من اجلبة الاوه من العين الثالثة
في احكام الاودون والاعذية المفردة وقد نراها على حروف الابدح **حرف الهمزة** حاربا
في الاوه يعرج كما صنفه في بعض في ذلك الطبقة بحارته فيسبب الروح وينشفه فيسببه
فتمت الروح ويلزم ذلك شفيفه ونوربه خاصة انما لما يخرج كثير من قوته المقترنة في الماء
عند الطبخ ولذا يلقى الاودون المسحوقه بذلك الماء في شمس حارة حتى ينشفه فيكتسبه
مفرقة ثم يجفف ويستعمل ويمنع لبه القمل الذي يكون حذونه على سبيل التوالد لان الارب
يغذيها يحدث فيمن البض فلا يتولد منه القمل لانه ينفذ الحصى بسمانية البدين لان البدين
البدين كالقطن وهو معتدل **الحام** بارور رطب في الثانية والثالثة يمكن التماس القلب
اسهل الى البروسن ككلو ويقع البصق لذلك لما فيه من الكوضه وامل اسهالا لان الاوه
انما يلبس البطن كثره بانه ولا وجته الكوضه انما يحدث فيمن الغليان وعند ذلك يفل
ويصل الى اليسر والقبض وكلما صغره قل اسهاله لغلة مائة واسجلو برخي المعدة لما في
من اسهاله اليسر والحرارة اليسر ترخي وتلين باوابة المنعقدة من غير تخفيف الضعفة

من

عن التخليل يعين على ذلك طوبه وانما ياكل قبل الطعام اذ لو اكل بعده لازلقت له وجته
وتعداه قبل لان طوبه مائة وذلك ابالس منه اكثر غداء او لشرب المطوب بعده ما **العسل**
ليجلب الرطوبة المتولدة منه في معدته وبردته وصمغ مططف قطع لان الحبة المائى من غدا
شجرة ينصرف الى الثمرة ويبقى فضول الشجرة ارضية حارة ولذلك ياكل العظم القوي
وزيادة لقطبته ويقو البصر اذا التحل به بجلابة وتبعث الحصى لتقطبته ويحمى القروح
بغزبية والمضمضة بارور فيمنع النوازل الى اللاماة واللوزين لان ورقه فان يضر وكذلك
حشبه لاجل كثرة الارضية فيها يسبب الضعف المائى الى الثمرة **فحوان** له ورس شديد يورن
الكثرة وزرعه شبيه بزر الاذون في الشكل الا انه صغرا بل الى الباسن الذي في وسط
اشد صغرة وله رائحة فيها نقل وفي طعمه مرارة حار باس في الثانية مقطع مططف للاضطر
العظيمة منفتح للسدد ولا فواه العروق في البول لتطبخه ويستبدل الرطوبات وتصفحه
افواه العروق وبرد التلث لذلك يشربها واحتمالا ويحل الدم اجاز في المعدة والمثانة
لتقطبته وتسمى اذا كان رطبا ينزوم لتسبب رطوبات الدماغ من غير تخفيف كبير **القطب**
حلس فيه تلين صلابة الارحام لتطبخه لتسببه الاضطر الغليظة وينفع الربو لانه يقطع
وسبيل السوداء ويضرم المعدة بالارخا لتسبيل الرطوبات ولانه لمرارة يذره بعض
ودهنه المشتمل من زيت الفان وورن البان اذا عصاره بعود البلسان الاذخر **الزهر**
وطيبا بالفحوان وقسطوصا ومارون وسليخة وجب البلسان يفتح افواه الكبريت ويصح
اسي دهنه او جاع الاذن للتطيف والتلين واحمال دهنه سجل صلابة الرحم ويبرد **الطنت**
لقوة وينفع اليرقان واستسقا باليقين والادوار **استفان** بارور رطب في الاوه
جبه الغدة ليس له مالاكثر البقل من النسخ وتزيد البلغم الكثرة في الدم نافع للمصدر
اسحار بن تيريدوار انه استسنة ولا وجاع النظر الدموية وتلين البطن بالترطيب مما
من القوة اجالبه الغلابة **فستين** موس من انواع الشح وتبغ من سادة غصان كثيرة

فحوان

فحان

فستين

عليا اذ ان كثرة شكاكها ولما نزل صغيرا من الی صفة وفي وسط صفة مثل الباردة
 وسلكه روس صغار فيها نزل وفيها نواع كثيرة حار في الاول باس في الثانية مفتحة
 من الحرارة والسحابة فالبعض من الارض من الارض من الارض من الارض من الارض
 انما يكون من ارضية حارة وهي شديدة البهيمه والسحابة من النار يكون باسنة فربما
 من جرم لطيف حار من جرم سهل ومن جرم ارضي فالبعض من جرم البول والطحل باسنة
 من لطيف ولبنيق وسهل الصغار مما فيه من الجلاء لاجل الحرارة والقوة الفاعلة
 التي فيه يعين على الاسنان كمن العضوية والقوة الدافعة ذلك عصارته
 للمعدة لان عصارته اقوى حرارة واحد من جرمه سخونا من اجزاء الارض الباردة في
 وحرارتها بلنج في المعدة ليس فيها ما يقوى المعدة وفيها من اجزاء الارض الفاعلة
 فانه يكون قدي في الجرم ولم ينفصل عنه الى العصاره وهي نافعة للفران لان القوة
 والمحللة والمطهرة فيها اقوى من الجرم وشرا به يقوى المعدة والكبد الحار في
 القوة الفاعلة فيه اكثر فيكون تقوية لها لذلك الماشية فانه ينجد على ضرب كثيرة
 فمن الناس من يلقى شسنتين في عصاره العنب لطيفة حتى يبقى لهنت ومنهم من يلقى
 في عصاره وتبرك فيه ثلثة اشهر ومنهم من ياخذ شسنتين من بعض الافاوية ويطبخها
 في العصاره وتبرك فيه الى شهرين ومو يقوى المعدة والكبد بما فيه من القوي والعتيق
 عدم اللذع وينفع البراسير لانه عبيد عن مدخل الدواء فيصل اليها قوة الشسنتين
 بعد ضلعها جدا يكون شسنتها لما شسنتها مليا محملا لا يصفى في يدي في الصلابة وتقلل
 احميات العفنة بالتطهير والنفث والادوية بخار طيبة نافع لوجع الاذن اذا
 سجل الرياح ولبين البهيمه وكحلها ويخرج كخط المراري ويقلل الديدان لبارتها
 موضع شجرة الكالج حار في الثالثة باس في الاولى محمل بلطف مفتحة لانه يحار في
 المواد ويسلبا فتيبا للتبخير وتفتيح المسام تهيأ المواد للخروج منها فيجمل محففت

شدة

مع سوسة بكل كبر فيقضي الرطبة باكل اللحم الحبيب تجفيفه ويثبت اللحم الجيد لا يجر
 يكذب المادة الغذائية الى موضع وينقى الفرح من الوخر والصدية بجلاء وتنقى
 في اللحم والوعن بالعسل يفتح من الربو وعسر النفس من الحواش البلغمية وصلابة الطحال
 والمفاصل ووجع عن النساء كل ذلك لتلينه للمصلايات والفضول الغليظة وتخلله
 للنفث الغليظ اللزج مع ان العسل يعينه على ذلك بالجلاء وتلين الطيبة ويدر البول
 ويحسين تليته وتنقيته ويقلل حب الفرح الحرارة وحده وسخج الحنين حيا وسبا وسخج
 اسما زبر وسخج المفاصل ضارا بالكلين والخليل وصاوة لقوة تنقيته يفتح افواه البوا
اسرار له ودرن شدة بولر اللطاب غلبه على الحار والصدية استدارة وله زهر في
 فيما بين الورق عند اصولة وله بزر كبير شبه بالقرطم وله اصول كثيرة ذات عقد وقبضة
 طيبة الرائحة حار في الثالثة باس في الثانية وقيل في الثالثة يفتح سد والكبد لقوة
 ويحلل صلابة الطحال لادائه فادو هذا الصلابة سخارة وقوة تخلله لما يفتح ذلك
 الورك المرين والعلل الباردة في العصب بيدر البول والطحل لما فيه من الاذابة
 والسطيف **افزخ** له اصل مدق وقضبان وقان ذفر الريحه ومو مثل الاسل وله زهر
 في لونه زهرية وفي طيبه اشبه شئ شدة براسية اللورد واجود ما يفت باحجار وسوس
 والمنفعة في الزهر وقصب الاصول حار في الثانية باس في الاولى لطيف يفتح السد
 العروق لاجل حرارته لمفتحة ويدر البول والطحل لان حرارته تذيب الرطبة ويسلبا
 غير تحليل شدة بحفيف ولينت الحصاره وتخلل الاورام الصلابة في المعدة والكلين
 شراوصنا والذالك مع انه يفضله كمن اجزاء العضو وينفع الصباب المواد الباردة
 ينفع احكة ويذهب الابعار اما احكة فلان هذا الدمن يفتح المسام ولبين وكحل المادة
 احكة وبما فيه من القوي الاعضاء وينفع سخرك المواد الباردة لانه مركب من خبز حار
 محمل ومن جرم ارضي بارو باس فالبعض ما بالاعبار فتلينه وتخلله الصفة ونقونه للعضا

بارون

زهر

ومن ثم نوجه المواد البها وصفة ومنه ان يؤخذ الزر من ثمه فيوضع في زيت اللبان
بقدر ما يغرقه ويجعل في زجاجة ويوضع في الشمس في الزيت ثلثين يوما ثم يصير ويخرج
ويوضع في الدفن خبز ويكرر ذلك في زمان الحرح يستعمل واصلا بقوى غيره
لان اصله اشد قبضا من باقي اجزائه مع ان الغنق موجود في جميعها الا انه في الاصل
فهو ذلك بقوى العمور وشدها ونشف منها ورطبتها وفرة استحقا بعينه على ذلك
ويقوى المعدة لذلك البصر وعطرية وسكن الغنق البلغم فيجلب البلغم والقوة المعتدلة
الطبع بالدراره للبول والقبضه للمعاينة **مخاض** وهو مخض الذي هو مخض البز
باروياس في الثالثة يمكن الصفراء ويجلب اللون في ضرب الكلف وينفع من القوبا لانه
يقطع ويلطف ويستدل على ذلك من فعله في اجراء اذ وقع على الثاب فانه اذا اطلق عليه
فلهذا ونسب و يمكن القى الصفراء في المعدة وينفع انصباب الفضل بها
ويقع المره الصدر والحفظان الحامله من مقويات القلب كما ويعينه على ذلك
وربه امي بكمحاض ومولد المستخرج منه بالعصر اذا اطلق على حتى يبقى الكلف وسراجه
من عصير محاض السكر وايضا للمعدة لتقطيع البلغم والرطوبات التي فيها وتخفيفه
اجزاء المعدة بما فيه من الاجزاء الارضية لان هذه الكوخة انما يحدث فيه من الغلبان
الغلبان يتجلب كثيرا من الماينة بحراة الفاضلة وبعين الارضية ويستحق الطعام فيصير
ومجمعة للمعدة ولذاتها كوخة والبصر الصدور والعصب لشدته تبريد لنفوسه لاجل
تقطيعه وغلبانه المنفذ وقشره حار في الاولى بايس في الثانية لاجل ملاقاته حرسه
يرفع استرخاء العصب الفاضل لما فيه من التخمير والتجليل والتخفيف القوي
والحرارة المنقطعة للرطوبات الرخية ووهه يصنع على اشياء شتى اسلما ان يوضع
الاخضر العفص فيقشر كبدية ويصير في قدر برام ويصب عليه دهن زبيب ويطبخ
لين حتى يخرج فونه ويركب في الدفن ثم ينزل عن النار ويصفى ويدرصنع بان

بصيف

تخرج

العين

الصغير السموم ويخرج منه ومنه دراجته تصلح الوبا وفاد العوار لانه من المرفحات
وحرارة تعين خاصته في التفرج والمربي منه في الحسل اجد لان كنهه وسوما من الفشر
منفع بطي المضم فاذا ربي بالهسل كان افضل للمضم وربه بالهسل ان يقطع الاثر في
الاصابع منقش او غير منقش او يطبخ بالماوشى من العسل في قدر حجر حتى يلبس ثم يخرج القى
ويغلى سيرا مع العسل وكلما ارخى ما يغبر عليه العسل ويغلى حتى يتقدم ولم يرخ الماوشى يطرح
عليه صرا فيها شتى من السجبل والدارجنى والقرنفل والهيل والدارقفل وجوزبونه
وحرارة فشره طلا اجد للبرص لما فيه من القوة المحللة المحففة مع احاد الحارفة الحامية
ودون برص بالبرص فقاوم سم العقرب شربا وطلا لما فيه من الرابطة وكذلك حمة
وعصارة فشره منقش ليش الاضى ولسع الحماة شربا كذلك وحماصة يحسن البطن وينفع
الاصفر اوسى لما ذكره من انه كثير الارضية قليل الماينة وكحه بارد ورطب في الاولى لان
جادة لم يسخن بعد الغلبان ولم يتجلب ماينة كثيرا بحراة الغلبانية فان كح الاثر او
فعلت فيه حرارة المستخرجه فعلا فاصحى سبلت ماينة واحترت فيها غلبا ما حدث
الكوخة ثم اذا تم غلبان حمن وتخلت ماينة سخن وكثرت ارضية وصار صا كما
بعد الب البر شهابه وذلك لان ما يخفف بالبر من المره انما هو القدار الب البر
اولا ثم خلاوته انما ذلك ليكون طريفا الى الاستحالة الى الحرارة حتى يصير صا كما لغذاء
شبابه فانه حار بايس وقيل حار فيها والاول هو اسى لما ذكره نفاخ لما فيه من الرطب
الكثيرة وورقه محلل للنفخ لانه سخن ملطف مفتوح للسدد ووقفا حار في نوره اقوى
بزر مؤثرة شجرة شاكية حسة النبات خصا يضرب اليه السواد ويجل جاضعا
باروياس في اخر انما فيه قاصح للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد الحار من القوية لما
ما فيه من القوة القابضة ويعينه على ذلك برده وبسبب ويقطع لعطش حد لا يمكنه
حرارة المعدة والكبد ويعقل البطن بالقوة القابضة وينفع من السمح للجبنة ومن

بصيف

بصيف

الطوبى

الشمس

الرجح

الدم من اسفل بقبضه وجبه افواه العروق **الشمس** وهو معرب سما ومن هو حر حريه
 ببلد ديوان يسمى هذا النبات باسمه لانه ينبت فيها ومونبات له صفح احمر وفيه مثل
 سقا الصقر وهو اطول ورقاسه وله قضبان خبير كما لا فيتمون بلانور حاشي الاولي بار
 في الثانية سجيل ويطبق ويفتح ويكبلو وذلك كافيه من اجود الناري وفيه قبض من
 به البدن الا حاشي وذلك بافيه من اجود الارضي وكلا اجودين بايس فهو لشدة **الشمس**
 العفوة ويرا في لعصب البار ووقويه شجينة وقبضه مضاد للارخاء ويطبخه شمس
 او جاع لعصب المفاصل وينفع من الصرع والما ليجونا لانه ينقي الدماغ تنقيه **الشمس**
 ويسبل البلغم والسودا لكنه مكرب يحطن للصفراء او **الشمس** بزور ووزر وقبضه
 صفا من شدة شبيهة بالشرخار في الثانية بايس في الاولي يسكن النسخ بجمارة **الشمس**
 ويرا في الكول والمباح لتعدله لاجود ولا تفراغ ما يولد في ابدانهم من البلغم والسودا
 امراض السودا ويسهلها الى السودا ويسهل البلغم وينفع الصرع والما ليجونا **الشمس**
 اسبابه في المحورين يحدث حفا في افواههم لشدة حره ويصعب لذلك ينقي ان
 به بافيه ترطيب كعود السوسن زهر النعنع وروس اللوز الحلو **الشمس** ثمرة سودا يشبهه
 العبق لما لوى مدور حاد لظفره اذ نزلت عن قشره يشقق النوى على ثلث قطع بايس
 في الثانية فليل البرد لطيفي حرارة الدم فيصلح الدم الذي في القلب والبقى القلبي
 حراره وبقبضه ويذكره لاصلاحه وتعدله ويزيد في الفهم لتشفه الرطوبات الباردة
 للفهم من الدماغ ولانه اذا صلح الدم القلبي صلح الروح كحيوان المتولد عنه ويلزم ذلك
 الروح النفساني ويلزم ذلك باوه الفهم ولانه بقبضه يمنع الاجرة من ان يصعد
 وبقبضه السحر لانه الرطوبات الحارة لما سته فيشده مناسبه بالتحفيف بافيه من
 وبقبضه العين لبقوة الروح النفساني والاعضاء بعصبية وينفع لعصب جدا لانه الباردة
 المرحية له ويشتمى وينفع المعدة لذلك كجمعة جزر المعدة بعفوصه ويصح الماء لانه الباردة

الطوبى

الشمس

ويبقى المعدة لذلك ينفع من البواسير ينفع الصبا للمواد الى المعدة ببقوة الماء
 حورب القوط والقط ثمة الشوكه المصنعة المعروفة بسبب وكيفية عمله ان يؤخذ من
 هذه الشجرة مع ثمرها وبقين ويخرج عصارتها ويبرد ثم يطبخ بنا راتبة الى ان ينقص
 باره ويصفى في الثانية وغير المغسول رده في الاولي لما فيه من اجود ارجار الحار ويصعب في الثانية
 لان تركيب هذه العصارة من جزر حار والذراع وجزر بار وارضى وجزر ماسي وهذا التركيب
 ضعيف جدا يفضل في بعض جزر ارجار منه بالفضل للطلافة ولذلك يكون مغسول
 برد من غير المغسول وغير المغسول الذراع من المغسول وعند ما ينسخ في الماء والصيد الا
 لطيف عليه ولا يزال يفعل بذلك حتى يطرا الماء ليقايم يعمل منه افراس في الاوقات السودا
 لانه الرطوبة منه وينفع شقان البرد لانه يحج الاجزاء المنفردة من العضو ويصفيها بقبضه
 وابداء العضو وينفع من السحق وينفع الرخس ليزيده وروعه المادة والاوامر لذلك
 وفروغ الفم لتخفيفه الرطوبات المانعة من الامثال وينفع من حار المفاصل تخفيفه وبقوة
 البصر ويطبخه ويحده لتشفه الرطوبات المحلطة للروح ويسكن الرمد لانه الصبا الفضول
 الى العين ويدخل في ادوية الطفرة لانه يقوى العين ويحفظها عن كثابة الادوية اسماذة الا
 المستعمل في علاجها ويعقل لظن بشرها وبقبضه وصفا وعلية وينفع السحر الاسهال
 ويقطع الزرق ويرد منو المعقدة وينفع من سحر خبايا كل ذلك لما فيه من **الشمس**
الشمس يكون في البلاد الحارة وحضرة دائمة تعلق حتى يكون سحر اعطيا له زمرة مضارة
 الراحة وثمره السودا حلوة اذا سحقها ورو في الاولي بايس في الثانية لانه تركيب من
 حار لطيف ومن جود ارضى باره وباريس اكثر من الحار والجمعة الحار يعين على عيش اجزائها
 لطيف ليشل الرطوبات وقبضه الرخس لانه اجود ارجار الحار يعقل البار وبقبضه السحر
 بالتحليل وفي بعض النسخ بسبب اكثر من رده لان الشجر الحار ويحس الاسهال والعرق وكل
 لانه مع قوة قبضه مدر للبول بافيه من سحر الحار لللطيف المفتح والتركيب بين جزر الحار

الشمس

والبارد وغيره من قبض فصل احدهما عن الآخر عند فعل حرارتها فيه ويقدم اجزاء الحار
البارد في التاثير لان الحرارة اقوى الفاعلين فيقدم الاورام على القوي في ذلك
القوي مقدا او كان الفعلان معاً لم يكن اجزاء الحار من الاورام او القوي يمنع
واذا ذلك في الحام قوي البدن تشتت الرطوبات الغريبة المرجية من اجملها ما فيه
ليس التحليل وورق البايين يمنع صنان الايط لانه اكثر تحفيقا من الرطبة لان الرطبة
يسخا لشي من الرطبة فهو يقبض المسام بالاجزاء الارضية البايين وينع خروج الرطبات
المتعفة منها مع انه يحفف تلك الرطبات ايضا ويكلمها وخاصة حرافة لانها تشبه
وحفاقا وبقوى السور لانه مما فيه من اجزاء الحار يجذب اذة الشرب ويسرع المسام اذ
وبافية من القوي تشبه العنقود وقد استجذبت اليه مادة الشعر فيعقده بشعره ويقبض
المسام على الشعر ويحببها كما له قوة وفعل اجزاء الحار لما ذكره مقدم وسبوره كتحفيق
ويمنع السحج لقبضه وتحفيقه ويسكن الاورام الحارة والجمرة والشري حرق النار ويمنع
النفط بتسكنة الحرارة وروحه للمادة واذا طبخ ورقه بالشراب ضد نفع الصداع
لان الشراب ينفذ الى الكرس فيبرد ويقبض ويمنع من انصباب المواد اليه ويكحل
الشراب لمنين ومطيف للمواد وتحليل وينفع لسعال وخفقان في قوى القلب شرا
اما نفعه للسعال فبما في هذه الشمة من سخلاوة لطيفة واخللاوة مرخية ملينة ويعبئها
ذلك اخللاوة السكر واما تخفقان وقوية لقلب فيما فيه من العطرية الملائمة لجوارها
وبما فيه من القوي مع التلطيف فتمت للروح من كجوره باسطة وبد اللثة بالقوي
الرطوبات المرخية واذا شرب شربة قبل الشرب ابي الحار منع الحار وكذلك حب وعصارة
وذلك لتقوية المعدة وامانة على مضم الشرب منع من صعود الاجزاء الى الكرس
من القوي واذا راد السحج للشراب بقوة المدة وعصارة شربة تدر لما ذكره
البول بما فيه من اجزاء الحار والكليل الملك انما هي بهذا لما يخذ منه اكليل لصنفا

اكليل الملك

على رؤسهم قال المصد والطن ان سبب ذلك في هذا النبات من النفع من اوجاع الكرس
انواع كثيرة وحسن النفع هو الذي ورد في الدرر من اخضر واخصان من قان جدا وله
اصغر صفة مختلفة بمراد ووقان موزة بشب اسورة لصبيان فيها حب صغير وورق
من حب سحر دل المستعمل من ذلك لا كابل حار بايس في الاول وقيل معتدل في الحار
والبرد وورق فيه قبض يسير وتحليل وانصاج وتكسين للوج ملطف منقلا لعضوا
لان ذلك من جزئين احدهما بارد والاخر حار وما فيهما من ان يكونا سكا فحين يابا
فيا سحر ابي سحر تحليل ويضج ومطبخ بالاجزاء الباردة يقبض ويقوي الاعضاء والجزء الحار
غير قوي لانه لو كان قويا لكان حار بالمواد ليس كذلك لكنه اقوى من اجزاء الباردة
يضج ويكحل والجزء البارد ايضا غير قوي لانه لو كان قويا لكان يقبض قويا وليس كذلك
والدليل على جودته ان القوي لا يمكن ان يكون مع الرطبة لانه انما يكون كجج الاجزاء
مرخية فيه وان التحليل يبرد اليوسنة لاقاء الرطبة ولانه يحلل من قوت المواد لان
انما يتم ولانه فان يقوى الاعضاء ويسكن للاوجاع لتحليل موادها ونفحة الاعضاء
وقتها ويسكن اورام العين والاذنين واوجاعها بالمشحج والمشحج عصب غيب والاعني
نفي رغبة اما الاوجاع فلما ذكرها الاورام فلان علاجها انما يتم بتحليل المادة الموجودة
ويمنع الزيادة من توج المواد الى العضو وهذا انما يكون بالقوي واما استعماله مع اشحج
فلما فيه من القوي فاستعمل مع المشحج حصل تلمين قوي تعاوان التلطيف والتحليل
ويمنع اورام المتعفة والامتنين لذلك ينفع الفروع الرطبة والسهدية ضا والان
انما يتم بالتحفيف والتقوية وتحليل الفضول الرطبة مع بعض القوي كالعسل والطين
الارمني وذلك لان قبضه يسير يخذ منه لتطوئ الشكيب الصداع **المنسل** سوز رازيانج
الروي وسوز رازيانج اجوده ما يكون كسرا كالحب لا يقشر منه قشرة الخالة وله راحة قوية
في الشاة وجره في الشاة والاشاة على اختلاف قول جالينوس بفتح صد والكليل الملك

سوز

والرحم والكبد والطحال لانه حرارته ومن انفعال البهيمية يعش الرجاج للقطبنة وتكثيره
 تسخينة خاصة سفينة لان العنق يقبل رطوبته فيزج منه وينفع تنهج الوجه والاطراف
 ولانه يقوى الكبد بما فيه من البهيمية والبهيمية يسيل المر من اذا التحل بالتحليل
 وتكسر الصداق والورد والجورا والسعال والسخلة مو او ما وسحقه من الورود ويقوى
 الاذن فيبرار ما يعرض لها من صدع من ضربة او سقوط لاجل قبضه لسير وينفع لاجل
 التحليل ومويد البول والسهل والرطوبات التي في الرحم لتفتيته وكثرة حرارته ويسهل
 السلي لانه يذيب البلاءم وكليما وكثير اللين والي البهيمية المجازي الغدار الى الله
 وينفع ضره ليهوم لانه يفتي العروق من السهم باوراد البول والسهل ودرما عقل
 لتخفيفه وادارته وينفذه الغدار الى الاعضاء الرنية **شبه** هي التي يشبه
 من قشور رقيقة تلت على شجرة السلوطة والكوز والصفير حار باس في الاول تاخذ
 طينة شجر الذي يثبت عليه لذلك خلقت في طبعها فتم من قال انها باردة شديدة
 ومنهم من قال انها باردة في الاولى باس باس باس باس باس باس باس باس باس باس باس
 بالقبض والعطرية وينشف الرطوبات والرائحة المنفحة وينفع اوجاع الكبد لما فيه من اللين
 والتحليل مع البهيمية **شبه** صنع شجرة شاكبة في بلاد فارس كمان شبيهة بالقبض
 يكون حار ومض الى الصفرة وفي طعمه مرارة حار باس وفيه رطوبة شديدة طمانينة
 لكن البهيمية غالبة فلذلك هو من محبب بلذع وحده ولذلك اى لكونه محبب
 جبل الفروع بافناء الرطوبات الصلبة المذنبية المانعة من الاندخال ويطهر كونه
 لغزوية وكوجع وينفع الرمد في آخره لاجل تحليل الجبال من اللذع الا بلام وسنة الرطوب
 السائلة وسهل الخلط الخبيث من المفاصل لما فيه خبز مسخن وينضج ويطبخ ويحلل
 ان ذلك بخاصية فيه **شبه** هو حجر الكحل يبنى به من صفتان ومن المغرب هو حجر
 بران بارد في الاولى باس في الثاني مركب من حجر كبريتي وجوز سريفي والكبريتي

شبه

انزروت

شبه

شبه

وذلك

ولذلك يقبض ويحبب بلذع ووريل الفروع وينصب كهما الزايدة لتخفيفه
 العين بالقبض والتخفيف ومنع سيلان الفضول اليه ويقطع الراحات الذي يكون
 من حبها لادماغ ويقطع الزرق الرجمي اصلا **ايل** يقال له بالفارسية كوزن في المرح
 المغسل اما حرقه فلنطيق به الكثيف واما غسله فزوال الحدة والنازية المستفاد
 من الاحراق عند يفتح لعث الدم وفروع الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم اذا
 لقبضه وتخفيفه وصنفه حرقان يقطع ويصير في خدر من طين وطين اسها ويجوز في
 اذن حتى يبيض وصفه عند ان يسجى الماء الى ان لا يطغى على المارشي من الوسخ ثم يجمع به
 ويرفع ولجوج يحبب الجواسير ويسقطها ودخانه ليطرد الوم **نفي** شهي كاللبن الساجد يولد
 من اجزات الصغار من فوات الاربع عند اعتدالها باللين دون غيره من فضله فاعلم
 وعنده مو الدم الذي ياتي الى الرحم من من الام في ذلك المدة وان يكون كثير المرارة
 الحادة التي لا تصالح الغذاء الام ولا الغذاء الجبين ايضا فان الجبين ما يقبض من دم
 باورط مناسب لاجل يقبض منه ما كان فضلا حاد اصر فاذلك كل الاما في حارة
 الحارة باس حادة محلبة ما فيها من الحرارة القوية ملطفة مقطعة لانه يفرق الاجسام
 واللزجة الى اجزائها لفرقة لغو فاعلم اجزائها ولا تابة الاجزاء الارضية العاقدة لها
 محببة لما فيها من الحرارة المحللة مع البهيمية السنية ومن القوة الارضية يحل الدم
 اجزائين في المعدة لما فيها من الحرارة المسيلة للاجزاء الارضية التي بها الانعقاد ويجهد
 كل ذائب باحالتها ما يشبه الاية ارضية لاجل الحرارة المحللة واليهيمية وقوة الارضية
 المحببة واصلا لما بعد لطريعين على الجبل لانه تمنع سيلان المنى من الرحم وتترسب بعد
 منع الجبل لانه يسلك سيلان الرطوبات الى الرحم ويقتل الرطوب لانه تنجيد با عقدة
 السائلة منها من سيلان **شبه** حار في الاولى باس في الثانية قبل الدليل على حرارته عند
 طعمه وانه يقد وعنده احسنه ويطيب المحر ورسوب الوسخ من الجبل اذا غسل بدم يفتح

ايل كونه في تشيها ونجها

المنزلة الرطوب والسخلة
 الرطوب والسخلة مع الراجح

شبه

بجميع الرطوبات المخبية لما يعجل البطن لشدة جبه وقوة قبضة **السبح** حارة في الاله
 رطبة في الثانية لغير المعدة للارضا ويلين الصلابة والعصب السحاسي صماء الذالك
 والالتية والحالت متولدة من مائة الدم وسخفة بالبر وفانما اذا وردت البدن سخرت
 لما فيه من الدمنة وهي اقل من كلشي للحارة البنية فيسخن لذلك ويسخن البدن فقولهم في
 الالته تارة باننا باردة انما هو باعتبار مزاجها في نفسها وقولهم تارة بانها حارة باعتبار
 تاثيرها في البدن الانساني وكذا الكلام في الشحم وبما مثل الاعشاب الباردة بالطلع فاننا اذا
 الغبت على النار اشتعلت بها ازواج **حرف الباء بوج** حبات له ورس شديون
 العسس وزهره يكون اصفر فريبا وبيض موني قدر زهر السداب يثبت في الماء الحار
 وما قبل من ان المبيض هو الاخوان وهو غير الباء بوج ليس صحيح لان الاخوان الكبريتي
 وليس له عطرية الباء بوج حار يابس في الاولي مفتح مما فيه من الحرارة الحفيفة القريبة من
 لطيف لانه تلك الحرارة بسبب الرطوبات المسخفة والحجامة فيكون لا سيما من رطبا
 لما ولو كانت حرارة قوية لم يقصر على تسبيل الرطوبات بل يحلل لطيفا فيجفف الباني
 طين من اجل تسبيل الرطوبات وارضائية لما سحلت لانه يفتح المسام ويوسعها بالارضا
 المواد فينبأ للخروج وحرارة تغيب على ذلك الحالت خفيفة ملاجذب لان اجنابها
 يكون بالحرارة القوية وحرارة ضعيفة قاصرة عنه وذلك لما صبه فان الارضا في كل دوابة
 العضو لعنبر المواد وحرارة تسبيل المواد ويلزم ذلك حصرها في العضو لكن تغيب في
 الباء بوج انما هو ارضائية وتسخين مقول للعضو اما الحرارة اللطيفة القريبة من الاعتدال الملائمة
 للحرارة الغربية واما ما فيه من القوة الفالصة وما قبل من انما لو كان قابضا لم يكن حار
 مفتحا للمسام ليس على ما ينبغي لان الغبض والارضا لا يكونان معاني وقت واحد بل الارضا
 لكثرة من افعال الحرارة مضدم على الغبض الذي من افعال البرودة قال الشيخ في سبب
 في المنه بانما يوجه القوة الباردة الى المسالك المناقة فيغيبها وينع المواد صماء الى

حرف الباء
 بوج

الموتفة

الموتفة الى العضو الذي لم يحصل فيه بعد فخرنا وبمعنا عن سبلان الذي كان فيها والى
 جوار العضو فيلزمه فلا يتفعل عن المادة الموتفة اليه واما القوة الحارة فيوجهها الى
 المادة المسخرة في العضو فجلها ولينها والطلبه باذن خالقها يفعل ما اراد من ذلك
 منقود للماغ والاعضاء العصبية لا تمنع لغوية وتخليه للرطوبات المخبية من بوق
 اللطيفة موافقة للماغ والاعصاب نافع للصداع وسفرغ مواد الاراس لما فيه من
 والتلين والتخليل والتفتيح مع عدم الحذب وبسبب لغت لما فيه من التلطيف والتفتيح
 والتلين وبسبب الغر المتفرضا والتلطيف والتخليل والقوية وبسبب بالبرقان
 واداره بدر البول والسحب لتسهيل المواد وتفتيح المجاري شربا وطبوسا في طينج وجر
 الحنين المشبه لذلك ينفع طبخه من الماء وسنينة وارضائية يسكنه للوجج ولو سبه
 المسام والمجاري وتخليه **بفتح** تارة له زهر صفي طبخ الراتبة جدا ولونه لول الفرنية
 ربت في المواضع لطيفة بار ورطب في الاولي يستعمل على برودة بان يمدس في الصديق
 احار وقيل حار ويستدل على حرارة بانه تكرب وبانه يلين والتلين انما يكون تسبيل ارض
 ورتبها وهو انما يكون من الحرارة ويميل اليه على حرارة انه تولد وما معتدلا يستدل على
 بانه يسكن الصداع الدوسمي شما وضادا وينفع من الصد والسعال الحار من طين الصد
 من التهاب المعدة وشرا ينفع من ذات الحجب ذات الرية ووجع الكلي ويرويها
 يسيل الصفرة الحسنة في المعدة والامعاء بالتلين الانلان وشرا يلين الطيبة وهو
 ينفع من هو المعقدة مع دقن الشجر للنبير والتخليل والارضا **بوق** انواعه مختلفة ومعها
 كثيرة النطرون نوع منه وهو نوعان نوع منه ملح حجري يضرب الى الحفرة وطعمه الى الملوحة
 مع حرارة بغيره ونوع منه الى البياض طعمه من الملوحة والحوضة وبورن الغريب هو يكون
 في شجر الغر نوع منه ايضا حار يابس في اخر الثانية وهو مركب من ارضية حارة جدا
 العريضة ومن مائبة ومائبة اقل من مائة الملح وارضية اشده من ارضية الملح الحار

بفتح

بوق

بفتح
 بوق

بقوة سخنة ارضية ويعمل اقل من الملح لانه يمتزج بالجمادى والغسل ويقع الاطباء
بسخنة وبريق الشدة اعلم لانه يجفف ويحلل ما فيه من الرطوبة الغاذية له ويحرك اللون
لانه يجذب الدم لثمة حرارة ارضية الى ظاهر البدن صما واعليه وتلين الطبيعة
لنقطعة الاضطاط العظيمة مع جلابة وغسله **بصل** حار في الثالثة يابس في الثانية
من ارضية باردة وماتة حادة لطيفة لتخليل وفيه رطوبة فضيلة اعدت فيه كبر
غذاء الما يثبت من محلل مقطوع لطيف جالي مفتح وبصل لعنصل في ذلك اقوى وكبر
اذا اطلق به من خارج لانه يجذب ما كثير الى الطاهر وبره يترسب اليه صما واما بصل
بالماء فقلع النابيل للنفط والنفير والصبغ لما ينحل من رطوبة العظيمة السخنة وفاتية
فاذا تصعدت الى الدماغ حدث عنها صباغ والاكثار من مطبوخها يثبت ويضرب
لانه اذا طبخ قلت حرارته جدا لتخليل ما فيه الحادة بالطنخ ولتفت ارضية الباردة
عنها بلغم خام عظيم مضجع الى الدماغ مع الاخرة الدخانية المتولدة عنه ولتقوى
الضعيفة الحرارة وتقطيعه وتطيفه وجلاية للفضول التي فيها وينتهي الطعام
وحده ونقوية للمعدة والمطبخ منه كثير الغذاء لان ما فيه سحره لا يصلح للنفذية واذا
كان نيا كان الما فيه منسوخة بالارضية فلا يصلح الارضية ايضا لذلك للنفذية واذا طبخ
خصر صا كرفين سخلت الما فيه الحادة بالطنخ وتفتية الارضية صالحة للنفذية
لان سحره يلبس لراع للمعدة يفتح البرقان بالنفذ والادارة ويقع افواه البواسير
في النفذية لتفريجه ويمسح الباه لما فيه من الرطوبة الفضيلة المولدة للنفذ والريح في
ولان هذه الرطوبة فيه تترك المني لانه اعدت فيه ليكون غذا الما يثبت منه و
رطب الطيفه بتر من المواد يستلها مع الجمال وينفع من ضرر ربح السموم قال
لنظير لانه يولد في المعدة خلط رطبا كثيرا كغيره عاوية السموم وقال بعض الاطباء ان
ويعد مضرة السموم بخا صفة فيه وذكر ابو براهيم النعطي في سبتي عليه ما كثير والماء

بصل

مع رطوبة يمنع اذية السموم وخل العنصل وصنعة ان يوضع بصل لعنصل ويقع بصل
عند لينة وقطعة في خيط منفردة بحيث لا يماس بعضها بعضا ويجفف في الظل اربعين
ثم يلقى في خل تعقبت لكل جزء من العنصل عشرة اجزاء اخل ويوضع في الشمس عند شدة
سنتين يوماتم يوضع لعنصل ويعصر ويرمي بثقله ويصفى اخل ويرفع يقوى البدن
يقطع الكبريات العظيمة ولانه يقوى المعدة ولا يضره ذلك كبحر اللؤلؤ ولانه
يلطف الدم ويرققه ووح يكون حركته الى ظاهر البدن اكثر ونفوذ في خل الجمال
اللة لتخليله وتخفيفه الرطوبة المرخنة لها وينزل البواسير كان من الرطوبات الروية
المعقنة التي في اللثة او في المعدة فان كل ذلك يزول سدا ويثبت استمان المتحركة
الرطوبات المرخنة لاصولها ولعصبها الساد ولما يضر لعصب سليم بسبب لان اخل يرض
اشبار بالعصب لانه لما كتب من لعنصل قوة مسخنة كان اضراره بسبب نفعه
العنصل من وجع المعاصيل وعرق النساء خاصة والفاج وسواي خلية يرفع الصرع والماء
والربو والسعال العتيق وسخنة الصوت ولتقوى المعدة ويضم وينفع طفو الطعام
الاستفقاء والبرقان واضقان الرحم وعسر البول وغيره بقية ويشرب حله وسلافة
عظيمة لطحال اى المرض الطحال كل ذلك ما فيه من النقطيع والنفذية والنفذية
وتفتيل العنصل الفار اذا اكله وادامات جفت صا كما سجد العتيق من بوم من غير
لنفذ منه رائحة وسبيل منه رطوبة ولذا سمي بصل الفار **بهم** نوعان احمر ومنه صا
عرون في قدر الحجر الصغير كثيرا ما يكون معقولة سخة حار يابس في الثانية والاحمر
حرارة يفرغى القلب جدا لما فيه من القنض مع لطيف النفذ والعطرية وفيه عذ
خاصية في تقوية القلب وتفريجه ويرمي المني زيادة منه لما فيه من الرطوبة الفضيلة
لانه ينفذ الدم الى الاعضاء ثم يقبضه فيها ويقوى الغذاء ويجسد في الاعضاء الساخنة
مده كحل فيها يضمنه وتغير حرارته على لضمه **بالحل** قريب من الاعتدال وسلي الى

بين

بصل

المحور الى الماروسوني لفته استعداد لان ينقد في العروق بسيرة كجلايه ولفته فينقل
 عنه حميات صفراوية فيجب للمحور ان ينجد قبل ان يفتد بكنهين حاضرين لينتج
 الى الماروان بمشي عليه شبار فيقا طوبلا ولا ينام عليه قبل ان ينقد في العروق
 ينزل الطبقة ويجدر البطح ولا ينقد الى الكبد لينتبع المرطوب كندا او تحبلا الى
 لينتج سخالة الى الكلى **بيض** افضله البيرت وسوال الذي يطبخ في الماء حتى يسخن
 ولا ينجاز عن حد ما تجس وذلك ان الرغبت للثمة ما ينه قليل الغذاء من مح **بيض**
 لان البيرت ينزله المنى ودم الكبد في المحور المولود وادوا كان من حور ان ينجد
 بالانسان كان شجر يمشي الانسان ودمه وشبه الحيوالات بالانسان ما يلفه كالجاذب
 لو لم يكن في مزاجا شبيهة بالانسان لم يلفه كثيرا واليه بعض الجاهل هذا ما لفت بالانسان
 دون غيره والصلب من سوي سجيل الى الذخيرة لفته ما ينه وغلبة ارضية وموالت
 الى الاعتدال لكن مح اسبل الى الحرارة والذطما وذلك افضل وتولد منه دم كثير مختل
 الى البرودة اسبل وذلك يتولد منه بلغم لزج ومارطبان وسوسى اللزج بالصلب طلاء
 لان اللزج يلين ويكبل والعسل يجلو وباحنه على الوجه يمنع ما يثر الشمس حرق النار له لفته
 وغرونية ملج عن كبد ولبث فلا يصل الحرارة اليه مع انه نبرد تبر ما يستعد لا ينجد
 النار اليه لانه يبرد ويخفف بل اللزج وسكن اوجاع العين فطرا لانه يبرد تبر ما يستعد
 ويخفف بغير لزج وتخلل لكن ينبغي ان يجدر من استعماله في العليل المتولد عن المواد الكا
 اللدنة المحتمنة في طبقات العين الباطنة لانه يسهل المسامات الطاهرة من العين
 ويخفف الابخرة ويمنع من تخلصها واذا اخفقت الابخرة والمواد غلبت وزاد حياء
 موضعا واسع فخرقت احجاب القرني وسويغ من السعال وخشونة السجل وكثرة الصبر
 ومن السهل والشوخة وحينئذ يفسد ونفت الدم كل ذلك لانه يلج في ملك الموضع
 ينزله الصفا وفيه نغرة وتلين من غير لزج فيزيل الخشونة من ملك الاعضاء وسكن

بيض

وخاصة انما تحسب حنطرة مفرقة لان الحرارة الغائرة تسكن الالم بالارخا والسليق وسويغ
 المفقود جدي الكيموس كبر العدا الطيف وفيه قبض لما فيه من الارضية فينولد منه لذلك م
 مجانس الدم الذي يعذو الغلب وينتج البسيرة وينقدوه ويقويه ولما في عاوية الاسعا
 وفي اودية الرحير لما فيه من العنبر مع القبض من غير لزج **بيج** وهو يشبه البيلد الاصفر
 المس القسرفه رخاوة وفي طعمه عفوصة لذينة وحرارة باردة في الاولي باليس في الثانية
 المعدة بالذبح والجمع وينفع من اسهرا خاها ورطوبتها جافه من القبض والعفوصة مع
 بسيرة وفحة ملطقة للارطوبات الحليظة **بيج** معناه ان يجرى الراجح لان الراجح بالقبضية
 يوسى والاشج باد رنج لان وانما سمي بذلك لان الراجح الازج يفرج منه وروحيته ورفقا
 بورى الرجان ولما فيها من رغبة وساحتها عطرة حارة باليس في الثانية ينفع من جمع
 البغية والسوداوية وخاصة اجرب السوداوى لما فيه من لطيف والفتوح ويطيب الثنية
 ويذهب البحر يعطرية ولانه ينزل ماؤه الخيطية وينفع من سد الدماغ العنبرية
 قبل ازره وقبل حار باليس في الثانية وسواصح عند الشبخ ومن نبعه وسو مركب من حور
 ارضى بارده يكون فالصفا ومن حور ارضى حار به يكون سراوسن حور ما سى به يكون لفتها
 ومن حور نارى شدة يد الحرارة يكون حريفا ويختلف طبيعته بحسب غلبه هذه الطعوم فعضوه
 شدة فيه الحرارة والحرارة كما يكون في البلاد الحارة فيكون شدة فيه الحرارة وبعضه شدة
 التظاهرة فيكون ما يلا الى البرودة الرطوبة كما في بلاد الكثير المياه وبعضه شدة فيه القبض
 قليل الحرارة مع يس كثر كما في البلاد الباردة القليلة الماء ولذلك اختلف في مزاجه لوله
 السوداء لثمة ارضية والسد وعلقه ما يتولد منه مع ما فيه من القبض والداروسد
 لكثرة ما يتصلبه منه الى الوماع من الابخرة السوداء واجر السوادوى السرطان
 والصلابة اسي الدم لصلب واجد ام كل ذلك لكثرة تولده للسوداوى وبقية اللون
 وسوداوى الصبغة اما التسمير فكثرة السوداء واما التصفير فقلة الدم وعلقه ولما يش

الامراض المحتملة للبرق
 ويضل في حفر من
 بيج

بوجو

بوجان

ويفيض وينفق الادوية الرطبة ضارة او بصير ما يما فيه من تخفيف وليفيد وليفيد
 الفيض المعتدل ويطبخ وينفق وجع الاسنان او يفضله ويطبخ الحماة المتقاربة او
 لما فيه من الخليل والادوية الرطبة لطيفة محلك منقح ليشنج لذلك وليفيد لسهو وليفيد
 العقب ضارة الاله يجذب السم **حرف جيم** حار في الثانية بايس في الاولى وفيه رطوبة
 كافي ساير اللبوب هذه الرطوبة كمنته كبر سورة البقرة فذلك يقبل عليه من حره
 الرطوبة كمنته من الما ليست طبعته ولا تخلف في الاتساع لذلك يسبب الى ايسر شرب
 لما فيه من اللبب الحدة وكثرة بسجل منه الى الما العقب ارضية وكثرة رطوبة
 لغذوه فيدوم ما تبا الحرارة فيه وينقل اللسان ويصعد ويجعل انضامه لارضية
 انضامه ويطول لغذوه وكثرة رطوبة العضلية ليكثر نضامه الى العقب
 فيصعد وينقل اللسان ويصعد ويوسع لضم لغلبة ارضية روي للمعدة لرسنية ويطول
 انضامه وبالعمل منقح المعدة الباردة لان العمل يقطع الرطوبة العظيمة التي فيه
 ينشف رطوبة المعدة ورب قشره ليعمل بان يعبر قشره خارج الاحضار وكان طريا
 ويطبخ حتى يعلظ وينفق ورم الحلقى وكثرة البلغم لان له مع شدة لفيض لطافة ليعرض
 الى العن فيمنع لذلك انضام المواد الى العضو ويدل على ذلك انضام الاصابع عند
 الجوز بحيث لا يزول انه لجل حال النفوذ والصنع الى قعر الجوز **حرف ذو اس** جوز في قد
 سهل الكسوفين القشر طيبا لراحة حار يوفى بر من بلاد الهند حار بايس في الثانية يوفى
 العين ليجففه وارائه للرطوبات المعظمة للروح وينفق اسهل لارائه لفضول
 في العروق ويطيب الكلبة بارائه الرطوبات الجفنية ويبقى لشمس والكلف لذلك
 فيض ليعرض بذلك منجحة وتخفيفه الرطوبات الفاسدة المرئية المعدة والكبد
 ويدر لشمس الثانية وحبه لطيفة معين على ذلك **حرف حاء** حار في الثانية والذو الباردة
 واجوده الشجن الكثرة لزره واما زهر الرمان لشمس فيقال لرح الرمان واتح الرمان

حرف الجيم جوز

جوزبوا

حفا

بارد في الاولى بايس في الثانية ولبد اللثة ويعوى الاسنان وينفق لقت الدم ومن السج
 ويدبل الجراحات والفروج العينية كل ذلك ليعضه ويخفيفه ونغرية **حرف حاء** الرطب با
 رطب لان طبعه قريب من طبع اللبن الحليب الاله كمنسب سبب الانفوخ حرارة ما واسب
 الكثر ماية اللبن عند لمانه لمانه من التكاثف عشر مضمة فليكثر تولد البلغم من فصار لك
 ابر ومن اللبن اى ازيد في البرودة والعين حار بايس لانه يصبر حار ليعا لفظا ما
 ودره سخالة ولانه لا يكون الاملوحا او يقا مدة بدون الملح منعذر لما يند ويخفف
 للمخ لطف الملح حار بايس لاسجله الملح الى طبعته وافضل الملوخ المنسطة الذي لم يعين بعد
 لانه بارد ورطب بذاته وما فيه من الملح يستفيد حرارة ويمنه فليقل لقص زمان اختلاف
 به فبوكا لمتوسط الكيفيات الاربع والطري حار ومنه لانه ليس له ضم ولا يطوي ليقف
 روي الخلط ومع ذلك غليظ رطب الملح العين ينزل حدة وحرارة فان ذلك يجهد الدم
 ويجعله كريا الى الاعضاء فيقل استعماله في التغذية وسور روي للمعدة لانه حار ويطوي
 ليطي الزوال ليطي النزول لكنه يزد السهولة اى شهوة الطعام للمعدة وخلصه بالطقا
 روي يجرد السد بسبب تقيده ما وبرد قناله على عذقه ولزوجته الى الاحضار ونجول
 الكلى والثانة لعلقه ولزوجته خصوصا ما اكل مع الا بايز المنقذة **حرف حاء** حار
 في الاولى يفتح ويهيج الباه لما فيه من الرطوبة الفضلية ويزره خصوصا البرى منه ويزر
 له ووشبه يورن الشاسج الاله اعرض منه وطعمه الى المارة وله لسان قشور حار وعلية
 شبه بالليل اشبت فيه زهر امض ولما حصل في عذقه اصبح طرا من شرب طيب الراسخ
 لطيف يدر البول ويطم لقطع طبعه ولطيفة ولقوية للسنة **حرف الالف** حار في الثانية
 حار بايس في الثانية غاية في اللطافة لما يتصف اجاره في جن الانسان تصف اشبه
 حار ويطم لانه مع لطافة حار يصلح لكل عذقة لافناية الرطوبات الفاسدة بخفيف
 لما قال جالينوس لاسس في الادوية المنقحة شى يخفف مثل تخفيفه بسبب لطافة جوز

حبت

حرف الالف حار

حرف الالف حار

حفا

وتولد منه روح كثير والدجاج بايس المزاج فيجعل الدم المتولد من رطوبة الدماغ يولد
 للبلادة ولصيفي الصورة لتغذية الرطوبات العظيمة التي تكون في الرية والعظيمة وازالة
 الخشونة عنها بسوتة وما يحتمل من الرغاف العارض من حجب الدماغ لان الدماغ
 بطبعه بارد ورطب او كان من حيوان بايس المزاج كان اعدل واجود وفيه عذبة
 وغزوية وله خصوصية بالدماغ لاجل المشابة ولذلك تغذو كثيرا ويغذي في حوزة
 الدم الذي في الدماغ عذبا باردا والرجل انبيا للسبلان اسفند باجة الفوارج
 لسبب المعده لان من يفصل من حوزة في المرئ الطبخ يكون كثير الرطوبة له من الحرارة فيكون
 اللسب كثيرة رطوبة **دجاج** بارد ورطب يتولد منه لاجل ذلك العظيمة ولطبا احماره وعسر
 انضمامه البلغم والاضطراب العظيمة والعيى ويقضي ويسقط الشهوة لانه رطب في المعده
 ويلين الطبع بالارحام وانما ينبغي ان ياكل بالابا بر التي يقطع ويسحق ليصله **دم خزين**
 قال المصنوع حماره محففة وقال اخرون موضع شجرة يكون بحرية سقوطه وقيل انه يكون
 البخر اسان باربعة وبالمنذ بارديا ليس في النامية بلصين كجراحات الطرية للرطوبة
 ويجعل السطن وينع الزرف لذلك شدة قصفه ويقوي المعده لتخفيفه وينبت اللحم وينضج
 السج وقروح الاسعار وسفان المعده كما علم **حرف الهاء** كالمكيد والفتما جميعا في
 المدو القصر وقال البجاتم من فتح الدال قصر وكرسامة نوعان برسي وسماني والبرجا
 اعرض رقا من سماني وسماني صفتان جدا قريب شبيه من اخس عريض الورق
 الزرقة الطعم ونامها طيل الورق اسمها في الزرقة الطعم بارد في الاولى وباربعة
 في الاولى لفتما مائبة المرطبة ورطبة رطب لكثرة مائبة سماني رطبة لانه الكرماني
 من البري ويسهل في الصيف الى الحرارة لما يشتم مرارة فيه فان فيه مرارة ونفاثة
 وقصفا قليلا والمرارة والبورقة بلزمان القوة احارة لمفتحة التي فيه والنفاثة طير
 القوة المائبة التي فيه والقضب يلزم القوة الارضية التي فيه ويقصر سد الاضار

سبب دجاج

تولد

وكل صفة مستح في القروح لذلك ووهنه جلا يدب محل عجيب للرغشة لانه اللطافة
 يفتد في اعماق الاعصاب بحارته بعدل مزاجها ويجعل فضولها ويبيسته يعين على تخفيف
 وصفته ان بعض الرتب بعدو اللسان فيضرب الزريرة واوخر وليطيب برارصيني
 اللسان ويرسعمل العسل في عجين الافاوية وسويغ من الكلف والشمس جلابية
 الراس تخليبا رطوبات منه وذلك بمرحة تفوقه اليه اللطافة وقوة حرارته وسن
 ما في الصدر من الرطوبات المنضبة اليه وتبرج سخا فيه ويعينه على ذلك عطرية
 سد الكبد لللطافة وحرارة فبشدة تغذوه الى عروق الكبد مع ان الكبد يصعب
 لعطرية ويقوي المعده لتخفيفه رطوبات مع ما فيه من القضب والعطرية ويرفع من
 او جاع الكلى والارحام لتخفيفه وتخليبه وينفع العشاوة ولطامة الكلا والسخا لانه
 الرطوبة العظيمة من العين **دب** افضل الدجاج مالم يبيض فان حرق لعل رطوبة
 الغزوية ولعبر لضج جدا وافضل الدب مالم يصعب لذلك ايضا وسهم الفروج
 من لحم الدجاج الكبير لكثرة حرارته الغزوية وخصي الدب كحمودة العدا لان الخشونة
 انما خلقت لضج المنى فلابد وان يكون لها حرارة معتدلة منضجة ورطوبة تعين على ان
 ولاننا لما كانت مولدة للمني المنى حار رطب كان مزاجها لا محالة قريبا من مزاج المنى ليقدر
 احالته الى اقرب طبيعتها واذا كان كذلك كانت شديدة الكثرة بحوزة الاعضاء
 اليها ولكونها من جنس اللحم الرخوة كان مرقية لهضم وخصية الدب كحمودة العدا
 الدب كخصوصا المسرفا بنا يكون رخص والذوا مريح مصما ويمكن ان يباو به الدب كخصي
 لان لحم كخصي من كل حيوان ارغب من الفحل والدب كثر البيرة من خصية يكون اعدل لكن
 كخصي ياتي في ذلك مرقية الدب بياق الرغشة ووجع المفاصل والمعده والربو والقروح
 وذلك لان في جرم الدب جرم لطيفا جلابا برقيا يفصل عنه بالطين ويبقى في المرئ
 فذلك يكون المرقة مطلقه جلابا وورن لحم وكحم الدجاج يزيد في جعل ما يتولد منه دم

دجاج

دم الاخوين

حرف الهاء

استعملت في...

برجستان

الاشنة

حرف الواو
وج

ورد

الاشنة

لما فيه من البورقبة وفيه قبض صالح بقوى المعدة لذلك يقوى الكبد اما الحارة فشدت
 المواضع لها لتعديلهما بالبرودة واما الباردة فاسما صلبة فيه ولصنعة باقية مع السوسن
 الحارة ويقوى القلب لانه لما فيه من كبحر البورق في المنفتح المسدس يوصل الحارة الارضية
 الى القلب هذا الحارة تقبل راسب اسخ يطيل لزومه على القلب فيقبل راجه والبرج الحارة
 للطاقتة يتخلل سرعها ويصل ويضع مع الحارة شرب لا ورم الحارة لما فيه من القوة النفاذة
 مع القيقب ولينها يجلو ما في العين لما فيه من الحدة التي تعقبه **عصا** اصنافه اربعة اصنف
 واسود سدي صغار لميسر البلبل الاصفر الذي تسمى نصية على شجرة فان الاصفر
 على قدر ما يبلغ من النضج واسود كما يلي كما بر وصنف آخر وفيه سود وبعده سودا صفة
 وشكله شبه بالريون باروني الا في الالبس في الثانية الكله لطيفي لصفه بيرة ويغ
 الحفان بجاشية فيه ولتعدله حرارة القلب مع انه ينقى الدم من السوداء وينبه
 ويقويه وينفع الحفان لاسهاله السوداء والنوح والطحال لذلك يقوى تحمل المعدة
 ولتشفه للرطوبات والاسود والصفى اللون ينقى الدم من الكدر وسوفى ذلك الم
 اسهاله للسوداء اكثر والكابلي ينفع الحفان الحفظه يحقل لتشفه رطوبات الدغ
 لما ذكر في الالبج من انه اذا صلح الروح القلبي يصلح دم صلح الروح النفاذ في
 اسهاله لاسهاله ونخيفه ويسهل السوداء واهلتم قبل ان ذلك بصفتها الموجودة
 ولذلك لم يطر فيه هذه الصفة اذا اسهال فاعله ضجيفا وقبل ان اسهاله بالعصر قبل
 انه سجا صبة يعينها العصر والاصفر يسهل الصفراء وفيل ينعم والاسود يسهل السوداء
 وينفع البواسير لذلك **عصا** صنفان سباني يبيع في المزارع ورفه كوكب الثبت لانه
 له بزر مروي اخضر ثم يسود ويجرد في جوفه ثلث حبات كعب النيل ويربي كثير الشوك
 يسيل الى الحرارة والرطوبة وفيه حلاوة وينفع للسدد والاحشاء وخصوصا الكبد
 وفيه تحليل وينفع الريان لما فيه من النضج والادوية فيه تعينه لان له لبنا سوجيا

عصا
واشنة في الحارة
من القوة المحللة وينفع
للتبريد مع القيقب

عصا

ادنى

الحار جوده ونفوسه للدماع لكن يتم المرور بعين محروم الرطاب وذلك لما في الورد
الحار مع القطن بسبب الحرارة بسبب رطوبات الدماغ ولا يقوى على تحمله الضيق
هذه الحرارة وسبب القطن يقين مجرى الفضول الى اللثة لانه ضيق في الاصل فيجب
الحرارة وسبب ذلك السخ في انجابهم فيحت العطار لئلا يجرى الالف كجذب كما
اليف من كان وماذا حارا ومجى الفضول الى الفضة كما ان اصداء اللذام والعطاس شبه
الذلان حرارة الدماغ لعين على اسبلان واللذع وصين السجاسج الا لئلا يطيب اية
اليدن لعطرية ولتخرج العيون الذوا بانداد المسام وينفع السجاسج في العين
والتحفيف الزايد على القطن والمربي منه بعسل السكر حار لان ما يخلل من الورد في هذا
التركيب انما هو السجاسج البارد واما السجاسج الحار والسجاسج فيمنع فيه محفوظا من العسل
والسكر فيبقى الاحرار الحار خالصة من الماينة الباردة الكاسرة لما ثبتت الحرارة لذلك
المعدة والكبد لعطرية وفضله ونجفده ولعين على الهضم لذلك افراسه النوم عليه
ويضعف اية التحفيف المنى وتبريد الكلبة واعضاء التناسل وسواك من وجع المصعد اذا
طلى عليها عشرة ورسم من طرية بسبب عشرة مجالس بما فيه من الاجزاء الهرة والحرارة
اجالته وباسبه لا يسهل المعادفة لك الاجزاء مصاحبة للماينة المتخللة عند الحجابات
القطن المجر **حرف الراء** ينبت ما من الطويل واصول في الارض كجصل الرخس
كسر السور سجان في شكله ولونه وفي وسطه شعور صفراء ولطيل عليها الرخوان وهو
منه هذه الشعور في الثانية يابس في الاولى مفتوح محلل فالصل منضج اما ليعتج وتحمله فذلك
ما فيه من الحرارة فان الحرارة لا تكون الا لاجزاء ارضية حارة واما فضله فلما فيه من الاجزاء
القائضة التي لطيف في طعمه واما النضاج فلان حرارته مكسورة بالاجزاء الباردة فيكون
منضج لا يحفظ محرق يحسن اللون لانه يسخن الدم والروح باعته ال لطيفها ويجعلها
للحركة الى الخارج وسبلان له خاصية شديدة في تقوية جبر الورد لما سجدت له من

الفضول الى

حرف الراء
عقران

الانزل

واشراق وانباط مع سنانة لانه يصفد بسرعة وسرعان على صفرة العينية فيخلط
بالروح ويجعله نيرا وشرفا ويعين على ذلك عطرية واسمانه اللطيف خصوصا اذا
سح الشرب فانه يعينه على ذلك عطرية واسمانه اللطيف وازداد في تقوية جود
فيسر جدا حتى يرعى اى سجدة الرعونة وقال الشيخ اذا سقى في الشرب سكر حتى يرين
وسبب ذلك كثرة ما يصفد منه الى الدماغ لان ارضيته للطاقة لقبيل التصفد كقول
الرازسي سواك سكر الشد اذا جعل في الشرب ليعفح حتى انه ياخذ في اخنوخ من شدة
الفرح والصبوح لانه يملأ الدماغ ويثقل الراس ونضبه انضرا بينا لكثرة البخره الحارة
المصفدة منه الى الدماغ ويؤزم لانه يجرد الذهن ويملأ الدماغ وبارحاه له تفرغ
الرطوبات التي في الدماغ وتذوبه لئلا ويجرد البصر كالحال لانه يقوى الروح الذي
في العين ويقوى جرم العين ايضا ويجعل فضله ولطيل البصر اذا ورد الى داخل البت
ويكدر الحواس لكثرة تخرجه وسهل الولاة سماخية فياخذ في السح الرخوان ويخمن
واخذت منه حرارة على قدر اجزائه وعلقت على الحرارة بسبب لادنا وسبب
والنضاج وتحمله بجزءه المعذلة ونفوسه للاعضاء الباطنة يقبضه وكثيره حبيبا لها
لعطرية ويقوى القلب لما ذكره بلطيفة نصيته بسقط السهولة اى شهوة الطعام
قال خنين لانه يسطل الحوضه التي في المعدة التي يكون بها شهوة الطعام وقال المسيحي ان
ذلك صيد احد ما ان تعين على النوم والنوم قبل منه الاحساس بقبض الغذاء واما
انه يجرد الذهن وسيرة وذلك سبب ان الالهة بلونه لسرعة قهر اللطيف
سح لبقاره على صفرة كما ذكره **حرف الراء** اصنافه ثلثة اهدا اجزائه صغرى على قدر
الاسر الكبير واما اجزائه فقد الغائب من قبل وفيه ثلثة حبات سجدة ال الصغرى
فانه ذوقه واحدة واما ثلثها هو الذي يسمى طرطن اى ذوقه حبات لان ثمره هذا النوع
لكلوا حده من ثلث حبات يستعمل هذا الاسم من النبوي الموجودة فيه وهذا النوع

حرف الراء

ذلك لما فيه من الفضل واللين **حفا** بالمد والنشد بشجرة ورقها شبيه بورق الزيتون
ولما فاعية من نورها يخرج مثل العنقود وينفتح منه النوار صفرا رطبة الراسخ ولما حبة
غير بار وباريس في الثانية وقبل حار ومو كلب من جوهر بار ووجوه حار ومو القاب
عليه والبار ونظرة اسرع لانه لطيف مائي ويعينه الحرارة على التفنيد ولذلك استعمل
من خارج حشيش بارد واما اذا استعمل من داخل فان ذلك يجره البار ويحلل منه لانه مائي
ويبقى اجزاء حارته فيتحلل الاورام اللبغية وينفع امراض العصب الباروة ولاجل هذا
يزين الخبز في طبعه وفيه تحليل بالجزء الحار وقبض بالجزء الارضية وتضعيف
للتحليل الكثير لفتح افواه العروق لانه قوي المنفوخ جدا بالجزء الحار اللطيف ولذلك يصنع
البول اذا استعمل من خارج ما في من الاورام الحارة والاورام اللبغية وفاعية وقال
الوصيفة الذي يورس الفاعية كل نورطية الراسخ وقد خصت فاعية الحما باسم الفاعية
فيعرف من غير نسبة نافعة لاجتماع المفاصل والحصى الفالج والتهمة وودنه كحل
الاعياء بلين العصب لما فيه من القوة المحللة المسخنة واذا ركب مع اللبن سقنا وسنة
لغيا وزيادة سخين وتحليل **حفظ** ثمرة نبات منبسط على الارض له ورون كورن ياب
السدي ووزن نصف ثم يعقد منه ثمرة منه شديدة الحرارة على سية ابطح السدي
واجوده الرخا المدرك وهو الذي استحال لونه الى الصفرة وكان شحم امض في اسمن الصفرة
رخوا حار في الثالثة ما يس في الثانية يخبث جدا وتشره لانها تلصقان بالمعادن
اسفا صاندا فيقتلان المعرفة على الشجرة قتالة لان قوة الشجرة وهي سنية تكون
كلها محتبة فيها ولذلك يكون هذه المفردة عظيمة جدا لاجل قوة قوتها وحفظ كحل
مقطع جاذب من السيو وورقة العنق اذا صمد به النسا سنج يقبل منقذ الدم ويحلل
الاورام ويضجها وسواي رفة ما في من اذ استعمل من اذ جعل الحصب والدمس والمفاصل
وعر والشا وديك الجرام ووالقيل فينبغ ويضمض به بعد طبخه مع كل الوجوه

يسهل

وسهل قطعها او يمتصض به والاسهال برافع من نفس الانصاب يسيل الدم اللطيف
من العصب المفاصل واقاض البدن والسودا والشربة منه نصف درهم للاقرا
اسا عشر فراطا والقبراطا اربع شجرات وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكبريت لانه لذي
وعزوبه يمنع ما يورثه السخطل من المغص والتقطيع والسج ويعينه على الاسهال بخلات الصغ
فانه يمنع بفضه وومن اللوز الاثري لانه يمنع من الحجج بالامعاء **حوص** حار ما يس في
الاولى والسودا اقوى ذلك لان السودا انما يكون في غلبة الحرارة والحرارة يورث اسهال
لما فيه من الرطوبة الفضلية كما في سائر الحبوب يقطع لانه فيه جزا يورثه فاما وكلاهما يقطع
اغذي من الباقا لان الدم المتولد منه امن واشد لانه يذيق وجع لانه يلبس منه
والصغية يبرانه واورام الكلى الصلبة الصفا واورام تحت الاذن لانه يقطع في
وجلاية ومانية لما فيه من الحرارة اللطيفة والصفى الصوة ويعيد الرية الكرى من غيره
ما فيه من الحرارة اللطيفة والصفى موافق للرية فيجذب اليه انفسا كثيرة فيجذب اليه
ما فيها من الرطوبات العظيمة اللزجة ويجلو ما في صفى الصوة ويطبخه ما في الكسفا
والبرقان ويقت احصاء من الكلى والمثانة ويخرج الخبز ويدير البول كل ذلك لما فيه
من اجزاء البور في المالح الملبس المظن والجزء اللطيف لقطع وكلا الخبزين تفارقه ما في
لان تمزجاها باقى الاجزاء ضعيف وتزيد في الباء جدا لان الرطوبة الفضلية التي فيه عظيمة
جدا لا تتحلل في المعدة والكبد بل يبقى الى ان ينفذ الى العروق فينزل فيه النفع العظيمة
سما وفيه قوة مدرة توصل تلك الرطوبة الى الاعضاء الفاسل وفي شدة عذوبة وقبض
كما في شربة الحبوب لذلك امرت به عند اتخاها بالحصص والحصية بل عند ارادة
والادوية **حفظ** حارة معتدلة في الرطوبة واليسير والمغلية لطيفة لضمها لما يفيض
رطوباته ويردا وارضية لفاعته لبطو انضامه والسخارة تولد له ولما تولد منه فيقول
عظيمة لتضيقه لده ووجوب الفرج والحفظ الكثرة والحرارة اغذي اما الكثرة فلكثرة

حوص

داهنين

حفظ

ما فيه من الرطوبة الغذائية واما الحماض فلان العظام لا تولد منها ومما يستخرج منها
 يقبل لها باكثر ارضيتها وحرارتها **حب البصل** نبات شبيه باللباب يتعلق بالشجر ويؤخذ
 ورم اخضر في اصل كل ردة ثم آسما حتى ينشب بالقع واذ سقط الثور خرج مروي وورقه
 يطون مثل مروي وواحد من ثلث جات مثله وهذا **حب المستعمل** حار يابس في الثا
 ينفع من الهمس الامض والبرص وكبرياء اشرب بالاطول وتوقد في الامعاء والاسهال
 وقت شربه الى اربعة وعشرين ساعة ويعمل الاطعما اعطية والسوداء ويعجز
 لقوة سميتها وما ربه ولذلك يقبل المبران **حب الفقع** وكبرياء **حب البصبر** صنفان
 الكبار وهو الذي يقال له بالفارسية جلعوز حار في الثانية رطب في الاولى **حب البصبر**
 وموضع قريش حار يابس في الثانية فيه النضاج لمنين وتخليل لما فيه من الدمنة مع
 والدمس انما يكون من ارضية وبائية وسوائية بسيرة وفيه نوع ما فيه من الحدة والحرارة
 ولذلك يجلو ويقع ويذهب عن ينفع في الماء الحار لما يخلل وذلك اجزاء اللافح منه في
 الماء كبرياء العدا قوية على الضم لكثرة ارضية جيد للسعال ولتفتية رطوبات الرية وفيها
 من الحلاوة والتفتية والنضاج والمنين حصد صا او اطع شرب حلو لما فيه من الرية
 ولتفتية ويريد في المنى زيادة كثره لما فيه من الرطوبة الصلبة وهذا الرطوبة لعلها انما
 عنها النفع في العروق وتغير على الاغشاة الرية وتفتية من اللذخ وتزياة الرية
 التي يصير فيه فانه يسكن حدة **حب البرلم** حب سم مفرط الكبر من كبر قليلا اصفر الطاق
 امض الباطن لانه المداون ثبت في فواحش مروي حار في الثانية رطب في الاولى
 لانه يسهل الطعم متفاهه الاعضاء بالقبول يزيد في المنى حار لما فيه من الرطوبة
 الكثرة **حب الخشخاش** حار يابس في الثانية يسخن ويلين ويصفى ويصفى
 من الحماض واللواتي احار والمالح الرطب يمل على ذلك سمومه وينقى لما فيه من الحماض
 والنفث وفيها قضم لما فيها من الارضية النابية مع احارة المحللة وفيها جلاء في

حب البصل

حب البصبر

حب الخشخاش

حب الخشخاش

حب

جيد ويجذب من عمن البدن لقوة ما فيها من الحرارة ويهيج الباه لما فيها من الرطوبة الصلبة
 يستخيه للكليتين وصمغها ينضج الاورام باقية من السخج المنين الناب لتسبل احارته الرية
 ويصل في المرام لتفتية الحماض بالجلد وتفت البدة بالقبض والتفتية ويلين التفتية
 من متفان الوجه لغزيرة وهو حار يابس وهو يستخيه منه كاشفا ومن اللواتي ينفع الاغيا
 لتخليل والمنين مع القبض الذي يلزمه لقوة الاعضاء وينفع الطالج والرضية والقوة
 ذلك **حمام** النوايض وهي الافواخ التي تكامل ريشها وقد فرت اجنتها وبسبها للطيران
 اخف واندي من الفواخ واجود خلطا لعدة الرطوبات الفضلية فيها وينبغي ان ياكلها الحار
 بالحرم والكبرية وللب الحار للبارد وواحرارة **حب السنبل** حب شجرة ينبت في القفار على
 قد في الدراع ورقها اجض غير شدة بالباض تحمل ثمره على قد الطفل لما في ثمره اسود
 امض وسم ولها لبن ويستخذ من ريشها لون لازوردي يصنع به الادوية حار رطب في
 فيه دمنة كثيرة يزيد في المنى لكثرة ما فيه من الرطوبة لفضيلة ويسمى لانه كثير الغداء ويزيد في
حب الازوردي حار يابس في المنى لكثرة ما فيه من الرطوبة لفضيلة ويسمى لانه كثير الغداء ويزيد في
 في لونه ولاني الكثرة بل كان فيه رية ما وسر المنى ككل ما سهلان السوداء لقوة والارمى
 قوي في الاسهال وغير مغسول منها يعني لان فيها قوة روية بها يجد ثمن العيان وهي ضعيفة
 باقية الاجزاء فذلك يعارضها بالعتل **حب العالم** سمي بذلك لانه لا يطرح ورقه في وقت من الاوقات
 الصغيرة ينفع من نقت الدم لما فيه من القوة القابضة وينقى الصدر والرية لما فيه من
 اليسر ويصل في اودية النفس وواطع شرب نفع من قروح الامعاء والكبرية صفت في ذلك
حب حارة في الثانية يابسة في الاولى سجل الاورام العليلية الحارته ويهيج الاورام الكبرية
 لتفتيتها لما وتنا وسطها بما يعسل شحج ما في الصدر من الاطعما اعطية لما فيه من المنين
 والحلاوة واللواتي ويهيج الباه لما فيه من الرطوبة الصلبة وينفع الطارة للمنين لتخليل
 ويجلو احارته والنخالة وينفع اوجاع الرحم وصلابها وانضامها من الحماض لانه يلهو حيتها

حب

حب السنبل

حب الازوردي

حب العالم

حب

حرف الهمزة

حرف الشين

حرف الطاء
طبائير

حرف الراء

حرف

وحرارة تترى وتلين بجلبها بجرح ما فيها **حرف الهمزة** حرسه في شكله بالبلوط امض حرس الشكل
 جدا فيه حطره غير متوازية يناع بالماء لا طعم له قبل انما سمي بعد الاسم لانه يوجد كثيرا في بلاد
 الديور وسى البلاد التي كانت لعمرى القديم وسى بلاد غدر الشام وقيل اسمه **حرف الهمزة** بال
 المعجزة لان الكثرة وجوده من تلك هناك يقال له **حرف الهمزة** من غير العسل وبقيت حصاة
 وليس له في حصاة المثانة نفع كبير وذلك لصنف قوته بالنسبة اليها **حرف الهمزة** لا تصانف
 الاخضر لغيرى المعدة ولو تعلقتا عليها وينفع جميع عللها وعلى المرى بخاصية **حرف الهمزة**
طبائير موصل الفنى المحرق وقيل موشى له داخل الفنى اذا اترقى كان هو الطبائير وهو الذى
 اللغنى كاشبا البض التى يوجد عند عضد الفص الذى عندنا بارود فى الثانية باسنى الى
 وهو مركب من جبراضى باسنى بها يقضى وجبراضى بنا يجلى وكلا الجبراضين باسنى
 وهو معدلك محترق فيردا ويخففه لذلك كالنور وبرد قوى لان جبراضه فى الاصل
 كبر الارضية حتى يكتسب بالاقتران حدة قوية بل انما يكتسب قوة تخليل منه ولذلك يرد
 القلب وينفع الحفظان الحار والموثر والغم والغنى الكابن من انصباب الصفراء الى
 بخاصية فيه ويعينها على ذلك قبضة فى الامزجة الحارة تبريده قال الشيخ **حرف الهمزة**
 تفريجه ونقوته باحداث نورانية فى الروح مع متانته وسكين لعطش والنباب المعدة والكبد
 لشهده لها ولما يمنع من انصباب الصفراء الى المعدة يقبضه ويقطع اكلقة الصفراء
 وينفع من الجباب الحارة شرابا باردا وقوة تبريده **حرف الهمزة** منى موطن لونه الاحمر الى السواد
 الراضية تعلق باللسان يجلب من بلاد ارمينية بارود فى الاولى باسنى فى الثانية يحبس الدم لان
 تخفيفه فى الغاية وينفع البثور والطاعين وشروبا وطلاء لانه بسبب برده وجفافه يقطع
 والصفاء وينفع من عفة الاعضاء وينفع القلاع بسبب لانه يحفف فتره الزهجة
 صاحب وينفع الرلة والحذار المواد من ارس الى الصفراء **حرف الهمزة** ايضا فتره
 ارتفاعه قريب من قارن له ورون كورى السرد وله ثمة مستديرة يسمى كزنج وانها لطف

فيل الورق يورود وواض يضرب الى الحرة فى الحرة فى عناقيدها لابلورود ولا يورود
 على اخصانه حب كاشدا شج احمر يضرب الى الخضره يصنع به الثباب ورالبا كبر جدا وهو الذى
 فيه نطع وجلا كثير وقبض اقل من غير تخفيف شدة به وذلك ينفع طبخه والماء يجعل فى اية
 منه من الطحال بالضم اى مرض الطحال لما ينفصل عنه اجودر المقطع اجالى فى الماء لطبخ فيه
 اجودر لما فيه من الحرارة التى نسبت لبقية سخلل كلبا يسير ولذلك يصفى لان التخليل بسبب
 اقاء الرطوبات بعين على التخفيف وينفع ايضا وينفصل شى من جبراضه البار والفاضل فيه
 ايضا وطبخه ينفع وجع الكسان مضمضة لما فيه من البرد والجلار مع القبض وينفع
 المر من الحرم جلوبا فيه لاجل قبضة اجال من قوة الحرارة المنفحة والعدة وسى ثمة لطفنا
 يقع فى اودية الفم ولفظ الدم والاسهال المر من شدة قبضنا وسكاوه اى شدة ينفع من ذلك
 لان فله مثل فعل الثمة **حرف الهمزة** الطرثوث نبات كالقطر بها طال وربما قصر لادون
 ضراب حلو وسوالا حر ورومو الا مض يحبس للبطن الدم من الخرب والارحام والمعدة
 وسار ياجد وكل سبلان لان في طعمه قبضا وعفونة مع مرارة وكما من ارضية باسنى فله
 مرشدة القبض ويقضى الاعضاء يقبضه **حرف الهمزة** نبات لا اخصان طال وقان
 بنفسا بل يعيد على ما يقب منها ولورون دفين الى الطول شدة الخضره وله نور مضى قوه
 شرفا فكل الراضية جدا ويكون صنف اصفه النور وقيل منه يكون ارضى حار باسنى فى الثانية
 لطف للطرثوث البلغمية ولذلك ينفع المشايخ وكثرة شدة صبغة اللون لانه يسخن الدم
 الى الصفراء ووسه المعمول بان يربى اسمم بنور النياسمين الا مض ثم يعرضه المر من باسنى
 لاراض البارودة فى العصب **حرف الهمزة** كافر موضع شجرة بلدا والسند والصين عظيم
 لنا نطع ما تبارس بالفا النور ولا يصل اليها الا فى مدة مطوونة من السنة وتخرج
 الكافور منها بان ينقى فى مواضع كثيرة منها فخرج من كل موضع نفرة جز من الماء يسمى الكافور
 ثم ينقى بعدا نقادون تلك النفرة فيخرج الكافور ثم يجف الشجرة فى تلك السنة وقد يشين

حرف الشين

حرف الياء
ياسمين

حرف الكاف
كافور

الشجرة فيوجد الكافور في قبا ممتدة في طولها بارو بايس في الثالث ليقطع الرعات الكابن
 من غلبان الدم لا يسكن العلبان بالبروسيس ويمنع الاورام الحارة والصواع الحار ويطبخ
 القلاع جدا بالشرية والتخفيف يسهر في شدة تخفيفه الرياح ويقوي الحواس من الحار ويطبخ
 الرياح ويسبح بالثيب اما اذا استعمل من داخل فلانه يبرد المزاج فيكثر معه الرطوبات الباردة
 واذا استعمل من داخل فلانه يبرق خارج على الشعرة فلانه يبرد الحرارة التي فيه ويحبس ما يبرق
 عن التحلل اوله يكشف الشعر ويحج اجزاء لفظ البرودة فينبغي مسالك الغذاء فينبغي
 ببعض الزرع عند اصابت البرد المفرد ويقطع الباء الجمجمة المنى وبريد الكليمة والابن
 وما يوجد منه في خلل خشية اقوى اصنافه فان له خشبا ابيض رخا خفيفا يوجد في خلل الكا
 وهو الخلون وهو يسمى الكافور الراجي نسبة الى رايح وهو اول من عرفه وهو ملك من
 الهند وبالقيسوسى لغيره الى الموضع الذي يوجد فيه وهو في صورة **كبر** صمغ شام
 اصفر يجذب العين والبشم فال بعض لمخضبات الرطوبة ليقطع من رين الدم وهو شجرة
 الملكى كالغسل فيعقد ويوجد في داخله اذ كسر شى من الذباب الحجارة والتين نحو ذلك
 ان يكون عند موضع سلبان تلك الرطوبة وعظم من قال انه صمغ الجوز الرومي لان
 ذكر ان وردة الشجرة حار في الدرجة الثالثة وصمغها سخن من الورد ويسكن في الكافور
 من هذه الاسمان قال سيفورديس انه اذ اوك فاحت منه راحة طيبة ليس فيه شى
 من طيبا راحة حار قليلا بايس في الثانية والاصح انه بارو بايس كما قال ابن عمار
 الكامل يجلب لفت الدم وترد ما فيه من القفض ويقوى القلب بنجاصته فيه فوي في
 ويعينها بنزيره وتمنينه بجر الروح وينفع الخفقان كما رتعد به المزاج فيقوى القلب
 الحلة والرحيم القفض **كثيرا** صمغ القصار والقصار شجرة كثيرة الشوك صلبة وكبيرة
 وسوكه ابيض صلب بارو بايس يدخل في الاحمال لانه ما فيه من العزوبة والذوق والبرود
 ينفع من قروح العين وشوره والرد ويحل في اصلاح الادوية المسئلة لانه كبير جدا

في الطبقات
 في الطبقات

من ان يحبل على الطبقة حاملة بالغرزية ويجوز **كعب** المستعمل منه بزره واصنافه كثيرة
 واو اما الكافور وهو اسود اللون طيب الطعم حار في الثانية بايس في الثالثة ليطرد الرياح
 لفة حارته ويطبخ فيه ليقطع وتخفيفه وينفع من حشر البول لما فيه من التفتيح
 والادار ومن نفس الاضباب لما فيه من التفتيح ويخلص الحراجات ما فيه من القفض
 والتخفيف ويفت احصاء لما فيه من التفتيح ويعيش الرياح والتفتيح **كبر** و **كبر** و **كبر**
 حار بايس في الثانية ليطرد الرياح لما فيه من الحرارة والحدة ويخفف وليس في لطيف الكابن
 وينفع الخفقان المتولد عن الاخطا للرزق في المعدة ليطبخه ونقطة لما يوصل الدم الى
 وحرارة وما فيه من المرارة الباردة **كاتب** اصل مستديرة لادوية ولا ساق لونها الى
 يوجد في الربيع من جوارض الكثر وماى اقل وفيها موازية واذا جفت وزيتها
 زادت غلظا لبقا الارضية الشالصة وهي بارودة رطبة في الثانية غليظة جدا لان القفا
 فيه ارضية بعد وعاء اعليطاسودا وباربعينا لا يابنا فيه شى ولذلك يحاط منها حدة
 الامراض السوداء والبلغمية خاصة لعصبية والداخية لاجل بروجده الاعضاء والنضرا
 بافيه برومى سكة والعالج وسجات منه القوانج وعسل البول لما تزل منها بلغم غليظ لرحمة
 وما بالما فيه جرم سوامى حار ملطف سكب العين ويقوى الروح الباصر وينع نزول الماء عنها
 وتزايها الشراب الصرف والنوال الحارة كالقطر والناخعي فانها يمتان من ان تولد
 البلاغم الغليظة اللزجة **كبر** مؤثرة شبه بالزيتون في شكله اذا انفتح ظهر منه زرا من اوراق
 منه الزر لانه مرة آخر كالبلوط مستطيل اذا انشغل في جوفه جوب شى سكب الزمان
 حمله ورون دورا اصل الكابري في حد اشبه حار بايس في الثانية محل مقطع ملطف حلاوة
 لما فيه مرارة وحرارة وقبض فاشجرة المر سكب وينقى ويفتح ويقطع وباشجرة اخرى يسكن ويحلل
 بجز القابض كج ويشد وعنده لثة قليل الكثرة ارضية ورطبة اعنى من بايس ينفع الفالج
 لما ذكره وموافق شى للتحلل لما فيه من التفتيح والنقطة والتحليل والحارة والبولد

كعب

كعب

كعب

الكفا ليس بالاشنة
 في جوارض الكثر
 كثره الاصل في الادوية

كعب

كعب

حطاطا عليا خا ما حلاية ما في المعدة والامعاء من البلغم وتقطيعه واخراجها بالبراز والقيح
 سد الكبد والطحال وتفتيته لما وقصه البدان وحسب القرح والاحتجاب بمرارة كمنهض
 باسحل والشرب فيقع الاسنان الوجع من المواد الحليظة **كرفس** اصناف كثيرة حارة في الاو
 باس في الثانية وسرور في ذلك يكون حارا مقطعا شديدا يفتتح ولذالك سيجل لغيره
 ويقتح السد ويعبر للقطيع والفتيح ويسكن الوجع البطني والربوي ولطيب النكهة جدا فيفتتح
 ويحلل الرطوبات الفاسدة المعفنة من اللثة والحنك اللدوات والمعدة روي الصرع
 ويبيح من المصروعين لانه يسخن المعدة ويحدث فيها حارة مبهجة غير حارة او حارة
 اذا حصل في الدماغ وكما تفيد في حال رجا حث عند الصرع مع انه يصعب الفضول
 الى الراس قبل ان يفتتح طري الفضول كجذب الى المعدة والراس والارحام رطوبات
 حارة فضلية فيضرك الصرع ويقتح السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة ويقتح
 الاستسفا وعسر البول ويقتح الحصى كل ذلك لما فيه من اليقظة والقطع والار
 ويضرب جبالا لاوراره اسطى فيلما الرحم لذلك من المواد الحارة والرطوبات الحارة
 واذا احتلقت بعدا اجنين ولدت في بدنه ثورا روية وقرو حافضية ولعبه جروج
 الرحم ويبيح التابة لانه يحرك المواد الحارة المبهجة المشهورة الباه الى آلات التي للاجل
كعب معدلة الى غير المبررة ارضيتها ميل على ذلك صلابة جوبها حطاطا روي لان
 من فضول الدم المندفقة مع البول فتكون جوبها روي بالاحماله وكذلك غنما باعصار
 لصلابتها واحمالا كمنه اجدي لانه يميل الى حرارة فما كان مرجح ان يارب والراج يكون
 وما كان من حيوان صغير يكون العين اخص لان اعصابها هذا الحيوان يكون العين للثمة
 رطوبة فتكون كلبته اسخ انصاما واجود غنما البهنية **كشع** قليل الغنما لانه
 عصبي روي البهنية مع صلابة يطبخ الغنما البدن فيكون كثير الفضول روي
 الغنما **كبه** حارة لانه متولدة من دم سنفق احوه كلب الدجاج والبطاسين

لكما فوجو برنا تكون غنما با غليظا فاذا كان من الطير كان اجود لان الطير لينة رطوية
 يكون فضول كبده اقل واذا كان ذلك الطير اسيل الى الرطوبات كانت كبده ارضي
 غنما وكذا الفوفقة وهي من اشكال العظاة ليسن او جاح الاسنان المتراكمة او وضع
 المواضع المأكولة منها وكبد البشير اذا اكلها صاحب الصرع وكبد الكلب الكلب المشي
 المعفنة وقد ذكرنا انما يمنع من الفرح من الماء **كثير** باردة في الاولي باس في الثانية
 ذات تسير بما فيه من العفونة الناقية للجزء الارضي البارد وذات سحره ويسكن الوجع
 للجزء المائي التمدد البرود ولذالك واكثره كان في العصاة قبل لقوة البرود ويقتح الكلى
 الحارة بالبريد والقيح ويحلل الحار بصلواته لما فيه من الخبز المر الحار الذي لا يخلل
 بالحرارة التي في خارج البدن فيطرحه في الخارج لما يعرض لذلك الجور الحار للقطيع
 داخل العين حتى ياتي الى المادة العظيمة التي سبب اخذها ويروي عن الجور البارد في
 لا يراحم الجور الحار المحلل واذا اخلط بالسويين كان تحليله اقل لان الجور البارد والحق
 فيه يفتتح فعل الجور الحار لا محالة فاذا اخلط بسويين شعر اعانة ذلك على التحليل بقية
 من الحلاية والنضج وذلك مما يعين على لقوة الجور الحار الذي فيه ويعقوب المعدة الحارة
 ويقتح الحفظان الحار ويخوضه الطعام ويحلل في شرب في طعام المصروعين بما فيه من
 والتبريد ويقتح الدور والشد بما يمنع من وصول الابخرة الى الراس باس في الثانية
 والبر والمعلط للبخار المسكن للحرارة المصعدة له والباية بكسرة الباه لما فيه من
 البر والمخدر ويخفف المني السببه فيغليظه ليقود البرود والاكثار من اللزجة لوزله
 الصلابة مما فيه من التحديد يعيد مزاج الروح النفساني فيضعف قواه لكن طهره في المعدة
 الباصرة يكون اكثر لانه الطيف **كشع** الاصناف كثيرة باردة في الاولي باس في الثانية
 قاتل سم الجور وما فيه من القيقض والعفونة يسكن الصغرة ويعطش بما فيه من البرود
 واكحوضة ويعقوب المعدة ويذهبها بالقيقض والعفونة واكحوضة والعطرية **كشع** يولد

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

كشع

قد اذ لرجا لطفا محمدا فليل الفضول لفة فضوله كثره حركة يرفع السعال لانه لا روية
 تزيل خشونة فضنه الرية والصدر صاح المصم بل على ذلك سره نبرتها بالطنج
اللامسان حثبه عن لفة الورد خشنة الملس لما فضبان خشنة كما رجل اجرا ورو
 من انحصرة والصفرة سميت بذلك لان ريد شيب لسان الثور معتدل الى حرارة سيرا
 رطب في الاولي وقيل بارو رطب في آخر الثانية قال الشيخ وذلك بعد يرفع فلاح الصنفا
 والسبب الفم لتسكنه الحرارة وخاصة محمدا لما يحصل له من الاضرار بخفيف قوى ويقوم
 القلب يرفع الحفظان في التوضيح والعلل السور والوتيرة بحاصبه فيه ويعينها ما كذا اسهل الشرا
 فيبقى بذلك دم القلب والروح وينفع السعال برطوبته وخصوصا بالسكر لانه يعين في ذلك
 بالسكرين **ان اكل** صنفان كبير وصغير فالكبير لسان مزواه الى الحرارة وله عنقود طويل
 عريض عليها بزق وقين وورقه عريض مثل لسان اكل ولذا سمي به وله اصل برحة عليها غيب
 اسنخ مغلظا كما اصبح اما الصغير فله ورن او و اصغر من ورن الكبير واسنخ لونه و
 ساني زوارة وزهر صفراء بارو باليس فالض لما فيه من جبر الارضى الباري المحفف يقطع
 سبلان الدم وينفع حر النار والشرى والحجرة جبه للفروج الحثية والذوالفارس كذا
 ذلك لما فيه من اجرة الارضى الباردة القابضه اجرة الماسي المبردة وفيه ايضا جرحا يعين
 على التحفيف ويجلو ويقفح وينقي ولذلك يضر بمنع الفروج الحثية ويضربه بالصل
 يمنع زيده ليقبضه ويخففه وينفع الرمد للبريد مع القفض والفضة الدسوى للتحفيف
 القفض وبربره وورقه ما فغان لسد الكلبة لما فيه من اجرة الجرح والمفتح **البا**
 الما كذا المعروفه حار في الاولي باليس في الثانية وفيه رطوبة فضلية وخطرة رطوبتها
 لانه يحفظ اجرة من غير ان يفسد فيكون لذلك قولوا البلغم منه وسواها لما فيه من الرطوبة
 يري احلاما روية لما يقبضه من تلك الرياح المتولدة عنه الى الدماغ فيسبب شوش الاصلا
 جيد للصدر والذية لما فيه من جلا ولشكيب بسبب الحرارة للطبيعة التي فيه فيكون ذلك

حرف اللام
 لسان الثور

لسان اكل

البيا

للدية والصدرة للثلث لاجل ملك احرازه واصلاحه بالطفل والملح والسحل واسجد
 لان الغفل كبير رباح ونفخ والملح وانحزول يطيبانه وشببانه الى الطبيعة ويرعا
 باخراجه من البطن السحل يمنع شجرة الى الراس وتغيبه ويقطع الرطوبة المتولدة منه
 حلوه معتدل الى الرطوبة والمرد للثلث حار باليس في الثانية ورماد وقيل لانه اوية
 الى الدوائية فيجعل في البدن فعل الدواء لافعل الغذاء ولان الحرارة منافية للثقة وفيه
 اسي في الرقيق وحبارة ونقية لما فيه من اجرة الطبيعة والسحل في ذلك كله ضعفت لان
 حرارة اقل ولذلك اذا المرير جعل الدواء كله من الطبخ شجرة بالزيت فيصير لاجل شدة
 حرارته بذلك والمرير القالب نجاصبه فيه وينفع الكلف والشمس كجلاية ويبيد
 وبالشرب جيد للشرى لما يزداد فينفخ وحبارة ونقية واه استعمال قبل الشرب
 لوزة مرة منع السكر المذكور والحواسم لما يتولد منه وم المزج حلو وسهل اليه لطيفة
 من السعال السليمة وحبارة وينفع سدة الكبد والطحال وخصوصا المران يفتحه اقوى
 مسر العضم للذوقه جيد لخلط والمرير في الكلبة والمثانة لا داراره ولتفتت الحصى
البن افضله لبن النسا لان لبنها يتولد من الاطوار المناسبة كجبر البدن الانساني فيكون
 منسبا لذلك البدن شروبا من الضرع لانه سريع الاستحالة الى الرواة والضاوية
 فبوله لذلك بسبب كمال النضج مع كثرة رطوبته ولذلك يتاورد الضاوي الى الطعام النضج في
 ائحاج اسرع من الطعام الفنج وكذلك الى الهما للنضج وكلما بعد عنه ما يحلب فهو اروي
 لان استحالة الى الضاوي يكون اكثر بعد عنه ولم يست يده الاستحالة في ائحاج فقط بل في
 الاصل الضاوي لئلا في ائحاج يكون اسرع وكل حيوان يطول مدة حملته على مدة حمل الانسان فبنه
 روي لان طول مدة الحمل انما يكون بعد قبول الدم للتحلل واذا اطال الحمل طالت مدة بقا
 الطنية التي هي مادة اللبن في البدن فطالت مدة بقا اللبن في الثدي وذلك مما وجب
 الاستعداد للضاد وكذلك لبن الحويان المناسبة للانسان في مدة الحمل فاضل كما لبقا

مؤ

رين

لان هذا الجيد ان يكون اخلاط مناسبة لا غلاظ الانسان في سموله القبول للسخن والسخن
روى جدا لان مدة حمله يطول الى اربع سنين واما في اللبن حارة لما فيها من الاجزاء المذابة
اللطيفة جدا مما خالها بجلايا الاربع فيها اكثر رطوبتها تسهل لصفره المذوق ومع الايمان
يسهل السوداء المذوقه لفة جلايا وعندما مع رقة قواها واللبن الحامض بار ويا سببا
والحليب بار ورطب قال حنين انه يشبه العضو الذي يمتصه وهو الثدي في سوبار وويل
حار رطب لانه قد ينضم اكثر من انضمام الدم وفيه خلاوة وقيل معتدل في الحار والبردان
حرارة نقص من الدم فليلقى في من الدم واليغتم واللبن بعد الكيموسات لانه كبير جدا
ولذو عاير رطوبه ودمونه وبقوى اللبن اكثر تغذية لانه متولد من دم في غاية انضمام
وقد ينضم تارة اخرى وانما وان اعرض له برودا من عضوه الى البرود وهو الثدي في كونه
ذلك عن الرطوبة حتى اصبح الى منضم كسبريل او استولت عليه حرارة فاضلته روت الى
المعتدلة سريعة وبعنى الفروع الباطنة بالخلع والكبار وينبغي في الدماغ وفي المنى لانه سا
سجور باو كلة يهيج اليه حتى الحامض مع شدة البرودة لانه يفتح وبعين في ذلك على ان
مع توليد المنى موزون الى الهضم لما ذكره ويضع الامزجة الحارة اليانية ان لم يكن في
الصفراء لانه لسهرة استحالته بسنجيل في تلك المعدة الى المراد والبصر للبعين لان حراره
تفرض من حضمه واحالة الى الرطوبة فيستحيل فيم الى البلغم وينفع المشايخ لترطبه
الاصليه التي قد حفت بتجليل الرطوبة الغريبة فليعا وذا على حضمه لقصور حراره
مضمه بالعلل وكما ما يتبدى اللبن لا طلاق واخراج ما في نواحي الامعاء من الفضول
ما في في التغذية ويستند وينفون في اللبن فيقبض وكجس الطبع وسونفاح للثرة
عنه من الابخرة الدخانية لاجل كثرة الرطوبة الا ان يعنى فيقبل منه الرطوبة المسخنة
واللبا وهو الاول اللبن الذي يجلب بعد الولادة وتطلى الانضمام روى كحلته بسبب
الى الفضاو لظلال كثة في الضرع والعلل بصلية سجلاية وتسخن المعدة وكل لبن روى

لغير انضمامه وكثرة لفتحه ليد وخاصة الكبد اللبن اللعاج لان اللبن مع غلظه سجديه كبد
سيرة لمجتمعا له ونوفها كثره التغذية منه فيجذب اليها قبل تمام حضمه في المعدة وذلك ما
يجب السدد وانما لا يفعل لبن اللعاج ذلك لغذائيه وكثرة ما فيه وما ينه اكثر تغذيا
وعنا لا وارن قواما وذلك لكثرة حرارته واللبن علاج للسبان الابيض وهو السوس السوس
ترطبه وبصر اسنان ويجف ماد اللثة لانه بسبب جيبته المغزبة يلدق بالاسنان واللثة
سيرة استحالته الى العناء وذلك لاجل رطوبته وعلى عضوه مادة طرية بل يجب ان
عنه لما يعين من فيه فيصير العضو والبصر له صلب برطبه واصحاب الصواع والردا
والطين لكثرة ما يتصعد من الى اسس من الابخرة ويورث طلة البصر والعناء وتغليظ
جود الروح الباصرة بكثرة الابخرة وينفع السعال لترطبه ودار الة للحمرة ونفث الدم
والزقاة على فومات العروق السبل لما فيه من الحلاوة والنعيقه مع الغزبة ولبن اللعاج
من الاستسفا وصلاحه لانه يجلو ويظلم العين بكثرة ما فيه ويغني السدد والاكسا
من اللبن يولد الفحل لانه ينقد شرا الى الاعضاء قبل تمام انضمامه لاجل مناسبه كبر
الدم واد الفحل الى طاهر اللبن على هذه الحال لقي في السام وعرضت له عفة لثده
للصا دفا سمد لقبول صوره حيوانية ولغنة في كل سام وصين مكانه يكون فالله
الغلبة وبالسك كمن اللدن وسير اللبن لان اسك بعين على حضمه فينولد منه دم كروي
الغذاء سريع المنفذ الى طاهر اللبن واللبن كسب من يانية وجيبته وسمنية كراي السهنية
في النقرى وانما كان كذلك لان اللبن متولد من الدم والدم فيه ما فيه كثره لترقيقه وتغذيه
من العروق وهذه الماينة بعدا نفدت مع الدم الى الاعضاء يرج بعضها قسقى وينفخ
وبعضها يخرج من السام عرقا ويجار وذلك استغنا عنها واما ان حصلت في الثدي
كثرة مجتمعة لا تميز عن الدم ولا ينفذ لعدم الاستغنا عنها اذا المنفوس من اللبن يسر
غذاء الثدي بل ان يكون غدارا للبحين فلا بد وان يكون هذه الماينة باقية فيه لتغذيه على

الخبثين اما الخبيثة فينولد ما يكون مما لعل للدم من الاجزاء الارضية وهي المخلط السواد
واما الدسنة فينولد من امتزاج اجزاء حوائية يحدث في الدم عند غليانه في الشرايين فينولد
مع الاجزاء الارضية والمائية فان الدسنة انما تحدث من امتزاج هذه الاجزاء واللبن
والغزير فيقان لكثرة المائية لان كحماها ياتيه فينصرف ما في الدم من الاجزاء الارضية
اعضاها للفتنة وتبقى المائية الكثيرة في اللبن **كح** افضله كح الفنى من الصان وهو كح
لان مزاجه كح السبع حار رطب فيكون في حوائه اذ لم يبيض عليه سته اشرفه الرطوبة
لبن كحراره فلذلك يكون كثير الفضول والفنى منه يكون اقل رطوبة واحده حراره واهل فضل
واذا اشجاوز من هذا السبع صار كح غير محمود لما يصير سبب كبرهس عظيمه على الانضام
والصغار من العجول والخبثي اقل فضولا لان مزاجه البقر والمغز كح السبع بارد باس
والصغير منها قرب من الاعتدال لانه يلبس يكون حار رطبا فينقله من مقتضى
ومقتضى النوع وكح الاسود من كل حيوان اجود والذلا لانه يكون النضج لاجل حراره السبع
وكذلك كح الذكر افضل لانه يكون النضج اقل فضولا واطيب لاجل قوه حراره وكذلك كح
الاسمن افضل من العجيب لانه اخص اقرب الى الاعتدال لان السمين انما يتولد من مائه الدم
والعجيب الدم واما لعسر انضامهما لا فراط بينهما لان كحهما يكون صلبا كاللطفه
لقد المضم على ان الدم يكون مع ذلك كثير الفضول لكثرة ما فيه من الرطوبات الفضليه
والاحمر المزروع من الخويان السمين اجود لان نفس السمين كثير الرطوبة والبروده لتولده من
مائه الدم فيكون اللحم المزروع منه اقرب الى الاعتدال واخف لانه يكون اخص وانضام
واللحم المخرج وهو الذي فيه باض السمين وسواء اللحم شبيه في الباض والسواد باضه البان
لطفه في المعدة كرسومه فان مرشاه السمان لطيفه لغبه الهوائية عليه وكح البقر
من كح المغز وهو يسير من كح الصان اعسر صان لان البقره تسلمه للصلاه وكح
عليه الغذاء اعسر المضم منه به الاسمان وكح الارث حار رطب والالبه حاره رطبه

تعد مقولته لان السببه باليد بصير الكره جزا منه قرب الاحمال الى الدم لانه متولد منه
مشد يا بسر الغله رطبه وساده الرطب استفاوته من الماء الذي يطبخ فيه رطبه والسبين
والسهم رويان لان تولد كماله من سبين الدم وجيده وسما لطيفان الطعام الى فر المعدة
عين السبين بالارطاه وعذاه قليل لكثرة المائية والهوائية فيه سبين الاحمال الى الاغنيه
لشده قبوله للاشغال من المضم لخاوه جبره وكح البقر يتهى لسره اذا يطبخ مع قشور
البطبخ وانما يعنى ان باكله اى كح البقر اجود لان المبرود لا يصبه بل يتولد منه في بره
عليه روي وان باكله في الربيع وادبل لصيف لان في هذين الوقتين يكون الشب
عليه فصبه اشده فينقله به البقر فيصير اخصب منها ومن ارض كما فيكون الدم
من كح اجود وادوق الاطيان المتعذبه به واما في غير هذين الوقتين فينبغي ان لا ياكل
البقر وكح البقر كبره العذاه وليس في جوده كح الدجاج لان كحها لكثرة حركتها يكون اخف
البقر لغلظه وشده تخفيفه تولد اجرب العذاه واجدام ودار الفيل والطحال اى مرض
الطحال وكذلك سائر اللحم الغليظه لانا تولد السواد وكح الابل اى البقر الوحشى مع غلظه
سريع الاشدار لكثرة حركته وقوه حراره فهو اجود ونضجا وكح الخنزير سريع المضم كثير الخفا
لرجه **لاون** حاره في المائية بايس في الاولى لطيفه محلل منضج ذلك لانه ظل يقع كثره
على النبات المسى فسوس ويتحلل بصوف المغز واطلاذ اذ ارعته وليس عليه فينجبه الناس
ويجعله اوصا والطل من الرطوبات المتبخرة اذا صا وقما بره الليل فلتقما والقطا
وهذه النجده لا ينعده من مائه صره لان الماء الذي ينجح هو مجاوره للارض لا محاله
وان تجلط هذا البخار وخاليا فعلى هذا يكون في اللادون قسب ما فيه من الاجزاء الارضية
والنضج وتحليل وتلين وتفتيح وجذب ما فيه من الحاره ويكون لطيفه في جبره
مكونه من الاجزاء المنصعده وهي الاحمال تكون لطيفه او الغليظه لا ينعده ينفع على
فيلكن اوجعا ما فيه من السبين والتحليل وينفع سا فط اشعر بما عن اللدغ وتحليل

لاون

بما فيه من الانضاج والتحليل وينع تساقط الشعر بما فيه من الفوضى اجماع لاجزاء الحبل على
 فيحفظ وما فيه من التحليل للمادة العنقودية للرطوبة المرخية لها وما فيه من القوة
 السجادة لعنابة وبديل الفروع العسرة الاندخال لتخفيفه الرطوبات المانعة من الاندخال في
 العذار اليه **حرف اليم مصطكي** هو صمغ يوني من بلاد الروم وهو على ضربين اسود والاسود
 هو المسمى بالنبطي حار باس في الثانية اقل فيها من الكندر محمل قابض وفيه قسطنطين
 جدا يذيب البلغم الرقيق وذلك لانه مركب من اية وارضيتة تركيا موثقا صامرا على اية
 قليلة ولذلك لم يكن فضه شديدا لان من شان الارضية الغض وفيه حرارة ولذلك يكون
 محلا بلينا ولما فيه من الحرارة مع الارضية يكون محققا لان الحرارة تعين الارضية على
 التحليل وقوله يذيب البلغم الرقيق ليس بشي والصواب ما قاله الشيخ وهو ان حرارة ال
 يذيب البلغم ومضعه يذيب البلغم من الراس وينقيه بجمبه وتلينه وينفع السعال السليبة
 ولتفت الدم بقبضه ويعوي المعدة بقبضه وتحليله لرطوباتها ورياحها ويطيبها لانه
 البلاغم العنقودية وتحليلها ويعوي الكبد ويعين الشهوة للقبض والتحليل ويجرد
 التحليل الرياح ويذيب البلغم في المعدة **مغاث** قيل هو عود ورياحان البري اجوده البغداد
 حار في الثالثة رطب في الثانية مقول للامعاء لتسخينها الاعضاء وتلينه الفضول المستسنة
 فيتينا للتحليل مسمن لتقوية الاعضاء وكذب الاعضاء العنقودية اليها بجزارتها بلان يصلها
 والرية ويجرد الباه لرطوبة الفضلية **ملح** اصناف كثيرة حار باس في الثانية حار محمل
 وذلك لانه مركب من جزء مائي وجزء ارضي محترق من قبيل المقدار لذلك لا يكون خاشا العنقودية
 ورمع قلته شديدا لغيره بسبب الحراق قوي القوة على التحليل لذلك يعوي البسبر
 على حاله المائنة الاكثر البرية وحالها مالحا وفيه قبض شديدا لقوة يسيب في الثانية
 لما يصير بالاحراق اللطيف والثر تحليلا استعمال الملح بالعدل يحين اللون ليدويه
 الدم فيشتر في طاهر البشرة واما الاثار منه فانه يحرق الدم ويصفر اللون لحرارة

حرف اليم
مصطكي

مغاث

مصحح

م
كبر الرياح لتحليله
بما فيه من القوة
التي

والجمل

والجمل وهو سهل اخراج الفضول والاسرار الطعام ويعين لادوية السهلة على فتح
 بقوة تذيبه وجلابه ووراني بالذال المعجز وسكون الراء وفتحها وهو الملح الابيض
 الشفاف كالسكر مستحق من الزيادة بالعمدة وسوقه البياض سهل البلغم اسخام
 والمرسنة وهو اسخام سهل السوداء بقوة والاسود وسوا كان فطريا وهو الذي
 لاجل لقطيته فيه فاذا وخن طارعه لقطيته وصار كالاندراني وغيره على سبيل
 والسوداء **موجيا** وهو اسخام زرى لاسباني بار وفيه في الثانية يفتح سدود
 لما فيه من العمل لاجل كثرة مائته **شمش** بار و رطب في الثانية وهو من اواء حار باس
 في الثانية يفتح البوسبر لما فيه من التحليل والتلين وخط الشمس سريع العفونة لانه كثير المائنة
 فيزيد في مائنة الدم وح لا يقوى عليه الحرارة الغريبة للثرة رطوبة فتبخرت فيه الحرارة
 الغريبة ويعضنه ويقويه ليكن يعطش لثبره و ترطبه للمعدة وقوة للصفاة وسوا
 للمعدة من اخراج لانه ارضي حار و اسرع انضاما ويولد الحجابات لبره لسهرة عفوته
موسان شجرة في شكل النخلة وورق خارج من ساقه المرطوب يعلو كونه لثة او راح
 في دراعين وله عصفور يخرج منه الموز كالتفاح وهو اول طلوعه اخضر ثم اصفر ثم يسود
 يضح بغيره ويسرا ويلين الطبخة والاكثار منه يورث السد والغلط وينقل في المعدة
 ترطبه للمعدة ويولد الصفراء والبلغم يحجب المزاج اى مزاج الاكل نافع كحرفه الصدر
 لتسببه ويريد في المني لما فيه من الرطوبة لفضائية ولوا في الكلي والمائة وذلك لانه يدر
يش غير المعشر منه الى البيوت لانه في قشره عفوته والعفونة انما تكون من الارضية
 والارضية باسببه ولذلك شر كل حب يكون كثيرا لارضية لانه محلول في الوقاية فيكون صلب
 والصلاية من الارضية فيكون اشد قبضا والمفسر محتمل في الرطوبة واليبوسة وخطه
 محمود وخصه المفسر ليس فيه لظواهر الباقى او ليس في غلظ جوهه لبا قلا ولا
 لقد الرطوبة الفضلية فيه ولا حلا به او ليس فيه حرارة وان كان جوهه وفيه نفع

موجيا

شمش

موسان

يش

واصلاحه ان يجعله قليل وظم ليزول بسبه وينفع او جاع الاعضاء صفا وارب السبب
 وينفع الرض وينفع لما فيه من الفضل بالعقوصه وقيل بغيره بالباء **حرف النون** خمسين نبات
 شبه بورن الكراث الا انه اذوق اصغر وله ساق خضراء مجر فاليس عليها ورون طولها اكثر من
 وعليها زهر ابيض في وسطه شيء لونه اصفر ومنه ما لونه الى فرفرية اصله وهو يصلح
 البلبوس يجذب من المفرد ويجفف ويجلو وينقل وذلك لما فيه رطوبة فضلية وجوهر
 قليل المائية يدل على ذلك سمنارة وهو جاريل عليه قوة راجحة والحرارة اذا تشبت
 بحر سراضى احدث فذلك يكون حرارته شديدة قوية الخبز قوية الجلاء واما فله فله
 من الرطوبة لفضلية ومنه الخبز من زهره كمن الباسمين لكنه ضعفت حرارته وقوة
 من الباسمين وهو يجلب الكلف والشمس وينفع الصلابة والاعطاش لانه يقويه جلابة
 الرطوبات المفيدة للشعر ويجذب غذاء الهنزا ليه وهو يفتح سدود الدماغ وينفع الصرع
 ولصبيح الروس الحرارة اذا شتم واصلة بغير الفقى اذا شرب منه مثقالان **حرف الطين**
 له شبا احد النابت الذي ورقة الومته وهو الذي يستعمل في خضاب الشعرو ثابها
 النبات الذي يقال له لعظم العين المهله المكسورة والطار المعجبة وسونات له ورقة
 سان اكل الا انه الرنج واسد سواد منه وله ساق اطول من راج وهو الذي يستعمل لصبا
 بلاء الالذس في ثابها العصارة المنجدة التي يستعملها الصباغون ليزي في الكرا بلاء
 هذه العصارة من نبات له ساق صلبة وله شعب وفان عليها ورون صغيرا يعمل
 الورن بالما كما فيجلو ما عليه من اللدن ويوشد العبا على ظاهر الورن ويعقى الورن
 وتترك ذلك لما فيزيب السليج في اسفله كالطين فيصيب عنه الماء ويجفف وينفع والما
 بهننا المعنى الاول حار في الاول باسبن في الثانية قابض ينفع النزف لذلك ويجلو
 واليهي كما فيمن الحرارة المحللة وينفع امراض الطيرة لبقضه وورقه خضاب صاب
حرف النون خمسين شجرة بشب شجر الورود وهو ايضا يشبه بالور والابيض الا انه اصغر منه

بج

بج

بج

ياسبن في الثانية كالباسين في افعال الا ان تضعت منه لان حرارته اقل منه وميل عليه ان حدة
 رايحة اقل من رايحة الباسمين وهو منه كونه والشسرين يقبل المدبان المرارة وينفع ال
 والطينين لتجليل الرياح الحار في الراس واخراجها بالاعطاش وينفع وجع الاسنان
 واورام الحلق واللوزتين لتجليل القيح سدا والخبون كما فيمن الحارة كما للطفية
حرف النون خمسين وهو صنفان سبالي في الكجدة شيء من ايجد المر سوس وله ورون
 رايحة شديدة لورق اللفحاح والعضانة وسمنها لانه السطح رايحة يدل على نفسه على
 من الباسمين ويسمى باليونانية باسم شمس من الهمية لان من شاة اذ لا في الارض ان
 يرب سخما ويجذب له ساك غروب كثيرة وغير سبالي وله اعطاش في فاق مملوءة وسبها
 لورق المداب مل اطول واصلبة وزرعه حريف المسان رايحة طيبة ويثبت من
 وهو قوي وسخن من البسباني حار في الثانية باسبن في الاول يقبل القمل حدة وينفع
 التاروة وينفع لفة تخليد بقوة حرارته وجل على ذلك حدة رايحة وينفع في
 لتخليد والتقوية لسراب فانه يعينه على ذلك متخفيف وعطرية وينفع اورام الكلى
 ذلك **حرف النون** خمسين فاسي صفاء سبالي الاجنحة او سبالي الابشس وسونات مثبت على
 لور سراضى سبالي بالسوسن سبالي اللوز ينسب اذ اطلعت الشمس ينقبض اذا
 غرت ويلطع على الماد عند طلوعها ويعرض في حده غور بها واذا طرح زهره كان
 سبالي الملقحة حرة في الشكل وفيه زهر اسود وعريض وله ساق ملساء واللبت لعليلة
 رطبة في الثانية منوم سكن للصداع حار الصمد وهي للثة المائية في جوره لانه انما
 في الماء فهو لكثروما هي اجود منه وينفعه لانه الصنعة الدماغ لانه يقويه رطوبة
 البرودة التي يقارنا يحدث في جوره الروح الداع على كلالا وقتورا ويقصر الاضلام
 شتوة الباه وهو حار المشي بخاصية فيه ويعينها على ذلك قوة برده وقال جالينوس
 في اصلها النبات وزرعه قوة تخفيف بلالغ فله ذلك يحس البطن ويقطع سبالي

بج

بج

بج

نفاخ

نجا

نجا

نجا

نفاخين

المنى وورودها وسرايتها بدو الطبقه لا يسجل لذلك صفرا امع حلاوه ملطف كما
من الحرارة العظيمة لان في تركيبه جزءا اطار الصعد الاجزاء اللطيفة سخا فيظهر كونه
ويقع السعال والشوصة لثمة الترطيب واللين **نفاخ** يفتقر من اجزاء البقول معروفه
بالس في الثانية فيه رطوبة فضلية خاصة في السبنا في سنة لانه يسقي بالماء كثيرا ولطيف
البقول جبره يقوى المعدة ويخففها ويسكن الفؤاد ويضم ويمنع القيح الطيني والدموي
وذلك لان في طعمه حدة مع عذوقه فلاجل حدة السخن المعدة ويضم الطعام ويحللها
ولاجل عذوقه يقضي لذلك يقوى المعدة ويمنع الفؤاد والقيح ويعين على السبات
من الرطوبة الفضلية مع ان حراره يسخنه من حدة المنى وقبضه بقوتها وطبقات من رطوبته
في اللبن فيمنع تجده ولذلك يمنع لثمة اللبن في السدى **نجا** حار باليس في الاولي وفيه حلا
عوي ولين ومفيدة كثيرة لاجل اجلا واللين وحصوله بالوزن وسكره في الحلق واليس
لان في اوله خشونة وسبيل لهفت ويجلو الصدر من الفضول وبالشراب يفتح اورام
صنادق التلبين والخليل **نجا** بار وباليس في الاولي اما بده فلاجل ما فيه من المائبة التي
التا سنها ومن الحنطة والمايية فلاجل الاجزاء الارضية القوي للبرية التي سجالط من
ولغلبته تلك الاجزاء وقوتها لا يطر رطوبة المائبة في السبنا والقوية وبالزغوان يبرس
لما يرد وجلاوه وحصوله يمنع النوازل الى الصدر لتعليله وتلينه بار الاخشونة
سبلان المواد الى العين لاجل برقيها من باض البيض وقطر في العين من قبل قوتها
من اللزوجة والتغذية **نجا** مبرومة السد شبيه بالزغوان في البار وباليس في الاولي
تعطل الطبقه وينفع الاسهال المعدي ويمنع نزف الدم خصوصا سويقه والقران
حكمه السرفجل والنفخ والكمثرى في ان المعتدل منه يعطل البطن والكثير منه يوجب
لاجل انه لا يضم فيه رطوبة الطبقه **نجا** مبرومة تسجل العين وسولان
العبري سوما لا شوكه الا بالاضرب وينبت في الانهار والاجزاء الصال وسود وشوية

نجان

نفاخ

نفاخين

هيدة حجارة ربيبت في البر ونبه صغار والافئال يورقونه سب اجزاء الما فيمن
والخليل وخاءه شدة بالعنق الما في جميع اجزائه تلك الشجرة من التحفيف اذا خشت تلك
الاجزاء الاضبة كانت اجفت **نجان** اصل نبات له من اسما سخو في مع السهاض مثل زعفران
يظهر في آخر اشتماء ثم يسخر ورفا شها بورق البلبوس والماصل عليه فشر في لونه حمرة اذا
نرا طنة امض مثل اللوز المشحر حار وباليس في الثانية وذلك لانه مركب من جزه حار محلل
منقح مسهل ومن جزه ارضي قابض وفيه رطوبة فضلية ولذلك يبر في الباه وموزيان
الماصل لما ذكره ويسكن وجع القوس في الوقت صمغ الاة يحلل المادة المحقنة في القفا
ثم يثده ويمنع من انصباب اذة اخرى اليه ويسهل المواد المنصبة الى الماصل بالسخو
وفي قبضه بالسخو الارضي يمنع الفضول من ان يصب الى العصور يستخرج منه ما رة اخرى
وعمل اجزاء اللطيف المسهل مقدم على عمل اجزاء الارضي القابض **نجان** وهو المحمود
اجرو ما كان صافيا خفيفا سخا سخا شها في لونه بالغي الممتدة من جلوه ليهو وقوي حار
وقا كالسفنجة ومولين شجرة اللبابة لها اغصان كثيرة منحها من اصل واحد لها طلة
او اكثر عليها رطوبة تدب السد وزغب له ورون شها بورق لبلاب لانه البين منه
روايا وله من اسما مستد برا حوت ثقيل الراجحة واصل عليه طلان من رطوبة وقد
به الرطوبة ما ينقطع الاصل فيسبل تلك الرطوبة ويمنع في صدف وعجزة فيترك منها
حتى يحفف حار باليس في الثالثة عدو للمعدة والسد لضرب القلب الامعاء سخا صبة كل
فانك السخنة المعدة والكبد والقلب اضاره بهالته يكره في المعنى ويسقط السهولة
وسهل بصدره بقوة خاصية فيه والشربة منه الكرا احد عشر قرطا والقيراط اربع شعيرة
وهو اقرب من نصف رسم ونقل الشيخ عن بعض الاطباء ان السقمونيا اذا شرب سنة
المقدار المقرط وسول نصف سم امسك ولا تتركه في معني وعون حرقا باردا ثم يبا
اسهال بافراط وسوقا نال وانما يسهل اسهاله او لانه كثرة مقداره لانه يعط اضراء

بالمعدة والكبد والقلب تضعف اسرار الغزبي وليسقط القوة وذلك مانع من الاسهل
 بالدوار لانه انما يكون برفع الطبعه مع جذب الدم اليه المسهل ووقع الطبعه لا يكون
 ضعفا وعند ذلك يشتد الكرش الغثي والعرى البارد فاذا افترطت الضعف فيها قلت
 عن اسماك الرطوبات فيكثر سيلانها والشرب منه على المذهب المختار من سبت شعيرات
 عشرين واصلا ان يشوى في سق حبه او تقاها لانهما يوافقان الاعضاء التي يضرها
 وصفه تشوية ان يفور سلس السق في الالفاح وينقى بما فيه من البرور ويجعل فيهما
 ثم يرد اليها راسها ويحكم بجلال خشب ويجعل على حرقه في نوز سكتة
 ويرك حتى ينضج ثم يخرج منه ويخرج السق منها ويجفف في الظل ويجلط براسه
 لانه لا يحدث في الحرارة البرودة والرطوبة واليبوسة مع حلاوته ملائم لبدن الانسان
 وكثير لما ذكره السق في الفخافة المشوي فيها السق يابس لانه لا يملك في
 من السق يابس ولا يضره لانهما يقوى الاعضاء المذكورة وهو خالي عن جرم محمود
 مؤثرة لما ورد في طوله مشرف الاطراف في ثمانية بالغا قديما كحبة الخضر وفي فشر
 المنفعة باردي في الثانية يابس في الثالثة قابض لان طبعه حار مض مع قبض ولذلك هو
 للاعضاء الغير الباردة كالاعصاب والعضل الرطب يمنع الرزق ويحبب الصفراء
 الاحشاء وينفع الرحمس ويمنع زهرا لاورام لما فيه من البرد واليبس ويقبض
 الحجة من الفزوح لذلك ايضا يسكر وجاع الانسان واكاليه تقوية ومنه من يسكر
 اليها ويمكن لعطش الشرب ويرفع المعدة القنفة وعفونة وبتنبي الطعام كحبة
 ويمكن لعينان الصفراوي لتقوية المعدة وتكينة الصفراء ويجيب الطيرت بقنفة
 الشتر لان حموضة ينفذ الاجزاء الغائبة الى اعماق الشوف فيضعف ويخرج ما فيه من
 الشفات ولا ينفذ في النوار والاسعة فيسود **سلس** اصناف ثلثة احدها كبير في
 يضرب الى السواد وورقه كبير ويضرب الى حمر المنظر سمي الاسود وثانيها صغير

سلس

س

س

سلس

ساق

ساق

ساق

حرف العين
عنه

والنقل به على الشراب يسبح الحما لتفوية المعدة ولانه لاجل قبضته مع البرد ومن السبح
على التصعد الى الدماغ ويسبح الفنى للبلغم والعا به اسى لعاب حبه ثخين من غير قبض وسبح
السعال ويلين قبضة الرية باقية من اللزوجة والاكثار منه تولد القولنج لقبضة **حرف العين**
الصغار وذلك لان السمك يتولد من الاجزاء الغريبة المشيطة للبا ويغشى بها وسوى
فيكون لذلك بار وارتطبا مولد للبلغم لعنه منضامة لعلط حمره فان كان من كبر الحبة او صلب
اللحم فنوار وانه لانه يكون اشده غلظا فيكون انضامة لعنه اللزيم لطعم فان الغداه يربط
على جوده غذاءه والضا يكون شتمال المعدة عليه اكثر فيكون منضمه اسم الذي لا ينضم
ترك لسرعته بعد انفصاله عن الماء لان سرعته تنه يربط على كثرة رطوبته فاسد الحمر في
الماء المالح ومن ما عذب لا يكتيف بكيفية الماء الذي يتكون في سباه الاجام والمبا
الردية والتي فيها حماء وعكس يكون في غايه الرذالة ويكون ذلك الماء من اجرة
كثير التنج لان حركته ربما صنته يكون اكثر وفضوله اقل ويكون ما واه الرضاض او الرطوب
والصحر لان السباه الحارة على هذه الاجسام يكون العدم من قبيل العفونة وما ينقل
الى الانسان مأكولة معا بل في حركته كجران الماء فهو افضل من غيره لان نعبه في حركته
اكثر فيكون فضوله اقل وسو لطيبه بارد رطب لما ذكر لكن بعضه في ذلك اقل من بعض
صلاية كحمه وسنة وعظيمة وما به الذي يتكون فيه وافضل له الملح الملم لعين وسو حار
لعنه قوة الملح عليه والطري من السمك له بلعما ما بالان لكثرة برودة ورطوبة
المعدة والكبد من حالته الى الدم الصوف ودمه الى الرقة لان الغالب عليه الحمر المالح
بالعصب لكثرة ما يتولد عنه من الرطوبات الفجة لا يوافي المعدة لانه عضو عصبى
احارة جدا وهو سريع الاستحالة الى الفناء لكثرة ما به **حرف العين** من قبل روية
بحرية وقيل سرباب بسبت في قعر البحر فكله بعض وواب البحر ومبتي سو جدا فبقته
لشبح الغريب نوا اطل منج عين في البحر والذي يقال انه من البحر او روث والبع

وقيل ان السبح ان يحصل من غسل النخل بيا والمذقان النخل مناك يربى ازمار الافا وية
داوراهما ويعمل العسل سجال مناك فيكون ذلك العسل يلبب الراجحة جدا فيجى اسهل من كثره
الانظار التي يكون مناك ونفسله وبذرب الى البحر فيتمى الاجزاء الحسنة في ما له يربى
الاجزاء السخية وسى طبيب الراجحة فيذوب بحر الشمس في الماء وينصفى ويلقى الموح الى السائل
فيكون سى العبر وكلما كان ذوبانه وانصغبه اكثر كان اشده باضا وكثيرا ما يبلعه راجحة
سنة بالبق لما فيه بقية الحلاوة فلا يتجدد في جوفه فتموت فيخرج العبر من بطنه وقد يغير
الى السواد ورايحه الى السمكة وهو العبر الاسود المشهور ما يربى وسبب هذا ان بعض
الناس انه يروث بقر البحر في اجوده الاسباب الخفيف الوزن القليل الدونة التي لا يلب
رايحه على ما سجد السمك لعنه الارز والمعدون العسنة في لعنه الاسود ونحوه ان
على الحبة في رجاها فان قاب نهاره وسال على الرطابة مثل الدمن فمما سجد السمك والفقلة
في اناسه بالاس في الاول يعقوى القلب منقع الحمر من الدماغ لان له خاصية شديدة في
لقوة القلب وفي التفريح ويعينها في ذلك عطرية القوة مع ما فيه من لطيفه المتأ
واللزوجة فلا يجمع هذه الخصال فية ليقوى حمر جميع الارواح ويزيده **حرف العين** اصناف
واجره ما كان صلبا وزينا وسابا قيا على النار رزق لقياسه الباس حار باس
الناتية ليقوى المعدة والكبد والقلب الحمر لعطرية وقوة الحمار الغريزي وينفع
الدماغ جدا لذلك لتعد له لدرج يفتح الصدور ما فيه من اللطافة مع الحرارة **حرف العين**
السمكة لانه يقوى حمار الغريزي فيضعف الحمار الغريب البعض ويخفف الرطوبة التي
مادة للعفونة وكيسر ارباب طباقة وحرارة **حرف العين** ما بر في الاول معتدل في الرطوبة
وهو يميل الى قليل رطوبة عسلة المضم قليل الغداه بما يتولد عنه ودمه يغبى علفي روي للمعدة
لعنه انضامة نافع لوج الكلى والصدر والرية اذا كان حارا بلطف للدم فيه شئ لان
البلطية اما يكون بحارة وسو بار وعنده وقول الشيخ انه ينفع من حدة الدم الحار

حرف العين

عنه

الطن ذلك لتعليق الدم ولما يجلبه ليس من بعض الطن وقال بعضهم انه حار طيب
 في الاولى بسبب انهم انما قالوا بحارته لاجل حلاوته وقال الرازي ان الشجرة تشبه
 ببرود لطيفي الدم يسكن نارته على حلاوته **س** يسيل الى الحرارة وليس نفع لخلطه
 وعسر انفسه مركب من قوة فالضمة لما فيه من اجزى الارضى الباسية وسواها اجزى
 ومنها في شدة الكثران القشر من كل حب يكون اقل ما يتة ولذلك العسر المطبوخ
 القشر يكون اقل فضا من المطبوخ بالقشر ومن قوة جارية لما فيه من جوهر ماري حار
 يزول عند القوة الحاصنة بالطن وتصفتة وبقي اجزى الارضى لان اجزىها ضعيفة
 يتحل بالطن ويولد السوداء وارضها لان جود ارضى فيكون بانولته عتيق جدا
 واصلا وان يطبخ مع كوكب الشير لان بار الشير مضاد لتيار كوكب طيبه من العسر
 ونضجه وسوقيل البول والطحث لانه يولد ما عتيقا مكرها ويعلب الدم الذي في
 فلا يجري في العروق لان خروج العليق عسر لا محالة فيقل البول والطحث لذلك البصر
 البصر وكثير في ظلمة وغشاوة لانه يولد السوداء ويعلب الدم ويعكسه فتولد منه
 عتيق كدر سجدت الظلمة وينفع الفروج صنادا للقبضة وكحيفة **س** حار يسيل
 الثانية جلا مفتوح جاد وبذلك لا تظلم يقع على زهر وعلى غيره فينقطع لعل ينبت
 به ويبرحه لاوقات الجوع وسبب حدوث الطل اشجرة ينضج من الرطوبات كرا
 الشمس يكون معها ارضية بعضها او تصعد الرطوبات انخالصتها ووجدوا اذا
 لفضحت في الجوى بحارة الشمس ثم انما اجابا فاجابا الليل وبرود الهواء وزال الغاسق
 وسور الشمس بزوت تلك الاشجرة وعظمت وتكاثفت فنتطبت بنفها الى غار الارض
 والى النبات وغير ذلك اذا قوتى الحولية واب ولامشى ولما كانت مواد تلك الاشجرة
 مختلفة لما زج الارضية المتصعدة معها حدث عنها انواع مختلفة من الطول كالفسل
 والشبث وغير ذلك قال الشيخ والطن ان يتصرف التحل فيه باقير والذئبة

س

س

الى حدة وحرارة ما كان حار المراج باسنة ولكنه حار ايضا كما ان منضجا طينا محلا مفتوحا
 ولقوة حلاوته مع الحرافة كان حاريا و لاجل برودة وتخلب للرطوبات الفضلية يمنع
 ولذلك يوضع فيه الميت فيحفظه عن الفناء ويمنع تولد القمل ويعتد بطبخه لانه لا يذوب
 العفنة ومنعها بالاعن العفنة ولبطافة وجلابة وتحففة بقوى الفروج الوسخة **ط**
 البصر لتخليد الرطوبات المكثرة للروح ويقوى المعدة ويستهي لانه الرطوبات
 لها عناء ويسيل البطين بجلابة **ع** قشر بارد وباس وحده حار طيب وجيد
 باس جدا الغداء لما يولد منه وم صالح مرغوب الى الطيبة حلاوته وهو معدل
 النفوذ لانه مقويا للبدن لذلك النضج اجود لانه احلى ويكون باقير من الرطوبات
 اقل والمعلق حلال الهواء المحلل للرطوبات الفضلية يسلط عليه من جميع اجزى
 الموضوع في مكان مخصوص اذا كان كثيرا كما ويعيد العمد باقطن افضل
 لان نفوذ المار الذي هو غذاء الغيب يصل اليه بسرعة وذلك لان جذب شجرة للماء
 في نفوذ حار تاسع انما لبت تامر الانصب فيسيل الخجاب للماء عليها وسي يغذي
 سديته لتخمل فيكون مجازي الغداء فيها مستعدة واذا كان نفوذ الغداء ووصوله الى
 سرعا كان غير منضم باقير على فاجحة فيولد الرياح والنفخ واذا بقي بعد القطع مدة
 يحلل الثمانية من تلك الرطوبات الفضلية ويضرب الماشة بما يحدث فيها رطوبة حدة
 ولذا اما الرخاوة فلكثرة استبلالها بكثرة ما ينفذ اليها من رطوبة الغيب فان رطوبة كثير
 سرعة النفوذ منه للبول واما الحدة والذئع فلكثرة حلاوة الغيب **و** **ط**
 وسخانة الماخزوة بحكمة على صلابة نفع الحفظان والحرب حكمة ويقوى القلب بجاذبية
ج حار في الثالثة باس في الثانية وقال الشيخ انه حار في الاولى رطب هو صنفان
 سستاني وبسبب البرجى اصله وقين طويل مائل الى الحرافة وهو اقوى في الحرارة وهو
 سستاني وفتح من الفجل **س** ويقال له الفجل الشامي وروقه مثل ورق النخيل واصله

ع

حرف الفا
نص

ع

كاحدا بعض نفوس الباطن حريف بكل ما يسطيرها والفصل غذاؤه قليل بلغي وفيه قسط
 قوي وذلك لانه مركب من جوهر غليظ ارضي غير اللصم ومن جوهر لطيف جاري لطيف حار
 مفتوح مدرفون هذا الجزء بهضم الطعام وبالجزء الغليظ الارضي لا يهضم ويزداد غليظا
 وتحميلا لانه اقل ارضية وفيه دسنة والدمية انما يتم من ارضية بخالطها ما يتسبب
 مع حرارة فذلك يكون بزيادة اقل حرارة والطف جرسا بزيادة ينفع اللحم والخبز
 الضرب بالبس والعجل كية القمل لانه يولد بلغم غليظا وينفذه الى ارجاء اجسامه
 فيجس في المسام غليظة وينفق سخارته وذلك مما يعيد للحجوة ويفتح سد والكبد وينفع
 لذلك بعثي لانه سخارة لطيفي الطعام الى فم المعدة فيجذب الغنيان ح وجشا ويزيد
 يحلل النسخ لقوة حرارته وتلطيفه ويعني لانه اذا اطفي الطعام قرب من فم المعدة فانه
 حروجه من فوه اسهل فيه قوة الطليقة من تلك الحجة بالقي وهو الى الفجل يعين على الهضم
 ويعيد حمة لما ذكره **فقا** هو من الادوية المركبة للمعدة ذكره في المفردات وتختلف الفقا
 باختلاف المادة التي يتخذ منها وجميع انواعه مدوية للمعدة والعصب والدماع والاعضاء
 العصبية لما يحدث فيها بالعلبان اجاوت وفيه من طين العقوة من قوة النفوذ في الاعضاء
 سبب يحدث فيه من اجارته والاحمضنة واللطافة فينبغي منه الاعتناء ويتضرر ولا يكثر
 الدماغ الجرة غليظة حارة لطيفة الاستحلال فتخرج لما يتصفه من بالعلبان السخرة او حارة
 الاسخرة اذا كانت صارت ربا جافا يحدث لذلك النسخ ولوليد اظلا طار وية لا يجل العلبان
 وضعف المعدة **سقر** حار في الثانية وفيه رطوبة فضلية كما في ساير اجزى نفوس
 لما فيه من العطرية والقبيض مع اللزوجة ويفتح سد والكبد لما في طعمه من احلا ذرة
 والحرارة البسيرة فلهذا كسجل وسجل ويفتح ويقال انه يزيل الدس لان نفوذه
 يستلزم نفوذه جميع الارجاء **فقل** حار يابس في الراتبة والاسخنة من اسخنة حرارة
 على راي جالينوس قال ان الاسود لفظا اصرافة وبه لغتت حرارته واما الاسبغ

فقا

سقر

فقل

٢

لم يبلغ شدة الاخران والسخفات بقيت فيه الحرارة واكثره وقيل الاسود اسخنة حرارة وحده
 وحرارة لان الاسبغ خبز يدرك والدار لظفل اقل سبوتة منها واستدل جالينوس على رطوبة
 اذا طال بقاؤه تاكل وفسه وتعضن وبانه لا يجسر لذرة وحرارة عند اول مذاق بل انما يطرد
 فيه بعد قليل ثم يبقى على ذلك مدة وما ذلك الا لزيادة رطوبة وزعم جالينوس ان اول
 ما يطبخ من هذه الشجرة يكون ارقنلا لذلك يكون رطب ثم اذا تكامل كونه صافا غليظا
 فجا يكون غليظا اسخنة واذا تم نضجه صافا غليظا اسود ولذلك يكون الاخران وكثرة الارضية
 للبرد في الاسود الكثر وقال المصنف قد ثبت عندنا باخبار جماعة من التجار لا يمكن ان يفتح على الكبد
 ان اشجار تلك الشجرة تسجل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء وتقطع الاظلام
 ويسخن العصب العضلي **فنج** منه نرى ومنه يرى ومنه جلي واخره النابت بقرب الماء
 وجيد طبيب الراية حار يابس في الثانية يحلل الحطفت حار في ذلك لانه حار حريف
 الى مرارة يرقن قوامه في الاخطاط الغليظة من الارضية وفيه من التحليل فيضن لاجل ما
 من الارضية ولذلك يقوى المعدة ويعمل عصبه السليمان شرا وحفنة لما فيه من حمة
 فان مرارة وان كانت سيرة لكنها بفعل ما يفعل المرارة الكثرة وذلك لانه مع حرارة حمة
 ومع جوهر لطيف وليسقط الاجنة احتمالا لذلك لا يزيد لطفت نفوذه لاجل انه يرقن الدم
 ويستحقه فيسيل نفوذه في المجاري الى الرحم ويمنع نفوس الانصباب بل يطعم المواد الغليظة
 التي في الصدف فيسيل نفوذه في مجاري الريبة وانما فاعها بالنفث ويمنع الريقان لتفتحه
 ولطيفه وجلاية وادارته للعرن ويفتح صفا لانه كحمة يجذب الدم من بين الريقان
 فيمنع الظاهر ويجره واذا اطيل بقاؤه على الموضوع فرسه لان اجنة البلي الذي يكون موجودا
 وتسخن بلزته يفرج ويفتح نفس العوام صفا ولانه يجذب السم الى الخارج بقوة ويعمل
 ما يفعله الكلى ويدير العرن لانه يرقن قوام المادة الغليظة ويطعمها فيسيل نفوذه في المسام
 ويفتح مجامع لطيفة ونفطيفة وتحليله واسماله السوداء ويقطع الباهة لتخفيفه المنهي

الاسبغ

فنج

سقر

فقل

١٦٥

مخفف و هو جريشاني صلب لو ان في المعدة و وجعها لان فيها قوة بها يعض الاضراس
 و اشبا الصلبة **قسط** اصناف ثلثة احدها السدي و يقال له القرفصلي و سواس و اللوز
 خفيف حلو و ثانيا السامي لونه لوزي و ثلثه و هو راسخه ساطع و يقبل ان يورث
 و ثانيا من القسط الهجري و هو خفيف الوزن عطرا لا يجرد ليطعم امض اللوز المراد
 من لونه انما الثالث المراد قيل ان الاسود السدي هو الابيض حده و الصحيح ان الابيض
 هو اصل نوع من سوسن يكون في الروم و يربي بالبقيع و هو المعروف في العراق بصل
 البقيع و هو حار باس في الثالثة و فيه جبر حار ارضي للاجل مرارته و هو سمرقاني
 حده و حرارة و فيه رطوبة فضلية لانه من جملة الاصول فهو لذلك مطبق مفرج
 حلا و مخفف محلل مقطوع ينفع النافض و الفالج و الحماجرارة و تقطع للاضراس و القليل
 اللدخ و ينفع كل مرض يحتاج فيه الى جذب من العيون و السار بها في من الحدة و الجدة
 و الحرافة و يبر البربول و يطبخ لتفتيته و ادواره بقوة و يقبل حسب لمرارة و كبر
 الباه لما فيه من الرطوبة الفضلية و ينفع لفتح التحلية و تخفيفه و ينفع النك في العضة
 لتخفيفه و دونه جيد كستر حار العصب بده لحرارة **قسط** و هو معروف بصنوبر
 الى جنس سوسن حكيم و مراد من عذو و هو صنفان كبير و صغيرا الكبير و زوئيد لوزي
 و خضرة مثل خضرة ورن الكذب اطراف الاوران مشرفة كثر في المنار و لسان
 سان و كحاض طول ذراعان و ثلثه و لسان شعب كثيرة من اصل واحد عليها سوسن
 اشخشي ش مستديرة الى طول و زهر مثل الكحل و حبه شبيهة بالقرطم في جوب الزهر
 شبيه بالصوف و اصله عليل صلب طول ذراعان ملاء من رطوبة لونه الى حدة
 و لون عصارة مثل لون الدم و طعمه حريف مع قبض يسير و حلاوة يسيرة و يصعب
 بالفتوح الجلي و لسان طولا اكثر من شبر مرارة و زهره فرغ في وورن صغار الى
 الطول شبيه لوزي السداب ثم شبيهة بالحمظة و طعم النبات مرصدا المصدا ذكرنا

قسطيون

مغنا

مغنا حار باس في الثالثة و الكبر لما في طعم حده و حرارة و قبض مع حلاوة يسيرة كان فيه
 حلاوة و قبض و تخفيف بل نوع و يقال ان اذا اطبخ مدقق مع اللحم لمقطع جمعه و يبر البربول
 و يقيد الاجنة و يخرج الميت منها و ذلك لما فيه من الحدة و الحرافة و قوة الحرارة و يديل
 اجزاعات و ينفع لعنة الدم لما فيه من القيص و ينفع النك بالفتح الكافين في العضل
 و من صلب النفس و السعال المزمن لان هذه العطل يحتاج فيها الى استفراغ الفضول من تلك
 الاعضاء مع تعويتها و استفراغ يحصل بالحدة و الحرافة و لما يجالها شي من الحلاوة
 لم يكن الاستفراغ بعنف و شدة و التقوية تحصل بالقبض و الصغير لما فيه مرارة و شدة
 و قبض يسير فهو لذلك حلو و يخفف تخفيفا للفتح معه و يسهل مرارة و يلين عيطا و ذلك
 يحسن لطيف لوز السام فيخرج حلا عليل و يقيد سده و الكبد و ينفع صلابة الطهي
 و احتمال و يزيد العتادة و يجد البصر كجارية **قنقل** و هو ثمرة و عباد السنبل و هو
 من السند و يزرع في مدينة و مشرق و لا و ركون الرمان الصغير و اعصاب اطول من اعصاب
 و زهره طيب الرائحة حار باس في الثالثة و فيه عطرية و حرارة مع شئ من المرارة
 للمعدة و الكبد و اذ يباع لتخفيفه و ازالة الرطوبات عنها و تقوية لمرامها و تقوية لاجز
قاصيا شجرة مستديرة و اعضاها سبعة مستوية بحجرة و رقا كورن المشمش و لها ثمر
 بالعب الصغير و يرتدي من شئ شبيهة بالجزع في الدقة اثنا اثنان و لونه في مدو كونه
 ثم يصير احمر ثم يصير عند كمال سكبها و صنف منه يكون سود و هو حلو و مر و حاض و عقص
 و قد علب لفظه اصبا على هذه الثمرة و اصله حار رطب في الثانية فيجدر عن المعدة
 سرعيا حلاوة و كثرة ما يئيه و يسير التخم و يريح المعدة لكثرة ما يئيه و لذلك يسجل الى كل
 مائة فيها شدة الفعالة عن اولى سبب و المراد من الاعتدال و الحاض الغنية صنية
 بار و باس ينفع المعدة البغية لتخفيفه في مع قبض و لانه يقطع الفضول السليبة
 و العفض كنف لظي الاسحار الغنية ارضية و صفة بلين خشونة القصبه لما فيه من المرارة

قنقل

قاصيا

حرف الراء
ريجان

والغروب من غير لزع واذا شرب شرب نفع من الحمى قال جالينوس لئلا يصعب شرب
تفرده والحان يحكاه فم عنها حقا وهي انما اذا شرب شرب نفع من الحمى فانما
يفعل بها فيكون لما فيها من قوة لطيفة **حرف الراء ريجان** هو الشا من فم وهو الحار الكرم
وله وسابع فزينة كوسايع البارد ووج عطر الراجحة وورقة حمراء وكذلك ساقه وقضبان
حار باس في الاولى وقال بعض انه بارد وقبضه ولانه لم يرا من المبرهن تاذي
يقوى القلب يعطرية ويضع البوسير وشم المرشوش منه بالماء يبرم لما يكتب من الماء
برودة ورطوبة **راوند** ان الراوند قد يظن على اربعة اشياء ثلثها من اشياء الماشيا
واحد ليس من جنسها الاصناف الاخرى بل يشار كما في الاسمية ويخالقها في الماشيا
والاصناف الثلثة احدنا يعرف بالراوند الصيني واثانيا بالراوند الزنجي وثالثها بالراوند
التركي والكل يوتي به من الصينيين لكن التركي منها ينبت في البلاد الشمالية من الصين وكلها
من بلاد العراق الزنجي سمي بذلك لاجل سواده لا لاعدته وراجهما بالراوند الشامي وهو
براوند انجيل حليب من ارض الشام وموعوج حشنة طال استديرة في غلظ الابهام
الى الصلابة وما في طارها اخضر اللون كمدة وكسرة المس عليه صفة مشوية بزرقة تسمى
وهذا هي اصول الرياس قبل حار وقيل بارد وذلك لان قوته مركبة يدل على ذلك قوله
فيه قبض ليس بالحفي يدل على جوبه بار وارضى صالح المقدار ويوجد فيه حدة وحرارة
على جوبه ناري ليس بالكثرة وفيه حرارة يسيرة خفيفة مثل على ان افعاله الارضية من نار
وفيه خفة ورخاوة ووشاشة يدل على جوبه موائ لطيف ولذلك لطيف من افعال الحار
الذي فيه مثل التحليل والبلطيق للمواد والرياح العظيمة والنفث للسد والجلد
وادرار البول ومن افعال الجوبه الباردة مثل الروح والمنتع للمواد المتجمدة والنفث
للعصاة المسترخية والتخفيف للفروج الرطبة وقطع الاسهال والنزف وانما حبات
افعال الجوبه الباردة وقوته والحان مزوجا بفضه لان هذين الجوبين لا يتانغان في افعال

ن.

بل الجوبه الحار يبرد من البارد ويوصل الى الاسمان فيقوى بذلك افعالها وينفع الصلابة والحمى
والامار الباردة على اجله طلاء بالخل وسنفة امانه لما فيه من اللطيف والنفث للتحليل
والجلد وينفع السقط جدا والنفث والنفث والنفث والنفث والنفث والنفث والنفث والنفث
والنفث وينفع الربو لما فيه من لطيف المواد العظيمة ويحللها وينفضها وينفع الحمى
والكبد واوراجها ومن لقوا لانه لطيف في الاغصان الباطنة وينفع سدها ويخفف طراها
وسهل البلغم اللزج والحام ويحلل الرياح وافعاله في الكبد اقوى والجلد اخضر لانه
الكل والاشنة للنفثية واوراره واوراجها المرنة لمقطعية ولطيفة ولفظية وسنفة
للفضول العظيمة بالاسهال والادار ووقد كان القدماء لما فيه من لطيف يستعملونه في
الدرج الدوس نظرا به واما الماخزون يستعملون به فظن بعض المصلين من ذلك ان
الراوند الموجوده الآن سبب من الراوند القديم لان القديم يحس الاسهال وهذا سهل وظن
بعضهم انها واحد لكن احقاين قد تغيرت حسب اوضاع الضلابة وظن بعضهم غير ذلك
انه لاجل قبضه يحس لاجل تفتحه سهل فلهذا سهل وحده سهل وهو سهل مع بعض
صبت الاسهال وهو سهل مع بعض المسهلات ازوا اسهاله بغيره ملك المسهلات
المسهلة وذلك لان تفتحه اشد من قبضه **ريجان** البري منه حرارة ويجب في الثالثة
دستاني حرة في الثانية ويجب في الاولى بفتح السد لما فيه من اللطيف والجلد وكبد
البصر للحمية الفضول العظيمة للدرجة للارواح ولغيره ليس لترقيقه للمواد وتنقيتها
ولنفثه للمجاري فيفتح مجاري النعاء الى الشدين مع فله خفيف ويدر البول والظلمت له
وينفع العثيان لانه يجلب رطوبات المعدة ويجدرها في البول وينفع لالتهاب المعدة
المثولة من البلغم الحامض بما يبارد ولانه يسكن الالتهاب والحرقه سرعا الى ان يتفقد
الموجب وصلطه روي لعلته حرارة **ريجان** هو لينة ذات عسلج لها ساق خشبية
ورق كبير عريض مدور طم ساقها وحباتها حامض الى حلاوة ومفوضه بار وباليس في

ريجان

ريجان

لان طعمه مركب من حموضة وقبض كخماض الانزج واكحصم وسوذلك لطيف الدم والصبغ
الصفراء وسكن الحرارة وكيد البصر لما فيه من الجلا مع التبريد والنقوة وتلطيف الروح
بالتحفيف ومنع البخار ويمنع الطواعين لانه يفتح المواد الحارة ويمنع تحلب الفضول الى
الاعضاء ويقوي القلب بمنزلة جوهر الروح ليقبضه وتزويده لمنع البخار من مائه من جهة
ويمنع الاسهال الصفراوي لما فيه من القبض ويقوي المعدة والامعاء ويقوي الصفراء
وامضا مما اسرع واسهل **لان** اكله بارد ورطب في الاولي اما البرد فلانه كثير الماء
وانا الرطوبة فلانه لم يحدث له غلبان فوجب نقصان الرطوبة والاصح حارضا وانما
بارد وبارس في الثانية اما البرد فلان الحرارة الغريزية الغلبان واما البصر فلان غلبان الماء
يقوي اسي كما مضى الصفراء لبرده وحموضته ويمنع سبلان الفضول الى الاجزاء ليقبضه
وخصوصا من جهة التفتيل ما يتهدد في جميع اصنافه حتى انما مضى حله اما كما مضى فغلبان
وعوضه واما اكله فلما فيه من حرارة اللطيفة اللازمة للحياة ومع قبض لان جميع الرمان
في طعمه قبض كما صرح به جالينوس وجب اذا طبخ وحفظ مع الحسل كان طارا باردا فاعل
والدخيل القلاع والقروح المعدة والقروح الحسنة لما فيه من القبض والجملة واذ خلط
مع الحسل كان كثر حلا وافر في قبض لان العسل حارته يفتقد القبض الى الاعمال وافضل
وهي حارة وروية في اول طلوعه وهي التي يكثر من الشجر عند هبوب الرياح فانها للبرسات
لانها اشده قبضا وتجفيفا وخصوصا حارها لما يزداد تجفيفا وانما مضى كثر وازرار
وكلاهما يدر لما فيها من جملة وانما كان كما مضى افرى لان اعتدال الطبيعة منه يعين على ذلك
وفيه معداك لضع وانا اكله فله طرية مع الحرارة اللطيفة لا يجلو من شدة اطلاق اللطيف
بفتح التراب المعدة لانه بارد وسكن ما يزداد الصفراء ولا يضر الاضمار العصبية لعدم
الحدة والضع فيه كما مضى لما يحدث له في المعدة غلبان وسنحاله الى المراكز اكله
يخفف الصدر واكله لفة قبضه مع حموضته واكله يلبسها الرطوبة مع حارة اللطيفة

رمان

الصدر

الصدر لذلك مع ما فيه من القبض وينفع السعال سحابة وتبينه وافضل الامسي
وهو الذي يجلد من والامس سولحة الذي ليس بشي من النبات فالصاحب الصحيح
يقال له رمان ابيض كما في نسوب اليه وجميعه ينفع الحفقان لتعدله مزاج الروح ليقبض
ولانه يجلو القتب **والشعر** بارد وبارس في الاولي اقل عذرا من اكله واما الشعر
اعنى من سولقة وانما سواد بين في المقدار لان الشعر اذا حمض فربما يذهب بعض
رطوبة وخصوصا اذا كان غليظا فانه يذهب عن الرطوبة الاصلية فينعدم المغذ
سجلات ما الشعر ولا يجلو ما الشعر من نفع وانما كان الطبخ سحابة كثر من الاجزاء
لكنها لا يخدم بالتمام لغلظها في حمره ونفع المسولين اكثر ان الرطوبة بالفضل التي
تولد عنها النفع لا يفي في الشعر كما يفي في الطبخ وخصوصا اذا اجتمع في رمان
الشعر ينفع الصدر والسعال لانه جال مرطب لطيف وينفع الحرق الكليل والاصح
بريقه كجلده وتخلبه روي للمعدة لما فيه من النفع والذوق وغلظ الحرق **شعر**
له دور في الرمان طيب ليد الشجر وساق طيب بل وعلى راسه الكليل وزهره اصفر و
شبه زهر الكرفس حار بارس في الثانية من نفع طين بعض الرياح وذلك كحرارة وادمان
الكله يصف البصر كما صرح به **شعر** براسه حرق طيب الرمان وبنية صغيرة
العبدان طول كثر من شبر او الكروية ورون صغير وعلى طرفه راس شعر براس خشبي
في شكله طول نحو البر حار بارس في الثانية حار جدا مجلل للرياح ليقطع النابيل المتكسر
والهين البرص لفة حلاية لما فيه جوهر لطيف انضجت الحرارة لضجها واما يقبل الاثر
وحب القرع وان وضع على البطن من خارج لما فيه من الحرارة مع القوة اللطيفة
وتبينه على في الغدير بقطعة اسكدة وينفع الركام ويقوي سده ولصفحة محصا مصدرا
في خرقه كمان رقا لفة لفة في شجرة القتب حار بارس في الثانية
الرياح لفة حارة ويخفف المنى لفة حارة المتخفة ولصنع لتخفيفه للذمان جليل

حرف الشين
شعر

شعر

شعر

شعر

منه بخار حار يرتفع الى الرأس ووردة من القلب بيكر وخصوصا النوع الذي يقال
 القلب البندى فانه بيكر اسرع شديدا اذا تناول الانسان منه قدر درهم او درهمين
 استعماله يودي الى اختلال العقل والجنون **شحم** حار لين لكثرة ما فيه من الرطوبة والفضيلة
 مع الحرارة اللطيفة حطه عليه لكثرة ارضيته وادائه الكه يقوى البصر سجا صفة فيه ويطبخ
 لصب على النورس والشفاق العارض من البرد ويمنع مبادى غايرها لما يفضله
 جمر حار لطيف مسخن ويزه اقوى جلده امنه لانه الطيف **شحم** نبات شبيه بالكمبره
 الا ان ورقه شديدا ولذنه زفر فبري ويطبخ حر حريف وفيه قبض بار في الاولي باس
 في الثانية ومركب من جمر ارضي بار وبيكون طعمه قابضا ومن جمر ارضي حار
 طعمه مر ومن مائه كثيرة ليظهر في عصارته يقوى السد وما فيه من كبريت حار المره يقوى
 لا يجوز رطوبانه باجود حار وينسجها بالمائه ويقويها باجود بار والقابض وسن
 الدم من الاخطا المحرقة المتخالطة لا يخرجها لما بالقوة الحار والبقوة الغائبة وينفع
 واخرج سنفراغه الاخطا المحترقة وتلين الطبقة لما ذكر **شحم** نبات له ورين شديدا
 اجود الا انه اطول منه وفيه حرارة عظيمة واعصاته الى الباس ولستوك قوي لا يكون
 منه وزهره مشوكه ينفع المعدة لما فيه من قوة وانفة ولاجل انه يحفظه ويقبضه
 ورم اللبنة لما فيه من التحليل والقبض القوي والحبات العقبية لما فيه من التفتيح
 والاورار والكبد للفتيح مع القبض والحلوس في طبخة ينفع حرق الدم لما فيه من
 القوي ويجفف **التا** **شحم** قال سليمان بن حسان غيبت باليمن بلاد الهند وبلاد
 السودان وقد غيبت بالبصرة وورقة كورن اللدبا ووردة غلف رقان سود عليها صفة
 داخل الغلف حسب صلب حجر اللون بار وبالس في الثانية لانه قوي كحوضه من قبض
 يسيل الصفة بار ووجهه ولقطيعه للطربات اللزجة كحوضه ويقوى المعدة بقبضه
 ما فيه من الطيبة الاسهالية ويكمن لعطس برده وليكن الذي لفضله ايضا اذا

شحم

شحم

شحم

حرف التاء
تمر بندي

منه شراب او قروح لكن يغني او يفتح ان يصنع من فبران نرس ونجده شراب او شراب
 لانه اذا نرس كان طعمه كرايا معينا على القوي **شحم** اصنافه بحسب العلم كثيرة وفيه رطوبة
 باردة بها يجمع والحامض بارود اسي الكثر من بار من لعفص والقابض لان كحوضه انما تحدث
 من العلبان والعلبان لوجوب اللطافة وهي لوجوب بارودة النفوس فيكون برده لذلك
 داخل رطوبة للعلبان والحامض بارود الا ان كحلاوة انما تحدث من حرارة معتدلة والشف
 الكثر رطوبه لان الثانية انما يحدث من كثرة المائه القوي القلب يحطبه وما فيه من القوي
 والحلاوة فهو القوي القلب الروح ما يقوى البصر والمعدة بالقبض والعطرية خصوصا
 القوي وهو نافع كبير اجود طيب لطعم عطر الا انه معروف من شحم الطماخ القوي مسيب
 الالك يقال له فتح الملك لانه طيب شجرة من صنفان الى وشن وغرسا هناك حطه
 وخصوصا الحامض حام لعبره ايضا من اخلية الاجزاء الارضية البارودة عليه معتدلة
 والعقوة لان جميع انواعه كثيرة المائه ولذلك يقوى عصارته بسرعة **شحم** اصل نبات قه
 مثل ورن اللبالب الكبير الا انه محدد والاطراف حار باس في الثانية محقق للبدن شحم
 الطربات عنه ويسهل لعفص رقيقا الا ان يقوى بالتحليل وبالصدفة قوية بها يرفق
 القبط فيسهل حنيد الغليظ البصر وينفع اوجاع الحصب يستفراغه البلغم عنه
 برهن اللوز لانه يربط البصر وينزل الحففات العارض من اسهال **شحم** الرطب حار
 كحلاوة رطب كثر المائه لكثرة ما فيه وكثر المعاد لانه مناسب كجود الاعضاء لانه رطب
 مائه كثيرة الارضية ولذلك ان اعترضه الحنج منه مائه كثيرة فليكن لذلك في حوضه
 سريع الاستحار لما فيه من اللبنة البندى الحار والشف حلاوان فيه اللبنة فيه المبر الى
 ما سر لكثرة ارضيته واسباب من حار في آخر الاولي لقله مائه البرودة لطيف ببول
 منه دم رقيق يتحرك الى خارج وهو اعدي من جميع الفواكه لما ذكر من انه مع مائه كثيرة
 والنضج جدا وبس ان البصر لما يزل عنه اللبنة الحارة التي يكون في شجرة وتعدل

شحم

شحم

شحم

للاجزاء الارضية التي يكون فيها اللحم اكثر انضاجا لانه حار رطب فيكون منصبا خاصا
 لان الحرارة والرطوبة فيه اكثر مما كان اكثر انضاجا وفيه يمتص بالاجزاء
 تقوى على تسهيل الرطوبات ولا يقوى على تخفيفها مع ان حرارته رطوية غير محضفة وفيه
 جلاء وينزع مطلقا للبطن وتغلب لانه يرفع الفضول الى ناحية الجلاء فلذلك لا يكون
 المكثرة لدفع الفضول الحرارة الردية الى الجلاء ويعمل لدفع الفضول لعفة الى الجلاء ولذلك
 التراب من الدم والابان يحليل المائنة ويحببها ويبدى اجادتها لانه لا يفسد قوة
 فيسبب الاجزاء المنفردة منها ويوالي التين يصلح اللوز لانه يسهل لانه يولد
 لطيفا ويحرك الدم الى خارج ويشرح المرارة واما الجلاء حرارته ورطوبته ولطافته
 المحرورين لتخفيف المعدة وكثرة وصلاته وسكن العطش الكاين عن البلغم المالح لانه
 وترتفعه وتقطعه له ويمنع السعال المزمن لانه انما يكون من البلغم وهو يذوبه ويحلله
 ويعين على تنقيته ويبرر البول الصبيح وجلاءه يفتح سد والكبد الطحال ويعين على
 البول لدفع الفضول الحارة الى ناحية الجلاء فيحلل البول عنها وتقل الذرة للمثانة ويمكن
 به من غير اذى وبوافي الكلى المثانة كجلاءه واخراج الفضول عنها بالادوية لانه لا يمانع
 عنها الى ناحية الجلاء ولا يمانع على الرين منصفه عجيبه ليليا يخلط بها في المعدة من الاغذية
 عجيبه في يفتح مجاري العدا خصوصا بالبحر والوزلان وينتهيها كسب في التين من اللوز
 احداث من اللبنة واما جوار التين لانه اسمي التين مع الاغذية لعليلة مدي جلاءه
 لانه الى الظاهر فحدث منه السدود الامراض المادية في طاهر التين والجمبري وموضع
 التين هو اللوز سبب التين الربوي لوجده بخصر تاسم لا يوضح قال المصنفون التين الربوي
 للمعدة الغليظة وكسبانته ولطو انضامه والسخارة وكثرة لطيفه فانه لا يوضح ولا يظن
 وانه دون ان يشرب الجلاء من صدره لكن يرفع منه بالشام صغير على قدر التين في نفس
 يوضح ويحلل جلاءه ما يذوبه من ذاته وله قوة جاذبة من اللبن اللين المتوعى الكثير الباني في المعدة

الجمبري

المنضج التام قليل الغذاء لما ذكرته اما الفضا وهو التوت الاسيض الحلو فرب سن
 لكثرة اقل غذاء من التين لان المائنة في هذا التوت اكثر من التين والارضية اقل وارادوا
 غذاء لما يكثر منه المائنة في الدم فيستعد بذلك للعليان والفساد وارادوا للمعدة لارضاها لما
 المائنة واما التامى وهو التوت الاحمر احماض فهو بار ورطب فيه فيض يفتح سبيل
 المواد الى الاعضاء وخصوصا الفرج منه فان قبضه يكون اشد لكثرة ارضيته والفرج كالماء
 في افعاله وهو يفتح جدران الامعاء ويحللها فيمنع من النفوذ بسبب القبض ولما فيه من البرد
 المادة برفق سواء كان استعماله غزوة او مسهرا او اكله وتيسر الطعام لما يشده
 يقبضه ويدفعه نحو صفة ويحلل الطعام ويسرع اخراجه عن المعدة لكثرة ما فيه من الماء
 المائنة الرخبة للمعدة ويميط في الاسعاء لانه اذا بلغت الامعاء فله رطوبة المائنة وحللت
 الحرارة الباطن وصارت رطوبة غزوة فينتصن لذلك بالاسعاء ولطول افعاله وفيها وفيه
 اي في التوت ادرا ما في اكله فلما فيه من الحرارة مع كثرة المائنة الغائلة واما في احماضها
 فيمنع كثرة المائنة ويعينه على ذلك حبس للبطن **تيسر** هو الباقلا المصري وهو على نوعين
 وربي واجوده الاسيض احديث الكبار احب اجوده للغذاء الهستاني وللدوار البرقي كونه
 اقرب الى الدواب من الغدابة حار في الاولي باس في الثانية يسجل طين الكحلل التين الربوي
 والبس والسقفة والسجرب ذلك لان طعمه شديد الحرارة والمزمن افعاله انه يحلله ويحلل
 الدم والحرارة صفا وادوية وبارباخل ويرقق الشعر لتسهيل الرطوبة العاوية للشعر ويطهر
 سد والكبد والطحال ويبرر البول ويحلل ويخرج الحصى لانه لان المر من افعاله ايضا
 والادوية **تيسر** طلق يقع على شجرة الحجاج وهو العاقول في اراضى الهند من قري باور
 وفي بعض مواضع خراسان وهو اسيف جاد حبيب جندل الى الحرارة يدل على ذلك حاله
 تسهيل الرطوبات بحره للطحين من غير تخفيف تين وجلاءه يرفع السعال والصدور
 والترطيب والسحار ولكن لعطش ينسب الحرارة واللبس بالترطيب وسهل الصدور

تيسر

تيسر

تيسر

سما حينه فيه ويعينها على ذلك طينه و جلابة **حرف الش لثوم** حار يابس في الثالث محلل
جبه القوة حرارته و لطيفه مفرج لقوة صفة اذا اطلق من خارج ولا يفعل ذلك اذا وروى في
داخل كالبرص و ينفع من بخر المياح و يرفع فسادها و يطبقه لما و سخله لما فيها من الفضول
وينفع من وجع الاسنان و السعال المزمن و ما وجع الصدر من البرد و يقي الجمح و ذلك لما فيه
من جزء حار لطيف يزيل البرد و يلين و يسخن العلق لانه شديد التسخين شديد التبخير فيسحق
لذلك ليضطر الى ان يخرج من اكله الى مكان ابرو و هو الفم و يخرج الدم و يقطه كونه
و يزيل لثت لانه يرفع الدم و يسخن و يخرج السميمة لقوة ادراره للثت و يصفي اكل
لما فيه من السمكين و لقطع الرطوبات و بالاعسل يطلى على البهق و ينفع كسبه الدم اي سواء
بسبب جموده و نحت الجلد لما فيه من التفتيح و في العسل من الجلاء و يقبل العسل و الصبيان
شرب لانه يرفع لقوة ينفع الى طاهر البدن على كونه اسما حارة قبل ان يستعمل الى اسما حارة
و لصيد و لفضله لانه شديد الحدة و الحارة و شديد التبخير و فيه مغذات طرية
فقدولة كسب كثير التبخير و كثرة التبخير موجب للصداع و ظلمة البصر **حرف الش** بارد و لطيف
بالعرض قد يعطش كجده الحارة هذا ما قاله الشيخ و بيانه ان الثلج لبرده يبرد به اسما حارة
الى جبه القلب فيجمع فيه و يرد و اسخونه و سجدت لعطش و لانه يزيل المعدة فيجود لطيفة
مع الدم و الروح و الحارة الغريزية اليها فيسحق منها و سجدت لعطش و لانه يكتف
المعدة فيجمع فيها الحارة و يكتسب و سجدت لعطش و الدخانية اي و اللدخانية الحسنة
هذا ما عليه المصنفان فدل ان مادة الثلج سحر رطب يرتفع الى الجوف و اذا قوى عليه البرد
و عقدة لجا و هذا البخار ينذر ان يكون خالصا من مخالطة الدخانية اذ بعد ان يصعد
المائية الصرفة دون اللدخانية لان المجاورة من الماء و الارض شديدة فالثلج سحر حار
لم ينفصل عنه الا جزء الدخانية تمام الانفصال و يدل على ذلك انما هذا الدخان تصانته
اذا حل في الماء و الدخان سخن فاذا زال تبريده العرضي عاد و سخن الدخانية الحسنة فيه

حرف الش
لثوم

منه اعطش و حله في هذا حكم الدواء اسما حار و ابرو حتى صار باردا و يفعل برودة فانه اذا
زال بروده العرضي عاد و سخن البدن و ينفع المعدة و العصب لانه لشدة بروده يزيل
العصب فينضج و يملك و يغير افعاله و لانه يكتف المعدة و العصب يمنع سحره ما يتحلل
فيها من الفضول و الاخرة و يسهل و وجع الاسنان اسما حار و ابرو **حرف الش** فيه سحر لانه حار
و يرفع اسخن العرق لانه حار و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل
اسخن منه كثير و قد مر الكلام فيها و اذا اطح حيا و نزل بابه المفاصل الوجبة سكرها و
في الزيت قوي سكرها من الماء لان الزيت في نفسه محلل مزج مسكن للوجع و كذلك سكرها
وجها و اطلق به وزن درهمين من ربه الحسنة ينفع الربو جدا **حرف الش** اضافة على
ذكره الشيخ اربع استعمالات و برى و بحرئى زبدى الماسناني فند الذي يبرد به من سحر
و رده الى الطول و سوا و ياكل الى الاعضاء و اما البرى فبرده اسود و رده الى
اذن سو فوى البرد جدا و يسهل اليها يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل و يسهل
بخدمه الايدون و اما البرى فهو نبات له و ان البعض عليه زغب سحر و كثر في الشتاء
مثل ورن سحر الش البرى و ثمره صغير ضعيف مثل علفه حادة شديدة يفرقون الثور و لذي اسى
ب سحر الش المقرون و فيه بر صغبر اسود و غليظ و يمت في سوا حل البرد و لما سمي سحر الش
البرى ايضا و اما الزبدى فهو نبات كذا السحر ساقه و ورقه و ثمره شبيه بالزبدى ساقه
سمى به و الا سحر بار و يابس في الثانية و الاسود بار و يابس في الثالثة و الاسود حار
الارواح بسبب اتحادها للقوة البرد و لفرط تبريد مزاج الاعضاء فلا يقبل ما اثر الروح
النفساني منوم لذلك شربا و صمادا و اكله سحر للاضطرار يمنع الرلة لذلك فان الاضطرار
اذا عطلت لم يمنع لنا المنافة فيختس **حرف الش** و هو نوع من البخار في قال و سيقور سحر
ان نوع من اللوحيا البرى و المراد باللوخيا البرى البخار في فان من البخار في نوعا
مستدبره و زهره بالبرود و ساقه طول نحو من ذراع و اصله لزج اللون باطنه ينضج

حرف الش
سحر الش

سحر الش

يكون في الكثر البلبان وفتح آخر كبيرين كبره الى ان يكون شجرا جاثرا ورائحة في الشتاء واما
 اغصانه وكثيرا ما يكون هذا النوع بلبدة سمرقند حار باعتدال جدا يوحس وبعضهم يجعله باردا
 كباقي انواع الجوزي ويبدل على حرارته انه فني الضجاج ولين ورائحة سكر حليل فان حبه
 من افعال الحرارة وليكن وجع المفاصل والنسا. وينفع الارتعاش بافمن تسكين الالام
 والتجليل ويزهه نافع من السعال الحار او استخرج لعابه بالماء الحار وورقه نافع من
 ادرام الشدي ويضمد به في ذات الحنجرة للرئة للضجاج والتجليل ويطبخ اصله ينفع من
 حرقة البول وحرقة الاسعار لما فيه من اللعابية المغزبة المرخية والرحم لانه يبرئ ويزيل
 الاثقال المحتبئة بل وجبه ومن ادرام المقعدة لما ذكره ومن الالسا الالدي بالنعنة
 ويغني عن القوة القابضة **فهر** هو على نوعين برسي بستاني والبرسي في فوهة الشجر
 الاسود والبستاني بار ويطب في الثانية اغني عن جميع البقول واجود لذلك ينفع ان
 لا يكون برده شديدا جدا وعداوه لطبخ مما فيه من الرطبة العظيمة وتلطخ باللبنة
 بزره ونضج لان الغسل يزيل ما فيه من الحماة لطيف المنسبط على سطحه وبعينه رطبة
 بسجمل باجانا فانه يستعمل في وسطه الشرب منع السكر لانه يمنع تضعد الالام
 لاجل تعذيبه لما يقويه برده وموافق من اختلاف المياها قال المصنف ان ذلك الشجر
 لما عن المنقوذ فيبقى في المعدة ولو اجبها الى ان يتم نضجها وصلحها وسجده ويوم
 الروح وينفع من المذبان لتبريد الدماغ ومنع الالام عنه ومن احراق الشجر
 للتبريد يزيل في البر الكثرة ما يولد عنه من الدم ومجوده ويزهه يجفف المنى اي يعطيه
 بزره وسكين شهوة البهاه وتجده بزره ويقبل الاضرام لذلك ينفع من العطش والالسا
 وادمان الكله تصنع الرضع يعطيه الروح **خرزوب** المراد منه الخرنوب النامي واولاده
 افضلها الصبي لاني وسوالين من النوعين الاخرين اقرى صلابة واسير اخشنة ومن
 الماكول بالشام والنوع الاخر يسمى السابلي وقد يقارب في صلابة الصبي لاني غير انه

الاسود
 البستاني
 البرسي

البرسي

جهاه اقرى خشبية وقد ياكله الاكاره والعلما منقذ والنوع الثالث اقلها حرما واولها
 رفيه جلا وده ظاهرا مع غلظة خشبية فالصن ما فعل للطين للثة ارضية المجففة بمنح ذلك
 سبلان الدم وسوروي للمعدة ولا ينضم لما فيه من خشبية وغلظة لذلك **عظيمة**
 واما الخرنوب البطني وهو خرنوب الشوك فلما خذ البنية في سوروي عن احد ما شوك برقي
 وزاعا وادفان له ثمة كما نفاضة حرارية خشبية وفيها حيا حر والآخر شجرة عظيمة مثل
 شجرة النفاق العظيمة ورقها اصفر من ورق النفاق ولها ثمة اصفر من الزعرور وسودا
 السوداء والما عجم بوزن في الموازين وكلاما ما فعل صاحب البطن **خضري** من بستاني
 المخصوص باسم الملوحيا ومنه برسي عظيم وهو المخصوص باسم الخنبي ومنه برسي عظيم
 وهو المخصوص باسم الجوزي وقد يعظم نوع منه في بعض البلاد حتى يكون شجرا كبيرا باردا
 رطب في الاولي طين الحن والصدر بل وجبه ويلين البطن لانه يزيل بل وجبه وينفع
 السعال الباسير والحار لانه الخشونة والكجفات وينفع الكلى والناسه المنقوذ للثة
 ونغرية **خرم** اصنافه كثيرة الاصفر والضارب الى الحمرة والابيض المنبري من جبه
 بجه واحلوا حب المراكب باردي في الثانية رطب في الاولي سريع العقوة لانه للثة
 بعد الدم للعلبان والعقوة طين الحن وفيه قبض ما لان فيه باية كثيرة نغية وارضنة
 الى قبض ينظر ذلك في طعمه وفيه صلابة وسى كما يكون لارضنة معتدلة الحرارة وقبضه
 الفج لانه الكثر ارضية ومار ورقه يقبل الديلان من الاذن والبطن صندا ووشروبا
 في ورقة لمرارة ويجب تقديمه على الطعام لانه رخاوة حمره وكثرة ما يقبضه سريع
 سريع الاستعداد فاذا انضمت ولم يجرب سببها للاستعداد لاجل تقدم طعام آخر عليه في
 وسوكتة القدر ليس سببها لانه لكثرة ما يقبضه لولا البلغم المائي وقد يولد البلغم العظيمة
 التراج ما يقبضه ليس يقبضه جدا فيجعل رطوبته منه بسرعة ويقبضه الارضية **خل** من
 من حبه حار ناري ومن حبه بار وارضني قابض ومن حبه بار وما في فهو نارية حريف

البرسي
 الخرنوب

نفع

نوع

ولا رطوبة فابيض ولما فيه حامض وسواي كجوز البارد واغلب لان كجوز الحريف الناري
فيه سير وباني الاجزاء باره وكلها ما لطيفة ولذلك ينفذ الحبل ويغوص الى العمق بعد ما يعاين
عن النفوذ من الغلظ ولذلك يبرز به الحبل على سائر الحوصيات اولهيت لما قوة نفوذها
ينقص برده لما جفقت رايته وسواي الحبل مقطوع وللطيف للبخار الناري الحار والحريف
الصفير بالبخار البارد والحامض ويمسح الورد حيث يريد ان يبرد بالبخار البارد والرائحة
والعين على البصر لانه ينفي المعده من الرطوبات ويقطع اللزوجة فيها ويلطف الخديعة
ويؤثر بها بقصدتها فيجرب عليها بعد ذلك ويضيق ما ذكره ويضيق السواد ويمنع القوة
ويمنع الحمة والحملة والجرث القوي الحار والبارد ويمنع سمي الفروع الحامض والورد
نافع للصداع الحار ويمنع من وجع الأسنان ومنهها **حبة** افضله النقي من السرا
الزبدية كالشليم المعتدل المالح لان الملح الحار كغيره يخرج البخار بسرعة قبل ان يجذب صفة
الى الاعضاء وذلك لقوة جلاية وان كان فليدابق في المعدة مدة طويلة والمعتدل
لما ذكر في الملح فان له البصر قوة جلاية والمعتدل للضيق اسي يكون لضيقنا معتدلا فان
النار القوية تشتت خارجا ويبقى داخلها وذلك روي لان طاهره صفة يكون
وباطنه يكون بناو النار الضعيف تتركنا بخارنا النورسي لان النار باقية ومبردة
طاهرة وباطنه ويضيق من اجابنين المتروك حتى يبرد لان في البخار الحار حرارة عريضة
بالمعظم وفضل رطوبة بخارية بها لطيفه ولذلك يسبح بسرعة لما يمتد منه المعده
قبل ان تغلق افانته لاكل مواخر اليوم الذي يتخرف فيه او بعد ذلك لبرم قبل ان يصيب
او حين زالت عن الحرارة العريضة وتخلت الرطوبة البخارية وتلبوا اسي النورسي العوي
لانه لا يضيغ الا من جانب واحد ولا يتأقيا النار فلا يضيغ باطنه كضيغ طاهره فلذلك
من النورسي والترغدا وما عداه ذلك فزوي السمي وسواي الحار ومن باب الحفظ
عداه او اجود لعله نخالة لكنه بطي الاخذار والنفوذ للزوجة فانه في طبع النار

حبة

وهو البخار الكثير النخالة لانه هو الحول الغريب منضما في الحبل لمن الطبيعة ويسرع كذا
وتعوده لما فيه من اجلاي لك اقل نفوذ واورا لطفه الاجزاء الغدانية فيه وللمرة يبيد
المتخرف من الحنطة السميحة العجيبة في حكم الحمار لطفه لانه وكثرة نخاله وخبر القطايف
رله خلطا حليطا لعدم نضجه وكثرة لزوجه وخلوه من الخمر والعتيت وهو الخمر الباس
الذي قد جفقت في النورسم في الظل المدفون المفتت المحجول كمنه السعدون الملتوت
سبب الرطوبة الغربية التي تشبهها من الما بطي الضم لشدته رغبة الارضية على جرد
لغنا رطوبة الاصلية والبخار المعول باللين بسد بسبب جيبه اللين لزوجه كثر الغذاء
لاضمام اللين اليه بطي الاخذار للزوجه ونسبه تحمل المعده وخبر الحنطة الحامض
سريع لانه كثر الغذاء حار باعتدال حرارته مشابة لحرارة اللسان ومنه وبين طبعه
مشاكله ولما يته **فردل** اجوده ما كان كبيره غير فحل ولا شديدا الحمة واذا وكن كان
واذا صغر حار باس الى الرانته لقطع البلم وذلك لانه ناري الحمر شديد الحرارة يدل
ذلك ان طعمه حار جدا حريف فهو لذلك لطيفه شديد التحليل جازب محقق يقطع وونه
اسخن من ومن الفحل وصفه استخراج وونه ان يرقه ويفرك بالماء الحار ويعصر كما سيم
ورحانه يدرست الهوام لكثرة حدته وفيه جلاية وتحليل ويزيل الكلف واثار الدم ليست
جلاية ونقطعية ويخفف اللسان الثقيل من البلم بقطعية وتخليله وينفع من داء العقب
ويجلى الاورام وينفع الحجب القوي او وجع المعاصر لانه يجذب المادة الى طاهره
ويبقى رطوبات الراس وينفع من التللات النورالية او اعطى على مقدم الراس
ماوه وونه لوج الاون لما فيه من التحليل ويقوي الباه لانه يسخن اعضاء الفاسل ولما
من الرطوبة الفضلية كما في سائر البرور وقيل لانه يذكي فزاد الكلة وينشط اللها يعطش
سحره وجلاية ونقطعية للرطوبات وينفع بسد المصفاة وينكس الفهم ان شرب على
ويربل الحنونة المرشنة في فضة الية بالعل لسند الرطوبات المنلبة **حبة** يتعد

فردل

حبة

في الحرارة والبرودة ميل على ذلك لا يوجد فيه طعم سبب الكيفية فترية رطب سبب
 الحرارة في الاشارة لانه ملين يخلل برقي ويغزغز به ما يغيب الغلب لا ورام الحما كما ذكره
 لذلك ايضا على المفاصل والنفوس وينفع البرقان ووجع الكبد وتلين الطين وسبب
 واهلهم المحرقين لما اوصى من سبب الجبال او ليس فيه كيفية روية نضر الاحشاء
 اللزج والحمدة والقبض والعفوصة **حرف الدال في هبت** يستعمل لطيف سخانة الماخوذة
 بسخنة على الصلابة بل ورفيدخل في الاذوية السوداء لمضادتها لها ما خاصية وبها يتبع
 الحفان ويقوى القلب اسماكة في الفم زيل البحر ويقوى العين **حرف الفاء في هبت**
 بالعين وبالناسم كثيرة ثمرا على قدر الزئبق المنوسطه وراه صغير الى الطول ما هو
 معد والطريق لو نونا احمرنا صنع كحرة لكن المراد بلفظة غير اسماكة التربة وهو بارد
 الاولي بايس في الثانية فانه حلومع حموضة وقبض والحموضة تدل على ان فيه حرارة انما
 له الغليان والقبض يدل على ان فيه حرارة ايضا بارد وسبب الزعور في احكامه يوصى
 السطوح والنفى ويمنع كثرة البول ويمنع انصباب الصفراء الى الاحشاء وكل ذلك لما فيه
حرف القاف في هبت مواصل شديدة باصل الاغذية ان كانت تخالط رطوبة خفيف الوزن قبل ان يتولد
 الاشجار المتناكدة على سبيل العفونة ويوتى به من بلاد اعراقها وعم الروم الا فاقصود
 سمي بهذا الاسم ووصفان ذكره يستقيم لسبب في داخله طبقات بل موشى واحد وانما
 في داخله طبقات مستقيمة وسواها حارة في الاولي بايس في الثانية طلحة في اول ما يتولد
 مع حلاوة ثم يظهر فيه حرارة ثم حلاوة وقبض يسير والنفاسه انما يكون للمائة والمرارة
 يكون فيه لارضية مخمرة واخرها كجوز فارسي القيقب الضحج مرارتي ولكونه خفيفا حارا
 وان يكون فيه موائمة كثيرة فحرارة لذلك يكون يسيرة ويوسه الكرمج ارته فهو حار
 مقطوع للاحاطة العليظة مسهل لها بالمقطيع واجلاد من البلغم والصفراء والسوداء ولطيفة
 مع مرارة ونقضية مفتحة يجمع السدود وحارفة ملطفة وفيه قبض لاجل ارضية يتقى

حرف الدال
في هبت

حرف الفاء
في هبت

حرف القاف
في هبت

العصب

الباب الاول في تركيب
الادوية

العصب سخا صفة وبعبينا على ذلك ما في من التقطيع والتفتيح والتحليل والجلد
 جميع اوزام المفاصل وعروق الشا والصرع والربو والبرقان السدوي كل ذلك خاصية
 من التفتيح والتحليل والتفتيح وبسبب لورم لطن اليزاد وتقطيع الشرايين
 منه ورماتن ومبر البول ولطحت بالتفتيح والتقطيع **حرف الراء** مركب من اليك والسكنجبين
 والكافور ومن البان طين الاقلام الصلبة بما فيها من العنز ومن البان وتما يتبع
 المصردعين وسبعة لتجفيف الدماغ والتخفيف وليكن الصداح البارد وسبع الزابك
 سبعة لتخفيف الدماغ ويقوى القلب وسبع الحفان يعطيتها بما فيه من سخا صفة
 وينفع اوجاع الرحم الباردة محولا ومبر البول ولطحت ويستعمل بها الرحم المحيضة
 المائلة لميل الرحم وحركتها الى جهتها يعطيتها وسبقها لادوية الحفان وسبقها
 من الفضول المانعة للحميل وينفعها ما يعطية السحبة الثانية في الاذوية المركبة
 على ما بين **الباب الاول** في قوانين تركيب الادوية انما لا تفر على الدور المفردة والادوية
 ان حباها كافيها بالمقصود وذلك ان جوارر الاذوية مخالفة لجوارر الاعضاء الانسان
 وطبيعة ولولا ذلك لكانت تقبل الاحالة الى جوارر الاعضاء والارواح وذلك
 برزخها ويغيرها وظاهران المخالفة كما كان اقل كان افضل فالمفردة على ما يكون اول
 المركب وانما المقصود بحالات الاغذية فانما تتنجيل الى الاعضاء وتشتبه بها في القوة
 والمزاج والاقتران والاعتناء وفراج الانسان شدة فاما من الاعتدال الحقيق من مزاج
 واذا كانت ارجح الاغذية بعينه عن هذا الاعتدال الانسانى لئلا يكون ان يعقب اليك
 اصبح الى تركيب بعضنا مع ما يصادفها في المزاج ليعرف الى ذلك الاعتدال فذلك يكون
 الاغذية المركبة التي حصل لها بالتركيب من الاعتدال الانسانى افضل من المفردة
 لان الاذوية المركبة قد يحدث لها سبب التركيب صورة نوعية صارة بالبين كحفي
 عن القياس فاصبح لذلك الى شجرتها بعد التركيب في التبريد حتى لا ان يكون مركبا

بمخالف المفرد الذي قد جرب من الايام السالفة ووقت منافعه ومضاره كما
قد يضطر الى التركيب في الادوية اما لاصلاح كلفته واداءه وسهولة طعمه كالصبر والسكر
كالتجارب شبيهة في المعده الكافية فيقذف فيضانات البه باليطيب طعمه في الاول كالم
وراجحة في الثاني كالماء وروح حتى يقبله المعده او لضعفه فانه بان يكون المرض قويا
وواروا واحدا وفيه فبجاء التركيب لبعض اجزاء المركب العجائب في سفارته الرحن
كما اذا احتج الى دو السخن عضوا سحيبا لم يجر اجراء ولم يوجد الادوية السخن جزيين
آخر سخنة اربعة اجزاء فيجمع بينها حتى يصير المركب سخنا مثلث اجزاء فان قيل يمكن ان يجر
في مقدار الدواء الذي يسخن جزيين او ينقص من مقدار الدواء الذي يسخن اربعة اجزاء
حتى يحصل العرض بدون التركيب اجاب بان الزيادة في مقدار الدواء لا يجر في درجة ولا
النقصان منه ينقص من درجة على ما بين الاضغاف فان كان يكون الدواء المفرد سخنة
مثلا والحاجة ما است الى سخنة اقل فترك مع سبر والضعف سخنة اوله من سبر الفقد فبجاء
ما ينبت اما بالعرض مثل ما يخلط بالادوية القوية ليقتضيه المستعمل لتفتح مجرى الكبد
المعنية فان الادوية القوية لتفتح تكون مرة والمدرات من شأنها المبادرة الى الفقد
الات البدل فيكون فعلها في الكبد ضعيفا لقلتها بقاها فيها فاذا ركبت مع المعوية مثل
الفجل مثلا حركها المعوية الى جهة فم المعده وما نعتما عن سرعة الفقد الى آلات البدل
لقارنا في الكبد وحصل منها الفقد واما بالذات مثل ما يخلط للصمغ بالادوية الحسنة
فان الصمغ للروحها وغزونها ليتصل بالعصوة فاذا ركبت مع خيرا جعلت العبر الصالحة
فبعض في العضو حتى يتم فعله فيه اوله لظن الفقد فينكسر قوة لطول وفوقه في الاعضاء
لتصرف طبقة كل عضو فيه قبل ان يصل الى العضو لضعفه ويخلط به ما يسرع نفوذه
كما يخلط الحبل بالدهن لانه يسهل لانه يسهل للروح بل ينصير المسالك المجري والاصلا
الى العضو المقصود به فاذا ركبت مع الحبل فقدت الحبل كقدرته الى العضو المقصود به

او الى عضو مخصوص كما يخلط الزعفران بافراص الكافور فان الاجزاء الباردة التي فيها
تتغير في الحركة الى جهة القلب والزعفران بحرارة وخصوصته بالقلب ينقلها الى جهة
لمت القلب تيزت القوة الطبيعية باذن خالفها وسلمت الزعفران عنها وطلبت
السخنة واعلمت المبروات في القلب ويخلط به بالخصصة لبعضه مخصوص كما يخلط به
بالادوية المدرة للفضحة لتصرفها من جهة العروق الى جهة المثانة فان تلك الادوية اذا
توزع فعلها في جميع البدن ضعف وصار نفوذه لذلك لطبا ومن شأن الطبقة ان يرفع
الذرات مع جميع ما يخالطها الى جهة المثانة فينصرف من جهة العروق ويتوجه بالكلية
الى جهة المثانة فيسرع نفوذه اليها فان قيل من شأن الذرات ان تفرج المثانة فاذا
الطبقة اليها كانت معتبة لما على اضرارها اجاب بان الذرات من شأنها تفرج جميع ما
يتقي فيمن للاعضاء والطبقة يدفنها الى المثانة ليس من ضررها للاعضاء الكريمة ولو
لمن لها ان يخرجها من البدن من غير ان يجرها بالمثانة لعلت لكن ذلك غير ممكن لها واما
المرض مركب ليس المراد بالمرض المركب من اجزاء امراض حصلت لمجموعة
وحدانية يقال لها تلك الية مرض واحد بل المرض الذي يحتاج في علاجه الى امرين او امور
مختلفة كما يحتاج في علاج اورام الكبد الى الانضاج والتفتيح والتجديل والقبض ولا سيما
دواء اسفروا فيقابل كلامه ودية او كل المفردات فيضطر الى التركيب كما في القوية
فانما يحتاج فيها الى ازالة الوسخ واثبات الدم فيركب الزنجار مع السنج والدرين في
الزنجار وحده للذغما واكهما ولو استعمل السنج المذاب بالدرين لوسخ الفضة ومن
من اثبات الدم وعند التركيب يمنع السنج والدرين للذغ الزنجار ويمنع الزنجار وحده
الوسخ من السنج والدرين ووجدناه مع ان يفرغى المرض يكونان متكافئين ولكن
احدى قوته اضعف او اقوى في ذاته كما لا يرسخ فان تخليده اقوى وروحه اضعف فيخلط
ما بعد اما بالنقصان في تخليده او بالزيادة في روي او وجدناه وقوته متكافئان

١٧٥

في القوة والضعف ولكن احد مفردى المرض افرى فيبقى من الدواء القوة التي بقا
احد مفردى المرض مثل البشير لمهتبه الى السل فان فو في تبريد وصدية مسكا فتيان لكن
اسرانه في السل افرى من القوة فيبقى تبريد بالهشوع بالكا فورا وادركت ادوية
لك بكل رواد عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة من الآخر
كسبة العرض من الآخر فان تساوت الاغراض سوا كانت مقدارها متساوية
متساوية في الوزن او مختلفة فيه فخذ من كل واحد جزء من اجزاء مقدار الشربة ليكون
سميا بعدد الادوية فان كانت مقادير الشربات متساوية كان كل جزء من المركب مساويا
للاخر في الوزن والافلا مثال ذلك ان اجتمع الى تركيب من شحم الحنظل والسقمونيا
والزبيب شراخ الاخلط التي يسيلها تلك الادوية وكان استعمال كل واحد منها سوايا
لا سبال الاخر فاجعل كل واحد منها مثابا للاخر في القوة المسئلة ولا يجعل هذه المشابهة
بالساواة في الحجم والساواة في الوزن بل بالساواة في مقدار الشربة بان يكون
واحد منها من مقدار الشربة التامة كجزء الاخر من مقدار الشربة التامة مثل ان الشربة
من شحم الحنظل نصف درهم ومن السقمونيا وان ومن الصبر اربعة دراهم ومن الشربة
درهم وعدد الادوية اربعة فيكون الماخوذ من كل واحد منها ربع شربة فيكون الماخوذ من
شحم الحنظل ثمن درهم ومن السقمونيا ربع وان ومن الصبر وان ومن الشربة ربع درهم
ان هذا لا يصح الا يلزم ان يكون الجسم بفعل ربع فعلى كل بل فلا يفعل شيئا قطعا
ان اربعة رجال اذا كانوا يحملون حمارا فسيحتم ان يحمل واحد منهم ذلك الحمار
واجب بانما يوجب ان يكون الماخوذ من شربة كل واحد على ذلك القدر اذا علمنا
ان ذلك القدر يعني بذلك القدر من الفعل اذا انضم الى مفاد البرهان وذلك ان
الجزء الماخوذ من السمي من واديسير جدا فانه ينبغي ان يرا في مقداره لان القدر
شيد ضعفي في قوة فلا يفعل الفعل المقصود ولا يبقى بالعرض وقد سمي بعد الادوية

الادوية

الادوية من الادوية جميع الادوية التي يكون في هذا التركيب بل الادوية التي يجعل في
المركب لا جعل الفعل الذي تركيب المركب لا جعله مثل الادوية الاربعية في شانه اما
الادوية التي تركيب معها لاصلاح والتهذيب وغير ذلك فلما اعتبارها في العدد الذي
يراد ان يجمع بمسألة وان تخالف الاغراض فاحس احد من الصناعات وقد رقدت
من فعل كل واحد من الادوية واجعل نسبة مقدار الشربة من كل منها على نسبة مقدار الشربة
منه في بعض النقص من بعض بحسب العرض المقصود وربما كان بعض المقدرات
الاصغر والمقصود في المركب كالصبر في البارج فيقرا فان المقصود من هذا الايام
انما هو تنقية الدمس المعدة بالاسهال وذلك انما يتم بفعل الصبر في الباطن وذلك
واسقط من المركب واجعل دراهم الصبر في ذلك الفعل طلبت فانه ذلك
التركيب في الصورة الاولى لان الفعل المركب والكل انما يتم بفعل هذا الدواء
فاذا سقط لازم طلبان فعلا بالضرورة او نقصت في الثانية لان ذلك البديل وانما
بشارك الاصل في افعاله المقصود ولكننا يحتاج الى مصلحات ومعدلات اخرى وغير ذلك
فبصير التركيب محال للتركيب الاول ويكون ما يحدث منه انما يحدث في الاول
من المقصود وادوية اخرى من الادوية في حرة مثلا وادوية اخرى
احارة والباردة من المقدرات التي في هذا المركب فان ردت الاجزاء اجازة
فاحكم باعتبار الراكب اسقط الاقل من الكثران تخالفت وخذ من الباقى الموجود بعد
سقط الاقل جزءا من الاجزاء التي يكون عددها سميا بعد الادوية ثم درج المركب
يسرى في جميع اجزاء المركب وينقسم على عدد الادوية فيكون نصيب كل جزء سوايا
الاخر واعتبار تلك الاجزاء احارة والباردة او غيرهما من الخبيث لا تتحقق فان
لما شهد ان الدواء الذي في الدرجة الاولى يخرج عن الاعتدال جزوا طاروا
في الرابعة بسبل الاعتدال بالكلية والذي في الثانية يخرج عنه الكثر من الاولى لكننا

للبار الذي في ثالثه يخرج عنه اكثر وافرب الى الرابعة اراو ابا ان النسب التي بيننا مسئلا
 لتقسيم المتعلمين فقال بعض اكارني الاول يخرج عن المعدل بحجة واحدة الثانية يخرج عن
 بحجة واحدة وكذا الثالثة عن الثانية والرابعة عن الثالثة استخرج المصنف ذلك وقال بعض
الطرب آخر مثال له وادرك من حار في الثانية وحار في الاولى ففي اكارني الاول من الاخر
اكارني حار ان لان فيه حار اكارني البارد الذي فيه حار اخر به صار حار في
الاول وفيه حار واحد بار وبعيد احد بحرين وافي اكارني في الدرجة
ثلاثة اجزاء حار وجزء واحد بار وبعيد احد الاجزاء الثلثة اكارني فاجتمع من الاجزاء البار
في المركب حار ان ومن الاجزاء اكارني فيه خمسة فاذا سقط منها اى من خمسة اكارني
سقط ابارن للبحرين البارون في ثلثة اجزاء حارة نصفها وهو جز من السمي بعد والادوية
جزء ونصف ويكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ولو اختلفت اكارني في الادوية
جزء حار وهو الذي به صار حار في الاول ومن حار في الثانية جزان حار ان مما اكارني
بها صار حار في الثانية وسمنا الاجزاء الثلثة على المركب لم يعتبر الاجزاء اكارني البارون
التي يتبادل كل منها بالآخرى حصل المقصود مع تخفيف في الحساب لو كان في المركب
معدل لا يثبت البني الاخذ منه وتفسير في القسم اذا الكيفية المقسومة لا بد ان يبر
فيه البني كما في خبره ولو اركبت من حار في الثانية مع بارون في الاول ففي البارون جزان
وجزء حار بعيد احد بحرين البارون في اكارني ثلثة اجزاء حارة وجزء بار وبعيد احد
الثلثة فاجتمع من الاجزاء البارون ثلثة ومن اكارني اربعة فاذا اسقط الثلثة من الاربعة
بقي واحد فاذا قسم على عدد الادوية كان لكل نصف وهو جز من السمي بعد واما وبقية
في نصف الدرجة الاولى ولو اركبت من حار في الرابعة وبارون في الثانية ومعدل ففي اكارني
اجزاء حارة وجزء بارون في البارون ثلثة اجزاء بارون وجزء حار وفي المعدل جز حار وجزء
فاجمع من الاجزاء اكارني خمسة ومن البارون خمسة فاذا سقطت الاقل من خمسة من اكارني

البارون

بسبعة يعني اثنان حار ان اذا اخذنا ما بقي بعد الاسقاط وهو اثنان فسمناهما على ثلثة
 لكل ثلثة ما بقي وهو اثنان من الاثنين وهو اجز من السمي بعد والادوية وكان المركب في ثلثة
 الدرجة الاولى من الحرارة وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقدار
 الادوية متساوية فان خففت المقدور بان يكون اصله واثمن ثلثة دراهم واثمن
 دراهم اخذ من الاكظم وهو الثلثة مسا والاصغر هو الدرهم الواحد ويستخرج درجة المركب
 منها على الطريقة المذكورة فاذا علمت ودرجة صيف الباقى في الحان الباقى مسا وبالمثل
 للمركب المحسوب مثل الدرهمين الباقين في مثالنا هذا وبمطابقا ودرجة اجمع والحان الباقى
 اقل ان يكون احد الاجزاء تحت وراسم والاخر ثلثة دراهم اخذ من ثلثة مسا وثلثة
 واستخرج درجة المركب منها و**الباقى من تحت** دراهم اقل من المركب المحسوب وهو
 احد من المركب مسا وادوية الباقى وهو دراهم ونصف على الضابط المذكورة ثم صنفنا
 اى الى المركب الثاني وهو اربعة دراهم الباقى من المركب الاول ان ساواه وهو اربعة دراهم
 الباقى ولم يجر وان لم يكن الباقى مسا وبالمثل ان يكون احد الادوية دراهم والاخر دراهم
 بوجه من الاكثر ما يساوى الاقل الى ان يقرب بجمع من مقدار واحد في الكيفية او كلما زاد
 زاو القرب وبهذا الطريق يحصل اليقين في ما لم يحصل المساواة والمصريح اخرج هذا
 من عند نفسه فلما من ان يقوم سلوا طريق استخراج معرفة درجة الادوية المركب اكارني
 متساوي وزان المقويات مختلفة وليس كذلك فانم حملوا الوزن على العدد وجعلوا
 حكمه عينه اذ لا فرق بين ان يكون التركيب من دراهم حارين في الدرجة الاولى ووزن كل واحد
 منها متساو مع متساو من حار في الثانية وبين ان يكون التركيب من دراهم واحد حار
 الاولى ووزن متساو لان مع متساو من حار في الثانية في الضابط المذكورة وهذه لطريق
 يحصل اليقين في جميع الاصناف من غير كلفة **الباب الثاني** في حمله من الادوية المركبة
 المركبات الغريبة التي لا يستعمل الا نادرا فلذا حاشا الى ذكرها استغناء عنها باستعملت

والفرق بين كون المركب من الادوية
 الحارين هو ما في الدرجة الاولى و
 ثلثة دراهم الباقى من الاثنين
 وانه في راسم الادوية في المثال
 عندنا وهو اربعة دراهم الباقى
 مسا وبالمثل للمركب المحسوب
 مثل الدرهمين الباقين في مثالنا
 هذا وبمطابقا ودرجة اجمع
 والحان الباقى اقل ان يكون
 احد الاجزاء تحت وراسم والاخر
 ثلثة دراهم اخذ من ثلثة مسا
 وثلثة واستخرج درجة المركب
 منها و**الباقى من تحت** دراهم
 اقل من المركب المحسوب وهو
 احد من المركب مسا وادوية
 الباقى وهو دراهم ونصف على
 الضابط المذكورة ثم صنفنا
 اى الى المركب الثاني وهو اربعة
 دراهم الباقى من المركب الاول
 ان ساواه وهو اربعة دراهم
 الباقى ولم يجر وان لم يكن
 الباقى مسا وبالمثل ان يكون
 احد الادوية دراهم والاخر
 دراهم بوجه من الاكثر ما
 يساوى الاقل الى ان يقرب بجمع
 من مقدار واحد في الكيفية او
 كلما زاد زاو القرب وبهذا
 الطريق يحصل اليقين في ما لم
 يحصل المساواة والمصريح اخرج
 هذا من عند نفسه فلما من ان
 يقوم سلوا طريق استخراج
 معرفة درجة الادوية المركب
 اكارني متساوي وزان المقويات
 مختلفة وليس كذلك فانم
 حملوا الوزن على العدد وجعلوا
 حكمه عينه اذ لا فرق بين ان
 يكون التركيب من دراهم حارين
 في الدرجة الاولى ووزن كل واحد
 منها متساو مع متساو من حار
 في الثانية وبين ان يكون
 التركيب من دراهم واحد حار
 الاولى ووزن متساو لان مع
 متساو من حار في الثانية في
 الضابط المذكورة وهذه لطريق
 يحصل اليقين في جميع الاصناف
 من غير كلفة **الباب الثاني**
 في حمله من الادوية المركبة
 المركبات الغريبة التي لا
 يستعمل الا نادرا فلذا حاشا
 الى ذكرها استغناء عنها
 باستعملت

المستوردة التي تترك استعمالها وحصل الحزن والبطن منها فبها بالتجارة المكررة لان التربة
تدليطها بلوجبة القياس في تركيب الادوية وقد تجالها اذ يكون وقوع الغلظ في القياس
والتي قد تجددت من الصور المفضلة لافعال يحفي عن القياس فلذلك لا يحصل
الحزم بفعل الدواء المركب لا بعد الاستحسان والتجربة فعلى ما هما وجدوا وادرك مشهور
استعماله وعلمت منقضة بالتجربة لم يحزان يستعمل مع وجوهه وادوية مشهور
المستوردة ولان يركب معه وادوية المشورة لان الدواء بفعل الدواء المركب انما يكون بعد
استحسانه بالتجارة لذلك الادوية المركبة المنقولة عن القدماء فليكن محصورة وادوية
كادرا فيقتصر ون على استعمال المجرىات منها ولا يفيد من على استعمالها كركب
كانت تركيبتها كثيرة جدا وليس كذلك ومن يد علم ان باقيل من ان من احكم معرفة
الادوية وفوائدها ان تركها من شاد وحيث شاد ادوية وجودها بلوغ فيما اراد
الادوية التي ركبها العذما ليس على ما ينبغي واما المستوردة المستوردة فما كان منها
في الافراد ويات المستوردة في زمانا فقد استغنى عنها تلك الكتب واما تارة
مركبة مستوردة مستعملة بجلدها الكتب المستوردة **المغلي** **المغلي** انما يستعمل المغلي لقتل
لان النار تخرج من جرم الادوية كبقاياها وقرانا فتعمل هذه بالمال وسوجير لطيف كالماء
الى العروق والادوية فتصرف في الاعضاء والاضطراب ويرجع عنها في زمان قصير لان
متنا في البدن بعد عملها شي يصير موجبا لاعراض دية كالركب والنسي ولعطش
وسقوط السنوية وغيرها من الاعراض اللازمة للادوية بسببها المسئلة منها كالمركبات
وغيرها مما يستعمل اجرامها وموانعها سهل تناولها من اجرام الادوية وموانع اسبابها
واقوى الصاجا والتركيبات وعلما وحلها لاجل المانية واسلم عاقبة لانه يشبه
المعدة والامعاء واما المخلو فيكون اقبال الطبيعة عليه اكثر وتصرفه اقوى فيكون
نفعه اكثر وفائدة هذا المغلي ان يملين الطبيعة وسبيل المواد الحارة بالارضا والارزاق

المغلي

ديا

وسكن الحرارة ولين الحيات وبقع السد وغباب سستان كد خمس عشر حبة زرا الحظي
الحجازي وزهر منقح كد ثلثة وراسم عو والسوس مشغال زهر نيلو فثت زهرات سباد
حزنة لطيفة وسمي اربعة مثاقيل زرا الرابح وراسم يغلي بارلين لان النار القوية لم
على فصل قوة الادوية واخراجها عن اجرامها الى الماء بل يحركها عن الماء الى العوا فيبقى الماء
نايا من القوة المطلوبة ويجعل الماء في بقدر اذ ذمب ثلثة اربعة يكون الرابع
بمقدار الحاجة ولا يكون مجازا عن القدر الذي تجمله المعدة من الماء الزلال عند العطش
في حال الصحة ليليا ينقل على المعدة فيقذفه ويرفع انقال الادوية عند قرب الفراغ من
الطبخ وسمي يغلي لان الماء ياخذ قوة الادوية عند العليان فاذا سكن العليان يبرد واجتذبت
الانقال من الماء بعض القوة التي اهداها الماء من الادوية فيكون المغلي ضعفت فعلا **المغلي**
المنقح من الاخلط والعلية وبقع السد وبقع المجاري ولبين الطيبة ويحلل ارباع
بر الكرفس والارز يسج والانيسون عن السوس كد ثلثة وراسم زهر منقح الحجازي
كد عشرة وراسم زهر منقح زرا الحظي وراسم زهر منقح زرا الحجازي كد ثلثة وراسم سباد وسان قنطرة
اربا زير في اسطوخودوس واسباني الامراض الدماغية والعصية فانها تنفيان
ويقتلن امراض اعصاب **المنقح** انما يستعمل في النقص لانه اجف على الطبايع من
لان طعموم الادوية وقواتها لا يخرج الى الماء عند النقص كما يخرج اليه عند الطبخ ولان
اذ لا ينسب من حرارة النار ما يكتب المطبوخ ولان كثير من الادوية تجل قواتها بالاطبخ
سمنش حلو سفد وغباب اجاص كد خمس عشر حبة زهر نيلو فثت زهرات منقح اربعة
سدس عشرة وكربرة يابسة كد ثلثة وراسم زرا سد بار مرض مشغال وراسم زرا سد
كبار خمس حبات واخفيف من غلبة الصفراء فان الاجاص كجوزة يسكن الصفراء وهذا
سكن الحرارة وينفع الحيات والسعال ولبين الطيبة **المنقح** من اجاص كد خمس عشر حبات
الصفراء ولبين الطيبة سمنش وغباب كد خمس عشر حبة اجاص كد خمس حبات زرا سد

المغلي المنقح

راسم

المنقح

المنقح اجاص

عشرة دراهم زبر سبلو فذلت زمرات بنفسج ملك دراهم در با بعيل عوض الزمر المندي حب
 او الكات الطبقه مجيئة با فراط **النفع للسبل** للصفا زياد في النفع السحاح صسا وبلد
 مزروع النوى كد حنة دراهم بر سندا. ووضوح مثال وكثر الزهر بنفسج لانه يسيل لانه
 والبليج بسبل بالعصر فاذا كانا متساويين باطلا فوجب ان يكون المراد اقوى واكثر من العاص
 حتى يسير في فغلة ثم يلجئة العاصر فيخرج اللبنة وبقيا اللين المراد للخرج وانما العاصر اقوى
 جميع المجاري صفيها وامسك بزجر المراد وصبفي على حنة عشر دراهم الب جبار شبر وبقيا
 دراهم سكا او بلين دراهم سكر بنفسج ونصف دراهم راوند ونصف درهم من اللوز احمر
 لان لب الجبار يشبه للزوجة بلين بالامعاء ويبيض لذلك بعض الناس في صبغ
 الامعاء فيختطبه ورسن اللوز ليرلقة وصبفي على عشرين دراهم رجبين او عشرين دراهم
 شير حنت وجند لاجابة الى رسن اللوز لعدم الجبار يشبه **النفع للسبل** للصفا وبقيا
 وليكن لسبب الجبار بسقط من النفع السحاح مرض المقوي بالمسلمات كشمس لانه يورث
 السحاح مرض ويطفي ما في المعدة فيجاف عليه الفى ورسن اللوز احمر ورسن اللوز احمر
 مزروع النوى حنة دراهم بلين اصفر واسبنا بس ورسن حنظل ملك دراهم سبناج
 دراهم مطبوخ **الزبون** لاسهال السوداء يزداد على مطبوخ الفناكه اربعة دراهم اصفون
 زبدية ملكة دراهم سطوخ ورسن حنظل صافي الامراض الدماعية السوداء وبقيا
 للمقوية في اسهال السوداء حجار منى ورسن لارور ورسن سبلين كد نصف درهم سبل احمر
 السبلغم والسوداء اولدق اضار الادوية المسهلة بالمخرج بالامعاء فان المفضل لما كان
 من البواسير يستعمله الاطباء في المسلمات ورسن اللوز ليرلقة من تقرية المخرج ومحمودة
 لاسهال الصفراء ولتقوية المسلمات فانه يقوي الادوية كما صرح بسنج كد رده
 ورسن سبل المحمودة والمفضل الارز في مطبوخ الفناكه لما ذكره وقد زياد في طب
 حنة اعداد لاسهال الصفراء ولتقوية القلب والمعدة وقد زياد في طب
 وبادا

النفع للسبل

مطبوخ الفناكه

الزبون
مطبوخ الزبون

من كل واحد اربعة دراهم لاسهال البلغم وربما زياد في بلبلج والبلج كد ملكة دراهم لتقوية
فتحة للمخ ورسن نسبة الفتيحة الى اسحقن مثل نسبة الجيوب الى المطبوخات فانها
 لبارا في المعالي يستقيم ويصل الى القولون وغيره بالتمام سكا حمر سبل بالارز
 مع قليل ملح او قليل لوزين وثبت على طول ستة اجال مصفونة **فتحة اخرى** اقوى منها
 بنفسج وسكا ملكة دراهم لوزين ومحمودة منكلوا احد ربع درهم سكا حمر او سبل مقدار ربع
فتحة اخرى لسبل البلغم ثم حنظل ولبوزين ومحمودة منكلوا احد ربع درهم عمل محمودة
 مقدار ربع درهم **فتحة لينة** لسبل الصفراء سستان بلين حنة ورسن بنفسج ورسن حنظل
 وشعر بنشرة ملكة كد عن السوسن منقار سلخ حنة لطيفة لطبخ وصبفي على حنة
 دراهم الجبار شبر وسكا حمر سبعة دراهم ومثله شيرج ورسن سبسم الذي قد زياد
 منقاره ودرهم لوزين وربما زياد في رده درهم محمودة اذالم يكن احمر فونه **فتحة اخرى**
 دراهم عشرين دراهم سكر او بقوي بتقوية الاولى **فتحة اخرى** حمن منه سلخ مانه دراهم
 بسبناج وسنا ورسن لوزين كد ستة دراهم لصبفي على لب الجبار شبر حنة عشر دراهم
 سبعة دراهم وعسل عشرة دراهم لوزين منقار ومحمودة رده درهم سبناج البلغم
 وجع الطر البلغمي **فتحة اخرى** مار السلخ وما لشمير سبتين دراهم يقوي بتقوية الفتحة اللينة
 عمل بل ذلك ما حار فانه ايضا يدر بالانقال والفضول ورسن الامعاء ورسن حنظل
 بلعجون بنفسج عند حرف المغص **فتحة للقولنج** ورسن صا ارسج زياد في الفتحة الاولى
 والليل الملكة وتشتت كد حنة لطيفة بزر كفس وراز باسج من كل واحد ثلثة دراهم
 ثم العن اثاني بعون الله حسن توفيقه

فتحة

فتحة اخرى

فتحة اخرى

فتحة

فتحة اخرى

فتحة اخرى

فتحة اخرى

فتحة للقولنج

علامات الريح

لنفوتها المراج احمار علامات المراج البارود وكس في الرسس للمكان البرودة لمصرط
وكسل لان البرود يثبت القوي فيقل عليها الحركة وتكون في الافعال الدماجية لان البرود
تجمع الافعال وبلادة وهي نقصان في القوة الفكرية ونقصان في التحيلات اي في
تركيب الصور والمعاني الخيالية او في ملاحظة الصور المحفوظة في الخيال عند غيبها
اي حس الظواهر لان كل هذه افعال وهي انما تكون من الحرارة وبخاصة لوان البرود
والعين لقله الدم وقله حركة الخارج فيظهر اللون الاصلي الذي للجلد وهو
لا يصبغ في ارتفاع السخانات ونظره بالبرودات لما ذكره علامات المراج الرطب
كسل لان الرطوبة ترخي الاعصاب فيقع بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ فيها الروح
على المجرى الطبيعي فينقل عليها الحركة وحمل الاعضاء وتقلها وسيمان لان يحفظ
والرطوبة انما يكونان ليسين فاذا علت الرطوبة على الدماغ يكون حاله كالشيخ
المذاب لا يحفظ ما ينطبع فيه وغلبة النوم لان الرطوبة تعطل الروح فلا يبرز اليها
ولا تها البصر ترخي الاعصاب فيفسد مجاريها ولا ينفذ فيها الروح الى الطرقات علامات
اي ليس حجاب الجفون ترخي الجفون جرمها او عدم سبلان سبلان منها لان يثقلها انما
ما يثقلها بها من رطوبات الدماغ وسهوه من طلال البهيمية فيجفف الروح ومطيقها
فيجف ويشد شغها لما واحد او ان يثقلها حركتها لذلك الى الطرقات ان مجازها
الاعصاب يكون مفضحة لعدم الرطوبة الرخية لها فلذلك يكون هذا السهوه الذي من السهوه
اجازت عن الحرارة والنفاس بالبرود لان الرطوبة لا تبرز بل الجفاف بالمضادة ومغز
اجازتها لا تستبان العضو الى ما يبرز بل عند الجفاف ولان سمانه تكون عاتية من الرطوبة
تمسك من الاجسام الموائية فاذا بردت عليها الرطوبات الرخية اجازتها بغير
ليطارد منها الاجسام الموائية لانها مكان يوجب لها كطال اي اذ القوي في الماد
والجملات لانها تزيد في السبلان لانها تتركب المراج غلامه المراج

علامات الريح

علامات الريح

علامات الريح

هي علامات الامزجة الساوية واما الامزجة المادوية فعلمانه الصفراء نقل لسير النقل
فان يحفظ الريح من اما البهيمية فقلتها حرارتها وبها ولطافتها وخفتها وقلتها
ولمخ والتهاب مع حركة شديدة وذلك كسحة الصفراء وغلبة حرارتها وسهوه من
كيفية كفيف الدماغ ويوجب الروح شغلا وصفرة لوان الوجه والعيون لان الصفراء
لطافتها وحرارتها تنفذ الى طائر الشدة فيضعف لوان الوجه لقله حله وتخلخل كسحة وقوة
من الدماغ وكذلك كسل العين وصفرة ما يخرج من كسك المسخ وحرارة والذرة وحرارة
كل ذلك لما يحفظ به الصفراء عند غيبها علامات الدم نقل ازدي من نقل الصفراء لان
بغير القوة والحرارة الغريزية فيضعف عن حمل الرسس لانه اكثر مقدارا في الرسس
ومرمان اي اشتداد وضربان الشرايين لان عند تسلسلها من الدم والاشارة الجارية
منه ومنذ ما ينما يتحرك حركة مستمرة لتعجيل الروح ونقص تلك الاشارة وقوة
الدم والاشارة لها بالتمديد ليس المراد به الوجه الضرباني فانه انما يكون ان كان الدم
واسفاح واجازت في الوجه والعيون اما الانسحاق فزيادة حجم الدم وسهوه للجلد واما
فلا تصبغ الجلد بلون الدم الغالب دور العروق لانها او عتبه الدم فاذا كسرت فيها
سقطت ظورا بينا وازم لان الدم يعطل الروح وينتعد من الاسباب الى الطرقات ولا
بغير الحرارة الغريزية بكثرة مقدار فتعجز عن التطور واما ايلع فتقل ازدي من نقل الدم
لان حرارة الدم بوجبه تحفه واليغرم بوجبه نقل كفيفه اما بالبرودة فلا تبرز الى اعصاب
فينقل عليها الحركات وتقل الاعضاء وحملها واما البرودة فلا تها من حدة موجبة
مانعة عن الحركة وانه عند ذلك لزوج فينبغ سالك الروح بالبرودة وبمغنا من النفوس
وسبات حظه لانه كفيفه يمنع برود الروح الى الطرقات لوان الدم فاذا سخرارة
النباتات الروح الى الطرقات وتزل اي حادة كسبب ضعف المضم لانها الحرارة
الغريزية فيكثر في الدم الرطوبة والمائية ويجوز الحرارة عن ثقلها وتبين الدم فيصير

علامات الريح

علامات الريح

عن فاعل وما كسبتان فاعلتان ومنه جالبينس انها بولمان بنفون الاتصال اما اسما
فلا تخرج من الجوز وبمير الرطب من البابس واما البار فلهذا يجمع لبعضه ويبرم
منه ان يجذب الاجزاء الى حيث يفيض منه والبار لتحدبه بان يبرد العضو
فلا يقبل ما به القوة النفسانية قولانا ما بان كيف سالك الروح الحامل لقوة
الى العضو وينبع من النفوذ اليه لذلك بان يعلظ جبر الروح ويقلبه في الحركة فيقتدر
النفوذ في العضو ويستعمل القوة النفسانية ايضا فيضعف لذلك حس العضو فيفضل
وسبب الصداع الحان باديا لضربة او سقطة لوجبان تغير فيا في اعشيتة الحارة
الراخذة في اللحم او سهايم جميع مسموم ومو الریح الحارة تجرب سنجينا في الدماغ او برة
يوجب بردا فيه او حار وسمان لا ينضم الشراب ويبقى منه فضلة فاذا خالطها رطب
او صفار وارتفعت منها الى الدماغ اسخوة اورثت صداعا او فرط جماع يوجب
وجفا لان ما يحدث عن الاواط فيه انما يكون للاجل اواط استفرغ اللزوم له
ذلك جبر البين والرس اما الذي يحدث عن اسخوة مسخدة الى الراس فمما
او اكان البدن ممثليا والرس صغيفار يقع عنه اليه اسخوة روية بسبب بعض الحركات
الركبة من البدن والفسنة لا يبدل الاواط فيه او اسخوة روية وارودة على الدماغ من
كالما اسن و الحيف فانا لنقلنا وغلظنا تراحم الدماغ وتقلد ونوفية اذ ياشد
ويحدثنا ورواده كيقبها يورديه ايضا لانا لنصل اليه وفتة على صرافتها اول عليها على ذلك
سبب وجودة الحان بسبب الصداع بدنيا فالراجي منه يعرف بعدلانة سادها كان
او ما و با على ما مرد الصداع الذي يحدث عن تغير الاتصال ببل عليه الروح لتحدبه
الحان بسبب صفراء او التمدد لتحدبه يخلط وجزء اعصابه الراس الى الاطراف والوج
ومو ما يحس معه بشي ينفذ في جرم العضو مع دوران كانه يذب وسببه مادة غليظة او
يكتسب في الاشيتة والوج الناضر وهو ما يحس معه في العضو يحس وينبسط على

الصداع الحار

الصداع البارد

دبر

وسببه مادة تمدد العنار وعضوا والوج الاكالي اي الحكاك وهو ما يكون معه حدة في العضو
مادة حادة لادخا او حريفية او ما تحسنت عليه ببلان الدم الحان مع جراحة او
عن وسببه تمدد سبب باديا لضربة او سقطة الحان بسبب تغير بار و الصداع
الذي عن سدة في اوردة الدماغ او في سرائفه لوج تهدد ما يحس من المواد لان المناقاة
انست منعت نفوذ المواد التي تنفذ اليه الطبيعية فيها واذا امتنعت قاومت الطبيعية في
الغذاء والمقاومة توجب التمدد والتهدد يوجب التفرق وهو يوجب الالم ويبل عليه
وجرد المواد على ما ذكر مع علامات اجناسها من النقل واحتماس ما يندفع منها وحس
التهدد والصداع الذي يحدث عن قوة حس الدماغ وذلك لان قوة الحس تكون سببا
فعليا بل لانها تعد لذلك بشارك الصداع الذي يحدث عن ضعفه في التصدع عن الذي
باقية والحان لا يقوى عن احداث الصداع في غيره اما الاول فلان قوى الحس يدرك
ادنى شئ ينافيه لذلك حسه ويتاخر منه واما الثاني فلان الضعف يستعمل لقبول الاسباب
المنافية التي سعي اليه والحالت قليلة ضعيفة وذلك لان القوة لا محالة تكون ضعيفة
فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المنافيات فينا روى منها ولان الضعف انما يكون في
اذا اسخرف عن الاعتدال فاذا زاد ذلك فقلبا صار مرضا سولانا لان الضعف ايضا
فاحل بل لانه معدلة فبول المودى ففوة الدماغ وضعفه لا يقينان في حدود الصداع
بل لا يصح ما سبب آخر كبحار الاغذية عند انضمام الذي لا ينفك عنه البدن عاودة وكما
اي تجاكت الصداع الذي عن قوة الحس الذي عن الضعف بان الحس يكون في صيا
والافعال الدماغية قوية لان القوة انما يكون عند كمال الصحة وينبع سلانة الافعال
وبان الحس يكون مع قوة الحس لفته عن الفضول لان العضو عند قوة يتصرف في غذاء
كالمعنى ويكمل فضوله بالتمام ولا كذلك مع الضعف لان العضو لضعف يكون
ضعيفة فينبغي فضوله فيه ومعدلك يكون فضوله كثيرة العجزة عن التصرف في غذائه تجاكتي

والصداع الذي عن سدة

والصداع الذي يحدث عن قوة حس الدماغ

فبفتح فضل ولا لالبقي على وقع ما توجه اليه من الفضول من الاعضاء وبان الصداع
 مع قوة الحس منقصر او يبطل او اطال الزمان لان الحس يضعف بدوام الالم وكثرة المدة
 المتولدة بسبب الالم فيه وزيادة المادة موجهة للضعف فيه ومع لضعف يزول الالم
 المضعف بسبب الالم بسبب كثرة تولد الفضول والصداع الذي عن رباح والجمرة بسبب
 اى متولدة في البدن احرار عن الريح والابخرة المحترقة في الدماغ من خارج بسبب
 او النفوذ من جهة المسام كثيرة سمدة لانا العلية اجزاء العوار عليها تروم الاتصال عن
 اسماجز فينجرك الى الحجات ويعرض التمدد وسفوفه للاتصال لذلك لو لم يكن كثرنا الى هنا
 لم يوجب الصداع وقد تكون معنار دية الكيفية فادنا تعرف رور العروق لان الريح
 والابخرة اذ كثر احسبت في فضاء العروق وتما الى الحجة تدميا فربما تظن ظهورها
 وانتفاخ الاوراج وانما خصما بالذكر لان كثر الابخرة احصاها في الراس يكون مصفا
 من البدن من طرف الاوراج لانا عظم العروق الصاعدة الى الراس وانما اتفق الريح
 لان الريح والابخرة من شأنها التحرك لعلية الاجزاء الدوائية عليها وخفة مخلو مادة من
 الارضية ودوسى طينين للاصا من الصور احداث من حركة تلك الريح والابخرة في
 الدماغ والصداع فان كثر وجودها فذوار لما يتحرك في بطون الدماغ وعروقها ويتحرك الريح
 على مقابلتها وسد لانداء وبعضها فذالروح منها لكثرتا فيمنع الروح عن سلوكها
 في الدماغ والصداع الذي عن دومتولد في مقدم الدماغ من وسكونه ونزيقه يكون
 مع من في ساجزة الالف لان الدود وانما يتولد من طنة قد تعفنت بحارة الغزبية
 عننا قبل استعمالنا الى الدود وعالم يستعمل بعد البتة ابخرة لينة والكال وهو بالضم
 فتمزج الدود وسندوا الريح عند كونه واجمع اذ عندما يستعمل الحرارة ويخرج كثر الالف
 الابخرة احارة الى الراس فيسجرك الدود وحركات مستكينة وعند كونه الضيق عن الدود
 بحركة الراس بحيث عننا القرض والتمزج لما ينسب بالعضن والصداع الذي سببها

الصداع الذي عن رباح والجمرة بسبب

الصداع الذي عن دود

الصداع الذي سببها

يعرف بقدم ضررها اى ضرر المعدة كالغثبان وقلة الشهوة وفناء الهضم او ضعفه او
 عطشها لان الاصلى بمنزلة السبب من السبب مقدم على السبب وينبئ الريح من
 لها وان المعدة ووصول ما ينصعد منها الى الراس يكون الى الموضع المسامت لها والى
 والكثرو وبما مال الريح من الى الوسط او اولى السبب كثر فينجار ربح عن الالف فرغ ويقعد الى
 سناك ثم ينزل عنه عند زيادة اللزوجة الى الغشاء والى ما بين الكفتين لانه عند كثرته وعدم تحمله
 يضعف الدماغ ويروني مسالك الراس حتى ينزل الى المواضع ليس المراد بالزوال انه
 ينقل الى سناك ويفارق الالف فرغ بل انه يقعد الى سناك ويختلف حاله اى حال الصداع
 بالشد والضعف على الاكل والجموع والصداع اى يشد على الجموع لاخذ والصداع
 خوار المعدة وكثرة ارتفاع الابخرة منها الى الدماغ ولان المعدة خبيثة فبزيادة في
 اليها المرار لطافته ولان المرار بكثرة في المعدة وعند الاستسلا بكثرة طرية الصفوة وتو
 يزول بانى اسباب يكون مع عطش شديد او حرارة المعدة وسيلان الطبيعة الى
 سكن اليديها وحرارة ثم لوصول طعمها الى الفم للاتصال سطح المعدة والبلغم يشد
 على الاكل او بعدة لتقبل لما يختلط البلغم بالغذاء وكثر صفاره ورطوبته ولما تطير على
 المعدة ويشتت بالذوق فبقيت تاثيره من الدماغ وعند كثره ينقطع كحرارة عليه
 ويذهب مع كثره رين سلان لرتوبات من المعدة الى الفم عند كثرتها او لعدم جذبها
 الرضائية يستغنا بها عنها فيمنع منها الفم وقد عطش وربما يسكن الاكل الصداع المعدي
 والحان عن كثر لرو الابخرة وعمره لما حابها اباها عن الدماغ وساد ايبين البخار والارما
 لما يقف فرب البلغم فلا يرتفع منه البخار والصداع الذي عن الكبد يسيل الى جانب اليمين
 من الراس والذي عن الطحال يسيل الى الجانب اليسار والذي عن الكلى الى الخلف والذي
 عن المرار يسيل الى القدام جدا والذي عن الرحم في طان الالف فرغ كل ذلك للسامة والحمية
 ويكون بعد لاداه لما بعض له بغير التمدد المشدود وقد يعرض لذلك الشيخ وروم

بعد اسقاط الحنين فانه يبرهن من الولادة مع ان الاستقاط في الاكثر لا يكون
 الا من الرحم او اجناس حنين من الرحم ويرتفع عن الحجر وروية الى الدماغ
 لا بد من تقدم الضر في العضو الاصلى لكن بما كان الضر فيه خفيفا خفيفا لا يضر فيضرب
 سليم والصداع الذي يحدث عن الحجاب بسبب وصول كميته من رية من البدن كله الى الراس
 او وصول الحجر منه اليه يعرف بزباوة لزيادته وسكونه بسكونه لانه لا يتردد بسبب
 والدمي يحدث عن الجراح بسبب قفاح الحجر حارة الى الدماغ لاجل تنبه المواد التي
 لها والحيث ترفعها فان كانت الحركة الى اسفل كان الصداع صغيفا وان كانت الحركة الى
 فوق كان تضعد الحجر الى الراس حينئذ الراس فيكون الصداع اشده خصوصا اذا كانت
 الحركة نحو الراس يعرف بالوجع الجراح من تثرير الاضطراب والوجع والاضطراب الطبق
 الصداع بزيادة الدم الذي يوزل الجراح سكين الاضطراب الثوران من الطبقة والاضطراب
 ويكون الصداع في وقت احيى فت الجراح عند مجازة الطبيعة مع المرض **العلاج** انما يذكر
 لكل مرض من الامراض التي تذكر بعد فليجرب منها المحلولة عند فتران السعال به لان المحلولة
 الحسنة بتسبيل ما عقده البرد من غير تحليل ويجلو العليل من غير تقطيع وتفرغ
 والملبة للطبقة عند اعتقادها وهي الادوية التي تهمل بالازلاق والتسكين وغير ما
 او جبا الاستفراغ فانما يزيد الاستفراغ بعد النضج واعداد المواد للرفع وينبغي
 لتباعد البدن بسبب التجاذب المرافق من المسهل والمواد العاقية على الرفع في
 ليكون وصول فرمي الادوية المسهلة الى المواد السهلة ويكون نفوذ المواد المستفراغ فيها
 مكملا ولا يحصل التجاذب من المسهل والشئ السا والمجرى فيقع البدن في التبع لمن
 لتحصل استعداد الاستفراغ قبل الدواء لانه اذا اخذت المواد من البدن من غير
 للاستفراغ حصل التجاذب التامع الموجب للتعب ولانه اذا جذبت المواد الى
 وكانت الطبقة مغفلة حثبت فيها بالضرورة حيث لم يجد منفذا وفي ذلك عظم

العلاج

وبالجملة

وبالحمد تسبيل الطريق اي طريق استفراغ بنهية المادة بسهولة الخروج بالترطيب الزلا
 لما ذكر على القانون المذكور في القرن الاول واذا اقرن مع الصداع الم في عضو فليست بعد
 اي علاج ذلك العضو فان وجع يزد في الصداع لان الوجع يضعف الدماغ فيكون قبول
 للمودسي اكثر ولانه يتور المواد ويحركها فيصعد الى الدماغ ويقبلها الدماغ خصوصا اذا
 كان صغيفا فلما وان قرن بزيادة تركت الحجابات كالعابات الرخية مع انها سكن
 وتلك الم هو الواجب في تدبير الصداع لانما ترخي جرم الدماغ وعضو من
 الراس وترطبها فيستقبلها للموديات فيكثر الحركة ولا يترطب المواد وترخي فيكثر
 الحركة وتترك الايمان لانهما السام وترخي اعضاء الراس وترطبها وترطب ما فيها من
 المواد فيزداد لذلك الحركة وانصر على الاسهل كانت في البدن ففضل كثيرة او بلين
 لبل العضول والاشجرة عن الدماغ الى الاسفل وسبيل المزاج من غير ترطب مفرط لانه
 بالرأس والاعضاء العصبية فيضعف الدماغ ويكثر فيه الفضل وعند المسام الضليل
 ذلك موجب لزيادة الحركة ولا ترطب مفرط لانه صانر بزيادة في رطوبات الدماغ وتكون
 الراس ليقل تولد الفضول فيه وليد ليقل الاشجرة ويرفع ما تولد فيه من الفضول وما يوج
 اليه من الاشجرة والمواد ويبقى محفوظا عن تحليل الوجع واضعافه والصداع فيضعف
 والدعة وترك الحركات كلها كالجماع والفكر وغير ذلك لان الحركات كلها تنور الاضطراب
 فيضعف عند ذلك الى الدماغ وهو ما عرض له من يضعف بسبب الالم يقبلها ولان الحركة
 يزيد في ضعف الدماغ السالم لانه سبب الحركات عند السكون يستريح الكثر القوي الذي
 وينفق طلة الكلام اذ عند الكلام يتحرك الاعضاء المجاورة للدماغ فيسبح بذلك وينح
 اليه المواد وليس للطبع وذلك لا طراف وضعها في بارد بر الحرارة مانع جدا ان يثمن
 فلان يسيل المواد الى الاسفل وترفعها وتضع ما في الاسفل من النقل فلا يستريح فيها
 عنها الحجر روية الى الدماغ مع ضعفه بالوجع وعجزه عن الرفع واما ذلك فلا يستريح

المراد من الاعلى الى الاسفل وحملها واما وضع الرجل في الماء كما كان فلان الماء يحركه
 يجذب المواد وحملها ويرطبها ويرخي العضو ويجعل استعداد القبول ما يجذب اليه الفلانة
 التي من جذب الرماوه يكون لسببها الصداع ولا يعرض للابساها صداع وهي سكة في صدر
 اولا اخذنا الصيا وبيده ارفعش وسميت رماوه بهذا المعنى قال جالينوس في اسرار
 فذو كرم ان هذا السك ان دنى الى الرس من يشكر للصداع سكن صداعه واذا اوفى
 سقعه من انقلب مفعلة صلحها ولكن قد جرت الامرين جميعا فلم اجده يفعل ولا
 منها ففكرت ان اذبه من رس صاحب الصداع والحموان بعد حى فوجدته يرفع ما
 حيا علاج الصداع اسرار الاثرية شراب الاجاص او لوز السدي او اللبوسا كان مع مر
 او شراب البقنج لان الكرخضاء الرس عصبية والكحوضه للذعما ونقطعيها وترى بان
 وتضر الدماغ البصر وتزيد في الصداع فبذلك ضررنا بما فيه لمن في روجه ونكسر الحجار
 حاصر او صلح السك او شراب بلوفر او شراب بيقنج او لوز بقطر ما يشراب الاجاص
 عند القبح او شراب كحاض عند النسيب لا غديه مزوره حب ليمان الحان مع زواوه
 فانه مع قبحه يتولد دم بار ومايل الى اليسر لتصلح الغلبة الاضيه عليه او اجاص
 او لوز سدي للفتين الطيبة وازلاى الماده او مروره اسفانج او لبله المراد بها
 احفظا فان البقلة المظلمة انما تظلم عليها او جازي او بقله بانه اما سا واما الحان
 سعال او محضا باللبوسه او ماء الحصرم ان لم يكن فانها يسكن الصداع بالبرود
 حركة البجره الى الرس لانها مع التبريد تولد الدم المائل الى اليسر يقويان
 بالقبح ويصيقان الجباري بذلك ويجوز عمل هذه المزوات مع العرايج او كالحري
 او كحم الصان عند عدم الحى او مع وجوبها وحرف لصعفة الاودية الموصفة وقا
 انها تكون تزييه من موضع العلة وتصلب لها قوتها بالتمام من غير فرق في السدي
 ولا يوز فعلها فيه برودها ورو صندل او شاه جنى وهو الراج وقان سود يعلى

علاج

الاودية الرطبة

من عصارة نبات سبرو وقيل انه اسحنا لسحون المعجون بحل سحل للنفذ وزاوه التبريد
 او بعير حل الحان مع الصداع سهلان الحنل يحفف الدماغ ويزيد في السه يستعمل سحره
 كنان اما سحره فمحبس البرود وعن اسيلان ولا سلب الهوا فونه وبله لسحره فيسحق في
 الدماغ من الاثقال التام بروام ملاقاته له واما الكنان فلانه يعين على التبريد لانه البرود
 ضار وسحره وزر سحره من فوقان سحره مان بلجاب بزرقه ناسخه بارود وورما زيد
 سحره شاش لسحره اذا كان الوجع بوجع او ربا قوى الضما ويزر البقنج بل شبي بسبرين
 الحان الوجع اقوى لان الوجع يزيد في الصداع لانه يضعف القوى ولانه يجذب المواد
 الى الرس فلذلك يجب سكتة ولو بالمخدرات فانما سكتة بوجه احدنا انما سكتة
 سالك الروح ويكثف الاعصاب فلا ينفذ فيها القوة المحسات فيقل الشعور بالمناهي
 بطل ونابنا انما برودا تعلق جرم الروح ويمنع من النفوذ في المسالك فاما انما ان
 انما يتم بالاعتدال والمخدر بارودا بالافراط فيضعف لذلك قوة الحس ويضعف الا
 مع مصلحه وموقيل زعفران لان الافيون لسده تخديره وتبريده ربما اوردت بالبارود
 مثل طلة العين وسكتة ثم الملك فاذا خلط بالزعفران قل ضرره لما فيه من الحرارة وقوة
 جرم الروح وسببه وتحركه الى خارج ونقوة الاعضاء لضعفه بما فيه من القوة القابضة
 مع انه منوم فيقل مع الاحساس بالوجع ويطبخ كحبة بالافراط المثلثة وهي المعمول من اللقاح
 ويزر البنج والافيون المحلولة بارود وسكن للوجع منوم لما فيه من التخذ بالقوى بطول
 وميزوم وسكن الوجع ويرخي الحبله فينبه عند شغل الاخلاط والابجره زهر بلوفر وبقنج
 وسحره شاش وسحره شاش يطبخ ويطلق ما به لينفذ الماء الذي قد استغفا وسحره الاودية
 فوه الى داخل الرس من المسامات فيبرد ويكب على سحارة لتصلب البجره المرتفعة منه
 عمل الرس فيبرده ببرودتها المكثبة ويصير بقله ليدوم بقاوه على الرس فيبر
 تاثيرا تاما المشهورات ماء الورود ومارا اخلاف ومارا السيلوف بحل فاننا ترو الراس لما يصل

العوار المكثف برواجها الى داخله بسرعة على صراقتها وان كان متناك سهر فنده الماء
 ومن يتفنج او ومن يلبو لانها يرتبطان الدماغ وريحان الاعصاب ويعطلان الروح
 بالتبريد والترطيب او من كمنس لانه ينوم ويسكن الوجع بما فيه من التمدد ويؤخذ
 على وجهين احدهما ان يربو بزره ثم يمش عليه قليلا يسخن والعصر كما يصير لسرطان
 وتأنيها ان يربو ورفه ويؤخذ ماؤه ولبصاف الية الشريح الطري ويطبخ بناه ماؤه الى
 ان يفضى الماء ويبقى الدمن وريحان في شدة من الالفون عند افراط السهر بصلحه وريحان
 وذلك لان السهر يزيد في الصداع بسبب بضعة الدماغ فيكون مقبوله للهوى ولفضا
 عنه اكثر بسبب انه يضعف اللضم فيكثر معه تصاعد الابخرة العظيمة الى الدماغ
 وبسبب انه يلزمه حركات القوي النفسانية وذلك موجب للتسخين وجذب الفضول
 وضعف القوي زسر البلبور والنفخ والسجار وماه واوران اختلاف زسر
 على البت لكتب العوار من الماء السوس شرب وده يبردها الدماغ باستنشاقه فانه
 يصل اليه اياها على صرافته ويكثر في اى في البت الحركات اى الاشياء التي يخرج
 الماء مع صوت فان الماء ينفسه ببرد الهواء ولصونه ينوم والنوم يسكن الصداع
 بل الاوجاع كلها لان القوي كلها يستريح في خصوصها القوي الداعية لان الدماغ سبب
 صدور الافعال النفسانية ولان الطليقة اقوى ما يكون على المرض ما يكون في النوم
 القوي والسجار الغريزي في الباطن وسنيلها على سبب المرض وانما كانت الحركات
 لان جميع الحركات الخفيفة التي ينشأ تأثيرها الى الدماغ بحيث تقوى على تسهيل رطوبتها
 ولا تقوى على تخليتها منومة خصوصا اذا كانت تلك الحركات عن جسم رطب وكس
 يقرب المياه لان العوار متناك يكون ابرد وارطب ثم الكافور للصداع الدوسى
 مانع يقطع حرارة الدماغ ويقويه بعطرية علاج الصداع البارد الاثرية شراب
 وحده فانه يسكن في يزيل البرودة المنقولة او مع شراب ليموان حفيف عطش من الالفون

كيفية خذ من

علاج الصداع البارد

فان اللبنة يسكن التثاب المعدة ويقطع العطش بسبب عملها حار لانه يبدل المزاج البارد
 بحرارة العزبة ولانه يطفى الطليقة ما يبل النفل ويرقى فوام المادة العظيمة ويرقى
 جرم المعدة والاسعاء فيسحق وينزل منها الفضول ولانه يسكن الاوجاع لارخا به تحليله
 المواد او مغلي حلو او مغلي منضج او ورد مرلي بكرة وحل فانه يلبس الطبع ويسخن
 المزاج او يفسخ مرلي الحنان مع سعال حار او مغلي حلو او مغلي من اسطرخودوس
 وعن سوس وسببا وشان او ما عن سوس اى عصارة سكر او طحين الاندريج مع سوس
 بمرشث او ليمون مطحون مرين القرم او غسل نخرة او فروع مسلو او طحين اى
 مغلي بالدهن بعد الطبخ في الماء مبررا بالكرية اليابس لانه يمنع البخار الصاعدة
 الى السجور يسير وقال المصنف ان الحرارة التي يحبل الطعام بحيث يصلح ان ياكل اما ان
 ملائمة للطعام او لا فان كانت ملائمة فاما ان يكون حواءه وهو المخصوص باسم الشى او
 ارضية كالجيرة وهو المخصوص باسم الكلبب والحانت غير ملائمة بل يكون منها واسطة كالعقد
 والحانت الحرارة تفرغ في ذلك المتوسط وفي الطعام من خبز ان يكون مع شى آخر فهو المخصوص
 باسم القلى او يكون مع شى آخر فان كان دهن فهو المخصوص باسم الطحين والحانت ما هو
 المخصوص باسم الطبخ الاودية الموصفة دهن من سوس وهو السوسن لا يضر او دهن باهين
 او زيت في غير اولاد ويزر القرم في الفون مسخوفا لانه يقوى الدماغ البارد ويسخنه
 ملتوما بهن باهين كما ولله ساحة مسخوفا فاما لبسها يحفظ القوة والحرارة ولتأنيها
 العصور يكون تأثير اقوى وقديرا وفيها قليل الملح اذا اريد زيادة التسخين لان الملح قوى
 الحرارة بعين جرم المزاجى الحار الفعلى والحزن المسخوفا اخذ اذا لم يكن البرد فبا حواءه
 فيض مع الحرارة تغرية ولزوجة السام وسحق الحرارة فتعطف على المادة ويزر
 فضة الطين الحرارة له ووجه قليل زعفران لانه مسخوفا منوم واما القليل فلانه مضربا
 وقليل مر لانه شديد الحرارة واما فانه فلانه مصدع برائحة وبارز فيه شدة من الفريون

علاج الصلع

لسنة حرارة واحاوة وربها صبيح الى محمد كفترا الحشاش وقد سبغى الصباغ لسنة
الوجه الى الانيون لظول طليخ بابونج والكليل الملك وخطي من زنجبيل وورق القاء
واسطوخودوس وفتور الحشاش للتخدير ونظف ما به وكيب على تجاره ولبضه ثقله
المستومات مسك عود وعسرة وعود قناري وغالية يستعمل مسفوفة ومجموعة وورق
ورق الرمان وورق القنفذ فانه كثيرا يزرع في باطن دمشق له ورق كورق ارجوان
الصغير ولذا ذكره المصنف فانه مصنوعه كثير منها افيون وقرظون ومسك زعفران
من الانيون التخذير وتعديل حرارة باقى الادوية مع بقار قوتها المحللة على حالها فانها
لقد ضقت حرارتها بدار باردم يفض خلبها به علاج الصداع الباسير الا شربة حلبة
سكيا وورق او سداب بلوز وعوده او مع شراب بنفنج ولعاب بزرقطونا او ماء الشجر
او بزرقطونا مضره باها باردم وسكر الالغدية كالحمدى الرضيع بلين جيد فانه وانما
بحسب النوع يا بسا للجبس الغذاء يكون كثيرا الرطبة او كحل الحلمان مع حل وعود
فانه مرطب للبدن جدا بحسب النوع وسنجد رطوبات كثيرة بلعينة او الدجاج
المسمن من كل نوع يرطب البدن والاعراب المسنة فانه يرطب بحسب السن يكون
ارطب من غيره ليجب او كحل الرمان لسكن الغثيان احاد من تلك الرطوبات الباردة
والسك الرضاصي فانه ارطب من السك البحرى الملوحة ماء البحر ومع بعض البسنت
او اسفاناج او حبارى او شتاد من اللوز المحلو الادوية الموصفة ومن بنفنج
دهنه على الحار احد ان ينظف البنفنج من عيانه ويرمى في طنجيره في شرب طوي
نارنا وبتدخى يخرج فوته في الشبج ثم يعبر ويرمى بقله وناشيا ان يرمى في الشبج
ويشمس بايا كثيرا حتى يخرج فوته وناشيا ان يجعل البنفنج مع اللوز والسهم المنقى في
كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويبتسط على كرباس حتى
ما يرد ثم يعاد الى السهم بفعل به ذلك ثلثة مرات او اكثر ثم يطحن اللوز والسهم ويخرج

بالحم

بالعصا ودمن بلوز وبتخذ البصر على هذه الاشياء ودمن قرح وبتخذ بان حرق
المرطب ويعصر ما ورد ويؤخذ الكل اربعة اجزاء من ما به جزء من الشبج ويطبخ بالبنية
حتى يذهب الماء وقد تجرد من جبه البصر بان يفتروا بين ويشس عليه الماء الحار ويخرج
بالعصا كالسهم مسفوفة ومجموعة ومار الرود ومار الحبار ومار الحنك وقد يعلف الراس
بجراة القرح او جراة الحبار الحان اليس مع حرارة وصب اللبن الفاتر فانه لان
اللبن يرطب سيما الفاتر لانه بالانظار يعين على الرطوب بعد حلن الراس فانه اعون
لغزوة الدواء فيه حيث لا يحل الشعر من الدواء ومن مسامات الراس لتعمل اللبن
من الراس لسبعة ثم بجاولي السام بربنته وجبته فيمنع لغزوة الرطبات فيها
ولها ينغض في السام عند احتباسه فيها لكونه مبرق الغنا ويجبره لظول طليخ الحبارى
والبنفنج والشبج مع نصفه ومن بنفنج يصيب على الراس فانه من كان على فيكون
لغزوة في الراس الكثر وافقى بعد حلن الراس وقد يقطر من بنفنج او دمن اللوز في الاذن
وسبعط اى يقطر في الانف ويشق الاذن المذكورة لان تاثيرها اقوى من تاثير الادوية
الموصفة لما يصل جراحها الى اعماق الراس احمام المرطب من لبن الشبج لترطيب الراس
والمراد من المبالغة في نفعه للبيوت فان الاطباء كثيرا يقولون في شى انه انفع واخره
بحقيقة بل المبالغة في النفع او الضرر وانما كان النفع لان لغزوة الماء في المسامات
لقد فوارة رطبة الكرلباطة جبره جوارده استخى الحلب بالحرارة الفاترة ونفع المسامات
ونقيت من الاوساخ اللزجة المانعة لنفوذ المرطب فيها فانه وقين شجر بلعاب زرقطونا
باركلاف آخر خلاصة من يعطين اى قرح رطب لان جبره اذا عمل منه ضماد يبرد ورطب
لان لبنه ويجلو ويغنى الجارى فيفضل لذلك تاثيره الى الرواء الى العين ونشانه بلين
الحشوة احاد من اليس ودمن لوز لانه يلين ويرطب ويعلف بها الراس بعد
المستومات لادان الحارة المذكورة وهي ومن البنفنج والسيلوز والقرع ونفج

علاج الصداع الطيب

علاج الصداع الكبار

لما يتبدل سطح الهواء بحركة الماء فيرتبب كغزة المياه لما يرتبب الهواء بحجارتة وبسبب
 الاخرى الرطبة المتصاعدة من المائبة علاج الصداع الرطب يستخرج الرطوبة لما ثبتت
 ان الصداع الرطب لا يكون الا من مادة رطبة ويقوى الدماغ بالاعذية اللطيفة المطبقة
 كالدارجيني والقرنفل والزعفران المسك الاطرية المنخدة من القرنفل والزعفران
 والماء وروو سيدطين البخره لان البخره اذا تصاعدت الى الدماغ وكانت في رطوبة
 زائده وسي ما يعجز الحرارة وتوجب البرد لذلك تبروت تلك البخره فيه وفارقتها الكبار
 انما ربه وصارت رطوبات والكيفية الغالبة تعد للزيادة فيكثر فيه الرطوبات والليل
 لبر ومناجه وتعطية بنسبة ضعيفة وعظام صلبة وتقلل العدا او عند كثرة العدا
 البخره كثيرة رطبة ويصعد الى الدماغ فيزيد في رطوبته ويزيد الحرارة اليه ويضعف
 فينزل في البدن وم كثر الرطوبة وكثير الراس الملح المسخن فانه ينشف الرطوبات
 وشراب الاسطوخودوس مانع لانه ينقى الدماغ بنجاسه فيه ويجعل ويخفف علاج الصداع
 المادى اما الدوسى فبالفصد من الفيضال وتقليل المزاج بعد الفصد بما قلناه في علاج
 الصداع احجار السانج وغير الدوسى علاج بصرى مادته حتى يستعمل للمرضى والاصغر
 اما الصفراوى فبالاشربة المذكورة للصداع احجار السانج مثل شراب الاحبار الذي
 والنبور والبنفسج فانه يمكن حرارة الصفراء وحدتها وتغلبها فيغلظ ويعمل
 او بما له اشربة السكر لان ما له اشربة برودة ورطوبة ينضج الاحطاط المرارية واللزوجة التي
 يترسب بجلايم السكر والعداء تلك الاغذية المذكورة في احجار السانج ثم بعد النضج
 الصفراء بطبخ الفاكهة او النعق المقوى او لعون انجاشين او ماء الرمان المعصور
 بالسكر فانه يسيل المرة الصفراء بما فيه من الجلايم والعصير الصفرى والليلج كما في
 مشهورين فيه لان الليلج يسيل بصمغية الموجودة فيه فاذا نفع واب صمغ في الماء
 اسهاله ويعينه على ذلك عصره وتكثيفه مع ما فيه من انجاشية او مطبوخين في
 كمال

عند النفع الكثران النار يذهب فونه واما اذا شرب جرته سحوقا فانه يعقب للبعد
 بيان في الطبقة مسكوا حد حته وراسم ونصف درهم راوية فانه النفع خرج من الجوارح
 اللطيف الناسى الذي يسيل او من كذا حد منها مله وراسم مدقوقا ناعما ليسيل نفوذها
 الى الدماغ فان جرته كالثيف ارضى لقبيل الحكة واما البغلي فينضج ما رته بالاشربة والاشربة
 المذكور للصداع البار و ثم بعد النضج يستخرج بحب الابراج وحب القوقيا واما
 فيقرا وحده او اياج لوعا واما والاطر بفل الصغير وحده او مقوى اياج اسطوخودوس
 كد نصف درهم واما السوداءوى فينضج ما رته بما ذكرنا للصداع اليايس ثم يستخرج
 بطبخ الاصفهون المنخدة من الاصفهون والسفاج والاسطوخودوس واللسان الثور والبار
 والشانج والميلج الاسود والزبيب المنقى مع الترخيبين ولب انجاشين ووسن اللوز
 وجر اللانث ورو او حبه او اصفهون ستة دراهم في فتح من لبن النعاج محلى بسكر لانه
 رجليه ويكون اقبال الطبقة بسببه على الدواء الكثر والصداع الذي عن ضربته او سقطه
 فبين الطبقة لتستخرج المواد ونسبل الى الجهة المخالفة فلما توجه الى الراس وكثرت
 الورم وتروع البخره بمثل الكثرة اليايسه ورب السفرجل وغير ذلك من الاشياء
 البارودة القابضة وذلك لان انجاشين في الدماغ فضولا سيما اذا كان ضعيفا
 عاجزا عن الدفع مع ان البخره قد يحدث الصداع بكتفتها وقد يحدثه بكتفتها خصوصا
 عند ضعف الدماغ بسبب الضربة او السقطة ويقصد من الاكل ان كانت الماء
 المورثة في الاضباب الى اعضاء الراس ولم يكمل انصبا بها بعد ان حصل العليل
 وانجذب الى اخلاف فلان ريم وبند الاطراف لتتوجه المواد اليها بسبب اللام وينسلي
 العروق التي فيها فلما توجه الى الراس ويجوز الراس بمرور الوقت فانه يسكن
 بالارضه ويقوى الراس بما فيه من القبض والبرود وروع المواد بذلك ويقوى
 القوى الدماغية لعطرية مفرقا ليكون نفوذه اسرع وتكثفه اللام افرسى ما رته

والصداع الذي عن سائر اوجده جعل الى حوا معدل ليزول لسبب اوله فيروان
يزواله ويزول به الحرارة او البرودة الباقية بعد زوال سبب المخالفة لا يعدل
الدماع باذكري الصواع الحار والبارد والصداع الحار يلقى القوي الراس او لا
ليلا يقبل اهجرة الفاسدة المنفحة من الشرب الغير المنضم برسن الورود ويطبق
لنقية المعدة من الشرب الفاسد فيقطع سبب ويرجع الابهجرة المتصاعدة منها
الى الدماغ بشارب الحامض او الليمون او الريحان فانها تقوي في المعدة وتبديها ويرى
ويمنع تصاعد البخار عنها والغذاء من ردة حار الريحان او اسفناخ محض بار الليمون او الريحان
او الحصرم تقوية في المعدة ثم بعد نقيحة المعدة ومنع الابهجرة عن الراس يدخل الحامض
الحار وينفخ المسام ويرى الفضول ويحلل وينحل بطل الصداع البار والصداع الحار
المختبة في الراس برسن الريحان فانه يرخي الحبل ويحلل الفضول ويمنع
القوى الطبيعية كلما في الباطن فيقوى على احوال الفضول ويطبخها ووقف فضلائها
والصداع الذي يحدث عن وطا الحامض يعالج بالصداع البارد كما ذكر من ان
الحادث عن الاطراف انما يكون بيباع زبا وده تقوية الراس لان جمهور المنى ينزل
الرأس فيضعف لذلك فراه لما يضعف الاعصاب يتالم بجره الحامض وتعبها فيضعف
الدماغ والرأس بالمشاركة فينبغي ان يقوى برسن الورود والرأس الذي عن
روية خارجية وارودة على الرأس من خارج ليقابل بصدنا من الادوية الباردة والحامض
المذكورة من الاشتهر والاصمدة والظلمات والشمومات وغيرها والصداع الذي عن
تفوق اتصال تدبيره من اجزاء حتى تنحل والصداع السدوي يقص المواد فيه يميل
الابراج ويستعمل المنفحات كالسكبين البرورسي او السافج لان ارادة الهة لا يمكن برسها
وشتم الحرير فانه يفتح سد الراس او شتم الشونيز المحض فانه من الادوية المنفحة
الرأس باقية من التلطيف والنفط والاسفنج والصداع الذي عن قوة الحامض في الدماغ

بغلط

بغلط الله برضى تولد في بنة دم غليظ يتولد منه روح غليظ يستعمل لقبول القوى
المنسية ويمنع لذلك ايضا عن النفوذ في الاعضاء على ما ينبغي فينبغي بحسن مثل الريح
والرؤوس والرؤوس افضل لان اصلاح العضو بالعضو النظيف لمن اجودان الماكول
او في ورها يستعمل المنفحات لا يطال القوة المدركة او اضعا فاما كالحسن والحمض
من المنفحات الملائمة للطبيعة والذي عن ضعف الدماغ يقوى الدماغ بالنعيم
وفيه عطرية مع قبض لان يضعف في الاكتر يكون بسوء المزاج والحال الافعال منها
انما يكون باعتدال المزاج والفرقيل يذرع على الفرس فيقوى الدماغ البار والصداع
عن اهجرة دنية بسفوح مادة البخار بما يسببها ويعيد الدماغ ليزول عنه ما عرض كما
هذه الابهجرة ويقوى بلبا يقبل ما تصعد اليه ويطبق الطبيعة ولو بعد استفراغ النقيحة
الابهجرة الى اسفل ويميل اليه وترطب الاطراف لينجذب اليها المواد ويحسن فيها الابهجرة
بكل الرباط عنها ويوضع في الماء الحار ليحلل ما قد خسر فيها من الابهجرة عند الرطوبه ولا
يعيد الى الدماغ ويحسن الابهجرة عن الدماغ بمثل الكزبرة البائية مما يمنع البخار من
بأخصيه اسكر للتلين ولا يقبل الطبيعة عليه او بمثل السفجل والنفثاج والكثير
او الزعرد او السمان فانها تمنع الابهجرة لقبضها وتصبغها المحاروي وتبريدها وتكثفها
المتصاعدة او البروطون فانها تمنع البخار برودة وتغرية وتزوجه بالسكر يستعمل اي
كانت بعد الطعام ليمنع الابهجرة المتصاعدة منه الى الدماغ عند الضم والمزج الكزبرة في
والصداع الذي يحدث عن دونه في الدماغ من البلغم فان الدود وانما يتولد منه لان
لبرائتها وحدتها تفعل الدود المتولدة فليفت يتولد منها السوداء المتصاعدة فزاجها للحيوة
ان يتولد منها دود والدم شدة احاجة اليه لنضن بالطبيعة ولا تمدان يتولد منه و
متعين البلغم لذلك فيجب استفراغه او لا يجب الا يابح والابراج لوعادها ليل يتولد الدود
بعد ذلك ثم بعد استفراغ المادة بسقطها وروى الخوخ او طين الررس او كسبين صلبا

يقطع البلغم وينقي الدماغ ويعزل الدود وبما يجتهد علاج بالادوية التي ذكرها لدرود اسطن
 سوطا والصداع الذي يشترك المعدة بنقي المعدة والدماغ بمثل الاطراف ليعتبر فانه
 مع ما ينقي المعدة يقويها ويقوي الدماغ ويجعل يصل اليه منقوي باي ح فيحصل
 التقاء التام فان الصداع الشك يحتاج في علاج الى امور احدث تقوية الدماغ حتى لا
 المودى وما ينبتا من الفضول من بعض المشرك الى خلاف جذه الراس واما
 منع ما يصل الى الراس من الشك بان يكون السداسي استعمال حوسب الشجرة المذكورة
 في الصداع الذي يكون من الشجرة بنية والصفراوي من ذلك في الصداع الذي يشترك
 بينه الفوق الحامض فانه يسهل الصفراء ويقويها ويريد المعدة وشراب الزم الهندى
 شراب الاجاص او لعاب بز فطونا ان لم يكن استعمال الحوامض لما ياتي في المعدة من
 وتبيخ الصداع من اذنا والقوى قد ينفذ ذلك الصداع لانه ينقي المعدة من الفضول
 ما يطلع بخلها على سهل وجب واسرع منه وخصوصا ان وجد عثيان فانه يدل على ان
 يريد رفع المودى بالقي فاعانها على ذلك يكون النفع وكل صداع كان يشترك في بعض
 اصلاح ذلك العنكبوت لول عنها يوجب الصداع وتقوية الدماغ اما قبل وجود الصداع
 المودى عن الشرب وانما في حال وجوده فليدا يقبل الازدباب فيستعمل المودى في
 والصداع الذي يحدث عن الحجاب يستعمله نيز صداع الحار من الاثرية واللاغنية
 وغيرها وذلك لان حدوث هذا الصداع انما يكون من الشجرة والشجرة حارة اما
 بسبب الحرارة التي تضعد والصداع البحراني لا حاجة الى علاج لان حدوثه انما يكون
 اضطراب الطبيعة ويحجان الاحلاط فاذا سكن ذلك سكن الصداع بالضرورة من غير
 الى نيز الان يقع المبرح سخاوت ان يجذب بسببه فضول كثيرة الى الراس فيحصل
 مثل ما الدور وماه اختلاف ووهن البقيع ووهن النيوز وماه الالاس وماه الجارى ما
 ولطفي الجار ويقوى الراس مفردة ومجموعة البهضة والحفرة صداع من لبر وادوية

البيضة وكودة

وصفاته ما يحيط بها من الغشا فلما تجمل بسهولة بهيج كل ساقه من اذني سبب يحرك الاصل
 او لصعد الشجرة مع كراهية الصنوبر والكلام اما الصنوبر فلما يلزمه تحريك ارواح الدماغ
 وتجنبه وتفرق النصال حاسته البصر واما الكلام وهو الصنوبر المنوسط فلما يلزمه تحريك
 ارواح الدماغ الصنوبر فيعزل الالهة اجماع للصنوبر للعصبية المفروضة على الصنوبر وسر
 الاذني من البصر والسمع الى الغشا بين الداجلين ومنها الى الغشا لمجمل للصفحة ^{حفظ}
 روى ادرم حارا وبارد ويكون حينئذ مع علامات اليرقان مع ضعف الدماغ ابتدا
 او بعد مفاضة الالم ولذلك لا يعرض هذا الصداع الا بعد مفاضة امراض مضعفة
 للرأس في اكثر المزاجات ومع قوة حسه او على التقدير ينفع عن اذني سبب لكن قوة
 لا يكون الا في الاشداء واما بعد مفاضة الالم منه فلا يمكن ان يفيد احسن قوبا فانما
 اسبب اصل الصفحة في الحجابين المعطيين بالدماغ حس اليرقان من اذني سبب ^{حفظ}
 على العصب المودى ولان منشأ الطبقة الصلبة المشيمية منها والحجابين سبب ^{حفظ}
 حس اليرقان خارج الدماغ عند الغشا لمجمل وارجح بل سر جلد الراس وفي الغالب يكون
 البهضة من برد الزمان المرض فان المرض المزمن المادى يكون باردة في الاثر باردة عسرة
 الانفعال لا يمكن الطبقة لذلك من تضجها ودفعا بسرعة والحجابات قوية بل على مريض
 في مدة مدبرة لان البرد ينعف القوى والحرارة الغريزية فيضعف الطبقة لضعف
 عن الدفع وكلما ازداد زمان الازمان ازداد البرد والضعف ولا يمكن الطبقة لذلك حتى
 احارة منها اى من البهضة بسبب ما دنا الى البرد لان اليرقان يجعل الروح والحرارة
 سببا وكان في سبب اليرقان في الروح والعنود المادى التي فيه لذلك علاج
 الصداع البلغمي والبارد والساق مع زيادة في التحريك لما ذكر من ان شدة الالم حصوا
 المرض منه يوجب برودة الضعف في القوى ويجلب اليه الفضول واواصل الراس ^{حفظ}
 اليه اثر الدوا بسهولة وحك حجر المصرى وهو حجر سريع السنقن ذو صفائح بسنخ العنق

اذا ذلك بما فيه من الحسنة والنظرون لما فيه من الجلاء والنجيل والمقطيع والمطيق
 الاخلط الغليظة اللزجة ثم يطبخ بالبخار لما فيه من النجيل والنجيف والمفتوح والمملح
 من الجلاء والنجيل والنجيف وتذوق الفضول وتفتنسا يقع جدا الشقيقة وهي
 في ازماننا وكوننا وذات اواروكونا داخل الصلح وخارجها الا انها تجف في
 الكرس يينا اوبارا ولذا لم يمت بها وتذوقها لا يسببها سببا وانما كنجف
 الاط باحد الشقيقتين بسبب يكون ضعيفا بفضول عن المودى والاخر يكون قويا لا يتفعل
السرام هو قوطين في اللغة اليونانية وهو دم حار عن مادة حارة كجوز صندف
 او دم صندف اوى امي مخلط بالصفراء في احد حجباي الدماغ الاطليين وسما الحجاب الرقيق
 المسجور والشمع والحجاب الغليظ المسجورة للتحقق فانها تصدقا قتما لا ينفذ فيها الا مادة
 حادة رقيقة وهي الصفراء او دم قرون واخذ باخلط الصفراء وسببها ان تصيد
 الى الكرس اكثر من المقدار الطبيعي ان ينفذ في جرم الحجب اكثر اوى اكثر الورم كونه في
 المقدم الى الوسط لان مقدم الحجب الذي يكون نفوذ المادة المورثة فيه اسهل وقبول
 لما اكثر وسبب ذلك ان الحجة المقدم من الدماغ ارطب فيكون ما يحيط به من الحجاب الرقيق
 وقد يقال السرام كورم جرم الدماغ لفته وقدم الورم الدماغ كله مقدمه ومورثة
 الا انه جميع الافعال النفسانية من الحس المشرك والخيال والوهم والنجيل والحفظ وعلانية
 لازمة لسريان الحرارة الغريبة من المادة المتعفة في الحجاب الدماغ الى القلب
 الشرايين ثم منه الى جميع البدن لزمها لثاوت تلك الحرارة وورام الصا بها الى
 بسبب كثرة الشرايين وصداع بسبب سوء المزاج ونفوذ الاتصال اللازم من الورم
 الورم في نفس الحجب كان الصداع اشده لفته حسها وان كان الورم في نفس الدماغ
 الصداع بسبب مشاركة الحجب في سوء المزاج وقد تعرض لها منه تدويره ونقله
 لمكان المادة المورثة والاضغاط القوة تحت المادة المورثة فيضعف عن حملها

الصفحة

السرام

علانية

وبها

ويخرج لفته واضطراب نوم اما النفس النورم ففي الدموي لرطوبة الدم وكثرة ما يتجمل
 من الروح لفته احمرارة فلما يفتي منه ما يفتي بالانقباط الى طائر البدن فينتج في الباطن
 في المعقب وفي الصدر اوى للوجه الثاني واما اضطراب فلكرة الخيالات الفاسدة وانه
 المالبة المفردة وتوسس احلام لما ذكر من كثرة التفرغ بالخيالات رفسا والدم من اخلط
 عقل لا سور احد ما سخنة الروح النفساني فانه او يستحق كحركات مضطربة فيجمل
 ما في الدماغ من الصور والمعاني بعض ويفرق بعضها عن بعض فينتج صور مركبة من صور
 متخلطة وصور متميزة من صور مسخنة وكذلك لا يرمى لزوم المعاني الغائبة تلك الصور
 الذهن من تلك الصور المنجبة والمعاني المنومة الى ما يناسبها ويضادها فيتكلم اقول
 ما يناسبها وسبب سخنة الروح صور الا اول سخنة الدماغ بسبب المادة الحارة بسبب
 السخنة اسما منه من العفونة اللازمة للورم فلما تاتي منه تغديل الروح القلبي حتى تصد
 الافعال النفسانية على ما ينبغي بل يرد او سخنة بالمجاورة والثاني سخنة لفت الروح
 الذي تصاعد منه الى الدماغ بسبب الحجب بسبب اضطراب النفس فلا يقبل من الدماغ
 الذي يبعده عن الافعال النفسانية كما ينبغي والثالث كثرة ارتفاع الابخرة الحارة
 العفنة من البدن بسبب الحجب الى الدماغ واخذها بالروح النفساني وثانيا ان الورم
 نفس المكان على الروح النفساني مع انه قد ازداد حجه بسبب التحلل الحاد فيفسد
 بسبب اخلط الابخرة الكثيرة فيضطر لذلك الى الاضطراب الى الالة قبل تغديله واصلاح
 الدماغ له فلا يكون الافعال الصادرة عنه على المجري الطبيعي وثالثا ان الالة الافعال
 النفسانية يسوء مزاجها بالحرارة فيضد حال الروح النافذ فيها وينشئ الافعال الصادرة
 عنه ورابعها ان حركة الابخرة المتصعدة من نفس الورم ومن حجة البدن لاجل الحجب تحرك
 الروح الدماغية حركات مضطربة مشوشة نظائرها واضطراب نفس لضعف الفة
 بالمرض عن تحريك اعضاء النفس الى ان يشد الحجاب فتجرب لذلك على تحريكها حركات

عظيمة فيعظم النفس ثم ينفذ فيخرج عن ذلك فينقل عنه فيصعد النفس الى السند كما
 ثانيا ورفق البول لانصراف الصفراء المخلطة لقوام البول الى الدماغ لان من شأنها التصرف
 الى فون ومن شأن الدماغ قبلها الضعف بنيتها وتكامل جوهريه ولزيادة ضعفه بالحق
 فان كان البول مع رقة ما يابا اى يابس فان الما لتصفية بفعل الما يابس تجوز اول على الماء
 لان من شأن مثل هذه الامراض سخاوة ان يكون البول فيها قوى الصنيع فاذا لم يكن كذلك
 وكان معتدك مرض في الراس والى انصراف المادة الصائفة الى جنبه ونيزه
 فان كان مع وجود السرسام دل على الملك لان السرسام ورم في عضو سبب وموت ذلك
 ضعيف بالطبع ويلزم التصرف بالقلب لما بينهما من المشاركة القوية ولتصرف النفس
 ما يصل الى القلب من الهواء البارد فينقى نفسه فقال وان لم يكن الهواء متوجه الى الراس
 فكيف اذا كانت المواد سخاوة مع وجود متوجه اليه بحيث لا يخلط شي منها مع البول
 اذ يحريه او الورم ما يصفى به ضرورة لكثرة المادة وضعف العضو القابل عن الرشح
 ونقص بين المشاورة والموجبة اما المتشارية فلان الورم اذا كان في ارجب تمدت الاعضاء
 التي فيها سبب زيادة حجم العضو بالورم ويلزم ذلك ان يجذب اليها الاعصاب التي
 بالمشاورة وتمتحت منها غشيتها واذا انجذبت تلك الاعصاب انجذبت المشاورة وتمتحت
 بسبب مما تملك الاليات المنجذبة عن كمال الاجتياط فيكون ذلك المنفض بعض اجزاء
 حركة بسبب انجذاب تلك الاليات وبعضها عظم واسرع حركة وهي الاجزاء التي لم يجذب
 المشاورة لما لعدم انصافها لها با واد كان في جوهه الدماغ تمدت كحجب يمدوه وزيادة حجم
 واما الموجية فلان الورم الخان في الدماغ تطلب الالة فلا تقبل التبريك لنافذ في جوهه
 منها والخان في الحجب فلان المخلط الموجب للورم يوجب تلبس الالة بالبرطبة التي فيه والموجية في
 الورم الدماغى الكثرة المتشارية في الورم الحجابى الكثرة لكونه وسواد لسان بعد صفة الكثرة
 المادة صفراوية او بعد حمرة الكثرة المادة دموية لكونه المادة الصائفة وان كان

من شدة او كثرى وعلية سخاوة النارية وتقطر البول بل ارادة لان خروج البول انما يتم
 وادفة طبيعته ووافقة ارادته وقد اختلفت القوة الارادية منها فلا تسببه لارحانه
 المشا حتى يخرج البول غشا مسترسلا ولا لاسا لما حتى يجتنب بالكلية فيقارط على وموله
 وعدم شعور بحس اعضائهم الملمة لا تحلل القوة المدركة واذا اعتقلت الطبيعة في الحجب
 احادة مع رقة البول ونقل الراس واذا اط الصداح ولم يقع رعات فانه سرسام
 لان الحجب احادة تكون الصفراء فيها كثيرة فاذا كانت متصرفه عن مخرج البول وكان البول
 رقيقا وكانت الطبيعة تغذك معتقدة دل على ان سيلها عن مخرج البول ليس الى الراس
 والا لكان معها السعال فاذا كان معتدك نقل في الراس دل على انما مالت اليه فان كان
 مع النقل صداع منقو لكثرة المادة وسدت حرارتها كدت الدلالة على ان سيلها
 فان لم يقع رجات دل على ضعف الدماغ وعجزت من الدفع وانذر بالسرسام لانها
 ح فيه فينصب اما الى الحجب او الى جوهه الدماغ ويورم والدوسى منه اى من السرسام
 يكون مع اضلاط الدم من فيض كماله بسبب استراى الدم وحمرة صدره لثمة سارة
 فيترك الروح الى الخارج فينفخ المشاقد ويمتد الافضية وسدت شمل الضحك وحمرة
 اللسان والوجه والعين لان الدم يفرط حرارته وينقل ويتحرك الى الطائر فربب من
 لكن يكون في العينين اكثر لضعف لونها وقربها من الدماغ ثم في اللسان لكثرة عروقها
 جوهه ودرور العروق التي في الوجه والعين لكثرة الدم ولعلية وتخلد وزيادة حجمه
 فينفخ منه العروق الغربية من الدماغ وقطرة رعات لما ينفخ فته عروق من عروق حجب
 الدماغ لزيادة حجم الدم وحده كقضية وسبيل الدم من الالف لغوية من الحجب واللبنة
 التامة التي منها بواسطة العروق الشرايين وقطرات وسوع لما برن طوبات الدماغ
 بسبب فرط سخونة فيسبيل الى العينين وتخرقها وتنفخ منها والصدورى منه اى الحجب
 يكون فيه السهر والسكون والتوشاش بالاسر فدا السهر فدا الروح وسيله الى الظاهر بسبب

العلاج

تبرغس

السخونة التي تغلب الصفراء والسخونة الحادة فيها من الحمى والعفونة وتغلب البسبب الحقا
 على الدماغ بتخليل رطوبته واما الجفون فلا وأطحة الارواح وكثرة شغلها بما
 الترتيب فلان الحرارة المفرطة يسلم اضطراب الحركات واللبونة تغاونا على ذلك
 مع ان الحبال العاصرة قد توجب الترتيب واضطراب الحركات بمبوسة كما في
 سقائل مع حدة في الحركات والكلام وجبرارة وسبغية احلان لسدة الغضب في
 القفل لا وأطحة الروح وصفرة لون الوجه والعين اللسان لان هذه الاعضاء
 التي الدماغ والصفراء للطافتها وسدة حراستها ميل الى الظاهر ويكون النقل والتم
 اقل اما النقل القليل فمخفة الصفراء ولطافة صفراء واما التمدد فخللها انما يحدث
 من كثرة المادة وزيادة حجمها فيلزم منه التمدد والاضطراب في الاعضاء والوجوه
 الكثرة الصفراء ولذبحها العلاج علاج موعلاج الحمى الصفراء من التمدد
 الصفراء لان مادتها اصفرار محضه او مختلطة مع الدم وعلاج الصفراء الحارة من
 وخبب المادة الى الاسفل واستعمال الاطربة والاصفحة والسمومات مع زيادة
 الحرات وكثرة المياه لان حدة الارواح وجفاف رطوبات الدماغ منها سبب
 الحمى الكروية مع زيادة في جذب المادة من الدماغ الى السفلى ليلابد او الورم بان يوجب
 اليه من حرارة الموضع ومن الالم الحجاب مع كون البعض ضعيف الجرم بالطبع بالحقن
 المعمول من الاجاص وسينان الغناب النبوز والسائبرج الزبيب واصل الحما
 مع الترخيبين واما السعير وحب السبب الحار شبر والقفل المعمول من البغية الخطي والسفونا
 والترخيبين والسكر الاحمر وذلك الاطراف وسدا عند اصولها لينجذب المواد البسبا
 ويشل عروقها منها فيخلو العروق التي في الاعلى منها **تبرغس** هذه كلمة يونانية وترجمته
 لسببها واما يقال لسببها لانه يبرغس اي لا يسبب هذا المرض مني سببها
 باسم اللازم واما يبرغس لان الورم منها حيث كان في اجرة المقدم من الدماغ

الجمال

سببها فيسبب صور المحسوسات وتخلل معه المشيمة ايضا فلا تاتي منها المنصرف في الصور
 المحفوظة فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني لكن الاطباء اذا اطلقوا المسبب
 العربي ارادوا به سلطان الحافظة او لفضائها واذا اطلقوا ليشترضا ارادوا به هذا المرض
 والحان المعطال منزا فبين ممرورم عن بلغم حرض بدل عليه وجود الحمى فان الحمى لا تارة
 اباطنة لما يتبعها ما وثقا ويصل منها اشارة الى القلب وهذا الورم انما يكون في مجاري
 روح الدماغ اي المجاري التي تنجز فيها الروح الدماغية وهي العروق والشرايين التي في
 الدماغ فانما اصعب من جبر الدماغ والبن من الحجب فيمكن ان ينقد فيها بلغم ويورم
 ويصل على ذلك ان الغشاء مطلقا ليس من الاوردة والشرايين واليدوية مستلزما للصفراء
 لمان الطوبه مستلزما للين مع ان هذه الاوردة والشرايين يستفيد رطوبة ورخاوة
 من رطوبة جبر الدماغ وسدوتها كما يستفيد الرطوبة مما في داخلها من الدم ليس المراد
 بها النجاة والنف التي فيها الروح لانها مسماة بالسلطان لا بالمجاري ولا يمكن ان يحرض لها
 ورم اصلا كذلك المنقرو العرج التي في جبر الدماغ فانما ايضا لا ترم بل جبر الدماغ
 لغرض هذا الورم كحبة او جرمه للزوجة بلغم فلا يتفرق الى اجزاء صغيرة حتى يسيل لغزوه
 في عضوه فلا يتفتت في الحجب كذلك وصلاتها اي وصلاتها كحجب صفا فتبا وتلزج جبرها ولا يتفرق
 في الدماغ ايضا للزوجة اي للزوجة الدماغ فان اللزج لا يتفرق اتصالا بسهولة حتى يتفتت
 شي سببا او كان ذلك الشيء النافذ ايضا لزجا وعلامته حمى لينة اما الحمى فلوصل الاجرة
 احارة العف من الورم الى القلب اما لئنها فلان البلغم لا يقبل السخونة من الحار الغريب
 راجد ورطوبة كما يقبلها الاحجام احارة الباسية فيكون احارة الحادة من العفونة صغيفة
 وصداع حفيف اما الصداع فليس هو المزاج احاد من عفونة بلغم وتنفذ الاتصال
 احاد من الورم واما مخفة فلان برود البلغم يحد كسر فيكون ادراكه لنا في صغيف
 رطوبة بلغم يرضي الاعضاء احاد التي في الدماغ فيضعف ادراكها ويطول نفس اي

علامة

العلج
العلج

يكون زمان حركة طربا وذلك بسبب فله كما حاذ الى العوار البار والقلعة الحارة في القلب
 المسخن ولبعده عن القلب وبسبب ضعف القوة المستركة لاجل سواد المزاج الدماغي فان
 النفس انما يتم بقوة ارادته وقوة طبعية وكثرة ربي لما تجلب الرطوبات من الدماغ
 عند استلامه الى الحنك والفرم وسبان رابلا الرطوبة على الدماغ فلا يحفظ ما ينطبق
 من النفوس وبذلك ما قد ينقش في الاضراس كالسبح الارب وسببه لان البلغم يربطه
 وحرارة العوضنة يربط الاعصاب ويرجها فيطير بعض اجزائها على بعض ولا يفيد فيها
 الروح الى الطارة ولا يذو جنة ساك الروح لنفسه في ويغيبه من البروز وكسل من
 الحركات لان البلغم يتقل على القوة فيضعف عن نقل الاعضاء وتحرركها ولا يذو
 وسيلانه باحرارة العوضنة يرخي الاعصاب فلا تطوع في الحركة وتقل عليها الحركات
 عن فتح الحفين وضم الفك الذين لا يحتاج فيها الى كلفة وبماض اللسان تجلب الرطوبات
 البلغمية من الدماغ الى اللسان ارتكابها عليه وعظم لينص للين الشريان كثره الرطوبة
 المرحة والالة اذ كانت لينة يكفي في عظيم النض او في قوة وان لم تكن الحاجة شديدة
 ونحوه لكثرة الرطوبة وانتلال الآلة فلا يتحرك الشريان جملة بل انما يتحرك منه جزء
 ان القوة تكون ضعيفة البصر وبسبب ربا في بلغم غير اخذ العالج الراس مع نقله وكسل
 الحركات لان اضلاجه انما يكون عن بلغم غليظ كثيرة فبه عملت فيه حرارة غريبة ضعيفة
 فتولدت منه رياح كثيرة غليظة او لو كان رقيقا لا تملك عند الشجرة لطيفة يتجمل
 والنقل والكسل انما يكونان ايضا من كثرة البلغم في الدماغ اذ كان عاجزا عن دفعه
 ذلك زاد وجوده فيه لما ضعف منصفه ليقبل تحمل فضوله مع انه محمل بحسبته
 فدا حطبت بها عظام مستحضة فيصير لذلك تحمل ما يتحمل منه من الرطوبات فيجوز
 فيه هذا المرض في الاغلب لانح سيفه فيما يمكن ان سيفه فيه ويجذب الورم لوعن بلغم
 البين يرتفع عند رياح غليظة الى الدماغ عند تصرف حرارة ضعيفة فيه تجرد

من تحليل تلك الشجرة فيصير باخاخذ سفارفة الاجزاء البارحة عنها واذا ارتفعت الى
 استخالت فيه لبروزها الى رطوبات غليظة سجدة منها مع الاضلاع نقل وكسل ويوجب
 الورم وهذا انما يكون عند ضعف الدماغ عن دفع تلك الرياح وتكثيها وتخليد الرطوبات
 المتولدة عنها العالج الحفن اللب العمولة من اصل السوس والزيوت العيين واصول الرياح
 وطيب الفرم وسكر الاحمر فانما يخرج ما في الاعضاء من الفضول والمواد الكاينة فيها من
 غير تهي للمواد واصعدا الشجرة كثيرة الى الراس وعند ذلك تجذب اليها المواد من الاعلى
 عوضا للضروفة المحللة وينفذ عنها الى الخارج بقا قوة احفنه فيها ثم احفن المذوية
 من اللب والحاجة العمولة من اصل السوس والين والرازنج والبنسقايج وحمل
 وسكر الاحمر ان لم يكف احفنه اللينة لعظما المادة ثم ان لم يكف المتوسطة لسدة
 المادة وبرودا وبعد مكانها واحدا منها في تحريف عظمها ويستعمل الحادة لبعثة
 من اصل الكرفس واصول الازخروالاسطوخودوس واصول الكبر والاميين والنفوس
 طيب الفرم والمرمي وسكر الاحمر وشحم الحنظل والملاح السدي والبورق الارضي وكثير
 واستغنيا والغارلقون واستفراخ البلغم بعد النضج التام بالاربع فيقرا عند الاضلاع
 وعدم مطاوعة المادة استفراخ بالحنك كثره غليظا في نفسها او لازويا وغليظا
 ولزوجها لظول المرض فلا يبع من استعمال الحسبة للنجيب للمادة من الدماغ
 بسبب طول الملك واستعمال جرم الدولة وانما في غيره فلا لان المسهل يستعمل في هذا
 لا يقيد الا ان يكون قويا بسبب ما ذكر من جرم الدولة وغليظا وبعد مكانها واحدا
 في عضد بارود وسيرهم المواد ويحركها الى الاعضاء العالية والاعضاء الشريفة وتغ
 الكمي سببا في الاستعداد والضعف لعضوا التي تمل الاضلاع عليها عند الاسهال مثل الحنك
 والكبد وينكي الاعضاء الرتبة قرا ما ينبتا لفرمتها سحلات احفن فانها تجذب المواد
 من الاعلى الى الاسفل مع كونها خالية عن هذه المضار وتذهب الصداع البلغمي من

العلج

الاعتماد والادوية الموصفة والمهمات المذكورة من غير تبيين فربما زيادة

والاعتماد والادوية الموصفة والمهمات المذكورة من غير تبيين فربما زيادة
 توجب الزيادة في الحكم وربط الاطراف وسهولة ما وكلما لم تكن اسباب السرور المراد
 بالاسباب منها النظم النقيض الذي يعبر فيه الانتباه وبالسرور المفظ الذي يعبر
 معها النظم وهو اسم لورم وما عني في حجة او جبهة او مجازي ووجه كيدك عن المنعم
 لم يتركها كبايها هو حد حتى يصير اجلها واحدا فيكسر كل منها سورة الاخر ولو كان كذلك
 لم يعرض منها عوارض متضادة عدة ولم يكن لكل منهما كفة على الاخر بحسب القضيحة
 فيكون كذلك علامته ايضا مركبة من علامته من الساسمين اي فرينطس والفرينطس اطلاق
 الساسم على الفرينطس بالمجاز فان الساسم كما يطلق بالحقيقة على فرينطس طين بالمجاز
 على اضلال الذهن لانه لا يزم للساسم ان يخفي ثم يطلق على كل مرض يلزمه هذا الترتيب
 نحو ذلك اي تركيب العلائق من انما يكون لبقا لكل من يخلط بين على طبيعة من غير
 الترتيب احد ما بالآخر وعند الترتيب يكون حال العليل في لزومه وبقيته مثلا انما
 او يكون احد ما على الدوام غالبا لبقيل ومنها ليس كذلك بل ان يكون تارة سواسية
 سهران وقد يعلب بالعلم على الصغر فيقلب علامته مثل اسبابه وسمى ساسما سهرانا
 العرض الغالب قد يعلب الصغر على العلم فيقلب علامتها مثل الساسم ساسما
 البصر ويقدم العرض الغالب وقد يستويان فلا يترجح احدهما على الاخر في عوارضه
 التقدير بل الاختيار فيه للعامل بعلاجه مركب من علاج فرينطس والفرينطس بان تكون
 المستعمل فيه مركبة من الباردة المستعمل في فرينطس والحارة المستعمل في الفرينطس
 فان الطبعة باذن حالها تميز بينهما وتعمل كلانا في موضعها واما الادوية المنوطة
 في الكيفيتين فان فعلها لا يكون في هذا العوثة واكثر ما لفظان متراوان بحسب الكيفية
 الاصطلاح ايضا وسما نقصان في الفكر اى في الاشياء العملية التي يتعلم بحسب الترتيب
 في المنزل والمدنية وجودة المعاشر ومخالطة الناس والمعاملة معهم في العلوم

الاعتماد والادوية

الاعتماد

علامته

علاج

الاعتماد والادوية

والاعتماد مثل عمل الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى جمعا بل بلاوة او
 قلة فيه بحيث لان لطلان الفكر لا يسمى جمعا او عند لطلانه لا يكون له اصله واما كان
 واكثر انما يقال على السرور الذي في الاشياء العملية عن بر وسافح يستولى على لطن
 الاوسط من الدماغ الذي هو محل الفكر فيضعف الافعال الفكرية لانه من قبل الحركات
 وهي انما يحصل بالحرارة او عن بر وما دى يستولى عليه وسوال السرور لان تاثير المراج
 في الاشياء من الموضوع الذي هو فيه وذلك اذا كانت المادة ضعيفة صغيرة في ذلك
 الموضوع دون ما هو عليه عنه واما المراج السافح فانه لا ينقص بطن من الدماغ وكون
 غيره بل يعم الاجزاء كلها لانه اذا عرض للدماغ سبب بر وغيره وسمى مثلا عم الاجزاء كلها
 الاقوى البصلا لان المادة يعلط قوام الروح ايضا فلا تطاوع في الحركات سطوطة
 او عن بر يستولى عليه وعلى الدم الموجود فيه فينقص الرطوبة التي هي مادة الروح
 جسر الروح عن الفكر الذي يحتاج اليه في حفظ طريقه العقل وينحل عند ذلك من ادى
 حركة البصر مع ان الروح في نفسه جسر لطيف سواسي سريع التحلل فلولا ان يمدد الدماغ
 الغزيرة لفي التحلل بالكلية في السرح مدة واد استغفار رطوبة من الدماغ فل سحرته
 لفظ التحليل وعند بر الدماغ يقل الاده او يقل جوهه فلانها في من تفكير ما في التحليل
 والحافطة كما ينبغي ليعثر على مادة القياس والعقل الشارح ولا ياتي منه ترتيب تلك
 وان عرض عليها على وجه تبادي الى المطلوب فلا يد عن الروح لنفساني عند استنباط
 للحركة الفكرية من القوة المفكرة عند استعمال العقل لعل لان المطاوعة انما تحصل من
 اعته ال رطوبة لمعينة على سهولة الافعال فعند نقصانها ينقص الفكر كما في الهمى
 نقصان عقولهم لنقصان تلك الرطوبة وينقص ايضا جوهه الدماغ عند البس المفظ
 لذلك فراه عن الافعال واما اليه بته المفردة الغير المفظة فانها لا تصر الذهن لان
 معها يكون انه صفاته او اروق قواما واطوع للقوة المفكرة في الحركات او عنها اى من

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

الاعتماد

واليسير فيضعف القوة المتكثرة للبرد لميت للتعدي ليس المقتل بحسب الروح العا
 بعد بل مزاج الراس الحان سود المزاج ساذجا وتفتبه الحان ما وبها وتقليل الغذاء
 كثيرة برخي القوة وتبسط الروح وبكثرة فلا يطاوع الحركات مطاوعة ما به وذلك
 الروح مع لبيدته اشده صفار او اوارق فوانا فكون السرح حركة وتطبخه لبلابو عود
 مطبقه رولا الحرة مطبقة بنخالطه وبكثرة وتسخينه لبلابو عود مطبقات بلعينة
 عنها روح كسيف باره المزاج يطى الحركة وينفع من ذلك الاطيفل والبلبلج المرابي فانها
 يقربان المعدة ويبردان اللضم ويشقان الرطوبة الفضلية من المعدة فينزل عند ذلك
 دم نقي لطيف صاف وون الرطوبات البليغة وسحون العكاسفة فانه يحمر ويهضم
 الدماغ وينزل في الدهن ما قوي منه سحون البلادر فانه غاية في فوعة الدماغ وتجره الذن
 واكحفظ لكن يحفظ الحرارة يحون الدم فحدث الومسوس والحزام وربما يقبل منجاة
 الحجة للغمم لتجويد الدهن كندر فانه يركبه وسكره كحبل فانه يزيد في الزمن والحفظ
 الفكر وخصوصا في العلوم العتية التي لا يقدر لنفس على ادراكها وفهم علمها مسبوقة
 المسامكات والمنازعات والفكر فيها لوجب العتية على بعض مما يقوى الدهن وكيفية
 من ان المستلزم من الفكر يقوى مفكرة ولا ناسا سجدة مزاج الروح كثرة الحركة وسبحن الدماغ
 اذا كان القناد عن سبر فان للضعيف والسنخين المحلل للرطوبات يكون صارا الاحالة ان
 من نقصان او لطلبان لقوة الذكر اى ذكر الصورة وذكر المعاني وسببه ابارد ساج
 البرد ووجب الصلابة بالقض او كجود فلا ينطبع في الروح كامل تلك القوة شي
 على مذمب المنة او في جود الدماغ على مذمب كجود قال المصحح الاشكال على هذا
 وجهين احدهما ان انطباج المثل انما يكون في الروح لاني احافظه ولو كان الروح كحفظ
 ينطبع فيه المثل لكان مدركا لها فكان يكون مدركا وحافظا سعاد لو امكن ذلك لما
 الى قوة مدركة حافظه مغايرة لها وما ينبغي ان انطباج المثل لولسما انه شرط في كحفظ

الاشياء

شرطا الا في حفظ الصورة لاني حفظ المعاني اذا المعاني لا مثل لما افول والاشياء
 ان الادراك ليس يحصل صورة ما في شي على الاطلاق بل حصوله في المدرك حصوله
 في الآلة وعن الثاني ان لكل شي وجودين وجودي الاعيان وهو الوجود الاصل الذي
 منه الآثار ويجري عليه الاحكام اما الآثار كما كحرارة والاحراق من انما الموجودة في
 واما الاحكام فكالضخمة لتعجب الانسان الموجود في الخارج وهو لا اصل له بل هو
 للامر الخارجي وهو الذي يعبر عنه بالصورة والمثال فاشياء في الخارج اعين في
 الذين صور ومثل فالمراد بالمثل ههنا ليس مثل المحسوسات وصورة التي ينطبع في حس
 المشترك وانجبال بل الموجودات الذمينة كما حاصلة عند نفس المراد ما هي فان كان
 من بلعولم يحفظ الاشياء للرطوبة بل تتركها بسيطة والحان من سودا لم يصبها لبيدته
 باونا على ذلك بالقض والتكثيف ويعرف كل من السافج والماوسى لبعلا مائة او مائة
 ما يطبخ فيه لا تغداهم الرطوبة اللينة التي سببها السيل الانطباع بما ينقش فيه الا يقوى
 الذي قد ينقش فيه لا تغداهم الرطوبة اللينة قبل استيلاء ليس لان ليس من شأنه ان يجعل
 الجسم غير الترك لما ينقش فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور والمعاني الا الوقي لان
 من شأنه ان يجعل الجسم سهل القبول لما ينقش فيه من الاشكال وكذلك سهل الترك
 الوقي سهولة وترك سببولة كالشمع المذاب تترك الماضية الضللك قال المصحح
 شرح القانون كحفظ هذا ان البسيسة او عرضت للدماغ فان كانت مفرطة نقص منها
 الدماغ وجود الروح نقصا ناشدا بها ولم يكن سعة ذلك حفظ الاشياء الماضية ولا
 ايجابية لضعف القوة وان لم يكن مفرطة كان الروح مهتة بر الصغار والرفذ وكان
 ما فيه من المحفوظات باقيا على حاله بل اسهل تترك الاصل وذلك لا تفرقا كان سيرة
 من الرطوبات المكثرة واما اشياء ايجابية فان حفظها انما يكون بعمل من القوة
 لا محالة حركة ما يكون محلا للروح الذي قد اوطى في رقة القوام فلا يحفظها وان الرطوبة

عوضت ارجح جسر الروح وكدرته وارجحت الفة لعنسا وارجحت جسر الدماغ فضعف
 عن اصلاح الروح فان كانت مفرطة كان سجا بها الضعف القوة مفرطاً وكان سجعاً
 اسباباً لما ضربه والوفية اشده وان لم يكن مفرط لم يمنع القوة من حفظ الوقيتات لان
 حفظ الوقيتات ينفع ما في الروح من الرطوبة بالتحسين المحلل لما حتى لو كثرت المحفوظات
 لكان ذلك بما عدل مزاج الروح والدماغ بالتحليل فيبقى القوة لذلك علاج علاج
 من التيقن وتعديل المزاج المائيا هو سبب سبب لثمة البردانية وهو اعراض من اثار
 لكنهم خصصوا دار الكلب بحسن سبب الذي يكون مع لعب واستعطاف وطعام
 بالاسم العام وهو المائيا فالما بسبب لثمة عام لدار الكلب وغيره من الحنجر
 وحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المائيا لدار الكلب كجذب عن سودا وكثرة لان
 من سبب وشدة الاضطراب والتورب في الحدة انما يمكن صدق عن مادة شديدة
 جدا وانما يكون كذلك ان كانت محترقة عن دم ويكون مع اعراض الدم من اللعب
 وهذا النوع من سبب الكلب المائيا او عن صفراء او عن سودا ويكون المائيا
 مع اضطراب لثمة عليان المادة وصدتها ويكون كوت والكوت الحنجر
 في السوداء الصفراء اقل لان الحدة والنارية فيها اكثر وافراط السبب الارضية اقل
 اسكاته لان نار و الطف فيكون الروح مع ما قيل للثمة الحارة من العوارض لثمة
 وفي السوداء السوداء كثر وتيقن عن الحجاب اذا كثر فاذا اثار سبب الكلب
 لم ينج لم يكن اسكاته ولا اخلاص منه لان هذا السوداء لثمة فيها وعلية الاجزاء الارضية
 يجعل الروح كشيء من الافعال والقبول للثمة فلما تحرك ولا يقبل بسهولة فاذا
 وتحرك كان زوال تلك الية وتغير اجنة عن العوارض الكلب من نوع من المائيا الا ان
 معاشرة وموافقته وقيل ضحك هو الى اللدونة اقرب ولذلك يكون مع اعراض فذل
 وليس فيه من كحة وسواه اقل في المائيا لان كحة كاله سنج يكون لثمة صورة

علاج
المايا

دار الكلب

في الوهم وتقرر خيال حركة الشوق الى الانتقام فيه ويكون ذلك لان الغضب يكون
 ولكن حركة الى الانتقام لا تكون شديدة جدا وسبب ذلك نلظ الروح وكدرته وكثرت
 وكرته وكثرة ارضته وزيادة ميسرة بقدر الغضب اثبات اما الغضب فيسبب
 كحرارة واما ثباته فلثمة و الكثيف اذا قبل منه لم يتركها لبرحة وسما رطوبة الدم
 يكون الغضب سريع الزوال لم يتفرص صورته في الخيال لفراسد ياتون كحده صغيفاً وان
 سواه اقل يكون لثمة العليان واحده وذلك لرطوبة الدم منها يكون اقل فان يتركها
 في الجسم الياسر اشده واقرى من ناسر في الرطب في يذربها الكلب من لان الكلب من سبب
 انما يحدث من سيرة وادقته كثيرة غليظة يتصعد الى الدماغ وسبب فذل الروح
 حنجر واما لوجب في ذلك اذا كان الدماغ صغيفاً يقبل الاشجة المرفقة السيرة ليعبر
 دننا وعن دفع ما يتصعد اليه من المواد ومولد فيه واذا كان ذلك مع حرارة الدماغ
 يحترق ما يتصعد اليه ويتحرق ويجذب المائيا او دار الكلب بسبب المادة واما اذا كان
 مع برودة الدماغ فيبرد فيه من تلك الاشجة ببرودة وبفارقها الاجزاء النارية ويستحيل
 رطوبات وينتزع جند بالصرع وسكته واسئلة القدمين وما احرار ما يذربها لان
 ذلك مما يكون اذا كان الدم في البدن كثر المقدر غليظاً مستقلاً وعرض له عليان كما
 فاسده يحصل بذلك في غير الموضع الذي ينبغي ان يكون فيه فيصعد منه ما كان لطيفا
 الى الدماغ ويحترق مع حرارة الدماغ ويجذب دار الكلب في قد سجاله صفراء كثره وهو
 الاكثر لان الحرارة الموجبة للعليان لا يعوان لولده صفراء كثره مستحقة ويجذب المائيا
 ويستغل منه ما كان غليظاً ارضيا وينذر ذلك لعنسا والقدمين وفساد الدم الذي فيها
 لضعف احمار الغريزي فيها لبعدها عن القلب فاذا كثرت فيها المواد الرطبة عجزت
 الغريزي عن التعرف فيها فاستول عليها احمار الغريب ويعفنها ويعيدنا وينصدها
 الى الدماغ بسبب العفنة والاحراق اشجة وسولوا فاسدة يجذب المائيا ودار الكلب

اذا كان مزاج الدماغ حاراً حاراً لما يصل اليه والنفق والدم في ثدي سرارة مبدية بها
 ميل على ارتفاع الدم والنسب من شدة العليان اليه وكونه من العليان بحيث لا يصل
 ان يصير لينا لان اللين ابرد من الدم فيجلى من شدة العليان لطيفة ويحفظ لطيفة
 كالسعال في الدم الذي يخرج من خارج ولو لم يكن شدة العليان لم يتعقد في عضواً قليلاً
 الدم ويرتفع عنه عند ذلك بخره حارة وموثة صرفة من شدة الى الدماغ من طريق
 والشرايين او مخلوط مع لصفراء المتولدة من الاحتران وتوجب احد من المرضين خصوصاً
 او كان مزاج الدماغ مع ذلك حاراً وقال جالينوس انه يمكن ان يغلي دم حار في اعلى
 البين فما يصير منه الى الكس يورث الجنون وما يصير الى الشدي يتعقد فيه اذ لا يمكن ان
 يصير فيه لينا لشدته حرارته وتلفيقه وما قيل من ان الدم يعقد فيه كما يعقد في القديس
 لضعف احجار الفريزي في نظر لانه محارور للقلب لذلك يحيل الدم الى اللين ويحفظ
 الصفا والنعمة مع كثرة العلاج بل يعيد علاج المايجزيا على ما سيجي مع زيادته في
 لان العليان والاحتران ههنا اشد ولذلك يكون مع سبعة وشدة الاضطراب وكثرة
 وزيادته في التدبير كله من الاسباب التي تظليل واستعيط والتدهير والنوم والارطاب
 ذلك لقوة المرض وشدة حب المادة وربما اجتمع فيها الى ضرب في نفسه كلف العليل
 من تخليطه خوفاً من الم المصير وعجزاً عن الترشيد العدو والاضطراب فان تخليطه يزداد
 في مرضه بزيادة الحجابات بصيرة وردة كالعادة له والعادة ما نتو عن البره ولذلك اذا
 لم يظلم منه تخليط كان العادة منافية له فيسهل بره واذا صار عادة عسر البره
 يضرب على راسه ليروب اليه العسل لما في القوي الحساسة بسبب الالم ومن العلاج القوي
 ايجيد ان يسقى لصف ورسم افيون في ماء الشير عند قوة الاضطراب وعلبة احمره
 ابراهه هذا العلاج في يوم لانه يبرد الدماغ ويزيل الحرارة المحرقة ويكون الاضطراب التو
 واحدة ويفيد الدماغ فراجا مضافاً للمزاج السوداء المحرقة حتى يقوى على دفع غلبتها و

العلاج

ويوم

ويوم فكيفت عنده ذلك عن تخليط وربما اجتمع عنده قوة الحرارة وسهولة المرض الى
 معاودة ذلك مراراً بقوي ما يبره بطول المدة المايجزيا سرسوش الطنون واعلم
 الى الصفا والسحر لان السوداء اذا غلبت على الدماغ اختلط بالروح ما يتعقد فيها
 فيزول اسرقة ولذا راجتة ويغلب عليه السوداء والطلقة والكثرة وكما ان النور ينش
 للروح محدث سروره وسببه لانه جبر لوزاني لذلك الطلقة منفردة ومحدثة سروراً
 خصوصاً اذا كانت الطلقة في داخل البدن وانما يفتق ذلك في حزن وفرح وخش
 واهم وكما ان شمت في صدره او حصل له معنى او ركت النفس في شدة موجته بسبب تلك
 الطلقة واذا ركت المتخلة تلك الصور والمعاني او فصلت كان ذلك النصف في
 مرض مخزن فلذلك يتغير الطنون والفكر في الصفا والسحر مع ان السوداء البره
 وبها وعلبة ارضيتها مضادة للروح مضغفة لانه جوهر حواسي حار رطب ولين
 على ذلك يسر مزاج الدماغ والروح الحاروت بسبب سخاوتها راجها الى مزاج السوداء وعلبة
 الارضية عليها لما يزداد عن تلك الطنون الفاسدة الموحشة سهولة ويعتد المايجزيا
 سروراً غضب سروراً شغال الروح بحرارة وجهاً محمودة مسود الطن كجميع الناس حتى
 بالاصدقار وحوت مما لا يحاط من عارة مثل سفارة الدنيا فاد استحكم المرض وقت
 هذه الاعراض المستعده اى المستكمل قوة سجودت المايجزيا من قلبه خارجاً فيكف
 السوداء في قلبه بالاحتران وفي بنية الصبا سران مزاج القلب الى جميع البدن كسر سروراً
 فانه انما يكون لا في الاطراف حرارة القلب واحتران المواد في الاعضاء القريبة منه وكثرة تولد
 الدخانية التي هي مادة الشرفيا وكثير شعر البدن اذا كان افراط الحرارة المحرقة المتولدة
 مما في جميع البدن ورواها رطب لان الدماغ الرطب بسبب كثرة فضوله يكون ضعيفاً
 قاطناً يبره يتولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العصور
 يكون شديد القبول للمراض التي سجودت فيه والحان اسباباً ضعيفة على سفين

المايجزيا

لان غلظتها انها تكون لرطوبة الدماغ فانما توجب سمن اعضاء الوجه كلها لكن ظهوره فيها يكون
المر لا يجذبها والرطوبة تستلزم للضعف الثلج فان الثلج في اللسان ان يصير الراد لا ما
وليسين بار وقد يكون في الكاف بان يصير حيا وحي انها يكون لتصل اللسان ويستمر
المحرك له وذلك انها يكون عند احوال رطوبة الدماغ وانما فاعا منه الى الاعضاء وانما
لغيره الخلل في عصب اللسان لان الانفصاح بالحروف انما يتم بحركة تامة سريعة لا فاذا
له اذني ضعف لم الخلل في الحروف ولذلك يكون الصبيان لثغا فاذا فويت حرارتهم وكلت
رطوبتهم الفضيلة عاودوا فصيحيا وعوضه للرجال الكثر لان تولد السوداء المحرقة فيهم اكثر
حرارة فزاجهم ولان افكارهم في الكتاب المجتهد وكحصيل العلوم والصنائع ومخاضات
الاقوان وتذهب الابل والمنزل الكثر وعوضه للنساء فحش لان الالبس سجا لمن احيا وسكن
والسكوة واستتار وما يات سبها من الاخلان فاذا بدلت هذه عند احوال الاخلان بها
من الوقاحة والطمش وكثرة الكلام والصباح والبرود الى الاسوان والمجاميع كان
ولان عقولهم بافضة فيكون غير طنون من افكارهم الى الفناء وعند عرض الما لجونا
واروار كجملات الرجال خصوصا العقلاء منهم فان عقولهم قد كلفهم عن تحليط ومن الطنون
والافكار الفاسدة واصنافه ثلث احدها ان يكون سبب المحذات له وسواد في الدماغ
نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض الكراما اسه فلان سبب الموجب له في نفس الدماغ فيجب
الدماغ جفا فاكثرا ووجب السهر والنظر الى الارض فذرا فالفكر لاجل ان قوة السبب يكون
في موضع القوة الفاعلة له ومن يفكر في امرهم ينظر الى الارض ويستغنون فيه وينبغي على
احمال السجدة حركته يذبل عن السهر فيها مع عدم علامات السواد في العين كمثل سواد
العين ونزله وكثرة السهر وسواده وكوذه لون الوجه والعيون القربا من الدماغ وسواد
الاصطاط التي فيها يكون السواد وهذا الصنف من الما لجونا اشرا للاصناف لان مادة العين
يكون في عضو ريس فلان المادة مظلمة او كانت في نفس الدماغ كانت احوالها ايضا

الابخرة منها فان الابخرة الطيف واسرع سخلا وانما لا تكون مائة الوجوه فيه كل
جنا ويخط حينا ولان هذه المادة كونهما عاصبة عن النضج والاسفراخ لثمة فثقلها
وكثرة ارجنها لا يحصل النفا منها الا بتكرار المسلمات القوية وهي الى ان يبقى الدماغ
من تلك المادة فضعف القوة ونقص العلية الكبد ويجري ما من الاعضاء السليمة كما
معها الاضطاط الصالحة من جميع البدن يخرج افرجهما النضج من الاعتدال حتى بعد لها تلك الاثر
المستعمل بل يخرج سببها عن اعتدالها ويقيد افعالها وانما سببها ان يكون سبب السواد
كل من السوداء وانما سببها من سوادها الى الدماغ فيكون علامات السوداء مثل سواد
الدون وكوذه والذوال فثقت الجلد وكثرة شوا البدن وشدة سوادها في جبهته في جميع
ماتة فيه وهذا السلم الاصناف اما من الصنف الاول فلما ذكرنا من الثالث فلما
البضا في اعضاء مخصوصة وذلك ليجب عسر العلاج لان ما ينفع هذه الاعضاء يصير
الاعضاء الاخرى لان اعضاء الغداه فيها اوقه مفضدة للغداه مولدة للسواد حيا
عن توليد الدم الطبيعي وذلك من اضر الاشياء ابتدا المرض بهذا الوجه وكثرة تصعب
الى ماغ من الابخرة الردية الموجبة لزيادة المرض وانما سببها ان يكون سبب سببته المر
وهو العشاء المستعمل للاجساد من الخارج يسمى بالجويا مرافيا وسببه عند المصنفة
حرارة الكبد فتخرج الدم المتولد فيه من الغداه ويجلي سوادا ويندفع منه الى الطحال
لان مصيب السوداء فيه فاعمال الطحال لعدم احتمالها له لثمة وروايتها الى ثم المعدة وتخرج
سنة الى الدماغ ابخرة مسطمة كحد وثما عن باوة محرقة ولذا هي وكثرة اندفاع السوداء
الى ثم المعدة بلزته وجع ثم المعدة واللزج والحرقة فيه لكثرة السوداء ولذعها ولبذا
رسوة السهولة للزج السوداء ووذعها ثم المعدة وهذا انما يكون اذا لم يكن السوداء
مفرقة الكبد والرواة فعند ذلك يكون سببها في المعدة الى الذوق الكثر من جذب القوي
الحامض السوداء وهي لما يضر المعدة من لذع السوداء وحرقتها لما فيه فاعمال القوي

المنضم لا ضرر السودا بالمعدة ونزولها وكثرة الرياح والنفخ وكثرة البلغم وكثرة
 لذلك ضرر السودا بالمعدة واصنافها القوة العاقمة فيكثر هذه الاعراض اما الرياح
 والنفخ فلضعف المنضم وطول اجناس الغذاء في المعدة فينبج عنه وعن الاطباء المحققين
 العظيمة الارضية اجرة كثيرة عذبة الضربة باحسانا فقلة الحركة عند نزول السحابة
 كثره البلغم طبره المعدة وقصور منضمها واما كثره البراز فلامتلاء المعدة من البلغم
 والفضول الغير المنضمة وارتقا من منما الى الفم لا تقال سطحها اولان الرطبة كثره
 في الفم من سبب كلى اللعاب لا يجذبها المعدة لامتلائها بالفضول السليمة فيبقى في الفم وكثرة
 السعال كثره النفخ وحدوث الانغاط القوي منه فبقية الكلى من ذلك الشهوة وتظلمها
 وحسوة في العين كثره ارتفاع الاجرة السودا ونزولها من المعدة الى الراس فيحدث الخفة
 في اعضائه واما اختص العين بالذكور لظهوره فيه للظافة جهره وكثرة رطوبته ونقص
 الاجبان لذلك وانما يحس بالثقل فيبدا له وام حركتها والم في فم المعدة والم
 لتمدده بكثرة الرياح المتولدة فيها والمنضم رطبة فيه لا تحس باكان من الرياح
 في المعدة والاحشاء وسبب الصنفين الاولين حتى الذي يكون في جميع البدن
 سوداوي باروبابن بلابادة سجل بالصيل اليه من الغذاء الى طبقة السودا فان البرد
 يثقف الدم ويعطيه ويبس بجلا الى مشاكلة الجوز الارضي ويوشح الروح كما سجل في
 الروح الى كدورة وكثافة متا فية المصفا والاشراق مع ان البرد ليس من صفات
 مصنعة لان مزاج الطبعي هو الحرارة والرطوبة لانه جو سرسواني او حار سوداوي
 طبعي كثر المقدار فيحدث عنه ما يحدث عن المزاج البارد واليابس مع ما يتصاعد
 الى الدماغ اجرة كثيفة عذبة رطبة للروح كدورة له منلية لا شرارة او حار سوداوي
 محترق عن صفراء فيكون الجنون والنفخ والجرارة اكثر لانه يكون شديد الحرارة فيحدث
 تسخين منظم في الروح القلبي او محترق عن سوداوي فيكون كحقد وسكون والدم سوداوي

السبب في الريح
 من السوداوي الذي يكون

المن

المن اما اسفد فلعلط الروح وكثرة الرضية واستعمال فيسعد للعضب الثابت وميز
 صورة الشون الى الاضغاط في الوم ويثبت فيه واما السكون فلان السوداوي العلية الاربعة
 والكمائة عليها لا يتحرك بسرعها واما الهم فلان الروح لكثافة وعظمتها وطلتها وتقلها
 لا يسطط فيكون صاحب سعة الهم واما سوداوي النطن فلان السوداوي حار اسود وكذا اللون
 فاذا احترق اسفد سوداوي وطلتها فيفيض الروح في وحته وفتح الكثر مما يقع من السوداوي
 لغدة سوداوي بالاسنة وذلك مسجبه باودة سوداوي الطن بالمشابهة المذكورة او محترق
 دم يكون مع ضحك وفتح بسبر لان الدم كحرارة ورطوبته وحرارة لونه واشارة سببه
 للفرح لكنه لما احترق تغيرت كجبانته وتبدلت اثاره لكن لا بالكلية بل يبقى فيه بسبر
 الطبقة الدموية وقيلما يكون الما الجوزي بالمشابهة من القلب لانه لا يسبح اما بان يكون
 القلب لانه ربما يستند تضربه والفعال عن كل سبب او الغيرة اجمه وقد فسح
 الروح الجوزي الى ايضا نفاذه وبشارته الدماغ في ذلك ان الروح الهنقا في متصل بالروح
 الجوزي بل يربطه فيفقد نفاذه ونفاذه فيفقد مزاج الدماغ ايضا لمداخلة كجوز او
 بان يكون سوداوي الدماغ فيفقد نفاذه في القلب في الفنا واذ يخذل في مزاج الدماغ فيفقد
 الروح الهنقا في ويفقد نفاذه الروح القلبي لان الصلابة ثم يفقد من نفاذه مزاج القلب
 العلج اما الصنف الذي السوداوي فيه عاتية في جميع البدن فالقصد لان السوداوي
 في الخروج بالقصد مع الدم سببا اذا كان المقصد في العروق والراسخ لانه لا يثبت
 باسي فيه لعدم الرزوتها ان وجد في الدم كثره لما يزل الكثرة والاضغاط الاطباء
 النافع بالذات اسفد السوداوي والادجرب الترك لان الدم الكثر سعوات للسوداوي
 ولان عند اسفد السوداوي يستعمل البرد واليابس على المزاج ثم في جميع الاصناف الثلثة
 ما اسفد المبرر مثل السبستان والاسفانخ والكثيرة الرطبة وورق الحظي فانه يبرد
 ويرطب وطين وبيض السوداوي بالسد يكون اقبال الطبقة عليه الزاوما السبستان

المن

عن تلك الابازير بالسكب المزاج واختلاف انواع السوداء او جلاب بارودها
 لان النور بالسكب ويزر الرجان لعقوبة القلب والداغ او شراب التفاح كالمزاج
 لذلك لا عذبة المحرم الرخصة السعيد باجة يتولد منها دم رطب محمور او اجاصية
 غلبة الحرارة او حنطية او شتاء عند غلبة الحرارة او ليس فان استعمال اشياء
 للعلم حنيد بقاوم السوداء بالتبريد والترطيب ولا يتولد عنها السوداء ولا ينجز الفعالية
 اللطيفة ربما يضر لما يخرج من رجا ان اخمل لبعض استعمال الحنطية والشتاء
 ضعف الرضف ليقيد مثل ما لا عذبة في المعدة وفساد الغذاء من اضر الاشياء بعد المذاق
 والريانية والنفاجية واخصرته الحانث السوداء صفة اوية لانها تجرد من افعالها
 من البرد ويقع ما بقى فيها من الطيبة الصفراوية المحلولة وحلا وانه من سكر وثابت من اللون
 فانها تجصبا ليدن وترطبه كخشبي شرس فانه يمزج والتموم من افعال العلاجات
 برطوبة الدماغ وتكثيرة الاضطراب والتخليل والندمان ويزر البقعة كما هو
 لانه يبرد ويرطب فيه وسوسمة الفاكهة الجارية والقسا والمان والبطيخ والاجاص
 والتفاح المحلولة والكثيري فانما يزداد ترطب الاذنان من البنفسج او من اللوز او
 القز على الرأس لترطيب الدماغ وخصوصا في الصنف الاول الذي سببه في نفس
 ودم من المعدة وخصوصا في المراتق بدس الورود وورس السنبل ودمس المصطكى
 فانما يقوى المعدة ونسختها ويمنع الضباب الفضول البيا ويقوى الرضف ويكحل
 ويكبد المعدة بالحالة المسخنة لتسجين المعدة وتخليل الرياح وينيل بطبخ البانور
 وورق الارجح لتخليل الرياح ويبرد الكبد لبلل الخبز منها الكميوس ولا يتولد السوداء
 والصنفل والكافور الرباعي والصبغ بدفين شعير وصندل بادر الورود ولبين الطيب
 المتخذة من البنفسج والزربرالك وسكر الاحمر وحب لب الخبز شتاء او حنطية
 المتخذة من السلن والبنفسج والخطي وشعير المروض والسفستان مع من اللوز

فان شتاء او امتصاص لب الخبز شتاء من اللوز وكثرة المرق الدم الذي قد جعل
 الاسفانج والخطي وورق السلن وحب لب الفرم وشعير لبلل ايضا عدل البقرة المحلولة
 الانتقال الى الدماغ والحام من افع الاشياء لها ليجربا لانه يمزج ويقيد البدن
 ويرطب الاعضاء الاصلية ترطبا غزيرا وينضج الفضول البغية وخصوصا للذوق
 معا وكره كحلل الرياح ويفتح المسام يخرج عنها البقرة والرياح المنبهة بالحرارة للتخليل
 الشفراخ بعد كل قليل لان السوداء المعتدلة وكثرة ارضيتها عاصية غير مطاوعه لانه
 فلا يمكن شفاغها في مرة واحدة وان استعملت الادوية القوية في اسها لما منع ان في
 خطا عطيها وكثارة شدة عطيته لطبخ الفاكهة او طبخ الالفيتون او حبا وثابتة ورسم
 الفيتون لبين حليب وسكر او سفوف السوداء لمعمل من الالفيتون والاسطرخودوس
 والالفيتون وحجر اللآثر وورق حجر الارمني والبليج الاسود والسفوف باها الجان بالظن
 الصغير مقومي بالالفيتون بان يؤخذ لكل ثلثه ورسم من الالفيتون ورسم من الالفيتون
 في الصنف الاول الذي سببه في نفس الدماغ لان البليجات يقوى الدماغ ويجب ان
 من المعالجة من استعمال المطبوخات المنضجة والمسلات بعد كل حين يقوى فوتم
 بكار اسفراخ ويستخرج من نكاه المسهل وان يتعملوا المفحات الباقية وعبرها الى
 غير الباقية عقيب اسفراخ في ايام الراحة لعقوبة القلب الدماغ ولصفتية الدم
 ولقوية القوي ازاله الخوف والوحشة وان لم يزل العقل بلبازته من سجون
 التخليل والاعتقادات الفاسدة فيهم ولا يصبر ذلك لهم عاده شتاء فيفسر السر
 العادة سنة وان بال معتم في بعض طمنونهم الفاسدة لبلل شتاء ادم وغضضهم
 والمجادلة وربما سكن بالمجاردة امراضهم حتى ان احد من اصحاب الشيخ يابن عزم
 على موضع وفيه جماعة يدعون بهم فلم يسموهم وهم يبردون فله لعدم اجاب
 لهم وشبهه الخوف والفساد لذلك فخره حاله الى الطلب احضروه اليه فلما راه

حكاية

قال لا اني لا اذوبك فضع اليه وقال لم لا تد اوسى فقال لطيب لاني كنت في ليلة كذا
 في موضع كذا وسقط حمل من واني قد عرفتك لتعني على حمل الدابة فلم تجبني فقال العليل
 ان كنت انت فلا بأس لي ونال عنه اخوف والعناء وبه التدهور والكره ورض الما ليجربا
 للعقل من الناس لكثرة فكرهم في عواقب الامور ووقاين الاشياء وانفكر ما يستحق
 ويجوز المواد ويثور الما ليجربا في الربيع واصحاب سكرة السوداء المراكدة فيهم في الشتاء
 بجملة اللطيفة المرفوعة وعند ذلك يحدث مزاجها ويستند سخونها فكلوا اذ اذوا في الخريف
 لردية وكثرتها اسي كثره السوداء فيه لان يصعب المتقدم كجرب الا خلاط وترتد اذ
 يبرده ويحب تولد السوداء ويجنب المراه المحترقة في لصيف ونوع الما ليجربا في الخريف
 يكون صاحب فرا من الاجزاء الغلبة اخوف وسر الطن عليه وذلك لان الربيع يقل
 فيه جود العطر ليسر وكذا لك الدم ليقبل البخر وذلك مع الفرح محب المحلولة والمقارفة
 ممن يروض عند وسور طنة وقيل لان سبب هذه العلة سوداء اخوت اخوت اخوت
 وتردت حتى لم ين فيها الحرارة والسحرة واستوت عليها الارضية فصارت كذا
 مضنا والمحمية لان الحمية اذما يكون بالحرارة والرطوبة فيتنفخ ذلك من الاجزاء
 الموقية والمقارفات البصر كاستيلاء ايسر الحفات على دماثة على سابقه فزوج ذلك
 لرواة اطلال وسنة خبثا وفتا وناو غابة الاجزاء الارضية عليها فيكثر سيلها الى
 والساقين لارضيتها ونسبها وكثرة حركتها لدوام العدو ولاجل كثره اخوف من كذا
 وفي كل حال وكثرة مصاكنة الشركه واشياء كحشنة بها وكثرة ما يعرض له من الصدمات
 يبرز بالليل ويثني ما يما فيكثر له التعرقان هذه كلها مما يوجب انصباب المواد بها و
 بحشيتها وروايتها توجب فروجا فيها او لعضة الكلب لانه يرب من كل ما يراه فاذا اراد
 ومنه راجعا فلا يزال يعيد وفرعا ومن عاوه الكلب ان يعرض من يرب مع ان ذلك
 كثره الصدمات البخر وهذه القروح لا ينديل الما لدوام السبب وان الما لانه سنة خبثا و

القلب

بين من الامثال وسبب سوداء محترقة عن السوداء اخرها فاعلم ان هذا هو الذي فاعلم ان
 احارة اللطيفة وتجلل ويتقى الارضية الباروة البانبة فاحارة فيكون منقطة حبة
 والبسوة يكون منقطة ولذا لك يحدث عنها الما ينادي علاجها الما ينادي ولوح اخر منه اسي
 اما ليجربا فيقال له العنق واما عد من الما ليجربا الما ينادي من السهر والجماد والانه تغير الفكر
 من الحرجى الطلعي الى الافراط في استرخاء شحان شخص معين والافراط في طلب صلا والاصبر
 عن سائر المهام وهو يعرض للحرارة كما يجنب المنى فيتم ويغيره بنزلة اجرة روية لم يبق
 الى حد السهبة الى الابع قومية ويغير ذلك افعاله وذلك بزيادة عظم سببه او اكثر او اقل
 وبسط فكتة على محبة شخص معين او ارضه عما سواه لان علية القدرة الشهوانية ترمعه الى ذلك
 وان لم يكن له شهوة مجاورة في النذرة والبطالين من الصنائع والاعمال لان الفكر في
 الاستغفال في الامور المهمة والسجد فيها يمنع النفس عن تجمل محسنة شخص معين
 في استحضار صورته بل ان هذه مما يوجب ازالة العنق النجان جادنا والرعاع ونور
 والشهية الاحداث وقيل السفلة من الناس اما الاحداث فلكثرة تولد المنى وكثرة حركتهم
 خصوصا اذ لم يرض لهم جميع واما السفلة فانهم يقصرون عن شغلهم في تحصيل الضما
 والمكالات وتكلمهم عن المحامات والممارعات في الامور الكنية وطلب ارباب يتوجه
 الى تلك ارباب يستولى ذلك عليهم مع انهم لا يبالون عن الشهوة بهذا الذبابة فيفسد
 اذ اظ الفكرة في استرخاء بعض الصور والشايل حتى يستفرد ذلك في نفسه ويحكم ويصبر
 عادة ريشة في فلا يزال السبولة وربما يقع بعنة من غير قصد من العاشق وربما لم يكن
 سنة مما يوجب سبب عادة مرشنة في احوال الصنعة وعلامة عور لعينين لان عدم
 الما لية لها بسبب كثره السرة وقله العذار ورواها الفكر في العشق والغم وكل ذلك يقلل
 الرطوبات الدماغية ويغير اشارة في العينين اكثر السخا في بنيتها وكثرة رطوبتها وحفاها
 الرطوبة والدمع الا عند الجبار وسن يجنب اسي نهيج لا اسمن كحفي في السهر المستسلم الضم

رقيق

وكثرة ما يصعد اليه من الاغذية العظيمة عند ذلك مع ان حركة العين تكون صالحة مستقيمة
لا تستقر في شغل شكل المعشون وشاكلة وصيرورة ذلك نصب معتدلة كما في سطر الى
الذي يدور وشكل المعشون ويحكم به فيلذ ونذاك ولطراف ذلك في العينين لا يتغير
تتبعين في الاماكن التي عليها النفس من المدة والالم والعصب والفرج وغير ذلك
كسبلاء بسبب على الدماغ في حال العلة العذراء وكثرة السهر وروام العظم فانه يصعب
فتستقر التحلل على البدن وان يتقبل الطهارة عن النصف في الغذاء فيقبل الغذاء البدن
وتتغير الصفة لانه بسبب استمراره في شغل المعشون والتفكير في جعل النفس الى
حاجته فيقتضى نفسا عظيما ممدودا لشدة حاجته الى العوار الباردة ثم يرد عليه ما هو
تولد الاغذية الرخاينة كحرارة القلب لكثرة اجتماعها لاجل الذبول عن الحقيقة وشدة حاجته
الى تقضيا وان لا يكون شاملا نظام لتغير اجزائه وتبدل احواله ^{تتغير} فانه يعلب عليه
الاباس ويخسبه فيظن ان الحزن والعزم وانه يعلب عليه الفوز والرجاء يحصل المطل
فيظن عليه ان الفرح والسرور والفرح معشوقان لم يلبه بسبب من اسباب بوضع
على نفسه وذكر محلاة البلدة فامى محلة تغيره ونفسه ولو عند ذكرها علم ان سببها
ذكر الدورات التي في تلك المحلة ثم ذكر اسما وصفات السالكين في تلك الدورات التي تغيره
عند ذكرها فابا جئت عنه النبيض والنفس يتغير لون الوجوه من الذي ان الذي تغير
النبيض عنه ذكره سواي المعشون قبل مبدأ الطول منهم حال النبيض المراد المرارة العائنة
العلاج لاشي في العلاج كالوصول المعشون ولذلك يتخذه في معرفة قال الشيخ فديرا
من عارونه لصحة والسلامة في اوضرودة فضينا العجب وكان قد بلغ الى الذبول في
الامراض بسبب ضعف القوة لشدة العيش لما وصل الى المعشون وقد ذكر بسبب ذلك في
العين الاول فان لم يتغير الوصول على الوجه الشرعي فينبط العجائب لان كبد من
المعشون اليه محركات فيمنع في افعال واعصابه من احوال قدره بضعته ونسبته

تتغير
النبيض
المراد
المرارة

المرارة

وهي تارة اي بالمعشون ولم يشاهد من يند المصاحبات والتهنئات فانه يالم فبعض
لقد عطف على لبطان هذه العبرة على وجهها بيمين انهن اشهر من انهن فانه يالم
مع تدبير المالبجوربا من استعمال المصاحبات والمطبات العذبة والمشرقة والطلية والظلال
وبروحات وخبرها على ما مر فاما مكان العاشق من العطف ولم يتحكم النفس فيه فانه اذا
لم يطل زمانه ولم يخبره عن المحرم الطبعي فغيره فاشيا بما يقف عليه العطف والاعطف
وان استمر به وربما يصنف في العشق والتصوير ليعيان ما حل به ضرب من حزن
وحواشون ليس الا لان الحشوح يكون مخالفا لعادة فيكون العادة متعبة له فيسهل
بده التغيرات لمعاداة العادة بما وربما اعرض ذلك علاج من العطف والاشمارة
ذلك ما الخزين فملكو يوم غير اطفاله لما يستد بعلم الحجاج والتمت ومن المسالك
والاستفقال بالعلوم العقلية والمخاطبات والمناظرة فبما مع الاقران فان النفس عند
استفقال بهذه الامور ربما يذبل عن شغل المعشون وحسنه فيسبب بالذبح وربما
وكثرة الحجاج فانه يذبل بسبب وسوار ترفع الاغذية المرورية من المادوة المنوية بضعته
في او اعتبارها الى الدماغ مع استغفال النفس عن المعشون لما يلبذ به يستغل في الساعات
المقصود لها اللعب كالتي بانحال قبل اي شغال العاشق هو الروصل والفوز المقصود
وقبل اي كاشعار التي يكون فيها التشنجات الخيالية وقيل بالاليلين بالفضل وبالحكمة لم
لي من هذا الكلام ما في خيال المصدا واما الساعات التي يتركها الهوى والنوى فليعلم ان
في غرامه وبملك عشقا وحرما فان لا ونام النفسانية تاثيرات عظيمة في الاحمال البدنية
اشك فيها وما يذبل على ذلك صلاح حال العاشق يستقر مزاجه ورفعه بمرور
عبدانها وساعات سونوم طويل في المدة عن يقبل في الكيفية اي لا ينه عن العمل
سهوة وان تنبه بسبب ما اذا طاحل الروح للعب والتعب قد يطول على المرض وقد
يطول على الرياضة القوية الكثيرة فان ازيد به الاول كان تحلية للروح بسبب بطول الغذاء

ساعات

الاول

فيه وسبب سبب الطهارة بمقتضى منتهى من تدبير البدن واصلاح غذائه وذلك لتقوم
 الاستفراغ وان ابرهه ان كان سلبه له ظاهرا او لم لان الالم يحلل الروح لقوة
 حركة الطهارة وسبب سبب المنافي وقلعة ما يروح على الاعضاء من الغذاء
 للروح استفعال الطهارة عن توليد الروح فيجتمع اليها في من الروح بعد التحليل الى اجزا
 والتمثيل منه شي وبسبب سبب بل المتحلل لانه ابره استمداد فيكون جوهرا عند الاجتماع
 كانت كجني في النوم الطهارة وسبب النوم الذي يكون غمور الروح فيه الى الباطن ليس برب
 من تعب البقعة وبما لم يدر ما تحلل منها في البقعة ويستكمل مضمون الغذاء الى البقعة
 البقعة يكون فاصرا بسبب البقعة في افعال الكون فاصح الى النوم
 فبعض تلك الافعال الى البقعة في الغذاء او العروق الى الامرين معلوم ليس تصرفنا
 في كل منها ما ناكله ولا في كل النظم يستعمل الغذاء الى قوامه ومن اجل ذلك ان الغذاء
 ولا يصير خلقا عما تحلل منه والعرق بين هذا النوم والنوم الطهارة ان الاول لتدارك
 والثاني لتدارك المرض وروى والاسباب فيه من سالك الروح عن النفوس الى خارج
 او سقطة على عضلات الصنيع فان على الصفة غير عضلتين لينتج جدا لغير عصبها
 الدماغ فيستند ما لها ما يبرود عليها من الموروبات وتبصر الدماغ من وجهها الصنيع
 ويمتد من القباها من سالك الروح فلا ينفذ منه الى خارج واما برودها
 فيرجع يرجع الروح من الآلات اما بان يكتب الآلات تراجا منها في النفوس الروح
 بالبر والمضاد او يبرود جوهرا للروح ويكافئ فينبغي عن الاضطرار ويغور الروح الى
 ثم يبرود الصند او طهارة من خارج يغور الروح منها لا يعلو جوهرا فلا ينفذ الى خارج
 ولما يتبرخى الاعضاء فينبغي بعض اجزاها على بعض وينه من ذلك مجازي الروح
 محدد كما لا يبرون فانه يعلو الروح ويروده باطراف الحرارة الغريزية وينفذ الآلات ايضا
 منها في النفوس الروح فيها ويلزم ذلك ان يبرودها او يعرف ذلك الجميع بقدم

والا لمد الضرر والمسفة والبرود الحار في الرطوبة الحار تجرد شربا لمخدر بها ليجبر
 والنجس والالتصاح وجوزا تامل ان لم يعرف تقدم شربا من سقطة البقعة لا يطفا
 الغريزية فيجوز القوي لذلك بسقطة النفس والعرق البارد والبرود رطوبات البدن عند
 انطفاء الغريزية وتخلي القوي لسقطة ما عن اسكافا فبيل مارون واطف من سقطة
 بعضها وبرد الاطراف لا يطفا الحرارة وانما يظهر في الاطراف لسقطة ما عن المنع
 برد او رطوبة جارية ساوية لغير سقطة ما يظهر من البرود والرطوبة الحار تجرد او رطوبة
 ما وية عند تبطل جوهرا للروح فلا يسهل نفوذ الآلات نفوذها ليرجع لسقطة وانما
 ان يكون الما وية عند ان اوله لم يكن عند تبطل لسقطة ما عن السهرا كالمسح والبرود في وغير ذلك
 ورجل عليها علامات ذلك على ما تقدم والعرق من سبات ويسكنه ان المسبوت يكون
 ليم ويتعبه لان السدة في سبات انما هي في السطن المقدم من الدماغ وهي مع انها في السطن
 واحد ليست بانه ولا يكتبه فلذلك يبعث شي من الروح الى الآلات الحس والحواس فينتج
 عند تنبيه وينبض نفسا سلبا مثل نفس انما لم يسيل الخطر فيه كما في سقطة وسقطة الغرام
 لانه نوم فبطل لا يسقط الروح النفساني فيه عن الظاهر بالكلية لضيق السبب والحنين
 الروح القلبي لسقطة النفس فيزير الى الظاهر كما في الاصحاح ولا يتغير سقطة الغرام ولا ذلك
 المسكوت فلانه لا يمكن ان ينه ويفهم لان السدة في سقطة تامة في جميع السطن كسقطة
 شي من الروح النفساني الى الآلات الا الى ما حركته ضرورة للجودة ولا من الروح الحسنة
 لا حقا في القلب بالاضطرار النفس او العندامة وسقطة تميل الى الحسرة والسوا
 الدم فيه لا يطفا الحرارة الغريزية فيه وعلته في الظاهر لسقطة ولا كذلك المعنى عليه
 فانه ايضا لا يمكن ان ينه ويفهم لتراج الروح في الغنى الى القلب والقطاعة من الاعضاء
 وقله وصوله الى الدماغ وسقطة الى الصفة لتراج الدم مع الروح الحسنة الى القلب
 لذلك منسفة الرحم فانها يمكن ان ينه لكن بغيره بل ان تضار النفس في اختناق الرحم

سبب سمية البخارات المنصعة من الرحم اليه وسحبها الي الصخرة لما ينضج القلب من
البخارات السمية فيترجع الروح المحبوس الى القلب كما في الغشي العلاج لعديل الدماغ في
سور المزاج ويبقى في المادى منها والبقوى في جميع الاغوار ويراوي المحذرات بالتحسين كذا
منها من الشراقات كما ذكره من علاجها وكلفت الانباء ولا يثبت شعره ويهدبها
لان النوم يرتبط بالروح ويرضيا لعدم تحلل الرطوبات ويكبر جبر الروح و
لعدم تحلل الاشجرة ولانه لغزير الروح والحرارة الغريزية فيد الى الباطن فيستولى المرء
الاعصاب الموضوعة في طائر البدن فينبض ويكثف ويصير اجسامها ما يعرفه الروح
والغريزية المتفانية فيها وكل ذلك مرجع لزيادة اسبابه واسماطه الخ وما هو الا
كلها من مركب من قوى متضادة كان في المركب منها سخينة وضعيفة وتغلب القوية
على المروحة بعطية من مستولا بالقض والتلطيف لان قطع الرطوبات مفضل
لذلك جسد منقوص السعة يعطى في الكلب بان يكون اطول من المعتاد وفي الكفيلة بان
لا يمكن العليل من النوم في الوقت المعتاد عن حر او برس بخير ان الروح اما الحرارة فظا
واما البرودة فلان في كل جسم يقضى شدة او الحرارة فيه كما ان الرطوبة يقضى ضعفا
ولذلك اذا فتت الحرارة في جسم يابس كالبحر وفي جسم رطب كاللحاء كان الحرارة من
الماء والرياحان حركة اي حركة الروح الى خارج اما الحرارة فلان من سائنا الحركة المت
لكون الروح والسيرت تحت الروح وتحدث نار في فيحدث لذلك السدان السدان
التيقظة واليقظة هي حال المحبوس عند انصباب الروح لهفاني الى آلات الجسم والحركة
ويعرف ذلك بعلمامة المذكورة او عن لورقية خلط مستكن في الدماغ او متصعة او
والبرقية فرع من الملوحة وهي التي تكون معما شدة اجلا والخل وسواها ويجب السهر
لان سجدا روح وبقية نار في مانعة كمنه الذي يشترط في النوم ولانه الملوحة وحده
الدماغ ويمنع النوم ولان لا يبرته عرضية والسيرت مما يوجب السهر لما ذكره ويرتبط

يد في المنخرن لانه سحرانه يكون قيفا مسبا لا يندفع شي منه الى المنخرن او عن فكره
القلبي سخن مزاج الروح وسجد وسبا او كان نافعيا للغم ولان القلبي الشئ انما يكون
وهو انما يكون في البقطة او سدة صرة لان الروح جبر لوراني يتحرك بالطلع الى الخارج عند
الضوء للمشاكلة وان غش للسان عينه فيوجب السهر لكن ايجابه له ليس يقربى فلهذا
يجد السعد اى سعد السهر وسمن يكون جبره واخذ ما يلبا الى السمين او عن سواد
مضم فبالم المعدة منه وسجل الطلقة في البقطة لتدفع الغدا الفاسد بالقي او غيره
يرفع من الغدا الفاسد اشجرة كثيرة ونبه نراحم الروح في مكانه من الدماغ فيتحرك الى
الخارج او عن نفع سمد ومولم سجال الطلقة في البقطة لتدفع ما يجاوره وغيره او غدا
شوش للشم كالماء فانه يوجب السهر لما يرى اطلاما مشوشة بالخاصية فينزع كل
من النوم ويعرف ذلك بجموده او خلط سوداوي فانه كلبه سته وظلمته يوجب السهر
ذات السهر مع علامات الما ليجربا العلاج لاشي كالحمام لانه يرتبط الدماغ بسيل رطوبة
فان لم يتم العليل يستعمل في شدة المزاج الياسر او في الاضطراب قومي لم يقدر احكام
اصلا مما يلربا اثار احكام تلك الاضطراب و استعمال امار اشير السانج لانه يرتبط
ويزيل كبقية الاضطراب الفاسدة وينضجها ويستفغرها او المبرر بالسكر فيكون انبا الطلقة
عليه اشه او اشير اشخاش فانه مع خلطه منوم محذرا او قد يخلج عند فرط السهر
استعمال الروح الى استعمال مثل الاضطراب و من لائف برين البصير مع قليل
وزعفران بالغ فان الزعفران مع يصلح الاضطراب ليصل اثره الى الدماغ بما فيه الحرارة
والعطرية منوم وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار والياسر صفة وطلقات منومة
منها السهر والدوار والسهر رطبة فترى البصر عند القيام لانا رة هذه الحركة للجوارب
السائكة فاذا ارتفعت الى مقدم الدماغ وخالطت الروح الباصرة وهي كذرة مظلمة
حجبت الروح وسفرة عن روية اشياء فيكون حاله كحال من ستر العين فيرى كالظلمة

العلاج

السهر والدوار

وحقن الاضطراب يمكن تلك البجزة ويزول الطلقة والبصا عند القيام بسفوح مجازي
 فيسبل ارتفاعها واما عند اجلاس فيقع بعض اجزاء المجازي على بعض او يند اوتيس
 والدوران فيجبل صاجبه ان اشياء تدور عليه والسرر مسددة لان تلك البجزة
 كثرت فوام ارتفاعها الى الدماغ واحدثت الدور وينذر ان اذا واما في السبح الصبح
 او سكتة وذلك لان دورها جل على ان حدودها من البجزة كثيرة واما سببها من الغل
 والمادة دورها في المشايخ يدل على ان تلك البجزة بنصعد من مادة غليظة طيبة
 وعلى ضعف الدماغ وعجزه عن الدفع والاشك ان الدماغ الضعيف او يضعف اليه
 البجزة غليظة على الدور استجالت في الفضل غليظة بوجوب الصرع وسكتة وقد
 الدور والصداع لا جل باليزم الروح من السخونة المحللة وبالعكس امي فيجبل الصداع دورا
 بان فيجبل مادة الصداع الى اجارات ورياح توجب الدور ثم فيجبل اياها بنسبها او الذا
 وقال بعض الفضلاء هذا الحكم ليس كليا ولذا ذكره بلفظ قد بل انما يصح في بعض اصناف
 الدور وبعض اصناف الصداع اما الدور الذي فيجبل بالصداع فهو ما يكون من البجزة
 او المواد الرقيقة او الغليظة اما البجزة فاذا انتقلت من فضاء الدماغ او العروق
 حوله الى ما تحت عيشية رانسخت مناك مدتها فحدث الصداع وانشج الدور اما
 المواد الرقيقة فكل ذلك اذا انتقلت من السطحين العروق الى عيشية واما المواد الغليظة
 فاذا انضجت ولطفت وانتقلت الى البجزة او صارت رقيقة وسكنت تحت عيشية
 واما الصداع الذي فيجبل بالدور فهو ما يكون من رياح او البجزة او مواد رقيقة او غليظة
 سكتة تحت عيشية فان الرياح والبجزة والمواد الرقيقة اذا انزجت من سكتة
 وانتقلت الى فضاء الدماغ عرض الدور وانشج الصداع واما المواد الغليظة فاذا
 درقت لغدت الى فضاء الدماغ وسببها البجزة كثيرة لتعلم البصا اذا كانت كثرة و
 في مقدم الدماغ وحاطت الروح الباصرة مخالطة كثيرة حتى حجبته عن وقع اشياء عليه

او دور تلك البجزة في السطحين الدماغ او في عروق حيث لا يمكنها التحلل لغلها صفتها
 الامين والعود فتدبر البجزة معها الارواح بعد ما يقابلها الارواح بسبب طبعها
 سكونها فتدبر افان ويقع بينها حركة دورية كما في الرقيقة لانها حينئذ يلتزم ان غلها
 فيرفعين فتبغير سببها اسبب التي من الروح الباصرة ومن المرئي فيمرى المرئي واما
 لانه اذا سخرت الروح سخرت بجرتها ما ارسم فيها من نباته اشباح فيعرض سكتة
 بعض من حركة المرئي واذا كان تلك الحركة على سبب اسهانة انصلت سبب اشباح
 بعضها بعض على سبب تلك الحركة فتدرك القدرة الباصرة المرينات الساكنة كليا بحركة
 حركة مستديرة ويكون سرعتها تلك الحركة ولطوبها بحسب حركة هذه الروح في السرعة ولطوبها
 البهي راما سكونه من الدماغ لغل الرطوبة بلغمية مخففة فيه وحرارة مسخرة او منقولة من
 المعدة او من اعضاء اخرى مثل الرحم والمثانة والكليتين والمران والرجلين او سبب
 مختلف تعرض لغلبة تهرب الارواح منه وتعرض لها حركة مضطربة واذا سخرت في الدماغ
 كانت لا سحابة وازيرة في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلامات المذكورة او بسبب دور
 الانسان على نفسه دورا ناقبا متصلا فبذوالارواح فيه اى في الدماغ ثم يبعث
 بعد سكون اى سكون الانسان عن الدوران وازيرة لبقا قوة الفاسدة فيها كما في البجزة المرئي
 بعد مفارقة الرامى كالفضجاة المسلوقة ما اذا ادرت ثم سكنت فان لما يبقى واما
 بعد سكون الفضجان وسبب ذلك ان الماء عند سخرته الضجاة فيحصل فيه قوة قوية
 حركة والروح الطيف من الماء فيبقى واما بسبب عدم جرم الضخف له عند الحركة او
 او سقطت بسبب لراسه تدبر الارواح لضغطها كما كالضربة على الماء بقوة فانها
 تدبره ثم جاز الروح لغوئية اولى بذلك من الماء ويعرف كل ذلك الذي الدوران
 او الضربة او سقطت بتقدمه العلاج بقوى الدماغ في الجميع وبعلاج الضربة واما
 باسود كوزي آخر الكتاب في علاج سوء المزاج العارض لمختلف البصا وده يسفوح الدماغ

من البخر والرطوبة المستكنة في الايارجات والشهيات والعران وغيره
المعدة والاعضاء المشتركة للدماغ التي ترتفع منها البخر حتى لا يتولد فيها اجزاء
وسيد طين نجيرا ان لم يكن مثل ان يكون صحو واما من الشرايين الذين على الصدتين
او الذين خلف الاذنين فيجذب بغير عذبا او يقطع وتلك الاطراف في جميع الاوقات
التي يكون صحو واما من البخر ويجذب بالبحر المصري الحسن ويوضع في الماء الحار حتى
ليجذب البخر عن الدماغ اليها ويسقي الحان الصغرة غائبة مثل شراب الحار واما
اللبني فيجذب البخر عن الدماغ كجمعه وعصره طين البخر ما فيه من القوة القليلة
شراب التمر الهندى او شراب الاحاص مع لعاب بزرق طما وشراب البنفسج للطين
الطبيقة ويحيط البخر ولبين الطبقة لذلك بقية مسهلة او حقة لينة او لونا
حامض شراب بنفسج ويجعل في تقويم واعذتهم الكثرة الباقية لمنع البخر الغدا
زور حب الرمان واللبون لقوة المعدة ومنع البخر باسها فاح ليل العنقل
او ساق ما ذكر او قرع او اجاص كانت الطبقة معتقة او زرع واما الحان البخر
شراب الاسطوخودوس مع شراب اللبوني فانه مع ما يقطع البخر ويلطفه كالبخر
ويقوى المعدة وربما اجنب الى الاطراف وحده فانه يقوى الدماغ والمعدة ويسهل
البخر بالعصر وينسف الرطوبات يمنع البخر او يابح فيقرا الحان البخر
والطبقة معتقة وقد يفتقر الى قرص البنفسج والكان البخر مر كبا مع الصغرة او
حبا لا يابح المنخد من الاباح والغار يقون وشحم الحنظل والتراب واللبون
سوان تجيل الانسان في النوم خبال يقع عليه ويعصره لان الدماغ اذا استلب البخر
استنق الروح النفساني من النفوذ في الآلة فيفسد عليه بسط الآلة النفس وفضله
فتجبل شيئا ثقيلا عاصروا وقع عليه كما يعرض من له ذلك العسر عند حصول
صدره عاصره ويصين ذلك البخر النفس لما لا ينفذ الروح عند استلاب الدماغ

بخر

من الآلات النفس فيفسد حكمة تكمل حركاته فيصين ويجا والان ان يحسن لقلبه
النسيم البارد والى القلب وفلا خروج الهواء الحار والابخر الدخانية المنخرقة من القلب
والرئة ويمنع الحركة كما ذكر من سفاح الروح من النفوذ في الآلة ويبقى على هذه الحال
والافعال الى ان يشبه حاجه جدا الى الهواء البارد ويبقى الروح فيخرج ذلك الروح
النفساني الى حركة فوية للبروز الى خارج حتى يقوى على تكمل حركة النفس ويلزم ذلك
من النوم ويكمل تلك البخر الحاقفة برفع الروح النفساني والقوى الدماغية لما يقوى
ويعين على هذه رفع القلب للروح الذي فيه الى جهة الدماغ هربا من انفسا فوية
من المنذرات بالصرع او كان الغالب على البدن هو البخر العليل فيصفا عنه الى
البخر كثيرة عليله لا تجمل لسة عليلها في النوم مع توفرا الحرارة في الباطن في البخر
يكون الدماغ مع ذلك ضعيفا والام يقبل البخر قبولانا ما حتى ينجلي منها ويعرض
روح يحدث منها الصرع او اسكنه او اردت وتكثفت وصارت رطوبات وهنالك
الدماغ واذا كان الغالب هو السوداء ينذر بها خصوصا اذا كان الدماغ شبه بالحرارة
كان الغالب هو الدم ينذر بالسرسام وكذلك اذا كان الغالب هو الصغرة المحبة وسبب
او بخر او سوداوقلما يكون عن صغرة لانها لطيفة لا يمكن ان يتجر عنها شيئا عليله
يمنع الروح من النفوذ الى الآلات على ان ذلك القليل يكون من المرة المحبة لانه
ما يتجر عنها من البخر العليل يمكن ان يتجر عنها البخر عليله يرتفع الى الدماغ عند
الحركة وعدم لهيطة المحللة للبخر مع ان الحرارة في الباطن يكون عند الهبطة ضعيف
فلا يقوى على التجر الكثير ولان الرطوبات الصاعدة يكون فيها شثرة فلا يجتمع منها
في الباطن ما يكسر تجاره وربما كان الكاوس لبرده يد يصيب الراس وقد فيصير
الدماغ وقد فيمنع الروح لذلك من النفوذ في الآلات وتجبل ذلك تجبل لذلك
والاجل هذا البخر فيضعف الدماغ او لو كان فوبال دفع البروج نفسه ولم يفعل عنه

ص

العلاج المستفراغ اى استفراغ الكليط الذي يرتفع عنه البخر من البدن وتبقى
من الفضول المتولدة فيه من كثرة البخر العظيمة وتكونه ليليا يقبل الجوارح والبرق
الابخر المرفعة اليه بامر غير مرة الصرع سدة وما عجزه اى عارضه في الدماغ اى في
الملك غير تامة اى غير تامة لما لمبا تامة الا انها غير شاملة لجميع السطون بان يكون في
دون بطن لظن الضرر في جميع الافعال الدماغية لكنها في البطن المقدم اكثر وذلك لان
الضرر الحس في اكثر من اضر الحركة فبئس بها اى سببها جميع الاعصاب لا يقاوم
سدا تامة وهو الدماغ الذي في الموضع الذي في الدماغ اى في بافتقاص عضو واذا تقبض
الدماغ وانعصر واجتمع في نفسه فقلص وتقلص بقصبة جميع الاعصاب لانها تامة
فالانقباض فيها انما هو باللات وبالقصبة الا اول الابطاط لا تستر اذ يستعد لها
فوقى ودفى تارة اخرى فهو انما يكون العوض لذلك كجربى الصرع مجرى الشنج دون
ويمنع كس الحركة والانتصاب اى يمنع هذا المجموع كجربة انا ما كما كس مطلقا ونقص
واما غير تامة كحركة الاعضاء الصغيرة القريبة من الدماغ كاللسان مثلا فان المصراع كجرب
لسانه ويكلم من غير شعور وانما يمنع ذلك لعدم نفوذ قوة كس الحركة في الاعضاء
على المجرى الطبيعي بسبب السدة لكن يكونا غير تامة فيفقد شي منها اليها ولما لا يكون كمال
المسكوت وانما اختص الانتصاب لمنع التام لانه انما يتم بحركات من العضل وذلك انما
يكون اذا كانت القوى المحركة قوية ولذلك اذا ضعف الانسان عجز عن الانتصاب وان
قد لا يعجز عن تحريك بعض الاعضاء واما كس فالطامة يبقى منه سبب لكن الشنج
عند الصرع ولا عند الافاق وانما يكون عوض من السدة لانه يمنع الاعضاء عن
وهذا الاستعاضة ان يكون الامر في نفس الاعضاء او في قوى حساسة والحركة اولى
اما الاول فغير ممكن لان المرض يحدث دفعة ويذول دفعة وكذا الثاني لانه ان يكون
لانهم القوة الى الباطن كما في الفرج المفرط ولا يكون معه حركات تشنجية او يكون

او يكون لفساد القوة او لفساد الروح كحال الماء وذلك لا يكون مع حركات تشنجية ايضا
ولا يكون صدوره وزواله وتغيره ان يكون لسبب في نفس الآلات بل ان تصير غير صالحة لتغير
الروح فيها بسبب سدة يحدث دفعة ويذول دفعة اذا ما يكون بسبب غير سدة لا يكون فيها
اى سبب سدة اما تقبض الدماغ واجتماع اجزائه لمودى الدم في شئ موزون هذا التقبض
لانها وسالك الروح يحدث من كجربى كالبحار المرفعة من الرحم عند اجسام الرحم
او من كسبته سميت خارجة كما عند لسع العقرب اذا وقع اللسعة على العضل فتصل تلك اللسعة
منه بواسطة العصب الى الدماغ او بغيره ترغ من عضو يشارك الدماغ كما في فساد الدم
في او عينه وفي الرحم فانه اذا اجتمع المني فيها وتركم برود وسحق الى الكيفية سميت فصل تلك
الى الدماغ فان قيل الكيفية من الاعراض والعرض يستحيل عليه الانتقال من موضع اخر
اجتباب العضو المريض الذي له كيفية يحمل ما يتصل به من الاعضاء الى تلك الكيفية
يحمل كل عضوا يجاوره بها حتى تصل الى الرس سدا او من طرية روية كجرب سدة
في الدماغ بوزية بكيفية على انها قد سدة مجرى الروح ايضا ككيفية او يرح عطية ككس
لغظا في سفا من الروح وسدتها لغظا على ما ربه ارسطا طاليس ويزيد منه الدماغ
ويقبض على ان طوبات لفرط حرارة نارته فيزداد حجمها ويميل منه السطون بعض المني
مع ثابو في الدماغ بالحركة المحادة فيها من العلين او خلط ساد لبعض سطون الدماغ
من بلغم عظيم او رقيق وموالا لكثرة وجوده في الدماغ وهو يوجب سدة فيه بما
فيمن الكثرة لا الغلظ والمروحة اما في الغلظ فظاير واما في الرقيق فلانه يستنجبه الى ما
السدة في السطون الدماغ كالريح والبخار عظيم جدا وان كان في نفسه رقيقا او من دم قليل
لغلة حصول الدم في الدماغ او من صفراء وسمونا ورانا انما يوجب السدة بكثرة كسبته
وهي قليلة الوجود في البدن وفي الدماغ لانها لا يتولد فيه ولا يدخل في غذائه مع قسما
لظيفة عاوة فلا يحدث منها سدة سيما في الدماغ الذي هو سدا حركات الارادة مع

فضائية او من سودا فيكون الصرع مع علامات مرت في السوداء ومع علامات لها
 ويكون الصرع مختلطا بها اي علامات الما ليحياوا السخط الساومع انه يوجب الصرع
 ساكك الروح يوجب ايضا بانقباض الدماغ لرفع اذنيه واذا كان سبب في الدماغ دل
 عليه التقل الذي في الراس له وام حصول المادة المصرفة في الدماغ وفي اللسان لا ضما
 تلك المادة للعصب انما يطر ذلك في اللسان لقربه من الدماغ مع كثرة رطوبته وانه يوجب
 انما يتم كمال فوته حتى يكتنه تحريكه بحركات سريعة كما يملكه يكون بها تقطيع الحروف وادراك
 منها من محضه وظلمة في العين وكثرة الحواس لعلظ الروح لعلظ ما وده التي يتولد عنها
 وها يخلط به من الابخرة الغليظة المكثرة له وسلاسه باقى الاعضاء المشاركة للدماغ
 المعدة والرحم واوعية المنى واما ما هو في جسر الدماغ فهو اسودا واما هو في غيبته
 وسخاوة جوده وضعف بنيته والارادة ما في الغيبته فانما هي لك ركة الدماغ لها وسلا
 على الرشح البخاري الذي للاحاسن كركتها في فضا الدماغ والتمدد والاهما لعلظ
 الهوائية عليها يتحرك لان الفصل عما مما مستبان فيه وقلة العقل واليشنج قال المصنف في
 الكلمات ان الشنج الشديد الكامن في الصرع انما يكون اذا كان من رشح لان الرشح لغة حرما
 وانما لها تحدث في الاعضاء شجاة مختلفة وكذا البخار ويمكن ان يكون محطوفا على العقل
 فيكون سوا فاما قال الشيخ من ان الشنج الرشح لا يكون شديدا وذلك لان الرشح لظا
 بالسياسة ينفذ في المجاري ويهدمها لك الروح اكثر فيقل نفوذ الروح في الاعضاء
 معه الشنج والاضطراب اولان الرشح للظا فتبا يكون سرعية الحركة تسهله ليشغل والاهما
 سببا في فضا وسيس مثل الدماغ فلا يخرج في وقتها الى انقباض قوي لوجب كثرة الشنج
 في الاعضاء وكذا البخار ويعرف كل صلت بعلماته المذكورة ويكون الرشح في السطح
 لما تجلبا بلبغ الملح من الدماغ الى الشجاة يخلط بالمواد المستنشق لما يقع في طرية
 به ويصير عيبا لا يتفقا بسرعة وفي البول شي كالخراج الدراب في لعلظ والارادة لما يفتن

شي من ذلك بلغم عن الدماغ بالبول واذا كان هذا البلغم ما في جميع البدن كان في وجهه
 البول الرشح حين استناب البرود والرطوبة على القلب فيصير الدم الذي فيه ما يابرو
 ويكون الروح المتولد منه قليل المقدار نفيل الحركة الى خارج قليل اشتغال البرود وسبيل
 رفته ولو كان القلب قوي الحرارة كان الروح المتصاعدة الى الدماغ قوي الحرارة
 الدماغ وجففة ومنع من ان يحصل فيه هذا النوع من البلغم ومع كل سببان للصراع
 لما ذكره واذا كان الصرع بشركة المعدة كان عروضا على الاستلاء اي استلاء المعدة من الغذاء
 الر لا يكثر ارتفاع الابخرة من المعدة الى الدماغ مع عتيان لان الصرع انما يحدث
 المعدة اذا كان فيها اخلاط فاسدة وح يحرك المعدة لدفعها بالضرورة وكذا خفا
 سدى اي حركة اخلاجه في المعدة قبل التوبة ليسجان المادة الروية التي في المعدة حينئذ
 فيترك المعدة لدفعها حركات مضطربة انقباضة وانقباضة ويعرض في ابتداء التوبة
 ما يكون محس فيها باقيا لم يطل بعد بالكلية صياح لما يكثر تركم الابخرة المتصاعدة من المعدة
 اجتماعا في مجاري النفس فيعرض له حاله كالاخلاق وصنن النفس فيصبح صبحه للاضطر
 وقيل لما يتاوى فيم المعدة بالمادة المصرفة ناذيا شديدا لان محس لم يطل بعد وكثيرا ما
 يعرض في الصرع الذي يكون حدونه بشركة او عتبا المنى ازال لما يشنج الاوعية ويغصر كما
 يشنج جميع الاعضاء ويغصر يشنج الدماغ ويشنج مني خصوصا من اذني المنى القا
 نيزق المنى لانغصا الاوعية عليه مع استلابا منه وقد يكون الصرع بسبب الابدان المبرقع
 عنها ابخرة روية خبيثة الى الدماغ فيشنج ويغصق لدفع اذنا وقد يكون بسبب المادة
 الموجهة للصراع في عضو بعيد من الدماغ كما يكون المادة في اهبام الرجل فيحس العليل بسبب
 قبل التوبة من عضو بعيد من الدماغ لان سبب ذلك احتباس مادة غليظة في منفذ قد
 لرسد فانقطعت عنها الحرارة الغريزية والروح المحيوانى والسيتم الهارو وتغصق
 الى الكيفية روية سمية يستل ابحا الغريب عليها ثم ترو برو وفعليته بالاحرة

اسما الغوب لان الفاسر على حفظ في البدن انما هو اسما الغريزي وبنادى ملك الكشيبة
 السني والبرد الفعلي مع ابرة معلقة مرتفعة تلك المادة الى الدماغ ولعلظ تلك
 وبردا ودفن مجاريا وتكره كرم ذلك العضو وما يقرب منه بحسب العليل عند ارتفاعها
 بشي بارود يرب من ذلك الموضع الى ان يصل الى اعلى البدن ويحدث الصرع العليل
 المادة اما الدم بالفضد وتقليل الغذاء لتقل الدم فلا يكون المتخلف بقدر المتحمل ويكون
 حكمة حكم استنفراخ واما البلغم فيجب الاخراج او كبح الفوقا او ابراج لوفاديا او دوا
 منحه من شحم اخطل وكثيرا ومجودة والبلغم الكايلي وبلغم اسود و ابراج فيقرو بلغم
 ومقل ارضن منكلوا احد رعد رم اسطوخودوس متعال غار يقون ودرسم او سجون ابراج
 وصنعة بلغم كايلي واصفر وبلغم الكايلج واسطوخودوس منكلوا احد عشر ودرسم عود
 حنظل ودرسم عاقرقانة ودرسم برون وبعين زنبق منزع العجم او اطرافل صغير مقوي
 فيقرا واسطوخودوس ودرسم يقون منكلوا احد ودرسم ومقل ارضن مكثرا مكره بعد
 السوداء فيطبخ الا يقينون او حبه او اطرافل مقوي با ابراج فيقرا وجراريني مكره ودرسم
 من سباج واسطوخودوس ودرسم يقون مكره ودرسم وجراريني وجراريني ودرسم ودرسم
 مكره نصف ودرسم مجوده وكثيرا ودرسم سوس ومقل ارضن وشحم كحظل مكره بعد ردم يركب
 اللوز بعد حقه وبعين ويجب كباير السطول بلغم في المعدة واما الصنعة فيقصر النفس او
 يطبخ العاكمة او امار الرمانين بالبلغم المنقوع فيه والمصنجات لكل خلط قد علمتها في باب
 والصرع المعدى قد يفيق فيه القوي لما يزدول بسبب الصرع او يقصر تنقبه المعدة بالاق
 و الا ابراج نافع والصرع الذي يكون عن ودعاج الدود بها كجي مع تقوية الدماغ بما
 قبض مع عطرية لما يقبل الاخرة منه ويدفعها عن نفسه والصرع الذي عن سمية المنى الذي
 يكون عن احتقان الرحم فيستفرغ المنى ودم الحث وبلغم العضو بها كجي ويعقوب الشرا
 لما ذكره والذي سببه بعض الاطراف كما صيغ الرجل بربط العضو فوق ذلك الموضع الذي

بفتح

يردفع منه البهجا ليلتد بون مرابا الى الدماغ وربما قطع العضو ليقذف المادة
 بالكلية وربما شرط العضو بالمصغ ليعتفخ عند شئ من المادة مع الدم ووضع
 الا ودرسم المرفوعة ليعتفخ المادة الفاسدة عند بعد الفرض بالعصر والصد يرب
 الدماغ ودرسم الكشمير العنصلي وهو الكشمير المعول من العسل واخل الخصل نافع
 لقطع البلغم بقطبعا بلغما وسنجي وسيل الاخلط العليله وكرانه يرب الصرع في ابراج
 دوا ودرسم الاسطوخودوس من الدماغ من الفضل الخليل مقول وربما اجعق
 الصرع بعد استنفراخ ابي استنفراخ البدن الى استنفراخ الدماغ بقية السعوط
 والعشوقات سعوط خفيف رنة وهو البند والسندي بعد ردم يستعمل في عصارة
 فيسيل من اللغظ بلغم كثيرا جدا او صبر وعصارة قمار كمار مكره بعد ردم يستعمل
 ويجب ان يتبع السعوط بد من الورود منقر السكين اللذيع والحرق الحاد من السعوط في شحم
 ودرسم الدماغ وربما اجعق الى نديل المزاج بعد استنفراخ ان تخلف المزاج الرومي بعد
 الرمان والكبر والعجون الفلاسفة والشرو ويطيبون شحم مثل السداب المسك العسرون
 فاليه جالينوس ان يقينون وانا من العنق جبري الصرع والصرع لعليل ما دام حلقا
 وقيل فاليه الشبخ شحم ان ذلك يخض بالرومي الرطب الذي يقع اليها من البند ليس
 شري هذا الباب ذلك لانه ما دام رطبا ينفصل عند ابراج الى الدماغ نزيل الصرع
 لخاصية مقارنته لتقبل البلغم والسودا مع ما فيها من الخفيف والقبض والتطيق
 زعان وكره واني فاما الذكر فزقده شبه بوزن الحوز واما الاثني فان وردت شرف يشبه
 الكرفس البري وهو الكرفس العظيم الوروي اصول الذكر في غلظ اصعب وطولها قريب من شبر
 واصل الاثني شسقة وشعبها شسقة بالبلوط وهي سبع اثمان مثل اصول الخشخاش والاشني
 يجمع من الصرع خاصة وقد غلظ كثير من الاطباء وظنوا ان الفان انا موعود واصلت
 لخاصية الفان انا بعد الصليب في اصوله وفي ورفه ومن حدث به الصرع وله خمسة

سنة وخصوصا بسبب دماغي اى مخصوص بالدماع من غير مشاركته عضو آخر او بعض
 الشريك قد يصلح حاله فيدل الصرع بعد هذا السن آيس من برية وكذلك الصرع
 الى هذا السن لان المزاج في هذا السن ينقل الى حرارة قوية ويصير الارواح الصاعدة
 قلوبهم الى اذنهم سخن واجتفت من سخن الدماغ ويخففه ويمنع ان يكون فيه خلط غليظ
 او رقيق وان يترك في مجاريه وسجا وفيه فضلة لرجه فبره واما بعد هذا السن فلا يكون
 يزاد او الحرارة الغريزية فرة بل يزاد ضعفا فلهذا يبرأ ويصير الصرع كلما يبرأ ويلا ارا
 فضولا كما لا تكا من الشرب فانه يحدث الصرع لانسداد المجارى كثيرة ما تولد من
 الفضول والابخرة في الدماغ وبالقباض الدماغ والنعصاره لما يتالم من تلك الخسة
 ولذخما ومن البصل والكراث لما يصعد منها ابخرة كثيرة غليظة تسد المجارى في
 الدماغ من حدة تلك الابخرة وحرارتها فيقبض ومن الكرفس خاصة خاصية في
 من خاصية تصعب فضول البدن الى اعاليه فيفتحو طرقات الفضول ولذلك يصير
 ويهيج الصرع منه الاطباء يجمعون الموضع من اكل الكرفس ليل يصير كبحر من ضعف
 بسبب تصعب الفضول الى الاعالي واحدا رتا الى الرحم واذا احدثت الفضول
 وختلطت بعدا اجنين ولدت في بدنه رطوبات حارة عفتة تحدث منها في
 من الرحم شور روية وفروع عفتة وما تصاعدت منها الى الدماغ احدثت الصرع
 وقال المصنف في شرح القانون يشبه ان يكون ذلك في رطوبة فضلية فهو وان كان
 من اللواتية والنارية تحلل الرياح والنفخ لكنه اذا تحلل منه ذلك بقيت رطوبة خالصة
 منها الرياح ويشد يكون اصدائه للصرع بهذا الوجه ولذلك فانه يقوى الباه وذلك
 يتم تولده للرياح في العروق كما انه تولد هذه الرياح في الاعضاء البعيدة كالدماع
 وذلك لان رطوبة النما تجلس من اللواتية والنارية بعد ان يبلغ الى هناك وفي كل
 لانه يوجب ان يكون جميع ما فيه رطوبة فضلية مع حرارة كالرئيل والارصيني
 الكس

السكر

وتشباها يحدث الصرع بهذا الوجه ومن الخزل والباقل والخطا فانما الصرع
 الراس فضولا ويضر الصرع كل ما يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن السبك العود
 الرطبة الغليظة كالخوخ والتفاح ويضره الشرب وخصوصا الحديث لتوليد الرياح
 وخاصة في الدماغ لان الشرب سريع التصعد الى الدماغ فيفقد البر قبل ان يترك
 ارياح ويضر الصرع الا سحما عقيب الطعام لانه يجعل الحرارة الغريزية وتضر لعصب
 الدماغ بتطرية ارحابه ويرقى الفضول ويسلبها الى الاعضاء الضعيفة واذا كان
 الطعام جذب على فجاجته وقلة منضمه الى الاعضاء فيولد منه البلغم لضعف الحرارة
 من كليل منضمه ويمتلئ الدماغ منه فضولا غليظا غير منضمه لزيادة صنعته ويترجم
 الصرع من الاعدية للحوم الخفيفة كالحبى العصا والقرانج لثقلها وم لطيف
 الفضول بسيرة انضمامها واستدارتها ولطافة حوسرها ولا تولد منها ذلك ابخرة وخاصة
 شجيرة باجا مصفرة او ابروت لثقلها في الدماغ الهيرة بالكربرة اليان وكثرة
 من الاصوات الصرارة البالية لانهما تحرك الصرع لما تدهش النفس ويضطرب
 وينزع رطوبات له دماغ ويحرك حركات مختلفة فينزعها مجارى الروح كصبر الباب
 الاسد **سنة** ثمانية في جميع لطون له دماغ البلسه وهي الافضية التي في داخل
 وكبرى فيها الروح لنفسا في ان البطن قد يطبل ايضا على الافضية التي في داخل
 العنار الموضوعة على الدماغ لكنها ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع ولا سكة لانه
 ليست مجارى للروح ومجارى وجه يمكن ان يارواها البطن فيكون عطفها تفسيرها لما
 من ان المراد بالبطن هي الافضية التي تجرى فيها الروح ويمكن ان يارواها مجارى التي قبل
 الدماغ وهي الشرايين التي ينفذ فيها الروح من القلب الى الدماغ فاننا اذا اشدت
 نوع من سكة صعب لا يميل اكثر من كحلة لا تخنق احاد الغريزي في القلب لا تخنق
 الروح فيمكن ان يارواها مجارى التي فيها بعد الدماغ وهي الاعصاب السدة في جميع
 البطن

السكر

وجميع المجرى فيعطل جميع الاعضاء عن الحركة الارادية لانها تمنع نفوذ الروح الى
الاعضاء ولو كان بعض البطن خاليا من السدة لنفذت الروح منه الى الاعضاء التي
بابها لعصب من هناك الا انفس ضرورة الاستئناس واي شئ في الهواء مدة الحيرة
لا يمكن ان يعطل هذه الحركة والانسان حي لما يحترق الروح العليل عند ذلك ويحترق اجزاء
الغريزية بل يكون ما سميته استئناسه او قربة من الباطنة وانما لا يعطل هذه الحركة لانها
ارادية وبها ان الحركة اما عرضية ان لم تكن حاصلة فيها وصف بها بحقيقة بل فيها قارة
غير عرضية كانت حاصلة فيها بحقيقة وهي اما لقوة خارجة عن المحرك او غير حاصلة
العرضية والثانية الدائمة وهي بالسيطرة وهي على شئ واحد واما مركبة اي لا على شئ واحد
وليسيطر اما تابعة لارادة وهي الضيقة او غير ارادة وهي الطيعة وهي العرضية المركبة
بجوانبه وخير الجوانبه هي الباطنة والحيوانية اما ان يكون مجامع الروح في الارادة او لا يكون
وهي الشريفة مثل حركة النفس والنفس والقلب لو كانت حركة النفس ارادية لتطلب
حال النوم وفي حال الغفلة وغير ذلك فيكون استئناسا على ما منقطعها لكن المعنى على ان
النفس ارادية وسببها اما انقباض الدماغ لمؤثر من بر وفي بعض من خارج لها مادة
من ام الدماغ فيتحرك حركة انقباضية ويجمع في نفسه ما من المؤثر وفي فعله مع الروح
من شانه ان يقبض ويجمع ويكتف انما يجب هذا اذا كان موجودا على الدماغ وفيه اذ
تدريجيا يالفة الدماغ ويتأده ولا يفعل عنه الفعلا لا يودي الى انقباض بوجبه استئناس
الروح بالكلية واما الحركة وان كان يودي الدماغ لكنه يوجب التفرقة والتجمل دون انقباض
واكبح واما الرطوبة واليبوسة فهما كيفيتان لفعاليتان او من سجادات كالجوارح التي
التي ودم لطلت عند احتباسها واستئناسها الى السمية او من صفة او سفة يادى الروح
عنها وينقبض واما استئناس الدماغ من خلطها ولطونها ومجاري روح بالكلية وهو
او دم او سودا واما الصفراء فلا يبلغ من كثرة كفتها الى حد تنبذ جميع بطون الدماغ والآن

بعض

كفتها الى حد يوجب انقباض الدماغ الا انما درالنا او انصعدت الى الدماغ فتبطلت
بالرطوبات البعلقية التي فيه فلم يبق على صفتها وكما حدثنا والعلامات الدالة على كل واحد
منها هي العلامة المذكورة في باب الصرع والرطوبة منها وهي التي لا يبطل فيها النفس حتى
شبه حاجتها بالمشية سخفا للنفس وانما بعض هذا اذا كانت المسامات مسننة حتى يكون
فيها من السهم وما يخرج من الجوارح الدخاني كافيها وكان الهواء غير شديد الحرارة والام ليعت
القليل منه بالترويح وكان البدن خاليا من الجوارح والغرب والا كانت حاجتها الى النفس
والتي لم يبق فيها العطش اي النخبة لا يلبس الا اول فلانة انما يكون عند سقوط القوة في الغاية
ومعنا عن تحريك آلات النفس التي هو ضروري في بقائه اجوده وبلزما اذ اطرافه لقلب
والعقار الجوارح الغريزية او عند نقصان الجوارح الغريزية لاجل بروز المزاج حتى لا يقف الترويح
ونفس الجوارح الدخاني عند ان النفس بطول الحس وعند ذلك يتضرر القلب الروح بعينه
حاله ولا يجمل الدماغ ايضا لشدة تلك الآفة واما الثاني فلانة انما يكون عند استرخاء آلات
النفس والبطان بعضها على بعض وضعف القوة المحركة لها او عند احتباس طرية بخلط في
مجاري النفس وعجز القوة عن دفعها عنها فيعرض للملوح كالنفس في الدخول والخروج والصبور
النفس سفة كما وعند ذلك يتضرر القلب الروح ايضا لكن لا كما في الاول والسبب منها كما
التي يكون النفس فيها سلبا اي قريبا من حاله الطبيعية كمنفس النائم طار غير خفي عن الحس
بغيره وما توجه احد ان الدماغ عضو بارد وقيل تحلل ما تجل من فضوله وسفلك في
سحيف القوام فيكون شدة القبول المفضل ضعيف الدفع لها وسفلك يحيط به عيشة
وعظام مستحقة بعسرة وتحلل ما تجل منه وثابتها عظم الآفة في عضو بهذا الشرف القوام
فلا تجلها وانما ان الاودية المستفزة لا يمكن لها ان يستفرغ موادها بسهولة لصيق المجاري
الى الدماغ والجوانح نضج مادة هذه العلة لا تيسر بسهولة بل زوال سببها مطلقا وشدة
العمل كثيرا لان العليل لو كان من طرية بار والمزاج يكون اسرع ضعفا بسبب الرطوبة غير قوية

مراد به سبب البرد ولو كان جارا المزاج باسبب كان قليل الاستعداد لهذه العلة فيكون
سببه فرجا جدا ولعلب الفهم يبرر وقد يعرف من المسكت الذي لا يبرر نفسه وبين
بان يوضع القطر المنفوس على الالف فانه لتخليج يتحرك باو في ربح يسيل اليه ويضع
الماء على السطح فانه لرفق فانه يكون حركة اسلس من سائر المايعات فان تحركها فليس
يبعث لانه يبل على وجهه وينفوس فيقبل يرضل الاصبح في الربيع فاما في وادع شرا
سابل النظر لا يزال يتحرك هذه الحبة فيعرف السكت بحركة من الموت قال الله سبحانه
ولذا اني ليطغ فيل ينميا على انه لم يباشر هذا الا لرسنغ ولم يتصد به والعلامة جيدة
انحاله من الغلط وسما عذ ان يطر في عينه فان راي فيها انحال اى شال انما الذي يسمي
انسان العين فليس ميت وذلك لان الرطوبة الجليدية رطوبه بدونه وسطحها الطاهر
بحدار المرئيات مغرط صفيق فاذا نفذ الشعاع المصيرى من عين الرسي في لطيفة
ثم في التقية العينية ثم في الرطوبة البصية ثم في الطبقة العنكبوتية ووصل على ذلك
الصفيق العكس عن الال الذي صدره بالشعاع المنعكس كما يرا في المرآة وفي حال
يتجه تلك الرطوبة ويتكاثف ويوزل عنها صفتا فلما منعكس عنها الشعاع ويتكاثف
العنكبوتية ويوزل رقتا فلما نفذ فيها الشعاع ويتكاثف البصية ويتجه ويوزل صفاء
فلما نفذ فيها الشعاع يتكثف الجنية والنضرة ويتكاثف ويتغير وضعه لثقبه عن مجازات
فلا يسيل الشعاع فيها البيا ويتكاثف الغريبة البض وينسب عنها شفقتها وصفاء فلما نفذ
النور فيها العلاج ان جودوم غالب حرة لومن في الوجه والعين علم ان المادة السادة
سي الدم فالقصد من القيفا ليرى الوداجين معافان موضعان على اكل تامان من
الاجرت الصاعدية سببا حد سابلينا والآخر لسيارا او سماعا فان اسعان سنج من الدم
الخلط الكبر على ام وجهه عند صدمه رجامة السابق لستفزع دم كثير من الرسي في
مزة لان حدة المرض لا تمثل وتلين الطلعة بالحفظ المتوسطة ليزول المواد اللطيفة من

العلاج

بمفضل

بمفضل للدم فيه مكان مستنقح المستنقح المواد اللطيفة من البدن والعروق فيرجع الدم
الى مكانها ثم بالحفظ كما ذكره ان لم يحصل العوض بالمتوسطة المستنقح كثير من المواد بقوه
رسوخه اما السكتة البصية فيجب ان يبدل فيها بالحفظ كما ذكره لان المادة عذبة لرجة
والمرض لا يعمل الى ان يندرج اليها السكتة المحطلة والقسطور يكون الكبر لها يسجد بان كان
بعيد وكبر مرارا لان المادة العظيمة اللزجة الغير المنضجة لا يمكن ان يستفزع في راحة
خصوصا من عضوه بعيدة فينصح المجازي المنفرد الدواء ويستفزع الفضول ويفتح الفم
ويحل فيه ريشة معقونة برين وقليل من ابرج لسجرك الذي فان منقعة التي في السكتة
بشركة المعدة طاهرة واما في النى من الدماغ فانه كما ينفي المعدة او لا ينفي الدماغ
تايا ويحذف عنه المواد وسخنة لضع لزوج الدم والروح والبخرة الرطابة مع المواد
سكارا المحتملة عند حصر النفس اللازم للنفى والتبوع اليها وقد اوردوا وسخنة الفلسفة
والدم جند لا تمنع الهواء البارد عنها ويحكي طاب من حده يدق بقرب من الدماغ حتى
الشعر ينسجن به الدماغ ويلطف البلغم ويرين ويسيل وينم الكندش والفرقل والمسك
والجند يندش والفرقون فان را حيا يسجن الدماغ ويلطف البلغم ويرققه ويجعل له
بقوة ليجذب المواد الى السفل ويجعل الرسي ليجعل الشعر ينجد لراس والدواء ليجذب
ذلك بادوية مفرقة كالبلادر والفرقون والجند يندش فاسمع بالفرج يسجن الرسي ويجذب
المواد الى طارة جند فيندفع عنه بالمدة والصد يدوا وان السلق يسقي ما يعمل وقليل من
الطيار وزبان الاربع فاذا افاق المسكوت وبرد سبر المصروع بعد الافاق منه من استعمال
المسهلات والسعوطات والنشوقات وتبدل المزاج ويسقي الاطفال مفرق لاسقود
والا يابح والكارين عن ضربة او سقطه يعالج اجراضه ان حدثت في نفوس الدماغ ليلال
ما تترج بالرسن المواد بسبب لالم وتلين الطبقة ليتوجه المواد من الدماغ الى الاسفل والنجاب
عن برد رجي يسجن الرسي بطاب المذكور ليزول به البرد انما رجي الفاعل في اصطلاح

بوضوح

العلاج

الاعضاء استرخا الذي عضو كان فالعلاج والاسهارة لفظان مترادفان عند سماعه عند ال
 اللغة وفي العرف الطبي الخاص الذي عليه المتأخرون استرخا من من السنين طولاً وسرعة
 للمفهوم اللغوي لان الفاعل في اللغة هو المنصوب اي اجبال على الشيء تصغيره فسمى الرشد
 به لانه يقسم البدن بنصفين صحيح وسقيم وسبب ما عدم نفوذ الروح احساس المجرى الى
 العضو او نفوذه اليه لكن العضو لا يقبل اثره وقوته لسوء المزاج المعترض عن نفوذه
 لم يكن عديم التأثير من قوة الروح مع كونه صالحا كما قد افيد فان قبول الاعضاء لقوة اس
 والحركة مشروط باعتماد المزاج فاذا فسد المزاج خرج عن الاعتدال الى اي كيفية كما في
 مع ان البرودة تكثف العضو وتجمد فيه مسالك الروح منه ويحدث فيه انحدار في
 مضادة للمزاج الروح مبلدة مغلظة له ساقية للحمية وللانارة اللائمة لها والرطوبة
 العضو ونشده فينطبق اجزائه على بعض وتغير الحرارة الغربية وتطفيها فيبر العضو
 مزاج الروح ايضا ويغلظ ويليه واما الحرارة واليبوسة فانها لا تمنحان تاثير القوة في
 فالم تلجأ الى الغاية كما في آخر الوجود ما عند الغاية فاحرارة مع ايراثا سوء المزاج كجفاف
 وفشفت طويته على سبيل الشيء فينقبض وينسد مسالك الروح منه واليبوسة عند كسب
 العضو ويقبض لظهوره كحلا من فقدان الرطوبة التي تملأ صلبه والكثرة البرودة لان البرد
 ذكرا من الحمية مضاد للروح مخدر والرطوبة لانها يهي العضو للبلادة ولان
 فيكون مع سرعة قبوله للبرد وضعيف لهضم فيكثر فيه تولد البلغم البارد والرطب انما يكون
 ذلك المزاج الفاسد في الفاعل مختصر لعضو كالمثانة والابوم الكثر البدن وشفا واحدا
 من البدن دون آخر لان حدوث سوء المزاج في اكثر البدن اذ في نصفه يجب تبطل
 والحركة بالكلية ويقتضي الباني سلما لا ينقص من افعاله شي تنبيه عبيد جلال الاحياء
 المتخاددة اذا غلبت على بعضها كيفية سرث تلك الكيفية من الى السجاور بالبرودة
 ولا يقع هذا النوع من الفاعل وقوته لان سوء المزاج لا يمكن ان يبلغ الى هذه المرتبة

ن

بل انما يكون حدوثه في مدة مديدة على التدريج ويكون باقي الاسباب المذكورة في باقي
 الاقسام مع هذا النوع معدومة ويكون علامات البرودة والرطوبة من برودة النفس
 بنسبة البرودة المرطبة والانتفاخ بالمسحة المخففة طاهرة وعدم النفوذ اي نفوذ
 الروح الى الاعضاء اما لاسهارة مجازية او قطع فيها والاسهارة اما سائلة كبرية
 مثل الدم والبلغم والسودار او غلظة مثل البلغم والسودار او غلظة والزوجة مثل البلغم
 وهذا هو الاكثر لان الاعضاء لبرودة اجزاء وضعف مضمتها يكثر فيها البلغم واما الصفراء
 فانها لا تكثر الا في العصب في العصب في العضو المسمى والنفوذ مجتمعا لرفعها فيحدث
 ذلك الشخشنج لا الاسترخاء او لالتصاق العضو واجتماع اجزائه الى بعض من برود
 تكثف بعضه فلا ينفذ فيه الروح او من لطو في من خارج ليد الاعصاب سدا
 فيبطل قوة الحس والحركة مما دون ذلك ارتباطا من العضو المرطوب واما الرطب الغير القوي
 فانه يوجب انحدار الاسترخاء جزوا لعدم نفوذ الروح بزواله اي زوال الرطب لما في
 جراه جند او من ضربة لبعض عنها الصفا طويته في العصب بسبب الرض او بسبب
 نفوس العظم الى جهة العصب اما مجرد الضربة فانها وان ضعفت العصب انه ما يمكن
 ان يعجز واما لما ياتر كاجزائه بالطلع ونفوذ الى حالها الطبيعية لزوال الفاسد والروح
 ايضا تزداد تلك الاجزاء ويتركب عنها الصعوط عند نفوذها فيستحيل لنفسه سكاها او بجراه
 مناعطة كالورم الذي يعرض في العضو السجاور للعصب فيزاحمه ويوجه الى اجتماع اجزائه
 او سيل احصى الفقراة الى جانب من اليمين او اليسار فينضبط العصب بخارج من
 تلك الفقراة في تلك الجهة او اميله الى قدام وحلف فيعرض منه في الاكثر تدبيره فينضبط
 لان التقار الفقراة في جانبي قدام وحلف ليس على مساج الاعصاب لان مساجها من
 اليمين اليسار وهذا انما يلزم في العصب الذي يكون خروجه من ثقب مشترك بين الفقرتين
 وقد ينقبض المسام لقرط غلظ جوار العضو فلا ينفذ فيه الروح كما في جلد العقب او

لا تسد او من خلط ساد والقباض معا كالورم فانه يمنع نفوذ الروح للانسداد والاعضا
 لكن لا في وقت واحد لان ذلك الورم اما ان يكون في العصب نفسه فيمنع النفوذ كما
 ولا تسد جميع تجاويفه او في العضو المجاور له فيمنع للانقباض لضعف جرم العصب
 على ملاقات بعض اجزائه لبعض الورم يكون في سائر العصب كما بعرض عند السقف
 على تلك المنابت حكى جالينوس ان جلا سقط من رية فصك صلب الارض وحدث
 رجلاه او كالورم في شعب من شعب العصب القطع انما يطلع او كان عرجا لا يقطع
 طريق الروح عن العضو الذي يصل اليه في ذلك العصب اما اذا كان القطع طولا فلا يقطع
 الطريق حينئذ ويجالفت الفجاج الذي عن القطع الفجاج الذي عن الورم كما حدث في
 او سقطت لجروده وفتحة الورم قليلا قليلا لان جودث الورم انما يكون بان
 مادة او لا الى العروق والكبار التي في العضو ثم منها الى الصغار وهكذا الى الاصغر فلا
 حتى يمتلي العروق اللبيفة وتفتحت فواتها وسالت المادة منها الى الفرج التي في ذلك
 العضو وهذا لا يمكن ان يكون فتمت بل على التذرع ويعرف الورم كما بالتمدد لان المادة
 اذا انصبت الى الفرج التي في العضو وسعتها ومدت العضو على صفة باية مقدار
 بزواجه وادومته وادومته لان المادة اذا اجنبت في العضو وتعفت هناك انفصلت عنها
 الجثة حارة الى القلب حدثت الحمى والوجع لا يسلم الورم نفوس الاتصال وسرور
 ويعرف الورم الصلب بمقدم وجع لان الورم الصلب في العصب يكون انتقالا الى
 ورم حارا او ورم رخو يتجلل من مادة سامة او لطيفة يبقى اللبنة صلبا وكذا ما لو
 ولا يكون ابتداء الاليس والعلتها وكما فتنا لا يجري في حلق البياض العصب ينشأ
 الية واحساس منعقد عصبية في منعقد في العصب عند موضع الورم وكذا في عصب صفة
 على العصب ينضب بسبب الالم احداث منها مادة الية وتيجر لتجليل حرارة الالم
 والورم الرخو الباطني لا يسجل من حمى لبنة لا يتعفن المادة البلغمية ومن جدراته يبرود

يضعف الروح احساس ويجزده ويرطوبه لعلطه ونسبه للمادة ومن وجع لتعفن
 بسبب لبرو المادة وتجزيره ويزداد الوجع عند الحركة اي حركة العضو لان العصب الورم
 يكون منه والابا في سنة الانقباض والاعتباط بسهولة وعند الحركة لا يبروان ينقبض
 وهو غير مطاوع فيزداد وجعه على الوجع الحاصل من الورم واذا كان السبب في شعير من
 فليس من الاعضاء ما يات به بحس والحركة منها واذا كان السبب في احد شتى شخاخ العصب
 الشخاخ منقسم كالدماع الى قسمين الحان بحس لا يميز بينهما قال الشيخ وكيف لا يكون
 كذلك سويت عن شتى الدماغ فيكون قسمها الى قسمين كالبنة والطبقة باون خالفا
 يكن ان يحفظ احد شتيه وترفع المادة الى الشئ الذي هو موضع قبل لكما في فم
 البدن الذي يات به اعصابه من ذلك الشئ من الشخاخ الا الوجع لان الاعصاب التي
 من جسر الدماغ فلها لما الافة واذا كان في احد شتى البطن المورخ من الدماغ فلها
 اي مع نصف البدن نصف الوجه فيه بحث لان كبر من اعصاب الوجه يات به من البطن
 المقدم والاول وسط والصواب ان يقول كما قال الشيخ ان كانت الافة في شئ من البطن
 ثم من البدن كله وشئ الوجه معه وحس عند ما يكون السبب في احد شتى شخاخ العصب يجز
 في نصف جلد الرأس لان جلد الرأس يات به لعصب احساس من العصب فان لم يهدى البطن
 المورخ فلعج البدن كله الا الرأس والمادة منها ما فوق الرقبة وذلك لان الاعصاب
 من البطنين المقدمين وهذا الكلام مناقض الكلام السابق من ان السبب اذا كان في احد
 شتى البطن المورخ فلنصف البدن والوجه او لو حدث في اذ لو عم الفجاج للرأس كما
 سلكه فوجب ان يكون المعالج عالما بما هو في العصب فيضع الدواء عند منخره كل عضو
 على سبب العصب الذي يعينه بحس والحركة سواء كان العضو وبعين الورم او الارفا
 او البنية او تدبيل النزاج العلل اما ما كان من الفجاج من قطع فلا رجاء له اذ لا يمكن
 اتصال العصب المقطوع واما النزاج البار والساق فدواءه تعديل مزاج العضو بالادوية

العلاج

بصفت

مثل ومن السوس والرزق والاشعة مثل البايوج والاكيل والمرزنجوش
 مع رب السوس استعمال الزنايب والكبر والمزود والطيوس والورم بعاج الورد كحبة
 واوقافه وليقوى العصب والاسنان فيسفرغ المادة اما الدم فبالفصد ولا يحسب عليه الا
 بعد تحقق غلبة الدم صبا باوطحة اللون استفرغ الا وراج وغير ذلك من العلاجات
 الدالة على غلبة الدم لان معظم ما يخرج بالفصد من المواد هو الدم وهو حامل للقوة فاذا
 قلت القوة ضعفت عن الصناعات المادة ووقتها وموانعها حامل للحارة الغريبة وهي
 كجميع القوى في افعالها واذا ضعف الفاعل اضعفت القوة عن الصناعات واذا كان
 سبب الفالج بلغا وفصد العليل يستعمل البرد وغلب البلغم وزاد غلظه ولزوجه
 لكافة غلبة البرد وطال المرض زاد ازماته وربما ايسر من برده واما البلغم فيستعمل
 اولا المتوسط للبرق في الاعمال من الانفال والمواد الكاسية فينبغي تجنب من الاعمال
 التي يعرضها فيحصل في العروق وينتج لدفع المواد مثل هذه الاودية لضعفها لا يصلح
 قوتها الى موضع العلة لان الاراض الباردة مثل الفالج من شأنها ان تضيق المسالك
 فيها الاودية الى موضع العلة الا اذا كانت قوية مع ان موادها من غلظها ولزوجهما
 محصورة في اعصابه مستحقة وقادراوت كثافة بالبرد فيكون عسر القبول
 لا يخرج الا بالادوية القوية بعد البضع انما فليخاف من استعمال الادوية المتوسطة
 من الادوية ثم يستعمل احادها منها ليجذب المواد من اعماق البدن فيمكن حينئذ على الطبيعة
 لضعف الباقى لان المنفعل كلما كان اقل كان تأثير الفاعل فيه اقوى ويكثر فيها لذلك ثم يخلط
 والقطر لولون لانها يجذبها بلغم من جودها انما لا يستعمل احادها اولا لانها تنجس
 لا يقوى على استفرغ المادة بالتمام لكونها في اول المرض لا يكون نصيبه ويزم ذلك
 شوك رطوبات البدن فيقبلها الاعصاب لضعفها عن دفع تلك الرطوبات فيؤدي الى
 وان تدفع من الرطوبات لمقلية مارون لطيف بلغم ذلك زودها وعلقت الباقى وعدم

القوة

الضعف

والقوة

للضعف والتجمل واما المتوسطة فان قوتها لا يصل الى موضع العلة بل الى موضع الغريبة
 منه فان حركة المواد فانما يكون شرا كما من تلك المواضع ليس في خطه ويستعمل المضيق
 مع هذا الحارة العسل او شراب الكحلون العنصل فيغلي منضج وربما يذوقه وورد مرلي مستحى
 يغلي منضج ثم يستعمل المضيق للمجاري لكي لا يفقد المواد المستفرغ فيها وانما
 لربا لا يصل او يغلي من اسطوخودوس من زبد كرفس واخضر رار باج
 وسان الثور وسببا وسان اصفى على الكحلون عنصل او وورد مرلي مستحى
 يستفرغ البلغم سبب البايوج او البايوج لوعادها ثم يعود الى المضيقات والحققات او اذا
 بقي من المادة بعد المسهل الاول انما يكون غلظا غير مطاوع للبرق فلا بد من نضجها تاما
 يستعمل للدفع ثم يعاد الاستفرغ لان البلغم لغلظه ولزوجه وصين ما فصد من لعصب
 فانه لا يندفع منه الا على سبيل الرشح لا يمكن ان يستفرغ في مرة واحدة بل لا يستفرغ
 من تكرار المسهل يستعمل الاطرافيل المقوي بالايابج والاسطوخودوس واذ منضج
 اسبح وسكن بيجان المادة وثوارها ونضجت نضجها تاما واستعدت للاستفرغ
 الادوية القوية الاسهل لان استفرغ هذه المادة لا يمكن الا بدواء قوي لا تتنازل
 عنه ولا يخرج ولان البرد يكثف البدن فلا ينفذ فيه المواد المستفرغ عند الاستفرغ
 سهوله فيحتاج الى دواء قوي يصل قوته الى موضع العلة خصوصا وهي محصورة في
 مستحقة كحب المنون وحب من ثم المحطل ومحمودة وبلغم من ثم رطل اربن وكثير
 وربا السوس كد رعبورم ايارج فيقاروا عار يعقون سكلو اصدورم فربون من
 اسطوخودوس مثال لبقك بر من اللوز ويجعل جبار شبر وكجب يستعمل واما بل
 هذه المادة فلا يستعمل مثل هذه الادوية القوية لانها تنجس المادة وهي نجة غير متفاد
 لا استفرغ فيجانب ان ينصب الفضل الى عضو ريس لان استخراج الفضل من
 حيث لا يكون الا على سبيل الرشح وسواها يمكن ان يطف جلا وسواها يكون لغرض

وجيب ان لطيف العدا ولقبصر في الايام الثلثة الاول عند زوال المرض على ما
 بالعدل او ما العمل وحده او ما شغل العقل كانت هناك حرارة فانه كثيرا ما يكون
 مستعدا كانه في نار لان الروح يتوزع على الشئ السليم عند القطاع عن الشئ الاخر
 او كان العليل حارا المزاج لقوة حرارة القلب ثم يستعمل ما يفرج به شئ والدارج
 والصغرة والحردل او رغوثة ان لم يكن حرارة وانما يجعل العدا في البداية هذه العدا
 مع اننا من الامراض المزمنة لانها يبرج المقضاه في الايام الاول او كثيره يزول في تلك
 الايام وذلك لان ما فيها يكون في نفسه قليلا اما رقتها فلانها نافذة في منافذ العصب
 شديدة القبح فلا يمنع ما يكون له غلظ بعدد ولو كانت المادة غليظة بوجه
 العصب صا وبجرت منه تشنج الرطب لا الفاسج واما قلة ما كانت كثيرة
 فعل العليظة من تمدد بعصب عرضا واداءت المادة رقيقة قليلا في لا يكون
 لمرته لتخلل فيذطف العدا ليتمكن الطليقة من انضاج المادة ووجهها في المدة العصبية
 ويشغل بالعدا الكثرة الغليظة ولاننا حارة عن الرطوبة فيجب في علاجها الترخيف
 يحصل بتعليق العدا لكن عند التقليل الذي يجرى القوة فيحتاج الى استعمال العدا
 بعد نقصان الرطوبة بالبرج المقدم لاجل التقوية فيكون التقليل او الترخيف
 والتعليق ثانيا للتقوية ولاننا لما كانت ما رنا بلغية ترجي عند تعليل العدا ان
 الحرارة العزبة عليها ويصعبها حتى يصير عدا للسمن والجمرة القوة ثم اذا
 الايام الاول ولم يبار في العدا وتحقق انما روعه تخلص ما رنا العسر وجها من
 العصب او ضعف العصب بوجه فلا يقوى على اصلاحها ولا تغير ذلك يستعمل
 بزغوة الحردل لبردا وسخونة وكوم الصديد لم تنسوية ومطبخية لتقبل رطوبتها او في
 كوم الحردل لانه لا يلهي لنا سخونة واجت لان الحردل الرضى كثر حركة واكثر فغرضنا
 واقبل اكله وشراو الكرش عدا به الحشائش البايضة او يستعمل كرم الاربع وما عداها بالبر

وبالري

وبالري فان قيل المشهور ان الاربع والبر والبرج فليقت بعدي به الملعوج قبل الاربع ترا
 بالبر ولكن كنه سخن من كرم الطين والبرج في الحقيقة ليس بالبر بل قلبه لم يمتد الى حدة
 جدا فينفر في الحرارة العزبة ويصير ضعيفا والحالت في الاصل قوية واما ما عداها
 ينفع الامراض العصبية بخا صفة جولة من خلط حليظ كثير الفضول او الطبيب بالبرج
 ليعطى بسخن صلح حاله وصار حيدا او كرم العصا فبر منة بذلك اسي ما ذكر من الاثر او
 التماس من الحمام بتلك الاثر لان تلك الاثر يقطع البلغم ويلطفه ويرفقه ويخفف
 موضع الحصل والركنيل والكندر والرنجل لانهما ينقي الدماغ ويحبس المواد عنه فيض
 المواد الفاعلة للعلة من جهة الشئ ثم بعد الاستفراغ وتنقية المواد وينجم استعمال الر
 او الزرد ويطرس ايها كان نصف اسم كل يوم لان المبدلات القوية لقوة حرارتها تسيل
 ما يكون في البدن من المواد فان لم يكن يقاها منها حيث حركتها جسيما لما عدا ذلك
 الاعضاء الضعيفة وهي الاعصاب منها فليزاد بالعدو والبعض عدم التقابل
 لطيف المادة بتلك المسخات ويزاد الباقي غلظا فيقبل قبوله للنضج والتخلل ويؤخذ
 العار والبرنج وجريل ويا بونج وخطمي واكليل الملك وروى الارنج وسداب وطين
 وريح وقيصرم وبنجاشن اجزاء مساوية حديد ستر نصف جز بطبخ في ما كثر حتى يبقى
 والبصاير الرمش نصف زيت ويجلس فيه جارا فان ذلك يحلل من الرطوبات ما يفرس
 اكله ويقوى الاعضاء بما في بعض تلك الادوية من القوة الفاعلة وهذا ايضا ينبغي ان يكون
 بعد استفراغ الليانج من المواد من عن البدن الى ظاهره فيزير في الفاسج او يطبخ في
 ارب وروغن في ما قد غلظت عليها ما شديدا الى ان يبقى منه الثلث ويلقى عليه سدر
 ربت ويوضع فيه هذه الحبات حتى يمتد حتى يمتد فيدعها قليلا يربب مما قبل حرارتها
 حتى يبرأ ويجلس فيه العليل او يجلس في زيت سخن فيه حديد ستر وقليل فيسبون بوضعه
 من شئ يحفظ الدمن عن التخلل وسلب المواد قبل تمام عمله وانما ينبغي ان يكون

المر من بعد من الغفوة في المسام ودرن قسط او درن غار وقليل فرعون سخن و برون
 فانه يسهل العصب بلطف اللغم و بجلده و بكثر شم الكدش و المسك و الجندب و الفريون
 و العبر و الكدش فاما ينفي الريح و يسيل الموائع و يسهل النخاع الى الابطال و يقبل كل
 بعد النقيع لان النقيع الرطوبات المرحة للعصب لكنه قبل النقيع بغيره لا يركب
 الموائع على كثرتها ولا يقدر على فعلها بالتمام فيميل الى العصب لضعيف و قلب العصب
 اسي حبه الذي في قلبه فيميل الى العصب لضعيف سخن العصب سخا ما قويا و يغيره اذ
 و اذا قارب البر و اقبلت الاعضاء على الحركة فيجب ان يراضوا و تحرك الاعضاء
 لتجمل ما يعنى في العصب من الرطوبات العصبية المرحة فيقوم على الافعال و يقوى
 حره و يشد و يصلب رياضة مولد يجب ان يكون رياضة اخرى ليكون سخنة و رطبة
 و تليق للعضل اشده و ان يكون كثره لان المراد منها التحليل و التحليل يحتاج فيه الى
 زمان يترقب فيه قوام الما وة و يترجل و لا يحصل ذلك الا في مدة طويله و ان يكون سرعه
 ما يجي لطمان سكون و يسهل يكون اقل و لا شك ان تاثير اللب الصرع لا يكون كما يترجل
 الحارط بالصد و ان يكون في الشمس حارة ليكون من الموائع و يترجل العصب سخنة
 اكثر و يغسل بالماله المالح و الكبريت طبعها كان او صناعيا فانه يرق الرطوبات
 و يسهل النقيع لكن ينبغي ان يكون ذلك بعد النقيع لئلا يجذب الموائع عن البدن الى
 فيه يربى الفالج و سياه الحماة ما فقه لانها لا تخلو من فري اجسام معدية حارة كاللحم
 و الكبريت **التشنج** هو تقلص بعض العصب يمنع الاعضاء المتصلة به عن الابدان
 انبساطها انما يكون بانسلا العصب فاذا تقلص لا ياتي في منه الامتداد و ذلك لتقلص
 لمود و ينفر عنه العصب الى مبداءه و يبقى على هذه الحال من خلط لريح كالصفر فانا
 شديده الا اذا للعصب لضعفا و صدها فيشنج عنها طريق الانقباض لرفع المود
 فيكون التشنج مع وجع شديد في العصب التشنج يكون حدة فيه قبل حدوث التشنج

التشنج

سبب

سبب او ركه لذلك المودى او من بره و كلف نودى العصب و كبح الاجزاء التي
 جميع الاقطار فيقلص سواء كان البر و خارجيا كما يعرض عند التعرض للمواد الشده البرد
 او داخليا كما يعرض عند شرب الالقيون فان قيل ان اجتماع اجزاء العصب حيث كان في
 الاقطار فلم لا يطر الا في الطول قبل نقصان جرم العصب في جميع الاقطار انما يكون على
 نسبة الاقطار فنسبة الناقص من الطول الى الناقص من العرض يكون نسبة الطول الى
 العرض و زيادة الطول على العرض و الشنج كثره جدا فيكون نقصانها في الطول كثره
 بالنسبة الى نقصانها في العرض و الشنج و اذا نقص الطول كثيرا تقلص العضو بالضرورة
 فالبر مع انه يوجب التقلص بالقبض و التشنج يوجب التشنج بالبر و يسمى بالمصا وة
 او من كسفة سمه و اذ مر خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب احيى على شتى
 او وسط فينفذ عنه الى المبداء و ينقبض لرفع المودى و اما امتداد في العصب يترقب
 و ينقبض من الطول و كثره من لحم غليظ ينقبض في فرج البان العصب تدره عرضا
 البلغم الرقيق فانه يدخل في جرم اللب و يسرى فيه فينشره العصب ينقبض فيه و يثب
 منه الاسترخاء و انما يكون كثره من بلغم لان الاعصاب لبرده يكثر تولد البلغم فيها و يثب
 الاسترخاء من خلط اخر غير البلغم كالسوداء فانا تحدث التشنج كما تحدث البلغم و اما سخنة
 في العصب ينقبض الطول و العرض جميعا و عند نقصان الرطوبات ينجس العصب في جميع
 لضروره اخلاء و انما يكون هذا الحفاة مع حماة محرقه تجمل منها كثره من طرقات العصب
 و يشوى الباقى فيذبل العصب يجتمع في نفسه لضروره اخلاء كالسيرة المدينة من النار
 امر من محرقه للعصب كالاسهال و القى المخرطين بالسفرح فيها الرطوبات فيجمع
 في نفسه و يكون سحوى مع حماة للعصب سخا و تشنج في البدن لان سبب الحفظ
 جميع اعضاء البدن و اما لريح غليظة تنفذ في ساهم العصب تدره عرضا لان من
 الريح تحرك الى اجناب بقوه و ح ينقبض مولد و يثب و يسمى التشنج الريحي الغفلة و هو

مستحق من العقل موالاته في جل البعير فيكون فعه وبقا من سبعة للتحفة البرج وسرعة
 وسهولة تحمله واما لا وى في عضو خاص كالمعدة عند ورودها خلط الحما وعليها مثل
 المتحركة او عند ضرب الخريف قبل اسبالة لما في من السمنة واما التشنج الحاد وى لبعيد
 فهو بسبب الحفان وقد يحدث عند التشنج بسبب حركية الرطبات الى الاعصاب الرخ
 عند احتباس المنى ومطث واستحالة النفاذ الى كيفية سمنة فبقا وى الاذى منها الى
 تلك ركة وينقبض ويترنك كما بعد امانه اما الذي من خلط اللذاع فهو جود الودج اللذاع في
 مكان خلط واما الذي من البرد فينقبض وكذا الذي من الكيفية السمنة واما الاستدائى في
 التشنج بعينه مع التقل والكسل عن الحركات التمدد مع علامات غلبه وغيره من الاض
 واما الحفان في الربا في فبا ذكر واما الشركي فهو جود الافة في المعدة والرحم التمدد مرض
 اى واقع في الاعضاء الالهية يمنع انقباض الاعضاء لافة في خربها الذي هو التمدد
 العصب سبابه سببها سبب التشنج لكن لما وده منها واقعة في خلط اللعيق العصب
 على السمنة التي كان اللعيق عليها لان الما وده عند النفوذ يكون قبة فينفذ فيها نفوذ
 شتبا باملية الفرج على ما كانت عليه عند انبساط العضو من غير ان يزداد في العرض وينقبض
 في الطول ثم جرد على تلك السمنة في الخلل كما يجد الشرح الذاب في شطبا يا بعينه بعد نفوذها فيها
 ولولم يجد المادة فيها لشربها اعصاب وعرض استرخا لولم تكن قبة لما تفتت في فرج
 الالباب على التثابة وعرض منها التشنج ثم بقيت تلك المادة بعد جود على الصلابة
 رجوع عضو الى الانقباض لعدم تمكن العصب من الانعطاف الذي يحتاج اليه عند
 العضو من غير نقصان في الطول لانها تحفظ الطول عليها الفرج ولعوز وقع في سب
 الوزر او العضلة فربا حسب امى المودى طولها الى جهة المنتهى ويعقب على ذلك الحال
 او ليس حفت العصب في عطفه وانما وده اتصالا ونقص عند لاطره ولان نقص الطول
 اليه يعرض التشنج واما ينقبض العرض منها ووان الطول لان السمنة كانت ضيقة لم

التشنج

الا على تنقبض العرض وحده وانما كانت فربه فوبت على تنقبض العرض والطل اسعا و
 لان الفرج التي سالك الروح انما سى في العرض وعند الحفان بسبب جميع الالباب
 بعضها الى بعض سببه للمكان تلك الفرج فينبقى العرض دون الطول المقوة مرض
 لاس من الوجه الى جنبه فطبيعة فتبغير سببه لطبيعة بالضرورة فيخرج النفض والبرذ اذا
 اربا خارج النفض والقاع التقل من جانب احد من الفم ومواجب انى يمكن ان يضم فيه
 الشقان وينطبق العالبة منها على السافة او يخرج النفض والبرذ كما اراد من جانب
 من الفم لعدم النفاذ العالية على السافة من تلك الحجاب فيبقى منها حلا يخرج
 النفض والبرذ من وجه النفاذ السمين لما ينقل شس من الشفة السفلى فلا ينطبق عليه
 المقابل له من الشفة العليا ولا ينطبق احدى العينين لاستدارة الحفن الاسفل منها الى
 فلا يصل الحفن الاعلى عند الانقباض فيكون شرا وسببا اما استرخا في عضل شس من
 الوجه من طرفه رقيقة ينصب الى البان اعصابه من الدماغ فيسترخى وينطبق بعض
 على بعض ولا ينقبضها الروح لبقا في مال ذلك الشس الى السفلى من اجاب الرضى
 فيجذب اجاب الآخر معه الا ان انفصال احد لصفى الوجه عن الآخر لان حله الوجه
 ويمكن ان يسيل ذلك الشس الى السفلى من اجاب الا شى فيبقى ثقله على اجاب الآخر وسيل
 ويمكن ان يسيل ذلك الشس الى السفلى لكن لم يبلغ ثقله الى ان يسيل اجاب الآخر الى جانب
 تشنج فيه من رطوبة غليظة ينصب الى اعصابه فيزداد عرضا وينقبض طولها فينجذب
 الشس لفرجه وينجذب معه الشس الآخر لكن الانجذاب فيه يكون قليلا لاجل ساقية الحجاب
 التشنج ويمكن ان يكون التشنج في ذلك الشس قليلا فلا يجذب الشس الآخر اليه وقد شابت
 القوة الاسترخائية والتشنجية وكان الميل في كل منهما في اجاب الماوت ووان الصحيح
 بينهما بان الاسترخائية يكون مع كدرة في الحواس لان الاسترخا لا يكون الا من طرفه
 ينصب من الدماغ وهذه الرطوبة ترخي الآلات وتلطف الروح فلا ينقبض الى الظاهر والحوا

القوة

التي يكدر فيها سوسه والذوق وربما يكثر الرضا ايضا واما السمع فلما لم يكن له
القدرة لسعدته عن تلك الرطوبة لانها في العضلة العريضة التي في الخد وفي اوتارها
وعصبها السبع بعينها ويكون مع لين في الجبل لما جرت له الجبل ويترطب تلك الرطوبة
ولا يحس بعدد ولا صلابة كما في الشنجية لا شرجا الا عصاب العنصل بارضا تلك الرطوبة
استرخا الجفن الاسفل واستخاره الى اسفل فلما ينطبق الجفن الاعلى عليه لتسفل حركته
المسترخى وترى العنصر الذي على اعنك المحاذي لتلك العين المسترخية بهما مسترخيا
هذا الصفاق المستنطق لاعلى اعنك الصفاق الخارج المحلل للانس والوجه فيخر اليه
شي من الرطوبة او لما يجرد اليه تلك الرطوبة من طريق الشان الفاطم المحل للانس
والبار المحاذي للشان الاوسط من العنق وفي الشنجية يكون الربو اقل من الشنجية
لان مادتها كثيرة عذبة لا تجلب منها شي الى الفم كما تجلب في الشنجية لرقبة ما
سج تدور في الجبل بطل مع العنقون اى تكا حلبة الحبة واسيرها القوة جذب الشنجية
الجذب من اجاب الشنج الى جانب الرقبة الرما في استرخايتها وذلك بسبب جذب الشنج
له الى تلك الحبة لقرب العضلة العريضة من الشان الماني استرخايتها فيكون سهل الجبل الى
جانب الرقبة على حسب ميل الوجه بقوله الطبيعي عند تزلله اليه ورد الفك اليه الى الشكل
الطبيعي اعسره قوة جذب الشنج الى جهة المبدأ وصيرورة الاعصاب صلابة تزداد في ذلك
الرجوع الى الحالة الاولى بسهولة واما الاسترخا فانها لم يكن الاعصاب في سبب جاذبية
الرجوع ولتسوية بسهولة قال الرازي في الجماع لكبر الاسبان لم يميز بينها فان
واحد وذلك لان هذا الشنج انما يتشنج رطب لان القوة تحث ضربه ويكون قسما
وغير رطب ويعرف الشنج الآخر الغير الماوت باذنا صلح باليد وروا الشنجية
سهل وداش الآخر الغير الماوت الى شكله الطبيعي كان ما يلب الماني لتشنج فلان الشنج
على حقيقته يكون حينئذ في اجابته لان الشنج احد ما يكون سببا للشنج الآخر فاذا

الجب

اجاب الذي تشنجية بالاصالة رجع اجاب الآخر بالطبع الى الحالة الطبيعية ليرد الى
الفاسدة لكن ربما لا يكون تسوية الماوت فيها لما يصير العصب فيها عاصبا عن القوة
الشنج واما الاسترخا التي امال اجاب المسترخى فيها بقوله اجاب اسيرها فان اذ
المسترخى حتى يزول القدر عن اجاب الآخر رجع هذا اجاب بالضرورة الى الحالة الطبيعية
والعدالة اجيدة في الفرق بينهما ان السن الماوت يكون في حصة آفة وان قلت ولا ذلك
الصحيح وذلك بسبب برود المادة ويكون للاختلاف ايضا في ذلك السن كسبب ما يتولد
من ارباب من تلك المادة ويكون الصواع فيه في ابتداء القوة والنصر السحمان
العنصر الخشي لذلك اجاب من الوجه ارعته مرض الى يحدث عن عجز القوة المحركة بالارادة
عن تحريك العضو على الاتصال او ثباته على الاتصال فيحذف ذلك حركات ارادية
ارادى بحركة نقل العضو وسيد بالطبع الى اسفل لما يجلبه رة حركة العضو فيسفل ومارة
القوة المحركة بالارادة اما لرفع العضو او لتثنية على سببه فتختل الحركة الطبيعية من الحركة
الارادية وبين المكونات الارادية وذلك العجز عن المقاومة اما لضعف القوة المحركة
لاعضوا عن تحريك العضل على الاتصال او ثباته كما يحدث عن الفرج والعضب والعم
المسترس لنظام حركات الروح اذ عند هذه العوارض يتحرك بعض من الروح اما الى خارج او
الى داخل قبل وصوله الى العضل فما يبعث من العضل حينئذ يكون غير واثم بقاوية الحركة
الطبيعية التي للعضو فيحدث الاختلاف في حركته وسكاته وانما يحدث الرعشة في بعض
اذا كانت القوة ضعيفة فاذا ابعثت من منها الى الخارج او الداخل لم يبعث الى العضل
الا قدر يسير لا يفي بمقاومة نقل العضو وقد يحدث العجز عن تلك العوارض بسبب شغل
فيما يتحرك الروح فيه الى الخارج او بسبب لطفا فيما يتحرك الروح فيه الى الداخل واما
حال الآلة فلا يفعل عن القوة ولا يمكن القوة من تحريك العضو بها او من ثباته والحالت
ويكون وانه سبب الاسترخا اذا لم يستحكم تلك الاسباب لم يبلغ الاسترخا في

الاشنج

الى حد يسقط عن الحركة الواحدة واما لما هي لصفت القوة ورواية الآلة مما كان يرض
 عند تسليح بغير كل واحد منهما اي من القوة والآلة فان السبب الالزام والكيفية المتساوية
 لطبيعة الاعضاء لضعف الازولفند مزاجها فلا تستعد لقبول القوة المحركة على ما ينبغي
 وبسبب صورة النوعية المناقبة لزاج الحجرة ولضعف القوة الغير وصعب الرمشة
 ما ينبغي من السبار قال المصنف في هذا المسألة على استقراء ولا يجوز ان يقال ان القلب
 مايل الى السبار والتجرب لاسبب من القوى الروح في السبار فاذا ابتدأت العلية
 على ضعف الحرارة الغريزية ونقصان الروح المحبوبة لان الحرارة الغريزية في اجسامنا
 اكثر واشد ولذلك يكون النفوس الافعال فيها اقوى وخصوصا الكبد فيه وهو معدن القوة
 المنضجة والماضنة وكون الروح في اجسامنا لا يوجب ان يكون الحرارة الغريزية في
 اقوى لان حرارة الروح حرارة مزاجية وهي حرارة حاصلة من غلبة النار والمواد الحارة
 الغريزية معاربه لما ولذلك يكون الحرارة الغريزية في المعدة اقوى بكثير من اللحم مع ان
 احسن المعدة بحسب المزاج الحذر عند تحدث في الحس اللبسي بعضنا سوار كانت الحركة
 ضعيفة وذلك وان العصب المودى الى العضو قوة الحس وقوة الحركة واحدا او
 وذلك اذا خلت عصب بحركة وكانت الآفة العارضة لعصب الحس غير عارضة
 الحركة وقد يطلب الحذر على اطلاق الحس اللبسي اذا لم يكن مع اطلاق الحركة وذلك لبرود
 والتكثيف غلظ في الروح فينبغي عن النفوذ في فرج العصب واللبنة سمى نفوذ الروح
 والعصب اما بالحر الشديد يمكن لسعة اجنية او بالبريد الشديد يمكن لسعة العرق ولعلط جبر
 فلا ينفذ في الروح نفوذ احسن انقباض مسالكه ولذلك يوجد الحذر في جلد العصب
 الى باقى الاعضاء او السدة في العصب غير ان من يخطط ان تمنع نفوذ الروح في
 غير بائنه او بسبب صغور بعض العصب من ورم في عضو مجاوره وولط تحدث الحدة
 اجلس على الرجل فيضرب ساك الروح الاختلاج بسبب رشح لان الحظ لا يتحرك هذه الحركة

رخا

الاختلاج

الازلة لا يمكن ان ينصب في عضوه ولا ان يتجل من تلك السرعة ولان الجوارح تكون الى
 بالاستغناء ولا الخان لطيفا يتجل يتجل الخفي والجان على طاع عرض عن الانفعال فيكون
 لا غير وييل عليه ايضا حركة الى جهات مختلفة وعدم عروضة في الاعضاء اللينة جدا مثل الدماغ
 لان الرشح لا يتجفن فيها اخفا ناموجا محركا لما فيه الحركة والانتزاع حركة هذه الرشح كذلك في
 الاعضاء الصلبة جدا مثل العظام لان الرشح لا يتجفن فيها ايضا اخفا ناموجا لانه لا يقبل
 هذه الحركة ولا ياتي فيها لان الرشح لا يتجفن فيها كثيرا او كثيرا ما يتجفن الرشح فيها حتى يكبر ويكون
 هذه الرشح غليظة لان الاختلاج لا يكون الا في الاوقات الباردة والاسنان الباردة والآلة
 الباردة بسبب ان الرشح يغلظ ولانه لا ينزل الا بالاشياء المسخنة لطيفة كالدهن والشمع
 الحار ولانه لا ينزل الا بحركة كثيرة وسكره ولو كانت لطيفة لتخلت باذن حركة وعند
 يتحرك لنا العضلات التي خسفت فيها الرشح وما يمتص بها من الحار يتجل لان الرشح
 الاجزاء الهوائية عليها يتحرك وينمو في محبسها طلبا للخروج ويتحرك بحركتها العضلات ويجلب
 وزاد القوة الدافعة ايضا ونما يتحرك الرشح والعضو وعلامات هذه الاراض المذكورة
 بعد الفالج وعلاجاتها المذكورة في الفالج الا الاختلاج لانه ليس من امراض العصب بل من
 العصل فلذلك فكر علاجها فاذا دام الاختلاج ولم يرفع يرفع لطيفة وحركة العضو
 ما يطفئ الرشح بالحرارة الحادة عن الحركة يتجل العضو لانه اذا انسعت فرجه يتخلل
 ساناته سهل خروج الروح منها سببا وقد تطفئ وترقق بالسنطولات المسخنة بالسارنج
 والكيل الملك والرزنجوش فان الماء الحار يرخي العضو ويفتح المسامات وينزل الرشح
 والكاف خصوصا اذا كانت مع قوى او تير فرجة مفتوحة محملة بلطفه ويكبد بالحرارة المسخنة
 فان الكفا وينزل الحمود والكاف ويثبت على العضو حتى يصل من الحرارة الى الغور فيثبت
 من التخلل في العضو والتلطيف في المادة وما كان من امراض امراض الشينج والشد
 والرشدة والحذر عن مس شول بعد عن الرجال ان الرطوبات الاصلية اذا انفتحت لا يمكن اخذها

لأنها رطوية نصبت في أوعية الغذاء أو لا ثم في أوعية المنى ثم في الرحم حتى صارت جزءا من
 السجين والرطوبات المتولدة من الغذاء لم ينضج إلا في أوعية الغذاء فلا يصير بلا عتبات
 أن البدن دائم التحليل يزاد ويبدل بما فيه وما الأسباب المحللة التي لا ينكف عنها البدن
 من أوعية الرطوب ولأنه لا يوجد روية شديدة الرطوب بقاوم تلك اليبوسة ولأن
 الرطوبات التي يمدد الرطوبة الأصلية إنما يكون بالأغذية وهي إنما يستحيل إلى تلك الرطوبات
 بفعل القوة الناضجة وهي تضعف جدا عند استهلاكها ليس فاسكان له خلاص فبالجسوس
 في وسر البسج لأنه رطب طيبا أقوى سبب للبدن والقوة المستفاد من البسج مفر
 يكون رطوبيا أسرع والمبلغ لأن الحرارة العرضية تفتح المسام ويرخي الجلبد ويطبق جوارح البدن
 فيسرع نفوذه أو يطبخ الفرح والطحين المندي الخبار والقما والصبان البية وتبين
 فيه ليستفي الجلبد ويغنى المسام فينشر بالبدن رطوبة كثيرة ويمن به كل وقت بعد
 حتى يرجع إلى البدن بسقي ما يشجر المزب بالسكر لأنه رطب رطوبيا كثيرا والطبيعة لها
 إلى الخلابة يجذب بقوة فيحصل منه رطوب كثيرة ويسقط بدس البسج لأن الدماغ إذا رطب
 رطب ما ينفع عنه ويغذي بمره اللحم والعرايج فأنما رطب بمره المائية وكثرة الدسوسة
 أنها ملاية للطبيعة فيجذبها بقوة ويجعلها غذاء للبدن ولكن المره قبله الملح لأنه يستحق
 محقق ويلزم المدد والدعة لأنه رطب بالعرض إذا انشردت المائية ورطبت على أن
 وتركت عليه إلى أن ينشر نفقت لطول مدة رطوبها أمراض العين علامات أحوال العين
 يستدل على أحوال العين من صحتها وزوالها عنه من أمور أحدها من أن العين
 فخراتها وبرودتها وصلابتها ولينها ميل كل منها على أحد الأمرين إما الرطوب أو الجفاف
 فأنما أو غلبت على عضو ما أحسنها اللامس المعتدل سببها كقبتان معلبتان والارطوب
 واليبوسة فمما سرحت أنها كقبتان انفعالان لا يدركها اللامس المعتدل في الأعضاء
 بل يدرك ما يلائم الرطوبة واليبوسة وهو اللين الصلابة وما بينهما من حركة أي حركة العين

أمراض العين

فهي

فهي الحرارة لأن الأوعية الحركات فكلما كانت أوعية كانت الحركات أضعف ولأن الحرارة
 منسفة الرطوبات وتخلتها من الأعصاب والعضلات وما في الأجزاء فيجفف على القوة
 تحركها أو ليس أي خفة حركتها ليعبر لأن ليس لبعضها من الأعصاب والعضلات بانقفاء
 الرطوبة الرخية المنقطة لما لمعلظة القوام الروح المسدودة لها الكفا والفرق بينهما كما
 بين الحرارة واليبوسة إذا كان كل منها منفردا للمس الحرارة وصلابة ونظما لبرودتها كما
 أو رطوبتها الصلابة فلما وصلتا من جودها فالحل باليسر وعدم رطوبة المائية وذلك
 استلزاما لما يكون للحرارة وما وكل مادة رطب بالفعل رطوبتها أي ظهور العروق للحرارة
 وذلك من جهة أحد أن الحرارة توجب غليان الخلط وتخلتها فيزداد حجمها وينبعث غاز
 وإنما إن الحرارة تجذب إلى العضو غذاء المره فيعظم العروق وينبعث وإنما إن الحرارة
 أنه يجمع الأفعال فو كانت كثيرة فعدت الطبيعة لعظم العضو وتوسع العروق على ما
 ما يكون والرعيان الحرارة توجب كثرة تولد الأرواح فينبعث سكانها ليلها فيجفن وليدخل
 فيه مواد كثيرة للروح ورابعها من لون العين أي اللون الطبقة الملتصقة فأنما عضو العين
 وإنما يتغير عن أنه بسبب خلط غائب فالحرارة للدم والصفرة للصفرة والبياض الرطبا
 ومرباض ليس بالقدوى مع أوني خضرة للدم وذلك أن البغيم يبرده بجهد الدم فيميل إلى
 إلى السوداء وغلط قوام الروح ويزيل شفيفه ويريقه ويكثف الجلبد فلا ينفذ فيه الدم
 والشعاع وكل ذلك يوجب السوداء ويحدث من فلة الدم صفرة والصفرة أو انطقت
 السوداء حدثت منها الخضرة والبغيم يذية لوجب البياض والكبودة وموسوا ويسير من
 السوداء السوداء فظاهرة وأما عدم الأشران فلهذه الحجة للمواد الموجبة للأشرا المكنفة
 للعضو المغلظ لقوام الروح وحاسنها من الأفعال فأنما يكون كالمه روافضة وباطنة
 فقرة البصر ما يرى الأشياء على ما هي عليه باستنفاص الاعتدال ولو كان في المراتج
 فناد عرض الضرب في الأفعال ضرورية والقوة الباصرة ان وضرت عن إدراك البعيد بان

الاعراض

بمستقصا ومن القرب بان تراه فالروح الباص فالروح الباصه كما قال القليل
 لا يصل الى البعيد بل يلبس في بعض في طول المسافة رقيق يتفرق بالضعف قبل ان يصل الى
 البعيد وان وصل البس يلبس فيكون قليلا جدا شديدا الرقة فيكون اذراكه ضعيفا وانما صح
 الا نطباع ضيق ذلك عند سوان البعيد انما يمكن وانه يتجدد بتجدد مجمل الروح الرقة
 به فيقل مقدارها وذا لصعق او لانه خصوصا ان كان قليلا صاف لنا يدرك القرب
 ما يستقصا وبالعكس بان قصرت عن اذراك القرب من البعيد لعلطه فاذا بعد
 باكثره والضعف فاو ركب البعيد ولم يدرك القرب لعدم اللطافة وكثرة فيصل
 الى البعيد ولا يقضي في طول المسافة وكثرت فيضعف عند وصوله الى البعيد بسبب كثرة
 واما عند اصحاب النطباع فسيب ان يجلبه به بسبب كثرة البعيد وذلك ما في
 الروح الغليظ المستكن في العين ساو ساهما من حال يسيل منها من الفضول فعدم
 الجفاف فيها بان يكون فخله خالي عن السواد لليبس لان الرطوبات اذا كانت معدومة كان
 المرض الذي مرضه فاضرا لما المتدفقة معدوما بالضرورة والمرض المفرد للارطوبه
 بالفضل حينئذ المرض المعتدل في المقدار المعتدل في الرطوبه وليس ساجبا من حال
 الانفعال امي انفعال العين ما به وعليها من الكيفيات فالتي يتبع بالبرود وتضرر
 حارة المراج وعليها هذا القياس لان كل جسم يغيب عليه كيفية ما في مزاجه فهو مستعد
 تلك الكيفية فيه وهنالك اذ اوردت عليه ولا كذلك اذ اوردت عليه الكيفية
 المضادة وامراض العين فذلكم كون صلبه يحدث فيها ابتداء من غير ان يكون في بعض
 اذ وقد يكون بالشركة يحدث فيها بغيره عند اذ وفرب المناكحات للعين الرق
 العصب النوري الذي يحيى الدنيا ويصير من جملة طبقاتها من الدماغ ولان رطوباتها
 من طوباة وكذلك غذاءها من غذاءه وهو معدن رجا الباصه وهي معدنك قريته
 جدا واحجب اى احجاب احجاج المحيط بالصفح المسمى السحان واحجاب الغليظ واحجاب

الاول

الاطلاق في الصفح المحيطان بالروح اما مشاركتها مع احجاب اسحاق فلما يحدث من اجزاء
 من ومن اللحم الاسفن الطبقة الملتصقة واما مشاركتها مع احجاب من الداخلين فلما يحدث منها
 عند احبائها في نفوس العين لكونها محيطين بالعصب النوري الرطوبات العين احجاب
 الغليظ فيحدث منه الطبقة الصلبة من خلف الرطوبات والقربة من قدامها واحجاب
 الرق فيحدث منه المشيمة من خلف والعنقبة من قدام وبعد الدماغ واحجب المعدة
 لما ركة تارة مع الدماغ بسبب العصب ليراج بسبب المشيمة فيشاركها العين بالارسطه
 وبسبب المشيمة البيض ويحل على المعدي اى على المرض الذي يحدث في العين بسبب
 اخذت احبال في فلة ذلك المرض بكثرة ما يجازي والامثلة في المعدة ويحل على احبالها
 احجاب اسحاق فتمد في احبته لان المادة عنه ما يوجد منه الى العين يصل في طريقها او لا
 الى احبته فتمد في راحة وكثرة المضرة في احبته لانه ايضا في طريقها واما احجاب
 فانه يشد على الوجه من غير العين لان احجب الداخله منصفه لطبقات العين اذ ينزل الى
 تلك احجب سى التي في الغور وظاهر ان حصول الاقار الى المشارة القرب يكون قبل بعينه
 علامات الدم حمرة لكثرة الصالح وانفراج وورور العروق ومرضه وكثرة الدم
 كثر فضوله والنضار واحجب احبته بالارطوبه الدم بالحرارة فبعضه ووجوه
 الصدعين اى حر كثره شديده مستكثرة في شرايين الصدعين المزاجه الدم عند ابتداء
 الموضع ضربان الشرايين لولفظ استثناء الشرايين عند ما يكون نفوس الدم الى العين فيهما
 احجاج الى جذب النسيم ورفع الاشجرة الرغابة فيشده حر كانهما بحيث يبلغ الى الصلبة
 وتقل وعلامات الصفرة حمرة مالمية الى الصفرة مثل حمرة شعر العفان لان اللون الصفرا
 لذلك سى اذ تراكمت بالكثره مال لونها الى الحمرة العالجه ثم اذا اختلطت بها من العين قلت
 تلك الحمرة وعاوت الى الحمرة الناصحة والتهاب شدة حرارتها ونحو لان الصفرة رقتها
 وحدها ينضج في عيشة العين لفرق اتصالها اولا بخلاف اجزاء الغشاء في كس تخلف فيها

جامعة الزيتونة
مكتبة المخطوطات

البرد

الوجع فحسب بعض الاجزاء بالتمفرق اذ في راسه من بعض وهذا هو الوجع المتأخر وروقت
 للطاقة المادوية مع حدة سحرها وقلة التصاق الرص لاجل عدم لزوجة المادة
 ولزقتها وعلامات البلغم شدة نقل للثمة مقدار المادة ولا تغار القوة تحميا وتترفا
 الاعصاب لضعف الحرارة بسبب برودة المادة ورطوبتها عن قلال الحضور وحملها وتتركب
 فيشغل عليها وتنج في الاجفان لكثرة الجارات الحليظة المتولدة من البلغم وكثرة ما
 فتب داخل الاجفان ويحس فيها سخاوة جوارها وضعف حرارتها والتصاق اقل من
 لكثرة الرص لزوجته وانما يكون اقل لعدم الحرارة العاقدة وكثرة الرطوبة فيكون
 لذلك العين اقل انعقا ووقلة وجع للبرد والمحدرو علامات السوداء نقل اقل من
 والبغوي لقلته مقدارها وعدم الرطوبة المرجية للاعصاب المضعفة لما عن حمل الاعضاء
 في اللون لبرود السوداء وسيل لونها الى السواد ووقلة وجع لما ذكر في البلغم في بعض
 وجع سخاوة البلغم فان المصوح الباردة وكثرة الرطوبات علامات الاثر
 هذه العلامات المذكورة مع عدم النقل لان النقل من لوازم خلط **التكد** وهو سحر
 اسي سور مزاج طار رطب تعرض للعين يكون ما يولد في العين والبرص وحده في
 الاستلاء او لو كان كذلك كحذائه الذي يفسد الرمد في حمرة اللون استلاء العروق
 ذلك شبه تغير لون العين العارض للرطوبة المائية او اخلاطها ما يكثر في راسه
 او يكون من اسباب دية كصيرتها وانه على العين يتوجب اليها مادة ومزية بسبب
 الى حد الورم او شمس حرة مسخرة لها ولما في شدة فيما ذلك يسجد لوان الورم
 كاشف يوجب خصائص مسام الرص فيقل ما يتحمل منها من الرطوبات ويسجد
 منها الى العين او مسام العين فيقل ما يتحمل منها ويجمع فيها فان **التكد** يفسد
 بسبب ما يجتمع على ما تحاذي السبب البارد فيهما ونعت اسي فانها تلك كحبة ونعت
 سوا ذلك لان هذه العلة ضعيفة خفيفة لسبب لا يتخلف منه بعد زواله والاسي وان لم يزل

التكد

او حطة

بذلك

ذلك اجتمع الى التخييف من علاج الرمد بان يطلى حول العين بمخصص الماسينا
 الكثرة الرطبة ويكحل بالتونيك الكافي الموصول **البرد** ورم حار في الملتحمة لا ينامي
 نقل الورم كثيرا من حلبة اجزاء العين اذ الرطوبة للعين وباقى الطبقة لصفا فتتاكل
 فبولها للمواد ورام وحدوثها عن مادة دم او صفراء او مركبة منها متولدة في العين
 مر اجبا فيستجمل ما يات بها من الغذاء الى الفضا ولا يصبر عند غذاء الماء فيجذب ويردم
 من مادة مسخرة من الرص البياض فيرتد ذلك بقلة اسي نقل الرص لوجوه المادة
 المتقلبة فيه وتقدم الصداغ المتوجهة الى المادغ بكثرة المادة على الرمد لان الرص
 الشكل لا بد وان يتقدم الضرر فيه على الاصل وقد يكون الانحلال من الحجاب والاصل قد
 يكون من الحجاب اسماجح للرص فيسبب الانتفاخ الى السحج على انتفاخ العين لما ذكر في
 مادة الرمد بالعلامات المذكورة ويعرف الرمد بالحمية مخلو ما وز من الاجزاء الارضية
 الوجبة للنقل ووظيفة التمد ولان الريح لعلة الاجزاء الموانية عليها بروم الانفعال وان
 فيترك الى جميع اجزائه ويشد التمد ولا يتحمل لان احتباسها في الملتحمة انما يكون اذا كان
 طار لعين شخصها متكاثفا وكانت الريح غليظة مع قلة الحركة لعدم مادة حمرة واما
 كحذائه منها بسبب الم الذي يوجب التمد ولان الم يثير الحرارة والحرارة جذابة للم
 واول ما يتجدد اليها المواد اللطيفة الحارة وسبب ما يتوجه الطميط الى موضع الم الموضع
 والروح لاصلاحه بسبب ان الحرارة تذيب ما في العضو من الدم وترفعه وتخليطه
 في الظاهر فيحدث الحمرة واخر من عليه بانه قال الرمد ورم حار فلا يكون حيا واجزا
 المراد بالبحار منها اعلم من ان يكون ما وانه حارة بالحرارة كالم الصفر او بالعرض
 العين والريح الموجبة لرم الملتحمة من القسم ان في لان الملتحمة طبقة تميز اجزاء السحج
 ورم حار صفتين حلت من لحم صلب فلا يتلف فيها الريح الباردة وتغلب بل لا بد وان يكون
 الريح النافذ فيها حار اسي باسحق على النفوذ في جسمها واحداث الورم فيها وقال المصنف

من الاطباء يطبقون الرمد على الورم حتى يلقى الملتحمة واما او كان فيها ورم باروا فقلنا
 عليه لفظ الرمد بل يقولون رمد بار وكما لا يقال للسيفينة المعمولة من حجر اناس سيفينة بل مطبق
 بل سيفينة حجر ويمكن ان يقال انه قد اخترها المذنب منها حيث قال للرمد ورم حار ثم قيدا
 بالبرقي والبلغي والسوداوي ليكون فيه للمجاز العلاج ليخبر الرمد من كل صا راجع
 لان اكثر اجزاء العين عصبية والحسن ينظف عليها راسها ويدهم حرمة عليها فذلك اذا احتل
 منها حرم كالدهان شتد الملامه والاراة كثيرة لانه لما فيه من الاجزاء النارية فيلزم لذلك العين
 ويختار ويجذب اليها الفضول ويزيد في رواته مادة الرمد وصدنا ويجذب فيها خشنة
 فيزيد الروح ثم الورم وهو من ذلك يكثر الروح ويعلظ رطوبات العين ويزيل صفاتها
 ويشفيها ويشل العبار لما يدخل منه بين ما بين المصلحة اجزاء نارية محتشبة ولم تزل
 ويوسنها ويتبع العين فيضعف بحيث فيها الورم ومثل الابهوة الخارج عن الاعتدال فان
 تاخرت في العين قوى سهولة وصولها الى داخلها فيخرج منها عن الاعتدال اما احارة فيختار
 وترخيا فيستعمل ذلك للحدب القبول مع انما في فضول العين والصدنا الى التبريد
 شئ منها الى العين لان الدماغ يطبع ويرفع الفضول الرقيقة الى حبة العين كالدمع الباق
 فلاننا تحسن الرطوبات ويكثف الطبقات وتسد المسام فلا يتخلل منها الفضول ويحضر
 ما في الرمد الى حبة العين لضعفها من الروح كما الرطبة وهي التي يتخللها الحرة مائة كثيرة
 فلا يتخلل العين ترخيا ويسبب القبول المراد وترطب المراد ايضا ومنهنا لما اندفاع ما بالها
 وهي التي تغش عنها ما يتخللها من الابخرة المائية او خالطتها اذ حنة ارضية فلاننا تحف
 وتكثف ويحفظ المراد ويثقف الرطوبات فيجتمعت في الباطن ومثل كثرة الصوة فانه من الروح
 ويفرق والنظر الى الثلج والبياض المراد لان البياض يولد حارة الصبر في الروح
 ومثل العذبين اي شدة النظر الى شئ واحد لا يبدوه لما يتخلل الرطوبات المراد حار حار
 من كثرة احركات للروح ولما يصنع العين بسببها لا يلبث عند الكلال ويفرق الروح

الوجه لتفريقه المروح واهترافه وجمعه ولما ان الهواة مر واهم بلقائه العين عند السحابة
 بسحابة ويجففها واستلما من اجمع من اضر اشياء بها التي بالعين التي لا يفسد في شئ
 الغذاء الاخر الذي قد سخر في الهضم الثالث وسين اليه الهضم الرابع وصار في رطب
 الفرية العبد بالاعتقاد ومنه يعتدى الاغذية الاصلية من غير احتياج الى تفرغ
 من حرم الروح ايضا شئ كثيرا لسبب اللدنة فيخلل ذلك الحرارة الغريزية ونسك القوة
 وتضعف صفو فالضعف لغيره من استرخاات العين هذا الضرب بالذراع التبريد
 مادة المنى على راسه ليراط او حيرة على راسه اشح من الدماغ ويتخلل روصا لغيره
 اللذة من دبطها في البصر اذ يزلان محسوسة الطول ووطية الترفيلون حكما من التفرغ
 الاستلما من السكران السكر حلا في الدماغ فظنولا ومراد الاستلما فصولا تصير بها
 المتصل به خصوصا العين لضعف بيتها وشدة قربها من ولان العصبها يجامى اليها
 من محرف بسبل نفوذ الفضول فيه خصوصا اذا كانت رحيبة فاليه لما يندفع اليها من
 مع ان العين ايضا في اعلى العين كثر تصيد الفضول والابخرة العظيمة اليها وكذا
 من الطعام لان الاستلما منه لضعف الهضم لكثرة وباليد المعدة بسبب النظر والتهرب
 والام او كان في عضو بعيد من المعدة لضعف الهضم فكيف او كان في نفس العين
 فيكثر حنيتها ارتفاع ابخرة عظيمة الى الدماغ وخصوصا اذا كان الاستلما عشاء لما جرت
 في الشبكية يتم بكون بعدة فلا يتسفل الطعام من اعلى المعدة الى اسفلها ونسك
 الطعام اذا وروى على المعدة كان فيها على سببه محروطة فاعده ناسل سفلى المعدة
 على علانها وعند سكون يمتد كذلك فلا يندفع جيد لعدم استمال المعدة عليه ولان
 في اسفلها فيكون ارتفاع ابخرة عظيمة من الى الدماغ وخصوصا او ايم عليه لما يمتد
 عند النوم في الباطن فيشده تصرفا في الطعام مع عدم استخراة في فم المعدة وعدم
 استمال المعدة عليه فيكثره التخمير ونقل التحليل لعدم لبقطة المحللة وينقل الدماغ

حنجرة الاطعمة والاشربة العظيمة لان العظم يقصر فيها فيكون حكمها حكم الاستلام من الاطعمة
 المتوسطة وكذلك كل ما لا يحرقه كالكلمات المتوهم والمجمل لان الحرق يثبت له حياة
 وينمو من تحت ذلك في غور الاعضاء فزيد في اوجاع العين وكذلك كل سحر وطر للروح
 لانه يلبس بالدماع ولعلم الروح كالللبس العرس فانها تعجز عن حركتها بهنصتها
 فيكون منها ارتفاع الحجة على بقية سائر اوتة الى الدماغ لكنها في اول ورودها على اوتة
 تتعطل الخواص عليها حركتها الملائم من تصدده وكذلك كل ما يحرقه الدم ولتجابه
 العين وكذلك كل مفرط الحمية كالسحل لان الحماض يذبح له حاشد يدا ويفطر فيبر في
 اوجاع العين ولان العين من الاعضاء العصبية والحماض المذوق وبرود من الحماض
 لها ودم من العرس يضر الادمعها لان الدم من ريشي فيمن العرس لقبول المواد ويرش في
 وحواد استرخي الرشي طار العين لئلا يتسدد لقبول ما ينزل اليه ولان الدم من ريشي
 فلا يتحمل مناشي من المواد فيجهد الى العبرين يزد في الوجع وكذلك بصيرة اعتقال لطيفة للذرة
 كما يتصاعد الى الدماغ من الاشجة الحقيقية وكذلك بصيرة فرط النوم لما يكثر فيه تصاعد الاشجة
 الى الدماغ ويكثر الفضول الفلحة كحلل ما يتحلل في البقطة وتعرض هذا للدماغ اكثر لانه مبدأ
 الالفعال التي يكون في البقطة وكذلك بصيرة فرط البقطة لفرط تحليل الروح واستعمال للذرة
 كبرية والفساد لهم ضم الموجه للشمج فيه وكل هذه المذكورات صدارة بالعين في حال الصحة
 ايضا لما ذكره في الطبقة في جميع الفواعل الالذنا في حد لما يميل المواد عن العرس الى الالذنا
 ويستفزع وكذلك الاشجة نيل البيا ولو باسحق او المفضل لو لم يلين بالاشربة المذكورة
 بعد الاشربة كل يوم شراب البقعة ولعاب شرب قوطونا او شراب بليو فزاو ساسا فانها تنبذ
 الطبقة بالازلاو او احد ما مع شراب الاجام من الحماض الصفراء عاتبة لانه اقوى منها
 في قبح الصفراء باقية من الحماض او شراب الورد والمكرفانة يسيل الصفراء بما في الورد من
 القذرة المعنى اجابة ربا بعصره وذلك يكون استعماله مع الماء المبرد لان البرد يعين على العمل

وتنيل

وشراب السيلوف الما يصلح ما في الورد من القوة لطيفة الحولقة الاغذية لوزة فرج او
 لوزة او جازي او رطبة لما ينولد عنها وم قليل ما في بايل الى البرد فلا يزيد في كونه اذ
 ولا كبقية اوصح سهل يبرست لما ينولد عنه وم رقيق صالح الكبروس فيقوى به القوة لوزة
 في حرارة الما زده ولا في علقها ويضروا الى الادمع المحم كلما لانا كثيرة الغذاء ينولد منها وم
 كثير كشيء يرمي في مادة الادمع فان حثفت الضعف في القذرة لفرط وجع فان الوجع يضعف
 بسبب تعادله لطيفة المرض ومجاها وضطربا وسبب تغير المزاج وحرارة وسبب استعمال
 الطبقة بفتح الوجع عن تولد الدم ما روي سيما اذا كان الوجع في عضوة في العرس في راس
 الدماغ لطيف الحماض او غيره من استفرغات وكثرة مقاساة الامراض ففرقة الفروع
 سلوقا لما ينولد عنها وم لطيف يقوى القوة ولا يذبح في مادة الادمع ويضروا الى الادمع
 الشراب لانه يلبس العرس فضولا و الاشجة ويرش في الدماغ والاعصاب وتوسن فراه وعند
 استناب يسيل كثير من الفضول الى العين سيما اذا كانت كالمصغرة عن الرفع الا ان يكون
 المادة عذبة جدا فقد ينفع من الشراب الصوف اقلح لا يبلغ الى الوجع اسك ولا يتركه
 من فضول كثيرة في العرس ولا في العين فاشح بمضجها ويزيد بها ويلطفها ويزيد بها
 لما تصد من تجارة المسخن المطلق الى العرس ويخرجها من العروق التي قد كحبت فيها
 من شأنه ان يحرك المواد الى خارج بقوة بالادارة والترين والتجبر وسوزين في الروح
 فتدارك ما عرض لها من الضعف وتعمل بمقاسات الالم وهسهوله خاصية اخرى
 ان تجارة لطيف لا يشي فيه ان يحبس في الدماغ ويضرب بالتمدد والمزج من يربط
 بسبب الماتية وبلاوه الاشجة كثيرة ويكثر سرعة ما يتجزأ الاشجة كثيرة لثمة قير الماء
 لذلك يصحح الشراب في التجبر ويكون من يسهل للفضل وازعاج لما اقل لثمة سخنة الادمع
 استدل بطبخ الفاكهة او قرحل البنفسج وصد في الادمع الصفراوى او مقوى بالبارج فيقصد
 او حب الالبارج الحماض المادة عذبة بان يكون الصفراء مخلطة بالعلم ومنها ما لا تتركه

كثر اراض العين الماديه انما سمحت بشارة الدماغ فيجهد ان يكون الصغار في الدماخ
 ساو جليل لا بد وان يخلط باشي من البلم فيكون ما يندفع منها الى العين كذلك في الرمد
 السوداوي قليل ما يندفع ما يندفع الاضيقون اوجب على ان لك اى الرمد السوداوي
 قليل ما يورث السودا والغلظ وكثرة ارضيتها ينقل بالطبع ولا يسيل الى الاعلى وهو
 الحرارة الغريزية في الدماغ ولا في العين الى حد يحسن الاحتياط التي فيها ويحتملها سودا الا
 ولا يرضل السودا في غذائها البصر لان العروق التي تجري فيها الغذاء الى العين حنيفة جدا
 لا يتسع ان يقيد فيها مواد غليظة سوداوية والدموي يستنفذ ما وانه يقصد القبول من
 اجانب العليل ان الكون وكبح السان فانه يقوم مقام الفصد في الاستنفذ الدم من
 الى الخلف البعيدة لادوية الموضوعية اما في الابداء فزفين باض البصر فانه يبرو ويحتمل
 احارة اللداعة بعينها ويسكن حدتها ويسكن الحشونة الحارة منها ولا يخلج في السام
 ولذا ان ترك ساعا لم يضر وزوجته المعتدلة بعين على طول بقائه ولذلك اخبر على
 بل كلما احس بوجع يسكن به فانه يربط برخي ويسكن استعماله ويزيل المادة بالغسل
 وكل ذلك كما يسكن الوجع اولدج جارية فانه ايضا يبرو ويغسل مما يندفع من غير
 وتكسر الحشونة لانه سيد السام يخلج عليها بحنيفة فيتمد وطبقات العين حنيفة
 المواد فيها وعدم تحملها ويحدث عند وجع شديد ورما يحدث من شدة الابداء والشفاف
 فيها فلذلك يجب ان يعجل سرعا ما فانه ليزيل عنها وانما ينبغي ان يكون الماء فان
 يبرو فيها فضا وكثيفا وتضييقا للمادة والصباء العنقودي الحس سرعا فلذلك
 ان يستعمل عليها ما هو حار جدا والابار جدا وانما خبير ليل جارية لانه ارضي والشراب
 الاضيق فانه يبرو ويردع المادة من غير قبض شديد للذراع وشياف ما ينساق فانه
 ويردع وينفع من الاورام احارة وتقي العين وينبغي استعمال كل منها محمولا
 فانه يسكن وجع العين من حرارة قد اعلى منها في ما الورود حلبة فان يعا ينضج
 بخل

اشياء في العين

بخل

ويحلل وجوبا في عين الاورام احارة الغارضة للعين ولبينا وتخللها او محمولا في ما رازج اى
 فانه ينضج الاورام احارة الغارضة للعين ولبينا وتخللها او محمولا في ما رازج اى
 عصاره وورق او طبع يزره فانها متقاربان في لينة العين وتخللها سواء وليكن
 استبان يطبخ الحلبة والاكليل اوها الا انما ينج عند قرب احتطاط ونضج المادة لان
 الحلمات قبل ذلك صغار جدا لانها تسخن المادة ويهيئها وتخللها ولا يمكن لها ان
 تضيحها وتنبها للاندفاع فبذا وشرها واذا احتطت العسلت العين بما يحتملها او لم
 احارته فوية او بما حار وحده عند قوة الحرارة فانه يرخي ويلين بطونة الاضيق
 الغريزية ويحلل ويفتح المسام وينبغي ان يكون التكميد بقطنه شربة من ذلك الماء
 على العين مره او مرتين ربما اجتمع الى مرات كثيرة بحسب شدة المرض وضعف الاحكام
 الاشياء التي تحلل اى التحليل مادة الرمد الحنيفة جرم العين لان تاثيره بالماء والبلل
 البدن وخارج فيمكن الوجع من ساعة لان الرمد الحنيفة وما يبقى منها يعتمل برطوبة
 للتحليل وذلك بشرط النقاء اى نقاء البدن من المواد فانه مع استئثاره يزيد في الرمد
 يسخن المواد ويرققها ويسهلها ويحركها ويسخن العين ويلينها ويخفف جرمها ويهيئ القبول
 مع ما عرض لها من يضعف فيقبلها وان كان يسكن الوجع في حال تجليلها في العين وتلين
 ويجرب في لك اى انفتاح العليل باحكام وعدمه بالتكميد بالماء الحار لان مصارده ضعفت من
 مصاردها فان اعقبه بعد ساعة مثلا الم افوسى ما كان قبل ما سكن عند التكميد تجليلها في
 العين وتلين جرمها فاما مادة الرمد الحنيفة فانه ينضج فينصب الى العين بسبب جذب حرارة
 الكا والشراب تحلل منها لان الكا يستخني وتلينه سببا القبول ما يبرو عليها ورج لا يجرب
 لما ذكر من مضارة وان حد من ان المادة غليظة وكل واحد من البدن الحس نفى شفت من
 الصنف اذ اما لما قلنا وانما شرط نقاء الرمد البدن او عند استئثارها بالاحتطاط بسبب
 تسخين الشراب وتزقيته وازداد لها الى العين فبذا في الرمد البصره جدا ثم ارجل احكام بعد

ليحل به ما و ابي لطف من المواد بالشراب ولم يستفخ ويرق بالمسكيط به و راج
 في الرمد الذي الى الحماض في القرحة بشرط عيب الجذب الدم من العين الى الجانب المتيقن
 من الشرايين الضبا كثيرا ما يكون سبب الرمد من الشرايين دون الاوردة و هو لا يتفقد
 الفضائل و العين العن على الحماض من ناحية العين لوجهه يستفخ الدم الذي في العين
 لقرحة او الى قسط الشرايين الصنغ الحان الدم ياتي العين لم يستفخ و ينقطع سبب
 اليها و يعلم ذلك بزاي و عظمه و سخونة و شدة ضرباته او الى قطع لينة طين المادة الى
 بالكلية و ذلك اذا كان الدم فيه كثيرا التولد لا ينقطع مدوه عن العين بحمد قسطه و يغني
 ان يكون قطع بعد لطف بحيث من ابريقه لان الشعب الكبار من الشرايين اذا قطعت لا ياتي
 و مما قلنا لك يجب بطرفه قبل الشرايين ان يمشى في القطعة قبل التمام
 الشرايين الحان الرمد من رتلة من السحاح و صمدت الحماض لانا طين انصباب المواد من السما
 الى العين من قوس العروس فانه يحفظ المادة و يمنعها من السيلان و يقبض العضو و يشد
 فيضيق مجاري سيلان المادة او سوسيل الشرايين فيحفظ السلبه و يحبس المواد او يرد الورود
 فانه يقبض و يشد العضو و يمنع سيلان المواد كل منها بما يحصر فانه يقبض فضا شرايينها
 و يمنع سيلان الرطوبات و يقوي العين و يحبس البصر او ما الورود كما ذكر في الورود او ما
 الاسر فانه يحفظ شحيفا قويا و يشد العضو و يقبضه و يشد الحماض لانا البصر في طين
 انصباب المادة و شرايين الورود الاحمر فانه اقل حدة من البصر و صفة على ذكره الراجح
 في الحماض و الكبر و رطوبتي اربع شرايين منقولة ان افيون منقولة صنع منقولة
 منقولة ان يجعل شيا فاقال هذا اجود الشرايين الوروية و احفظها و اما البصر فيكون رمد
 اقل شرايينها ليزيد المادة غلظا و كثافة و مضجعا قويا نسجنا لان النضج طين و منقولة
 الى الحماض و كلما كانت المادة ابرد و حبان يكون مضجعا احسن و ينفضه بقطر الحماض
 و يرد الكمان ثم الشرايين الاحمر عند الاحتياط فانه يحل بقايا الرمد و اذا دام الرمد

صواب الرمد برافين ان في طبقات العين او عروفا من سر مزاج سا فوج او ما و
 بقصد العدا و الورا و عليها و لو كان في نفسه جدي فافرح الى التوتيا المعسولة فانه يقوي العين
 و يحفظ صحتها و يحفظ الفضول المحفزة فيه فليلا فليلا حتى يقينا و حدة غلظا ان يسبح في
 الماء و سحفا بلينا و يصب فيه الماء و يركب و يصب في الماء مع ما اخلط به من البصا
 الى اناء آخر و يسبح ما ركبنا و نانا حتى لا يبقى منه شي و يعطى الاناء حتى لا يقع فيه شي العين
 و يركب حتى يصفى الماء و يربب التوتيا المصولة ثم يصب عند الماء و يحفظ و يسبح ثانيا
 و انما ينبغي ان يعين البصير كالابصار في النعوتة بسبب سبيل المائية اجبر الصلب الذي يسبح
 به لان العين اذا رطبت كان تضربها بما يحبس فيها و من احسن شديدا و يخلط مع
 الاسفنج فانه يقوي العين و يحفظ و يعطى التوتيا المعسولة فانه يحفظ بغير النضج و يقوي
 العين صفة عند وفادته مثل ما ذكر في التوتيا و الشرايين و قبل صنع لانا الصلابة
 من خشنة المعينة في العين بالنعوتة و الحماض مع ما فيها من التحفيع من غير النضج و ربا
 الاحمال بالبصر حده لا يمنع كل ما يحلب الى العين و يحل ما قد حصل فيها رتق عروفا
 و طبقتا و العصبان الذي من الفضول فيقوي بها البصر و منه بعد ذلك شحيفا و جلا
 بغير النضج و اما الرمد الذي فالكبد ما ذكرناه من الماء الفاز او طين الاكليل و الحماض و ربا
 يكفي في علاجه لان مادته لطيفة سريعة التحلل و التكميد ما ذكر نسجنا و تحلها و لفظها و
 الحماض و رتق و يفتح السام فيسهل ذلك تحلها و لا يحتاج بعد الى شرايين اخرى و اعلم ان
 رتقها مسكر للوج لانه يرخي و يلين و يسهل اللبب اللين و يسهل رتقها قويا و يرخي
 فيحصل من النضج بحضرة الحماض في الباطن الحماض حجب المسفر حل الشرايين جامة لانه
 اقل سردا و الشرايين و التكميد الحماض قبل النضج اسي نقاء البدن احسن من المواد و ربا
 لما ذكره و لما يحبس العين الشرايين تحلها فيصير سببا لعظم الورم و شدة الوج و شدة
 بصيرها لانه الحماض عظم الورم حتى يربا يبلغ الى حد مثل هذه الطبقات الاربعة

تفعل

الورود

العينية والمقرنية لان جرم القرنية لم يجعل شديدا الصفاة لئلا يقبل اشفاقا وهو كذلك
 شديد الانسجام والاتصال بالعينية لكي لا ينفصل عنها العين البروز فما يورث هذه النقائص
 قريب الى الحاجب بان يكون تحت القشرة الاولى لا يحجب لون العينية فربما سود لان
 الشعاع الخارج ليضعف تلك الماينة وهي صافية فتعقد فيها الشعاع البصري من عين
 الراى ويصل الى العينية فيذكر كما على لونها وما سوي بعد بان يكون تحت القشرة الثانية
 برى لونه لالون العينية تحت لانه الجدم من ضعف الشعاع الخارج فلا ينفذ في شعاع البصري
 ولا يدرك العينية تحتها لما يجعل من البصر والعيون كالماء الصافي او كان في موضع لا ينفذ
 عليه شعاع الشمس فانح كحجب البصر من ادراك ما في قعره بل يربى لون ذلك الماء لضعف
 شعاع البصر عليه وعدم نفوذه فيه الى ما تحته اولى العاليم يكون ما يورثه العين
 ذلك الماء والضعف الصافي برى البصر وما سوي تحت القشرة الثانية برى متوسطا
 من البياض والسواد وقد يكون الماينة عذبة وقد يكون بالحمى او حريفة اكاله فيكون النور
 امليا ما العلاج اما الصغار فيبقي فيه المادوية المحببة التي تفتت تلك الماينة مثل النوب
 والكحل والاقليميا واما الكبار فيحتاج الى عمل احد يدان يمس موضع من اكليل السواد
 ويخرج منه الماء كما يفعل المدة الكانته خلف القرنية فروح العين تحتها او عقيب
 لم تجعل مادته بل صمغت وتقيحت وخرقت خشية كدتها او عقيب بوزر على هذه الصفة
 او عقيب صفة فرقت الاتصال او انقاروم النقرن وقياح و انواع الفروج العارضة
 في العين التي لها اسما سبعة اربعة كدرت في سطح القرنية ويسمى بالنبوس هذه فروجا
 الثلثة الغابرة لما اختص كل واحد منها باسم خاص هذه الاربعة بالاسم العام وان
 كل واحد منها ايضا باسم خاص عند المتأخرين وبعضهم سميها ضونة لما يلمزها من الخفاش بعض
 اخر اسطح القرنية بسبب نفور الاتصال اولها قرة على طار سواد العين جدا كما لا يقو
 له في جرم القرنية شبهة بالدخان لانه لا يقبل اشفاقا فربما العينية من تحتها و برى
 موضع

اي برى في الملتحمة عظيم جدا للحد فبرم فيه البياض اى الملتحمة على احد قدامى القرنية حتى يعطيلها
 ويمنع من تفتت اى الطباق العين لزيادة العظم وحدوثه يكون من لاطلاط الارفة والكرا
 ليمر في الوردية للصبيان الرطوبة ابرجهم وادسهم لكثرة الكرم وسوررتهم فيه
 ينضم وضعف اعينهم بل جميع اعضائهم عن دفع ما يورث البياض من المواد وكثرة تفرغ
 لاسباب باوية موجبة لضعف العين كالغبار وحشيش العلاج سوي عينه علاج الرمدان
 من الحرارة لانه رديعة الا انه اقوى منه ويبلغ منها في اخراج الدم لان مادته الرمدان
 من القيقال والحجامة في النقرة وتعلين العلق على كجته وفضة الشريان الصدى
 ولصحة العين باوران الكثرة فانها تبرد وتخلل ورج البصر فانه تلمين ويضعف كليل
 تجلبا فربما يبع قليل زعفران الماينة قبض قوي يمنع سريان الرطوبات الى العين
 الطرية وفيه من ذلك كليل قديمي تلمين والنضاج وكحفيف اما لتقلبه فلما فيه سجان
 فوسى النفاحات لاطباء يطلقون النفاحات على بوزر تحت من ربح غلظته كحشيش
 فبادون طارة العضو فينوسطح الطارة والنفاحات على بوزر تحت من باية كحشيش
 في ذلك الموضع وربما قالوا هذه البثور الماينة ايضا نفاحات لما فيها الماينة لان
 الجدي فيها لا ينجف كما ينجف في البثور الخلطية وهذا هو المراد منها وقد يعرض في سواد العين
 نفاحات اى بوزر صغار لا يذفان باية اليد واما خضرد ثا لسواد العين وسواد طينة
 القرنية لان رطوبات العين لاجل لينا لا يجسر الماينة فيها ولا في العنكبوتية لا واطرفتها ولا
 في العينية لصفاء جرمها ولا في الملتحمة لصلابتها ولانها كجته تقذف الماينة من سائلها
 فاذا لا يمكن جدوثا الا بر ماينة تنفذ فتتحقق بين احدى طبقات القرنية التي هي ارج طبقات
 وبين باسجا وربما يكون بين الاربعة والثالثة او بين الثالثة والثانية او بين الثانية
 ولا يكون بين الاربعة وجرم العينية لان نفوذها انما يكون من ثقب العينية وادرجت
 منه كان نفوذها في جرم القرنية واحتمقنا فيها بين طبقاتها اسهل كثيرا من نفوذها فيها

توضيح

النفاحات

العينية

الفقرة اشده سواء اسبب ما تحته الفتح العبير من لفظه البسيرة فبزي ذلك الموضع كما
 و كان يندفع على طار العين ويسمى فاما الشبهه بالقيام وناينا اصغروا اشده مخفا من
 بقيل واسد باحسانه ويسمى حبا بالسود لاحتلاط سواده بياضه اما سبب سواده فقد
 علم في النوع الاول واما سبب باضه فهو من جرم الطبقة الاولى من القرنية وزوال
 شفيتها في مواضع بسيرة و بحجم الشفاف اذا ذنب شفيفة اسفرا كما اذا اجردت انما
 من المدة المصفا واما ما يكون على القليل السوداء في طوق سواد العين المحيط به فيكون
 بين القرنية وملتصقة فبزي ما على كحدة اسفرا لانه شديدا الغور فيضد جرم الطبقة الاولى
 القرنية فيبطل اشفاف ما يوفيه من القرنية فبزي ذلك المكان اسفرا بزي ما على الملتصقة
 او الملتصقة الرطبة التي فيها الى المدة استحالة تامة وذلك لان ما ياتي اليها من الدم
 لغدايا لا يسجل الى ما يتبنا لضعفها بسبب الفرق فبزي امر ويسمى الاكليل وراعيها
 على طار العين و يكون اقل غورا من الثاني والثالث واشده نقرا في الاجزاء كما في صوت
 طار كحدة في باضه ونقرا في اجزائه وسبب ذلك لا يجب كون القرنية كونه على طار
 ولا يصب جرمها كثيرا ولا يزل اشفا فاما ايضا كثيرا ولذا يكون باضها يسيرا واد اخلطت
 وكان كل منها صغيرا جدا كان المدرك لو ما كان متوسطا عنها كجرح من التميز بين كل واحد
 فبزي كالصوت لذلك يسمى الصوتي وملتصقا بغيره في عين القرنية احد افرقة عميقة صلبة
 من الوسخ واخشكتية وناينا اقل مخفا و اوسع احدا وناينا وان خشكتية وسجة بيزه
 ارباب الاقسام وهذه الاقسام ثلثة بزي البياض منها الكثر لشد البطالما لاشفاف القرية
 ويكون مع جميع اقسام الفروع ضربان شديدا لما يتخذ الدم في الشرايين لشد الوسخ كما
 من سواد المزاج وتفرق الاتصال خصوصا والعنود في كس المادة جادة اكانه واد
 المدة انما حارجه من العين بالفاوه ايضا فالوجه عظيم لاننا انما يكون اذ كانت المادة
 جدا وكانت شديدة الغور او كان جرم العين شديدا اسفرا لا يذوق منها شي قبل

المنفج

المنفج وسخالتها مدة ايضا وذلك موجب لعظم الوجع وعند المنفج يزداد حيا
 بالطنخ والحكات المدة رقيقة او صفرا او كده كان الوجع اخف لاننا انما يكون
 او كانت المادة لطيفة ولم تكن غايرة ولم تكن جرم العين خفيفا فترسخ منها قبل
 المنفج ويلزم ذلك ان يكون بجباها اقل واخف من ذلك وجبا الحكات حرا لاننا
 انما يكون من ترسخ ولم لطيف يندفع بسهولة قبل المنفج وسخالتها مدة مع فله غيرة
 وتنفصل جرم العين استلزم سهوله اندفاع المادة الدهرية فيه قبل انضجها وصبر ورتنا
 وذلك من كون الدم اصلح المواد وسهل جدا للعلاج الحكات القرية بالينس من العينين
 نام على اجانب العيار وبالعكس اي الحكات بالعين السبيرة نام على اجانب العينين
 المواد الى العين الما وقد تحته تسفلا من اجانب المخالف واما النزوم على لظرف فليكن
 ان يكون فرم القرية الى فرق فلا يسيل منه ما يجب ان يسيل الى خارج بل يجتس فيه المدة
 طبقات العين وهو ايضا يكثر تولد الفضول في الرسس والاسطح بجرك المواد الى
 فيشده الضربا ويلطخ الندبر او لا يقبل تولد الفضول فاذا العجرت غلظت
 لتقوية ونقل الندبر الى الفراج لما يتولد منها وم معتدل صالح للينفة والى الاطراف
 اي الكارح فانما عصبانية فليكن اللحم يتولد منها وم معتدل المزاج للرج ذلك
 القوة فلا يبدل القرية فان دوام التلطيف مضعف والضعف بجس من منها امر
 الاول ان يكثر تولد الفضول واخفنا لضعف القوة عن الصم والدفع والثاني ان
 القرية لان الانزال انما يتم باصلاح المزاج وتيقية القرية من الفضول واخراج اجزائه
 من القوة الى الفعل وهذا انما يتم باصلاح القوة والعمدة في علاج هذا على استفرغ
 المادة من العين الى اسفل لان ملاك الامر في مداواة الفروع هو تخفيف لان الرطوبة
 تهاون الطبقة عن الانزال واصلاح القدار على الواجب فاد استفرغت قوت الطبقة
 المنفصل اقل قوتها في الفاعل فيه وذلك بشل الفصد من القبال ومجانة السابقين

العلاج

مقوية

العصار في ششغراخ في كل ايام قبل عينة ليشخ باربعه ايام بمثل طبع الفاكهة ما يسيل
احار الرقبين برقبين والحكات الفضة تحت بان يكون فيها مدة غليظة لغيت بما جعل فانه
المدة الغليظة المانعة من الاندخال وبقيتها بلين جارية فانه مع ما برقى ويسكن الوجع
بجلب الوسخ باجته والحان ساك وجع من يد يكون مع الفضة فاشيا والاشيا لان
يلين فيمكن به الوجع ويخفف الرطوبات والوضف يندمل به الفضة او تقطر اللبن في ذلك
لكن الوجع ويجلب الوضف وانما ينبغي ان يسكن الوجع اوله لانه يضعف القوة فكثرة الفضة
ويجذب اليه الفضول من البدن ايضا فلا يندمل الفضة فاذا لغيت الفضة من الوجع
المحجفات ليزيل الرطوبات المانعة من الاندخال وانما استعمالها قبل التهنئة فيض من جهة انها
تغلظ المدة ويشف ما رو ولطف منها سباب الكثرة لئلا يندمل من الانزوت والاشيا
والكثرة والاشيا معجزة بياض البيض والكثرة لانه يجففه ينطف الفضة ويمنع
والاشيا والاشيا وقد يستعمل ذلك بلين جارية الحان يتولد في الفضة مدة ليجلب
من لقطه كبر او صغرة حارة في الملتحمة عن دم طري لان الدم يترسب هناك الى ان تكمل
في اكثر يكون لوفا احداث فيها من اشجان بعضه وقها الدقان عن صفة يقع على العين
او عن غلبان الدم من جردون التي فيها لزيادة حمة بالتحامل وحده كيفية بالحرارة المفرط
الدم عند ذلك الى الملتحمة ويستمكن في اعلى سطحها تحت غشاها فينظر لونه وشكله فيها او
عن الفصاح فونه عرق من عروقها بسبب كونه عتيق كالقوى لانه يخرج المواد ويتركها الى الارض
فيمتد منها عروق العين وينفتح فونه عرق منها ولان الفى باليزم من جردون عروقها
لدم والروح الى الاوعية والعروق ولذلك بحر فيه اللون ويتوزع العروق ويجذب العين
لذلك عن منها العلاج ليقطر في العين دم الحمام او الفواحة من تحت الارض بان ينفذ
لم تصلب بعد من جناسا ويعصر الدم في اصلها في العين ويشطر اشجان بمبعض ويقطر الدم
اشجان منه فيها او دم نفسه بان يمزج ويقطر منه فيها فان كان في الاندخال خلطه بالدم

الطرفة

نور

بعض الرواح ليمنع الدم من الانصباب الى الملتحمة كالطين الارسي فانه تقوية بخصفه
يشد العضو ويروغ المواد عنه ويلتصم بجزونه على افواه العروق فيمنع نزول الدم
الغيبوبيا وهو النوع المستعمل منه الايض الشد من البياض الصلب الذي لا ينكسر
ولا يخل في الماء الا بعد مدة وهو ايضا يجفف ويعرى **اسبيل** عشارة لغرض العين
عروق اصلية او رابعة على اختلاف الراهين في سطح الملتحمة والقوية بميلها لان انصباب
الباعث امثلة الراس وضعف العين وتقل عند ذلك وكبر وتغلظ وتحرر ونسج فيها
فيما سبقت بالعصب يتم منه ومن تلك العروق هذه العشارة وهو الكرم حلة في العين
لفساد الدم الذي في تلك العروق واحداه ولذعه والاحتباس الا بخره والرطوبات كحارة
تحت ذلك العشارة الملتحمة وتمازج العين بالصورة ليشد الشمس والسرير لان الصفة القوية
يسخن العين ويهيج الرطوبات التي فيها ويرقى ويبرد استعماله ويصغر جرم العين
عن استعمال غذائها بسبب سوء مزاجها ولذا غذائها باخلطها بما في تلك العروق لما يفرغ
بعض من غذائها الى تلك العشارة ويمكن ان يراى بالصفة الضمنية فان العين لا تباين
الضربة تضيق ليلما يقع الضوء عليها والقوى منها اى من اسبل وهو المستحكم الذي قد غلظت
جدا علاجه احد بران بعين تلك العروق لضربا لجمدة ويقطع مرة بالمرض ثم
يقطر فيها ما الملح والدم والعضو عين ليلما يلتصم ويخفف منه وهو الذي لم يخلط عروق
حربك بول ترك فيه برادة اشحاس الصبرى يواضى بربك اشيا والاشيا والاشيا
فانما يحدها تتشاكل ما في العروق ويلقى الغشا الملتحمة فان افترق مع اسبل حرب بسبب
من تلك المادة الحادة اللداعة التي تحدث اسبل شى الى الاجفان فيحدث فيها حسونة
ولذا قيل انها في الاكثر تلبان فلان شى حنة اشيا السماء وسويتم من سمان وحده
بان يسحق ويعجن بماء الورد وذلك لانه يجلب حسونة ويشد العضو وينع سيلان الدم
ويقطع الحكة ويقع الدم وهو في روح المواد عن العين بالغ لشفقة ور بارز بوقية



اسبيل

الاحمر

لانه يزيل الحشونة ويسكن الشغ المود وحدها وانزوت للمانية قرة مسدودة لا تحب بقطع
الرطوبات السالبة الى العين ويجلو وينقى ويخفف بالنع وانه مفيد لك ينفع العين
فيه فانه اي هذا الشبان بقطع سبل ويزيل الحرج لما ذكر الطفرة زيا و غشائية يحتمل
ذلك عند كسطها فانها لو كانت من جرم الملتحمة او جرم الغشاء لمجمل للعين المحيط بيدي
الزيادة من الموق الانسي في الاكثر في الاقل من الموق الوشوي ويكون صغارا او حرارا
على حسب اختلاف المواد التي تتولد من منها وقد تميزت وتتم قليلا قليلا حتى يعطى الكرمين
من الملتحمة والقرنية وتمنع الابصار اذا عطلت التفتة ولاشي في علاجها كالكتش با الحيرة
سبا صلما في اسرع زمان بالكلية من غير اسجاع طويل ولا تعرض للروح الباردة ولا غيرة
من اجزاء العين واما الادوية السخاوة فانها لا تؤثر فيها خلط و صلب منها مع ان استعمالها
شكى العين كحدها واما الادوية الباردة وان يكون حارة كالمعفة وتاثيرها في الرقيقة
من الطفرة لا يكون لاني مدة مديدة ونية خطر عظيم لما يصعبت العين بمقاسات اوجنا
التي تميزه مدة طويلة ثم بعد الكشط يقطن في العين كمن بمصنوع ملح و يور ينقلب كحده
وقت ليلا يقطن الملتحمة بالحقن وسجاج الى عمل الحديدا بنا لما ان الملتحمة اذا كانت مستظيمة
طوى ونضمت على الحقن وادامت على سبة الانضمام لتضعف على الحقن بسبب لزوجة الدم
الطوي وانذملت واذا كانت مستحكة لم ين على حالة الانضمام حتى يبيض و ذكر
اي الاطباء لما اى للطفرة او تية كالمشاشي ابا سيقون من الاحمال الحارة واما
جميع ذلك لما يجلب على العين من المضة الكثر من نفعها للطفرة لما ذكره القمام مولد
من القمل شد يثبت باصل الشعر اذا حى نمله او في حركة والعقل في الاجفان عند سنا
الشرا الكرا بعض المنصفين في الاعتية اى الذين يكثر من النضن فيها في كل وقت من
لثة تولد الفضول في ابدانهم لما لا يحتمل تلك الفضول منهم فيبقى في ابدانهم ونحس
في ابدانهم العليلي الرابضة لما لا يحتمل تلك الفضول منهم فيبقى في ابدانهم ونحس

الطفرة
لم يفصل عن العين
بالضمان في الملتحمة او في
الغشاء المحيط للعين

التفتة

الاصح واذا حصلت هذه المادة في نواحي العين وانفقت الى الاجفان تولد القمل
سناك وسببه ماوة عفتة تدفعا لطفه حيث لا مطعها في اصلها لعفونها الى الحقن سنا
الشروع للاصاخ لانا بدافع الفضول الوسخة اذ منها يكون اعتدال الشعر فيقبل تلك الفضول
براجها الذي عرض لها من الحرارة الغربية جوة يمين بها فان الرطبة سواء كانت غريبة
او فضلية اذا اثرت فيها حرارة غريبة كانت او غريبة او المبلغ الى حد الاحراق سنفق
لقبل الحيرة فيحصل لما يسبب اعتقادا صورة فتمت اذ لا يحتمل من المبدأ الفياض
ويبرز من المسام العلاج ينقى البدن الراس من الفضول العفنة او لا بالبارجا وغيره
بعد النضج وعسل الحقن بالبرج ومار الملح فانه يقتل القمل بلوحته وينظف الوسخ وينقي حبات
السلان فلفط في الاجفان عن مادة غليظة وذلك لا يحتمل سببه روية الكالة وذلك
يقرب الحقن ويشير الاهداب تحملا الحقن لما يجذب له الدم للذبح تلك المادة الاكالة
وتشير اليد لعناء غذائية وفنا وسببه ورجا اوى الى تعرج الحقن لما باكل المادة
الحسنة اللحم والحلبه وبقينه ساء ورجا اوى الى فساد العين عند سريان المادة من الحقن
الى المقلة ومنه حديث يستعمل ماونه علفا بعد تجليل اللطيف ولم ينفذ بطول
الاجفان بس كثر فناد وكثيرا بحيث السلان عقيل لمد اذا اسي تديره فلم يتجليل
وومن لما فاد وضعف الاجفان مع ذلك المشاركة تقبل تلك المادة الفاسدة
تقبل ما يصب عليها من الراس فيضعفها العلاج ينقى البدن الراس
احد من ذلك ليلما يور الدوا في بطول بقا به عليه تاثيرا تاما بعد مطبوخ ما
الوروفانه يسكن حدة المادة ولزحما وتلفظ الدم والمواد الحارة فلا يحس في العرو
الى الحقن ويمنع من ازدياد الفحة او ضمارة من بقية الحفا فانها تبرد وتقبض وينتج
تجلب المواد وتلفظ الدم الرقيق او روي البنداب فانه يسكن وينتج المواد الحارة وفيه
مستدل وساشي من فانه تبرد وسكن الشغ واحرقه ميسن ورو ذلك ايضا ويضلل

السلان

التي تميزه مدة طويلة
ثم بعد الكشط يقطن في العين

بكرة لانه يحلل المادة ويكسر حدتها ويرخي برطوبة ويفتح المسام ويجعل الحفنة فلتا تحبس
المادة ويستولف نفوذ الادوية فيها ايضا واما القديم فحجم الساق تجذب المادة منه الى
الموضع البعيد ويقصد عن كونه بعد الحاجة ليستفرغ المادة من نفس العضو ويحل
الحكام كبر الترطيب للمادة ونضجها واعدادها بالتحليل والارخاء الجلب وغير ذلك مما
ويؤخذ كاس من حمر ونصف راج ثلثة دراهم زعفران فلفل ودرهم سبغ سبغ غصن
يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الحفنة فانه يقضي ويكثف ويلطف ويجلب وينع
الفرجة من الانتشار بالتحفيف ويمنع سيلان الرطوبة التي الحفنة البرودة رطوبة تغلظ
في باطن الحفنة تحلل لطيفها بسبب سخافة الجلب ورفته وكثرة حركة شبر البرودة في سطحها
وصلايتها وباحضها العلاج يطلى بالبرودة فان يبيض ويحلل وصرغ بسطلم فانه يلبس
لغليل فانه يقطع المادة الغليظة ويوصل اثر الدواء اليها الشجرة ودرهم سبغ
على طرف الحفنة عند مسيت اللهاب كالشجرة في شكلها ودرهما واكثر ما يكون تولد
دم قد غلظ وتخرج فيكون صلابة ويكون عن دم ما ين على صفاء فيكون حوة العلاج المقصد
والاستفراغ بالايارج ويصعد بسهم المذاب مع دفين سبغ لان الشجر لمن وتضيق الشرايين
الزيت ويحلل ودفين الشجر يضيء الاورام الصلبة ويحللها او يطلى بدم الحمام او دواء
الورشان او دواء النفا من فان دما يلبس ويبيض ويحلل اكثر من سائر الادوية الشرايين
زيادة شحم في بطن الحفنة الاعلى فان الحفنة الاعلى مركب من الجلب والنشا الحفنة الاعلى
الشحم والعضل وقد يزيد الشحم في هذا النشا من الحفنة وينقله ويجعله كالمستحقي فلابد
ازلقا كما وسبب كثره ما يزل من الرطوبات المستعده لان بصير شحما فان الطليقة
التي من هذه الرطوبات ليلا يحف بكثرة الحركة فينقذ فيه شحما لدرام حركة العاقنة بما
من الحرارة الموجبة لعله ليس تحلل الرطوبات فان الشحم كما يمنع عن البرودة فينقذ
عن البرودة ايضا لانه يحلل الرطوبات التي يستعد لان بصير شحما الى الارضية فينقذ

عفص

الرشية

الشعيرة

الشرايين

شما ولذالك بعرض كثير للصبيان المرطبين لكثرة الرطوبة في ابدانهم وضعفت حرايمهم
عن الادوية ومن كثره الرمد لما ينصب الى عينيه من الرطوبات افضلته الكثرة ولان عينيه
وحفنة كثران ضعيفتي القوة عن دفع تلك الرطوبات التي تنصب اليها وعلات تلك
كبت الشحم باصبعك ثم فرغتها الشحم من بينها لانه تغلظ ولا وجهه ولينه بشكل بكل
شكل ويحفي عليه زمانا حتى يعود الى احواله الاولي العلاج الاشفي كما تجد في علاج القذية
الصلبة المرشمة منه لانه يصلابة وغلظه بعبر تحلله بالادوية فان بقي منه شئ بعد عمل
در عليه بلح لنا كده فان الملح يذيب يقضي من الجسم الذي يلقاه ما هو منه رطب حتى لا يضر
في شئنا المتبدا او لوزك تلك البقية لا ضرر بالعين اشده من ضرر الشرايين لما يحدث
شما وج شدي وورم حار وصلابة فانه من انقراح العين ثم يوضع عليه خفة مبللة
بكل فان تحل يقطع الدم المنبث من الجراحات ويكثف الرطوبة التي فيها ويقضي الوخر
والصد يدور اللحم العاسد فاذا استت الرمد عند سكون الوج وعدم الصبا للمواد الى
العين وجع بالادوية الملتصقة للجراحة وليكن فيها حصف لانه يبرد ويكثف ليقطع
الرطوبات الى العين وينفع او جاعا او او راماها شبات ما ينال يبرد ويمنع نصب
المواد الى العين زعفران لانه يعزى ويمنع سيلان الرطوبات الى العين ويقوي العضو
الضعيفة الشعر المنقلب الزايد وهو شرمينيت عند موضع الالتهاب لكن راسه يكون
سقطا الى داخل العين لا علاج يكون في منبه فيخسنة ويوزع عند حركة الحفنة ويسبل كده
البيمو وكثيرا سجدت منها سبيل والحكة والحكة والدمعة واليهاض علاج الاصل
اي الصا والشعر المنقلب بالاشجار الطبيعية المستقيمة بالمصطكي واسنانه من المصطكي
او الكلي اي كى منبت الشعر المنقلبة لغيره بارة معققة بعد ان تغلب الحفنة بوضع
على المنقبة خبز بار وتليلا يصل حرارة الكوي الى العين فانه لا كوي المنبت وانزل
اعدم المسام فلا يبت الشعر المنقبة او النظم اي نظم الشعر المنقلب بالارة بان ينقذ ابرة

الشعر المنقلب

في قرب نسبة الشعر المقلب من الجفن ويقل في خنار اسما مرارة فانه اولى
 من شعر الجبال ويخرج الابرة الى خارج الجفن مع الشعر الذي في خنار حتى يبقى من الشعر
 مثل العروت ثم يدخل الشعر الابرة في العروت ويخرج الجفن الى خارج الجفن فيبقى الشعر الابرة
 في وسط الجفن فيدخل له ثقب فيضبط فيه الشعر في وسطه او تقصير الجفن بالقطر بان
 العليل ويعلم جفنه ثلثة ضما ثم يحبب الصابون حتى يرفع الجفن ثم يدير العليل في
 العين وتحت فيقدر ثباتا بعد الشعر من باطن العين ثم تقصر الجفان في ثلثة مواضع كل موضع
 بعقدتين او عتود ويزرع عليه الزور الاصفر حتى يندمل فيسوي التعرج والاميل الى
 داخل او يوضع المقدار الذي يراه قطعه من الجفن بين عتودين ممدتين فيشد بها
 وشفا فلا يصل اليه تمدد العتود فيصنق في قرب عشرة ايام ولا يطير انما اخرج موضع
 عليه ذوا وحاد مثل النورة الغير المطفاة والعلقي والنوشا ورو العتودين ما بالصابون
 ساعة ثم يزال ويراح ساعة ثم يوضع ثانيا حتى يبرقع والبصير خشك شبة ثم يطلى بمر حتى
 الخشك شبة او اللثام المانع لنبات الشعر بان يطلى عليه بعد اللثام مثل مرارة
 والنوشا ورو حافرا كحل المحرق ومرارة اللدويم وصفات ذلك الذي ذكر من الاعمال
 امكنة يعرفها الكحلون فتعرف ايضا ضعف البصر وسوان لا يرى صاحبها الا
 على ما عليه ما يستقصا سوا كان من بعيد او من قريب او منها تبعا سوية اما سوا
 مزاج جري اسي عام في جميع العين وسوا مزاج دماغي اسي مختص بالدماغ او سوا مزاج
 في اعضاء العين خاصة مثل العصبية المحرقة والطحينات والرطوبات او في الروح
 الباصرة الكثرة اسي التي ضعف البصر يكون من بسير والمراد به فقدان الرطوبة لما يقبل
 الروح ويرى لان الروح ينزل من الرطوبات المخلطبة فاذا قلت قل الروح ويرى
 قطارة واما رقة فلما يتخلل ح وعند ذلك يصنع الفرة واما بحيث بسبب
 استفرغ من جان كثير فانه يجفف استفرغ النبي ويستفرغ رطوبات العين

في العين

ويخلل

ويخلل فيه نفس الروح البية ويقل او يسال في ربع او ثقب اسي ربا ضة فيسبغ بها
 الرطوبات والارواح اولاف ارفضة الروح كما يعرف لمن ادم النظر الى فرض الشمس ان
 ضورها يخلل حور الروح بسبب حرارة الشمس فيقل ويرى ويعرف ذلك اسي افرط
 رقة الروح بانه الكان قليلا لم يقو على النظر الى المشقات لما يتفرق الروح عند ذلك
 ويخلل والكان ان لم يرا سببا للبعد باستقصا كما يرى القرب لان الروح افرط
 لصفت ويغض على الامتداد في طول المسافة بالضمرة والحرارة فلا يبلغ المرعى الا رقة
 صارت شديدة الرقة ضعيفة ويكون ما يبلغ منها الى اسناك البصر قليلا جدا فيكون
 ضعيفا اولاف اوطا علقما فيكون مره اسي المر العلقما بالعكس من المر الرقة اسي الكان
 لم بر القرب باستقصا لخطا ويرى البعيد باستقصا لا سائر من يظن في طول
 المسافة فاذا رقت ولطفت رات باستقصا وقد يكون اوطا العلقما اسي وصل
 في الروح بالاصح المفروض هو دبا الى حدة الروح لاننا احرمان في العين فاذا اخففت
 ازادت حرارتها وحدثت وادى ذلك الى اوطا رقتا لما يتخلل كثير منها فيقل ويخلل
 ما يبقى منها ويرى وعند الضمرة الساطع يحرق وينلاشي كما يعرف هذا العلقما للمحسوسين في
 مره طوية فيجمع اذواهم في الطلحة وتعظف وكثافت ولا يتم تتخلل ويرى ثانيا وقد يكون
 ذلك الضعف بسبب في الرطوبات اسي رطوبات العين اذ لم تكن صافية اما الجليدية
 فلاننا اذ اكدت سعت الشعاع البصري من ان يصل الى التقاطع الصلبي على ما ينبغي
 كما لا يفتنى الماء الكدر فلم يرا شيئا باستقصا او لم يظن عليها الاشيا كما لا يظن
 على المرارة الصديدية واما الزجاجية فلاننا بكرة الجليدية عند كدر الماء نور عليها انذار
 لورا اولنا يصر بالاصدار من حيث انما يمنع من ان يطاع اشيا في الجليدية او يمنع
 الشعاع منها بل يمنع فيض ان الصورة المنطبعة في الجليدية على موضع التقاطع اولنا
 يمنع الشعاع البصري من ان ينفذ من الجليدية الى موضع التقاطع واما البصية فلاننا

ان تكدرت بالتمام منع الابصار بالتمام لضعف خروج الشعاع او دخول الشعاع وان
تكدرت في بعضها منع الابصار بحسب موضع ذلك من الراس لكن المراد منها بالكدرة
في جميع الرطوبات الكدرة البيرة التي لا تبلغ الى حد المنع لان الكلام في ضعف
وقد يكون ذلك الضعف بسبب في الطبقات من العسل العارضة لها والعيون
اي معرفة ضعف البصر من اي سبب عرض لضعف اجزاء العين قرب بعضها من بعض
رضاء الكثر عن الحسن فلا يمكن الرؤوف عليها الا بالحسن القوي العلاج يجب ان يجعل
ما يقضد المشاج السى ويقوى الدماغ بالماكولات والمشروبات والاطعمة وغير ذلك
العين بالكمال والاطعمة وغيرها استعمال الاطراف الصغرى في ضعف البصر
من الرطوبات او مشاركة المعدة لضعف البصر عن الدماغ والعيون برودة رطوبة
الدماغ بما فيه من القوة السهلة والمغفرة النافعة للرطوبات ولقوة المعدة بما فيه
من القبض والعفونة ونشف البلدة وان كان الروح علبها استعمال التوتيا فانه
ويجفف الرطوبات المعلقة لغوامها بما بالارياخ فانه يلبط الفضول ويرققها
ويجففها ولذلك سجد البصر او بما المرز كجوش فانه يقطع الرطوبات ويلطفها ويكلمها
فيجذب البصر او بما البارد وروح فانه يجفف الرطوبات السائلة الى العين ويكلم البصر
الاستعمال بالحنض ينفع العين جدا لانه يجلب طمته لهبصر وينقى ما في وجهه احد مما يظلم
ويجذب اجزاء العين ويقطع سيلان الرطوبات اليها ويحفظ قوتها طرية بما فيه من
القافية والسحلة ومن الادوية المعندة انما فحة لضعف البصر ان يكون جرمها
ويكون لمعان لوان من السليج الاصفر ويسحق ويلقى عليه منقار فلفل غير محرق والي
الادوية انما فحة لضعف البصر عصارة رمان الزلطيخ الى ان يعود الى النصف
عن انوار ويحفظه لضعفه عسلا في قنينة ويشد راسها جيدا ويشمس في العيب اي
الشمس يد شمس من اول خريف الى آخر تموز او من اول تموز الى آخر ايار ثم يصفي

المرقان

بالفعل

بالفعل ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وصور قدر ورم من كل منها وكلما عسق كان اجود
البيصل مجلابة وتطبخه ونقطه مع العسل نافع وتناول اللقت واما سوبا واما سوبا
يقوى العين ويكمد البصر جدا بخا صنية فيه وكحوم الافاعي المطبوخة على الوجه الذي
للتراب يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا وشط الاس كل يوم مرارا يفتح البصر
يجذب المواد والاشجار من جهة العين الى ناحية الراس لما يعرض عند المشط الخدات في
الشعر والم في سانية خصوصا للشيوخ لان ضعف البصر فيهم يكون من الرطوبة العتية
ذلك ويجذب الى اجبة المخالفة ويجعل وسبابة في الماء الصافي لان الكد يربح في
الارضية كمد البصر وفتح العين فينبغ البصر لانه يحجج الروح والحجارة الغزيرة
من التحلل خصوصا للشبان لان ضعف البصر فيهم يكون من قلة الروح بسبب كثرة
والماء البارد ويرد ويرطب بغير البصر الاستلاء من الطعام لكثرة ارتفاع الاشجار
الى الاراس والجوار لضعف الروح بخالطة ولانه يشغل مكان الروح فلا يتبع لروح
ثيرة او سكر لانه يلاء الدماغ من الفضل لكثرة ارتفاع الاشجار الشراية اليه وخصا
عليها اي على الاستلاء والسكر افرح بزوا وارتفاع الاشجار لاجتماع الحرارة في الباطن
تجمل البيضة والسكاك كثيرة لا يحرك المواد الى العينين وكل ما يعكر الدم كالعدس
الروح ليقول تولد ما سلة لانها انما تولد من الدم الطبيعي ما يتولد منه يكون كثيرا واد
الجماع لانه يجفف ويلين ذلك نقصان جرم الروح وادانه الجوع لقله تولد الروح
ما ونا عند الجوع ولانه يجمل الروح بالحارة عند وادانه نقصان مادة
الروح فيقل جرمها ولما يستفوخ جرم الروح ينضج الدم وادانه الحماة لا يتفوخ
الروح والدم الرقيق من اطراف العروق والشرايين ويلين ذلك ان يكون تولد الروح
اقل وادانه استفوخ لما يستفوخ الروح مع الاطاط وينقص جرمها ايضا
ما ونا وكل ما يورثي في المعدة لما تترك الدماغ واعصاب العينين في الاذى وكل ما يورثي

العلية اي للبراز لما يمتد عند اجناسه بخارات روية الى الراس واكل البارد
لما يتولد منه دم غليظ سوداوي يقبل فوله الروح منه وفيه البصر رطوبة فضيلة تحدث
نفس في العروق وتجا لط الروح ويكبره فيو يظلم البصر بهذين الوجهين واكل الزنبون بن
لان سبيع العشاء قال السج بن عمران انه اذا انضم القلب الى المره الصغرى ثم تعين
سوادا وذلك صاير طالما للعين واكل السبب لانه يضعف البصر بالحق صبه وجميع
المذكور على علاج الرمد لما بين سنك الحباله اشكال ذوات الزوان ترى كأنها مشدنة
في العجز وسببها اما قوة البصر جدا فيحس بالاميرك في العادة اصلا مثلا البصار الموجود في
موالشي المنبت الذي يرى في ضوء شديد كمنف به ضوء ضئيف كما اذا انشد شعاع الشمس
من سوة في البت فان تلك النباتات يرايح من يكون قوة البصر متوسطة واما من هو
شده جدا البصر جدا فربا واما ومثل الشجرة الغزالية التي لا يخلو منها جرد البتة واما
تكون مثل ذرة صفار حبات الزوان مشدنة في المرأى فيكون هذا النوع من سلامة العجز
وقوة البصار فيذكر الاشياء بانفسها قريبة كانت او بعيدة واما السبب في الرطب
اولى الطبقات اما في الطبقات فبان كجث على القرنية انما قد بعثت عن انزال قوة
عز جبري او رمدي او غير ذلك فاننا اذا اندلعت بعد القرية بعيت عليها فاصلب
كثيف لا ينفذ في الروح ولا السنج فيعجز البصر عن ادراك ما يجاوزه من البصيرت كجث
عليها انما عن برد مكثف كجث اجزا بعضها الى بعض فيزدول عن ذلك الموضع المكثف
الشفيف والصغار ولا ينفذ في الروح ولا السنج ولا يظهره الا انما لصغر ما كس
اي كس من بصر البصار من خارج لانها لا يطر لعين صاجها بل يطر له انما ينير المرأى
ما يجاوزها ويحب البصار لا يطر لها الاشفاف من القرنية في هذا الموضع فبري على سية
اشكالها وعلى سببها من موق السنج بان يكون على اعلاه او اسفله وبسبب ادبها
او غير ذلك سواد سبب حصول شي غير شفاف من الجليدية ومن البصيرت لا يتغير في

الاشكال

وفي سوا فقه من السنج لعدم تغير الانزال بخلاف ما يكون لقوة البصر فانه يثقل كسب
اشكال الاجسام المقبولة في العجز وحسب لوانها وسوا قها ولا يصف البصر بخلاف اشكال
التي يكون بسبب اول الما فانها لا تزال تزد في ضعف البصر وكرونة الى ان يحصل ولا
ولا يرد وحسب لاجزى بخلاف ما يكون من بخارات الغذاء فانها يرد او عند تناول الاغذية
المسجرة وعند الاستلقاء وعند الضم فان قيل كيف يكون ما لا يطر للبحر لصغره وبسبب
المرأى قيل ان ما يحجب الشبح عن الناظر له نسبة طابرة الى مرق السنج وكلما كان هذا الحجاب
اقرب الى الناظر كان البصير من المرأى على ملك النسبة عظم فبصير من المرأى ما سوية على
النسبة وهو النسبة بالضرورة يكون له قدر محسوس بذكره الراس اما في الرطوبات فان
سبب في وانما كسور مزاج يعرض لاجزى بعين منها بارو رطب مغير لشفيفها بالاعلظ واما
فلا تمشف الاجزاء ويرى على سببها من موق السنج سواد او حرارة توجب علما في
الرطوبات كجث عن امي عن العليان اجسام سوية بسبب التبخير لعل الرطوبة لان
بحرك الهواء والرطوبة معا فيختلطان ويستبان فيصير ذلك اجزى من الرطوبات التي
بالهواء كالزبد في عدم الاشفاف ولشدة برود ومن جراح للرطوبات مكثف لما مرل
لاشفاف عن الاجزاء المكثفة واما سبب بارو على الرطوبات فانه اي فمن السبب الوارد
ما هو غير متمكن فيها يتخلل سريفا للطفافة كما يحصل من البخارات التي يصاعد من المعدة عن
عنه مصنها ويختلط بالروح الدماغى فيرى اشكالها وبسبب المرأى على قد سببها من
السنج ويرى سنية تلك الحباله على ملك البصير او من البصير لبحران وعند البصر ان
سبب تبخير المواد وتحويلها ايضا عد الى الراس الشجرة يتخلط بالروح الدماغى او لعصب اذ
عنه الغضف يسخن الدم ويقبلى ويرفع عنه بخارات الى الدماغ ويثقل حاله اي حال
الوارد الغير المتكسب كك الذي يوجد فله وكثرة بل وجوده وسد ما منه اي من السبب
ما سوية يمكن لا يزدول ولا ينفص كما يحصل عن ما منه حارة من بخارات من سببها ان يتخلل بارو

وتنذر هذا نزول الماء في العين لان المائية في الاكثر لا تتحمل فقلها بل يزاد ويتكاثر
حتى بلغت النقطة وسدت المخرج السبب المتكمن الذي ينزل من الماء الذي ينزل من
كورة البصر واصغافه الى ان ينزل الماء وقلها بنحو وز السبب المتكمن عن سدة السرة
الماء من السرة بالجمالات سدة السرة وكانت عينه صحيحة سليمة فقد اسمن من الماء
في غالب الامر يكون بسبب في القرنية واما الرطوبة القرنية او كانت غليظة ولم تتحمل
عظما ولزوجة على الابام لا بد وان يطلم البصر اما قبل سدة السرة كانت كثيرة او سلت
اسد لاسا افوق الجارين النسبة التي هي من جارين نوع تلك الماء فيتنكح الى النضبة
واما لم يتحرك الى الخروج او التحليل لعظما ولزوجة وعصيانا عن التحلل مع صفاء عينه
العين وفي الاكثر لا يتولد من ضعف في العين العلاج ما كان من الجمالات عن قوة العين
اي تتحمل غداه ما يتولد من دم غليظ لعنول منه روح غليظ كدر مثل الداس والروس
وتنذر احسن اي يستعمل اشياء التي تبلغ نبرة بالمدن الى ان يتحمل جوارح الروح
لقوة احسن باروا غليظا فلا يستعمل القوة وهو ايضا يخرج عن الاعتدال لاقبلها والى
تجمل مزاج العنول بعد ذلك فلا يقبل تاثير القوى مثل النبع والافيون ما كان عن
المعدة لقيت المعدة مما فيها مثل حب الايارج والابارج ففسد الاطراف مقوى الياج
فانه مع ما يقوى ويسهل لقيت المعدة باعتبار قضاها يمنع الالبحة عن الدماغ واول الجمالات
بان يتم الكمال علاج هو الجمالات المنذر بالماء لانه يزل الى العمى ويستعمل في علاج الكمال
الاعيد تقوية الكرس والمعدة لانا قبل التقوية تنحب فضولا كثيرة محدثا ورجتها
الى العين وتوجب سرعة نزول الماء واما اعطومات وان بلغت في هذا من حيث انما
فضول الكرس من رجها وتدفعها فكل من خطر لعنف تحريكها ورجها حركة الماء الى
لذلك بل الى التقوية خصوصا الكنان واقعا بالقب منها واليارج فيقرا صرح لذلك
يقوى الكرس العين بما فيه من الصبر يقوى الاوساخ التي في عروق الكرس اعصابها

العين

العصب

العصب النورسي قال جنين الصبر السفوطي اذا شرب لصا مدت سدة طافية لطيفة الى
الراس فنقب الدماغ من الفضول التي تنحب فيه فيبقى لذلك الصبر وسيدت له قوة
لانه اذا انصا عدسة الى الراس من لطيف وانفد الى العنول لاجن وضع ما فيه من
بالوسخ فاذا انقضى العصب او ضور البصر لان ضوره محمول وكذلك حساب لذي يمدح
ايضا لما ذكر في الابارج يستعملان جدا بالبار البياض في المعدة مسرعا ويطول النضبة
غلا ما واقيل الا كمال بزر الكتم لير من الماء الذي لم ينزل بعد ويريه اى الماء بعد نزوله
لانه كماله وقد اختلفت في ما فيه الكتم يقبل موا لونه وقيل انه شى بزر مع الكمال ويشد
ورق الكمال ويطالع على منده حتى يقع الاستظلال الكمال منه ولذا يزرع معه في الجملة ينبغي ان
يقبل على التحفيف كمال مثل شيا من المرارة واعتداله وانصا راس الاغذية على مثل
المقل وسوان يقبل اللحم المقطع في الارسن ثم يصيبه قليل من الماء ويقلى الى ان يقبل الماء
ويبقى اللحم رطبا مشا ولطبخ المشوي واجتناب المراق والتراب والقواك الرطبة ويدا
التهبر برى من ابداء الماء لانه يحفظ الماء من رطوبة الاثر عما قال جالينوس في ذلك
كثير من الفضل مثل حين وصاحب الكمال وابن ابي صا ومن ان الرطوبة البهنية اذا
هي حالة السامة نزول الماء فان الازرق قد اعرض عليه بوجه الاول لو كان الماء غليظا الرطبة
البهنية لم يكن للفتح وجرح وشج ليعتد به كلما ملو منها فلا يكون للماء المقذوح محمل حتى
الاشاني ان الماء قد ينزل مسرعا كما في المعروض الشاطح ولو كان من غليظ الرطوبة البهنية
لكذلك اشانت انما شى الماء في ثقب العين اصفاء من باض البيض وميمنح البصر فيبقى
ان يرى البهنية من ثقب العين دبا ويسر اشيا عن كليلته لانا مثل باض البيض لانا
سببه بها ويمكن ان يحاط عن لوج الاول بانه اذا غطيت البهنية كلها بسورها بالماء الاسود
اي لا يتنج فيه الفتح واذا غطت منها ما بارا احدق شى بالفتح عن المحادات الى جانب
ومن الثاني بانه يمكن ان يكون بعض من الرطوبة البهنية غليظا لكن لا يكون محادا للثقب

العين

القناطير يخرج ويحرك من موصد الى محوات النقبه ومن الثالث بان شينها جبال
العض لا يستلزم ان تكون مساوية لما في القوام هذه الرطوبة الغزيرة تختبر في النقبه
من الصفات القوي والرطوبة البصينة احرازه عما قال بعض من ان موصد ما بين الطيفه
العنبيه والرطوبة الجليديه وما قال بعض اخر من ان موصد ما بين القربه والجبنيه واليه
الفرقتين واجوبتها مذكوره في شرح اسباب العلامات واذا اجتمعت هذه الرطوبة في
النقبه سفت نفوذ الاشباح الى الجليديه او خروج الشعاع الى المصبرات ويندرج
بالماء الحيات المذكوره على الوجه المذكور في الفصل السابق والرقص في الغايه الصافي
المستدي منه الذي لم يتجمل لطيفه وصار الباني حليظا رجا بالادويه المحففة والنقبه
لذ كور في الحيات المندره بالماء من الاستفرغ والافضار على الاعديه المحففة وانما
من الرطبه بمنها لانه رفته ولطافته وقوامه يمكن استنفاده بالمحففات على التمام وانما
سماي من الرقبه الصافي الذي قد قرب الى اعتدال القوام لظلال الملكث ربما انقضوا
لعمد استنفاده بالتمام في الاكثر واما الماء العليظه جدا الكدر والارون الغير الصافي
الجبني الذي يشبه الجبال الما في قوامه فلا يركب لانه لا يمكن استنفاده بالمحففات
ولا قد صلا لانه العليظه لا يتحرك ولا يخرج من مكانه عند كسبه بالمشي لا يندفع الى الاعلى
ولا يتجلن بالتجلن وربما كان الماء واقفا في كل النقبه عنده كثيره فيوجب لعمى حيث لا ينبغي في
متنفس الشبح والاشعاع وربما وقع في جانب منها او كان قليلا وسود وزوج وشبه
في موضع من القربه او من جافه النقبه ما يثبت به ولم يتحرك عنه فوق او اسفل
بمنية او يسيره او وقع في حاق الوسط فيمنع الاضمار من ذلك الجانب ومن الوسط
من المصبرات بعد سببه من متوق الشبح فان كان يوقعه في احدى الجانب لم يدرك من
المصبرات ما يجزاء اجته المندودة اما الصنفا او اقل او اكثر الانقبه احداه وربما
الشي الصغير تاما اذا حصل في الجانب المكشوف وربما لم يدركه تاما اذا حصل في

امراض الانقبه
نقصان قوة الشحم بظلال

السود والسكان ووقوعه في حاق الوسط وكان ما يطيف به بكنسوا فاراسي في وسط
كل شي كالكرة السوداء لان بالاراد من وسط الشئ لطيفا عميقا **الانقبه**
قوة الشحم وطلبا سببه لاسود مزاج بارد وسا فرج اوسع بلغم في مقدم الدماغ او في نفس
الاربعين **سببها** كالمشي الشدي لان البرد الساوي اذا كان مفرطا اظلم فعمل قوة الشحم
قال المص لان فعلها حركة والحركة يحتاج الى حرارة وفيه شئ لان بالصيد من قوة الشحم ادراك
المشومات والادراك الفاعل لا فعل ولو اظلم عليه الفعل كان مجازا بل لان البرد واليبس الذي
معد للمخاطب لانه يكتف قوام الروح ويعليظه ويغير مزاجه فلا يصلح لقبول القوى النفسية
ولانه غير مزاج العضو ويكتفه ويصير ساقده ومجارية فلا يقبل شئ القوي لا ينفذ فيه
الروح واذا كان البرد المفرط مع البلغم كان المبلغ في ذلك سبب طوية البلغم واذا كان
نقصا او جبا لنقصان اوسده تعرض في المصفات او في مجرى الانف ويوجب الرطبات
اذا كانت تامة والنقصان اذا كانت ناقصة ولعوت السدة بانفتاح خروج ما يخرج من فضل
الدماغ مع نقل في اقصى الانف ومقدم الدماغ بسبب اجناس الفضول الدماغية مع غنة
في الكلام اذا كانت السدة في مجرى الانف لان كلاما من نضبي الانف ينقسم عند اعلاه الى
سنتين احداهما المنضبي على ما ريب الى اقصى النغم به يتم النضف والنضفة الصوت ونحبيته لما يخرج
لعض الهواء منه اذ لو لم يخرج بعضه منه لادوم عنه الموضع الذي يجادل المستكم فطبعه
سناك مقبلا منعين من الهواء فلا يخرج بسهولة ويحدث في الصوت نقل وغنة ونظيره
النقبه التي خلف المنار فاما لا يتعرض لها بالسخن البصيرة العلاج لتعديل المزاج او لا
السافج وبعد النقبه في المادى بالطلبات الاطنية والمشومات المذكورة في امراض
استفرغ الدماغ في المادى بعد النضف قبل جبال بارح او الابارح لفضله ويجيب بها
وهو الرزاق عن اهل التام ومصر وسعمل فان به كجبل الاضطاط العليظه ويجلو اوطا
او قبل الاطراف المقوي بارح واسطوخودوس وشرب الاسطوخودوس وحده او مع

ار علاج

الشمار

الرائحة الكريهة في الالبان

شرب لبن الخان عظم وحرارة في المراج يعني من زوال الرابح والاسطوخودوس
واصل السوس والذئب البين والبرسباوشان ما في لانه يرضع اللبن يستغفه ويحرق
الدماع واما ما كان جوده عن بعدة فعلاجه يذكر في الكلام الراجحة الكريهة في الالبان من غير ان
في الخارج واما ما كان كونه والاسئلة او بنا والاقصا على اولها بان مبرك بارها او
شم خارجي ولا يدرك غير ما من الرواح الطبية سبب ذلك وجود حطط عظم في مقدم
الدماع او في الحشوم وسواقص الالف في الزايدتين الحلتين فيحس العليل بالرائحة ذلك
العظم واما الخان كونه الكنية فوي الكنية او عند شم شيء خارجي الخان فليس الكنية
الكيفية افرح بنوجه القوة الشاة لا وراك ذلك المشوم خارجي فيحس بالرائحة ذلك
المعظم دون رائحة الخارجي والحانت طيبة لوقب الحطط المعظم منها وغلبة رائحة على
رائحة غيره بالرائحة لكن اذا استولى ذلك الحطط على الدماغ والقوة الشاة بالرائحة
بما يلحق بالرواح الطبية الحارة لعدم القها واستيناسها لما قد ركا للمناقات
اسي الكرائحة الحطط العظم بلع لان الدم او اخرج من العروق الى هذه المواضع جرمه ولم
الصغرة والسوداء يعجز وجودها في هذه المواضع لانها لا يتولد فيها ولا يدفنها
الطبية البيا ايضا اذ يصلح ان تغذيها واما البلغم فانه يتولد في الدماغ وينفذ اليها
لعداها اما تولده فيه فلامه عضوا بارور طيب البرودة يوجب ضعف العضم وتخلل
الفضول والرطوبة معاونة للبرودة مجدة للزيادة فيكثر لذلك فيه الرطوبة اللغنية
ان ما احاط به من الالبية الصغيفة والعظام المستوحضة مانعة من تكلل الفضول
عنه سبوتة واما انفا عداية فلان في غذائه يجب ان يكون منسقا وافر من البلغم يكون
وسو كما ذكره صنفين العضم صغيف لتحليل فكثر فيه الضفول اللغنية والبيا
البر من المعدة وغير اشجارات علية تزد فيه ويصير فضولا بلغية وبلغم لطفة
ما و العفونة فاذا اثرت فيه حرارة غريبة تعظم وحرارة الحارة من العفونة يعين

على السعفين فيزود العفونة او سبب خروج عفتة في الالف تذكر القوة الشاة
او كما عظم يرتفع عن المعدة اما حطط عظم او لفرقة فيها فيستكثر ويركلم الكثرة
في مقدم الدماغ والحشوم او يرتفع عن الرية اما حطط عظم او لفرقة فيها فيحس العليل
بالرائحة اسي بالرائحة ذلك الشيء العظم اما واما عند شم شيء لما ذكره واعي الراجحة قدت
الى ذلك المواضع فكيفت بها اسي تلك الراجحة فلما سحر الالف النتن وذلك اذا كانت
هذه الراجحة غالبية على الرواح الواردة من خارج غلبة شاة بية والالم تكيفت الرواح
الحار جية بها فيحس بالرائحة كرية من تلك الراجحة والرواح الحار جية وربما استند الراجحة
القوة كالقوة وسبب ذلك سبب حرارة غريبة على ما و حلو في مقدم الدماغ
او الحشوم كالدم فتخرج احر اقا ليسير غير مترد وينفصل عنها الحارة ملائمة للقوة الشاة
كما ينفصل عن سائر الاشياء الحارة عند الاقتران او اعلت هذه على مقدم الدماغ القها
القوة الشاة فلا تنفعل عنها ولا تدركها بل تذكر ما تضادها وسوا الراجحة المستندة
لانها تزيل الحطط الروحي المتخالف للطبيعة كما ان الملح والسكر والحشوم يستلذ بصاحب
ويمكن ان يكون حطط المعظم موجبا لهذا او اعلت على القوة الشاة واستندت اليها
صد لا تنفعل عنه بل الى حد يستلذ لشد القها وهيناسها ولا تدرك غيره ولا تستلذ
البر العلاج تنقية الدماغ بما ذكرنا من المسلمات التبريم المسك فان رائحة شجن الدماغ
وتلطف المواد العظيمة وتقتوي الدماغ وتنفضه من الفضول الى ان يندفع الحطط العظم
بمدرك العليل الراجحة الطبية او يندفع الحطط اكله المنخرقة ويصلح المزاج ويبرك الراجحة
الطبية ويستلذ فان صحح المزاج يستلذ الراجحة الطبية بالطلع ومن السعوطات الشاة
لذلك جدا بل الحيرة لانه حاد جلاب يفتي الفضول والمواد العفنة والفتح والصد يد من
العفنة وقبلة من سعد وصبر وسبل وورد ورفل بعين بما الفرقه او ما الالف
مع ما تبنا من الراجحة الطبية تلطف فضول الدماغ وتخللها وتنقيها وفتح سد والرائحة

سماح

ان يغسل الالف اولاً قبل استعمال القعدة بالسرط لانه يربط الاضلاط ويرفعها
 ويضع المحارسي وينقي الاعضاء من الفضول والادساخ بما فيه من الغسل والجلد
 العفنة وفيه سعة عظيمة فنوم ما يدفع الفضول سببها الضيق لثقلها وادوية
 اوراك الراجحة الطيبة والاقصاار على اوراكها فذلك سبب لك ما تقدم وقد يركب في
 الحيات الحادة الراجحة الطين المسلول او الراجحة المسك او الراجحة السبع عند احراقه او الراجحة
 نفس السم لا يكون سناك اي عند العليل سنى منها حاضر فيدل على قرب الموت اما الراجحة
 الطين المسلول فيسبب احراق الرطوبات الاصلية التي للدماغ لا الى الحدتصير الى حد التمدد
 وانفصال الشجرة وخانية عنها واخذها بالبرحة مائية متصعدة من رطوبات الدماغ قبل
 الى القعدة الشاة فيحصل لها عند ذلك حرارة ملائمة لتلك القعدة كالطين المسلول فان
 سبب المدخ من اذبل بالمار نفذ المار لفته ولطائفه في خلل الطين ورفعه وحركته
 الدخانية المستكنة فيها الى الانفصال كحلل المار في محلها وانتاع داخل الاجسام واما
 من المار مذاوة فاذا وصلت الى القعدة الشاة تسكنت بها واما الراجحة المسك فيها
 احراق الرم الذي في الدماغ لا الى حد التمدد فيفضل عنه حينئذ الشجرة لطيفة يستلذ بها
 الشاة كما لا شجرة المنفصلة من المسك فان المسك ناموم قد علت فيه حرارة حارة
 في بدن الطيب ولذلك يخش برم الحمار بعد ان يجعل عداوه حب الحلب منقوعا في الكرم
 اياها لتلطيفه وسبب عطرته منه فاذا اخرجت صارت الراجحة كرا الراجحة المسك
 لان الدم ملائم للطينة من جهة الطعم فاذا اخرجت انفصلت عن الشجرة وخانية كانت
 لها ايضا من جهة الراجحة ولذلك سببها الحلو اذ القيت على النار واخرت
 انفصلت عنها الشجرة طيبة الراجحة ملائمة للطينة مستلذة كرا الراجحة المسك اما الراجحة
 المحترقة فيسبب احراق الرطوبات الدخانية التي قد قربت من ان يصير جزءا من جرم الدماغ
 والراجحة نفس السم فيسببها ووبان جبر الدماغ او الرطوبة الدخانية التي فيه وسببها الى

دوام احراق الراجحة

شعر

الذي

القوة وانفصال الشجرة منها بسبب احراقه المذبة البيا ولا شك ان سببها احراق الغريب
 على الدماغ الى هذا الحد انما يكون عند انقطاع احراق الغريب وذلك انما يكون عند قرب
 العلاج اذ الم يدرك الا الراجحة الطيبة الغير الموجودة في الخارج يبقى الدماغ باسبيل الاضلاط
 المحترقة ثم ستم جسد ستر الى ان يدرك فان الراجحة لطيفة الاضلاط الغليظة التي في الشاة
 وتخلها خفاف الالف سببها احراقه مفرطه محيطة للرطوبات بافها بها وتخلها كما يكون
 في الحيات المحترقة او من مفرطه يعدم من الرطوبات كما تعرض للمد فوفين لا يستلذ بسبب
 عليهم او خلط لرج فعلت فيه حرارة سيرة فعقدته وازالت عنه ما فيه من البه والسيلا
 بالكيه فنجف الالف ويعرف لك الحجات الذي من خلط اللزج بما يتجمع منه في الالف
 العلاج ما كان من حرارة مفرطه او من مفرطه من البسقيج او من القرع او من السيلو
 فاسانبره وترطب فيجعل سببها اي مع الاوبان في النوع الذي من حرارة قليل كما هو
 زيادة التبريد وما كان عن خلط لرج فليس يضره وينقي الدماغ عنه بما علمه مرارا بعد
 ولمية الما يستخرج ما كان منه رقيقا ويزداد الباقي غلظا ولزوجه وعصيانا على الدشا
 فروح الالف قد علم ان القعدة انما هي جراحة قد فقتت وسبب اولها انما ان يكون
 في الالف نفسه كما اذا عرض له ففرو اتصال فيقع او يكون في غيره كما يكون من تجارات
 حادة او روية فوجدت تصاد اليه من البدن فيضد جلده او لا ثم كمد ويجث فيه جراحة
 يولد فيها القيح او كما يكون من نوازل حادة تنزل اليه من الراس ويجث فيه جراحة ثم قرحه
 العلاج اما القروح الرطبة لسببها التي تسيل منها مدة وصد يد فرم الامسفيدج المتخذ
 من المدسج وجث الرصاص وجث الفضة مع الحل ودهن البوردوسج او البسج
 من ورد الراجحة الراس من بيت الفان لما فيه من القيص والعفصة فان هذه الاشياء
 لما فيها من تخفيف القوي يثب الرطوبة الوخرة المانعة من الاذبل والما اجت فيها
 الراجحة الحجات القوية لما يسيل البيا وابد رطوبات من الدماغ مانعة من الاذبل

خفاف الالف

قروح الالف

واما القرحة البائية التي لا يسيل منها رطوبة ويكون خشكيتها فدهن من البنفسج مع شحم
لان القرحة البائية تكون من اخلط مخثرة والترطيب السليم ينفعها او مع كثير اوساخ
لعاب بزرقطنا فان كلا من الشحم والكبر واللعاب مع ثلثين ثلثت الدم على العنق
لزوجتها ويحفظ عن التحلل ونشف المواد قبل بلوغ عملها هذا هو العلاج ينبغي ان
مع اصلاح الغذاء لما تولد منه الفضول المانعة من الالتصاق ونزك اللحم لما تولد منها
دم كثير فكلما نصبت لعضو المنفوخ منه وهو ضعيف يعجز عن التصرف فيه فيصير فضلا
من الالتصاق وتلين الطبقة لتميل المواد والابخرة عن الراس الى الاسفل وتلين الابخرة
الحارة وتنعما عن الصعود ويمثل السفرجل والنفاح او الكشمري فانها تبرق وتلك الجاز
يخرج الاعضاء والمجاري وتضيقها وتخرج لذلك صمغ الابخرة او البروطا بالسكر
فان لعابا يبرودة ولزوجة يمنع الابخرة عن الصعود والكثرة البائية يستعمل جدها
بعد الطعام تمنع صمغ الابخرة المرفعة منه عند العضم الصبر وقد يحتاج الى الصلابة
لتنقية الراس ومنع الصباغ للمادة الحادة منه الى الالف والى حجمة القرحة لسيل الماء
الى الحبة المتخلفة وتستعمل اغناسها والى الاستفراغ بالمسهلات المرافقة الحان البدن
متصاعدا منه المواد والابخرة الى الراس والمادة الكثرة الصباغ الى الالف
عنه ما يجد القرحة فيمنهل ضيقه تراكما قد انصب اليه الرغاف منه كجراي بحيث من وقع
مادة المرض عند الجرح وذلك لان بعضا من عروق الدماغ خلق سهل الانصدام لكون
سهولة او عرض لعروق الدماغ استلامه وداخل من جهة مقدم الدماغ لان عروقها
فيكون الصداغ سهل وخلق عند الالف لان خروج الدم من غيره لوجوب الضرر
التي يكون اتصال عروقها بعروق الراس الكثر كان اندفاع موادها في الجرحان لغات اكثر
من غيرها وينبغي ان لا يقطع اى كجس في بيديف مادة المرض وعند صبه يرجع الى
المرض وقد ازداد صفة وشرا ما حكة فيكون ضربه الكثر ما كان ولا وقد لا يرجع الى ذلك

الاصناف

بل ينصب الى عضو معين ويفضل وحيا فذلك لا يجوز حبس الا عند اوطار خروج الدم و
سقوط القوة باستفراغ الروح مع الدم فحجب ان يحبس منه من الرغاف ما يجد
من استلزام شديد فيخرج للروح كقوة العنق ويغني ان لا يقطع هذا الرغاف الصبر الا اذا امتد
استحبابه عن ثقلها الملازم ليدوية حمى الاخلط واعتدل اللون عن فرط حمرة لضعف المادة
الصائفة وذلك لثقل كان يحبس بالعليل قبل الرغاف استفراغ المادة الصائفة التي تثل
كثرة الكنية ولصبر ورثنا كل على القوي وانما ينبغي ان لا يقطع قبل حدوث هذه العلامات
لانما تجف ان ينصب الدم حينئذ كقوة التي تجرفها لطلب بحيث عند العنق او الحنك في
اول تجفيف الدماغ ويحدث منه الصرع او الكنية وسماهي من الرغاف ما يحدث عن الفجاءة
دون شدة اى او رونا او الشرايين اى شرايينها وشدة عبارة عن اوردة وشرايين
في تحت العنق الاوسط والسطن الموتر مستحبة بعضها في بعض بحيث لا يمكن اخذ عن منها
بالغزوة الا لمنصقا باخره بوطا وقد ملئت ظلما بحجم غدوي يحفظ او صاعا وايد
ذلك ان تبرقها الدم والروح فينصبه بمزاج الدماغ ويصلح لثقله وهذا الرغاف يستعمل
بعد وصول اثر الدواء للمخ للنفق البية واخلط خارجا واما الشرايين فيفزع علاجها لان
الشرايين حيز النخاع لوجوه احد اربعة دمه وشدة حرارته فيغير محمودا وانما صلابة
حريمه وكسح الصلابة لا يتحتم وثالثها وادم حركة الامعاء طيرة والاقباصية والالتصاق منجما
الى انضمام طرفي القرون وسكونها على تلك الهيئة حتى يلبصون بعض ببعض ويلتصق فالرازق
انما ينجح العلاج في الوردي فقط اذا خرج دم كثير وعشى على العليل اقول لان عند ذلك
البدن يبرد الدم ويغلظ ويحب فلا ينصف في عروق الالف ويرجع الدم والروح الصباغ
واصل سبب العنق والكثرة اى الشرايين الحادة عن الفجاءة دون شدة يكون صفة
او سقطة على الراس لانها تتحتم ان تفرد الاتصال او يكون عن فرط عيلان الدم بزاوية
لانما تجف فينصع منه عروق لفرط التمدد فينصفه من الرغاف الحادة عن العيلان صراع

مخرج سبب سحر الرياح الحار المفظ والنم والشدة الموجب لتفوق الاتصال والناس
 في الراس لظواهر الحرارة وتغير بين الرعاف العروني والشرايين بانها هي الرعاف في الشرايين
 يكون حفر اسي وبقا بسبب حركة الشرايين فضا انقباضه يندفع الدم الى خارج وعند
 يرجع الى داخل فيكون له عند الخروج وثبات متناوبة للتمسك لا يطر عند خروج الدم من الف
 لان الدم لما يخرج بالرعاف بعد انقباضه من الشرايين في فضا الراس عند ذلك يكون
 له ثبات ولما عند الخروج من الالف فلا يطر البنية ويكون رقيقا اسهل لان دم الشرايين
 من القلب وهو لما قبل المصنم القلبي وكل تضيق فيه وصار ارق واما وسحق والفضة
 في اللدن اسعدان يستعمل بخار يخرج عن حد الدم الى طبقة الروح والاوية الرمية
 اى الحائبة للرعاف منها فالضدة اى جامة لاجزاء العضو حتى يند منها السجاري فوات
 العروق وعند ذلك يتخثر بسبب سائل منه بالضرورة كالاقاقيا والجلنا والعدس والعفص
 وسنابره ومجده تجرد الدم وتغلط بافراط فلا يسيل ولا ينفذ في عروق الالف ويشتد
 العروق ايضا فيخرج اجزاه متلافة ويختبر الدم كالفون والبيج وكافور وعصاره كسر
 لسان الحمل وسنابره يمتص برطبها اللزجة على فروات العروق ويندب فيمتص سائل
 عنها كعبار الرحي ورواق الكندر وسوما يخرج من المنخل اذا شغل الكندر قبل السحق فانه اذا
 في الاجمال بعضها ببعض كسيرة من شوره اجزاء صغارا واحتط مع حكاية الكندر فيكون
 فضا من نفس الكندر لان فضاة الفوسى اشده فضا من نفسه والاجزاء الفشرية في العروق
 الكرو منما كادية تحرق العضو حتى تجعله صلبا كما كمة فبصير ذلك المخرن سدا على مخرجي
 السائل ويندب فروات ايضا جنما عما فلا يخرج منها الدم كالراج ومنها فاعلى من
 ما جازية كعصاره روث الحمار وبيت العنكبوت اى سحر وما البادروج وما بعض
 المركبة الحائبة للرعاف فبيلة من بيت العنكبوت لغرس في الحبر وهو اللد والانه يسيل الدم
 من الراج والعفص والذقان ويبرد عليها عبا الرحي كجنى بالالف فبيلة اخرى الفون

الاوية الرمية

فبارة الرحي والجلنا والعفص كمنصفت درسم لعجن بعصارات روث الحمار وتخلط
 بيت العنكبوت وكجنى بالالف ويطبخ الجبهة ما ورد وصنل وكافور ويعلى المحام
 على الكبد الحان الرعاف من اجانب اليمين ويسر الكبد ما ورد وصنل ليعلط الدم
 فذا يجري في العروق والذقان الى الراس ويعلى المحام على الطحال الحان الرعاف من اليسار
 وسلبا جميعا الحان من اجانبين فالارزى فان قال قابل لم يوضع المحجزة على الكبد اذا
 كان الرعاف من اليمين وعلى الطحال الحان من اليسار لسبب سناك او حية تثار بعضها
 بعضا فلذا انما يوضع المحجزة على الموضع المحاذي للموضع الذي يجري الدم لان الموضع
 قد يتخلل لما جرى الدم من تلك الناحية ويجذب من الموضع المتخلل اسهل منه من الذي
 لم يتخلل وتعلين المحام على الشفرة وهي الحفرة التي في مؤخر العنق تانق من الرعاف كجزة
 الدم الى اجانب المخالف وكذلك الاليتين وجرهما بقوة حتى يبلغ الى حد الالباج لسبب
 الدم بسبب الولوج الى الاسفل فيمتد العروق التي سناك من الدم وتخلو الاوراق التي في
 اعلى البدن وربما اجتمع في حبر الرعاف اذا كان الدم غائبا ويختبر بنده التداير الى
 وبن من القنطار المحاذي للمنخر الذي يجري الدم منه للنجذب الدم الى المخالف البعيد لانه
 اذا مال اليه قبل سبلانه الى موضع النزف فيسهل التهام النفس وانما يجعل الفصد ضيقا ليكن
 جذبه اكثر من استفرغ فيستفرغ من الدم حتى يسير مع بقا القوة لان المقصود منها الالة
 دون الاستفرغ لانه يحصل بالرعاف وقال المصنف فرغ الدم الى ان يحصل العشى بان
 الدم الكثير الروح فيبرد الدم اباق ويبرد ويعلط ولا ينفذ في عروق الراس وينقطع الرعاف
 ح ويندب الدم البضا الى القلب عند العشى تبعا للطبيعة لصياة القلب فيقطع الرعاف
 وعلى هذا ينبغي ان يكون الفصد سبعا كما قال الشيخ واما الفصد الواسع فهو اسرع الى
 وذلك لثمة ما يخرج من الدم في اسرع مدة ويخرج معه الروح الكثرة والحرارة الغريزية
 العشى اسرع الزكام وسيلان المادة من الراس الى الالف اذا كانت ممتدة في اعلى

الزكام والرشح

فما لتعليق بمن الحشاش لئلا يعرض منها فروع الالف وحشونه الحلق وفروع الرية
 الباردة العليظة فبالطيف مثل شراب الروفا. واجلاب لعرو السوس وكشبن
 العنصل او شراب البير العليل المحمودة اى كل من كسختين وشراب اللبم ينعني ان يكون
 قليل المحمودة لان القليل منها يقطع الفضول العليظة والكثير يندفع ويجرد ويخثر وانما
 ينغني ان يطبخ العليظة لئلا يعرض عنها مثل صين الفرس وكحة الصوت وسها
 اما المادة التي حبة مخالفة كحبة سبيلها كالحبال الترة عن الحلق الى الالف اذ
 الارشفت الى الاخر المعطسات فان العطاس تحرك مادة الراس ويضعها الى حبة
 الالف وانما بال البرجوع على الية وقصبتها من الورم والفرخ وغير ذلك سبها
 التقدوم بالحفظ وتدير ما يحشى ان ينج الرلة باعضاء الطهارة الحلق وغير ما ينزل
 المادة بمثل ما يما فلا وما يشير بمجرى البنفسج ووسن اللوز ويمثل حب السعال فان
 الاشياء يدين اعضاء الصدر والحلق ويطلع عليها بلزجتها وغرورها فلا ياتي من
 مرور المادة عليها وانما ايضا يخلط بما ينزل ويصيده منظفا ولزوجه وغروره فلا ينفذ
 في جرم الاعضاء وسبيل انزفاعة بالنفث وينكسر ايضا حدة ولذو تلك الغزبات
 ان الحام في اول الرلة الباردة ضار لان المادة ح يكون غير نصيبه فلا يقوى حرارة الحام
 على تخليلها بل يخللها باموارن وتترك الباقي اعدقا واعسر حلكا ولا تانسيل المادة الحارة
 وترفعها ولا تخلكها فيزداد الرلة ولا تانسروا ورطوبة وبرودة اما الرطوبة فلها ينشئ
 البدن من الماء واما البرودة فلها يبرد ولو كان حارا ما يفعل ولان الرطوبة اذا افرطت
 الحارة الغزبية فبروت عند ازدياد المادة بها كثر سبيلها وفي احوال عند نضج المادة
 نافع لما ينحل بجرارة الحام في الرلة الحارة نافع مطلقا اى في الاول والاخر اما في
 فلتبريد الراس ما مومر وبالقدرة ولان مادة الرلة الحارة لطيفة قابلية للتخليل ولو في
 الابدان فاذا انفتحت المسام من الحام ولان الحلة تحللت المادة بالبرق وغيره

واما في الآخرة بعد النضج فله العطاس ضار في الاول لمنعه النضج لان النضج انما يكون
 لسكون المادة والعطاس يزغزع الراس ويجرك المراد التي فيه سحر كما عديقا ولا
 يجذب الى الراس فضولا اخرى ونافع بعد النضج لانه يقطع المادة البصيرة المهينة
 للذوق بقوة ويدفعها وما يشير بمجرى البنفسج لعم اجماع للنفث ولسن اللبم وسبها
 وتعديل القوام وتقليل الغذاء وتقليل الشراب لتقليل النوم خاصة نوم النهار
 الاستلاء من الطعام واجتناب التخم واجتناب النوم على الاكل واجب في الرلة اما حبة
 لتقليل الغذاء والشراب فليلا يستعمل لطيفة بعضها فينور القوي على نضج الفضول
 الدماغية وتخليها ولذا قيل من سجر الاكل والشراب يوما وليلا فانه ينزل به كالمروان
 عند كثرة الاكل والشراب يكثر ارتفاع الاشجرة الى الدماغ ولا ينحل عنه لانه اوساها
 فيصير رطوبات الباردة واما لتقليل النوم فلان المفوضة بلزجتها الرطوبات في
 لا اعتبار الفضلات التي كانت ينحل في ليقظة فيه واما السهر فلانه يلزمه تعرق
 النفسانية وضعف الدماغ وكثرة ارتفاع الاشجرة اليه وقبوله لها وكل ذلك مضرة
 واما نوم النهار فلانه يورث النوازل لاستلاء الدماغ من الرطوبات لعدم التحلل الذي
 يكون عند اليقظة التي اعتدت بالنهار وعند استلابها عنها استلابا منها لضعف
 نائمه فيها فيزداد فسادا وعلقا واما وجوب اجتناب الاستلاء فليلا يكثر ارتفاع الفضول
 والاشجرة الفاسدة الى الدماغ ويصير كلا عليه سببا عند الرلة وضعف القوي وانما
 المسام واما اجتناب التخم وسوقا والطعام في المعدة ليضر الدماغ بارتفاع الفضول
 الغير المنضجة والاشجرة الفاسدة اليه واما اجتناب النوم على الاكل فلان حرارة النوم
 يجمع في الباطن فيكثر ارتفاع الاشجرة الى الدماغ ويختل عن حجر الرحي المحي
 سد الزكام الحار لان حجر الرحي مختل كثير الفرج فيسكن الاشجرة في تلك الفرج ويخثر
 فيها واذا حيا ازدادت تلك الاشجرة حرارة فاذا اصب عليه انحل فاص بقوة نفوذه

في تلك الفرج وحرك البكرة المستكنة في الخرج وقد استفادت من الخلق قوة نافذة
 مفتحة بارودة ومن يتخزين الحجر حرارة فعلية واذا وصلت الى الالف فتحت السدة التي
 في اعلاه والسد ينزله المحس المنفوخ في الخلق الحيا واليقين ليوما بلبلة يستفيد من الخلق قوة بارودة
 عواصم مع قليل رتب عسولا لا يمكن لفرج الخلق ولبين ولفتح استعاط السدة التي في الخلق
 في احوال ما ذكر **امراض اللسان** والتهيين من احب حفظ صحته سمانه فعليه باسوار
 الا حراز من فناء الطعام والشراب في المعدة لما يخرج منها اجرة فاسدة يقصد الانسان
 والنفذ والماجر مرما او سعة خالتهما كالسكسكال للطعام الفاسد كجور وسال
 الفاسد كجور الماء الكاسر وسال الشراب السريع الاستحالة للبرق وسال الطعام
 الاستحالة لصحة البصيرة والطمع بكبر الصا ورو المد والفضراء ام تنجده اهل مصر
 وصنعته ان يوضع السكس السمين ويقطع ويترك بغير ملح لمدة ايام ثم يطبخ مع الملح في خلاء
 ويوضع في الشمس لصيفته ويضرب كحشبة كل يوم حتى يبيض وينعش ثم يصفي ليدسه
 ويرفع في اناء اوله سمانا مثل ان ينادل سرب للمضم على ليل المضم او يوسن
 الغذاء حتى يشد الجرح ويصب الى المعدة رطوبات لعقد الغذاء وينجرك على الغذاء
 او يثرب عليه ما كثر فيجول منه ويمن حرم المعدة وما منها الا حراز من كثرة النقي لان
 به وببر اسنان ويغسل بها ويغيب في اصولها يقصد ما وخصوصا كما مضى من ان ينادل
 يكون كثر بسبب ان لغوص في حرم اسنان ويزيل عنها الرطوبة التي تكمنها عن الضرر الوارد
 ويزيل ما استنفا فنيها لقبول المفصلات ومانتها الا حراز عن علك اسباب العلكة التي
 وهي التي لها مع اللزوجة صلابة ما فانها حيث لا ينقطع ولا يصغر سرعة شلى اسنان
 وتقلها وخصوصا اكله لان منها اكله يرضى اسنان وتخلها فنيها للامساك بها
 كالقراضبة وهي نوع من اكله اصله لزوج يصنع كالقسطا من غير اللبوب ومع اللبوب
 بالافراض على قدر البنادون والكبر والتين ايا سرب راجعا الا حراز من المضرات لانها

امراض اللسان والتهيين

دفعه العجا

ونزل

ونزيل عنها الرطوبات المكنة لها عن ضرر الوارودة ومن كل شد البرود وخصوصا
 الحار وكل شد يد الحرارة وخصوصا عقيبا بارود وذلك لان اسنان واللحمت
 للذات العت في صلابة العظام ومانها ذات شطابا وفيها فرج يشا بر ذلك في اسنان
 اجليات الكبار فاذا زود عليها بارود مفرط او حار مفرط تقذفها فان ذلك بخصيصا
 ورو عقيب صده لان الانفعال يحكون شد فان قبل ان الضد او ورو على بعض
 بعد الضد صلح مزاجه وروغ لكافة الضد الا ان عند قبل هذا انما يكون اذا كان الضد
 متساو بين في درجة الكيفية وكان زرو وانما في قدر يجملا لا وفيها ولا حراز من كل ما
 اسنان بالخاصة كاللثة وراسها الا حراز من كسر اسباب الصلبة بالاسنان كالجز
 والزر فاني ينكها ويقلها وتزولها فنيها لقبول المواد الفاسدة والمضدة لها ورو
 بكسر منها وسادسها ان يدمم بصبية ما يجمل اسنان من المقطعات بالاجلال لان
 فيما بين اسنان تعفن واقصد اسنان المجاورة ويعني ان يكون التعفنة من كسرها
 لغير اللحم الذي بين اسنان ويخرجها ويقلها اسنان وساجعا استعمال السواك بقدر
 لما فيه من المنافع المذكورة بعد لا يبلغ او اظلم الى ظلم اسنان والظلم بفتح الطاء المعجمة
 وسكون اللام ما اسنان ويريقها فنيها اسنان للمنازل التي قبولها لقبول الاجرة
 من المعدة لان يابا ويريقها انما يوسن بجعل سطح اسنان صفيلا المر فلا ينفذ
 المواد بل يزيل عنها فاذا ومنت صفاتها وخرن سطحها استقرت الواردات عليها وانفقد
 فيها وعند انكشافها ايضا يضر وتبالم من جميع الكيفيات المفردة ويضعف عند كثرها
 عليها بسبب اللام ويستعد لقبول المواد الوارودة عليها واي ينقطع الاوساخ والرطوبة
 الخروية المكنة عليها بسبوتة ويؤدي الى الحفر وافضل الخشب لسواك ما فيه من الحرارة
 فبص لانها باردة يسجلو ويقلو ويقبضه ليقوى بشد كالاراك والزيتون والسواك سجوان
 سبب خشونة الخشب الذي يسناك به ويقومها بسبب جليها لفضولها فانه كالرباضة لها

فخذ من السواك
 الطمان والخلخاف والفسان
 بعضان البان بعضان الاس
 وغدة ان الزمان والقصير
 سواك من خشب السواك
 يكون مسنونة ومن خشب
 اسنان سواك بالارادة
 شمع رطب

ويبقى العمور التي تجلبه للرطوبات الرخبة لها ويمنع الحفر وهو باسكار والاراضين
شيء يشبه الحرف يركب على اصول الاسنان ويخرج عليها وذلك بسبب انه يجلب على
من الرشح وينفي الرطوبات التي هي مادة الحفر ولذلك يطيبها بكنة وناسنا ان يتعبه
من الاسنان عند النوم بل يثبت عليها الرطوبات والابخرة المفضدة لما تستمر
لركوب الحفر عليها وانما اختير اللين لانه للزوجة يمكن بقاؤه على الاسنان زمانا طويلا
من الاسنان وما تترك عليها وينبغي ان يكون ذلك اللين من اللؤلؤ واللؤلؤ القابضة لكي
اللسنة والعمور وبهيتها لقبيل الفناء فيبين لذلك مثل من الورود ان اصنع الى التبر
او من الباناروب ان اصنع الى السنجين والمركب منهما ان اصنع الى الاعتدال وبعد ذلك
بالعسل قبل استعمال اللين ان كان هناك برود وبالسكاكين هناك قليل حروفه لكي
ما عليها من الرشح وتفتيته فيكون ليعرف قوة اللين فيها اكثر ولما فيها من اللؤلؤ
عليها شي من المصداك السكاويل من العسل لظلة حرارة والعسل اكثر صلابة او تفتيته
وما يحفظ صحة الاسنان ان يمتنع في الشهر من شرب طين فيه اصل الرشح فلا
صاحبه وجع الاسنان انما اختير اصله لانه اضعف حدة من البرد والورود واللين
فانه ان قرب الى موضع من الفم احرقت على المكان ما حدث فيه قوة وذلك الملح
مع العسل حرقا وغير حرق لان الملح يقبض ويجلب وينقي ويجلب ويحبب والمخون في ذلك
اقوى ضعف الاسنان قد تعني لضعف الاسنان ضعفا اكثر بان يكون قلة وقد
تعني به عدم احتما لما للشبه الباردة والحارة وموضع الشبه الصلبة وبشيء ذلك
ما الاسنان وقد تعني به كونها قابلة للتضرر بالافات وهذا هو المراد منها ولذلك ينعف
القواض سببا المستحقة منها لان اكثر حدة من البرد والرطوبة اما البرد وفلان الاسنان
باردة المزاج فيكون تضررها بالباردات اكثر واما الرطوبة فلما يصل اليها الرطوبات
والقواض احارة يشد الاسنان ويقويها ويحببها ويسخنها كما لعصم الحرق المطفي بالحل

منه شدة ليل حار
مستحق قطع في
حار ليس الا الرشح اذا
اطلق اللين اقط الرشح
من غرقه فان لم يروى
الانفاس من الرشح
عنا انما يقطر الرشح
في الاسنان
وهو علاج الاسنان

والملح الدراني المقل المطفي بالحل وفائدة الحقل مع كونه مضرا بالاسنان انه يفيد
ويعين على التحليل بالقطع والامضة فقد كبر بهما لظ ويزر الورود والجلنا
رسون السورسجان صنعت على ما نقله الرازي في الفاضل عن ابن سرفيون قسورا
لثون سماجلنا وعصم شيباني وعاقرة قاقا مكد عشر درماسان خمسة عشر درماس
مندي خمسة دراسم يدين ويعجن بخل حب الاس وبفرص ويحبب ثم يرب عند الحاجة
والصمغة بهار الورد وما اسس والسمان المطبوخ نافع ورو الاسنان قد يولد
في الاسنان الرطوبة يجمع فيها وينعش بسعد لقبول جنوده وروية فيقبض عليها
التبريز بزر البنج او بزر الكراث او بزر البصل او دفت مع شحم الماعز حتى يعجن ثم
جربا وسجرت بها في قيع لضعف العليل النبوة على حسن المدد حتى يدخل البخار فيه
الضرر سببا ما يحسن سجد سطحه مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما القصد
القابض كجج اجزاء لعضو فيتنفص اتصاله من حيث يجمع فيه او موضوعة فان كان
اي ينفذ في سطح العضو فيحدث فيه سطوحا متباينة وبرد البصر والبرد يوجب القبض
والتكثيف او عفوته فان اخضع يقبض بخشن الطاسر والباطن ويعينه على ذلك
بانه لا ينقسم لكثافته الى اجزاء صغرا سريعة ولا يلبث لعضو ببعض سرعة فتختلف قبضه
في اجزاء العضو فيختلف وضعها وانما يوجب هذه الاشياء الضرس اذا كانت كثيفة
لظول مكثما على الاسنان مدة ولذلك لا يحدث الضرس من الحقل فانه للظافة ينفذ
ويزل سريرا واذا حشر سطح الاسنان لثقة فيها رطوبة لطيفة يسيل بها باطلها
ويغوص في جرمها فيحدث فيها براد يمنع قبول قوة الحس على ما ينبغي وذلك المخشن اما واد
على الاسنان من خارج كالاطمة والكيفيت تلك الكيفيات او صاعدا عليها من المعدة
حظ فيها متكثف تلك الكيفيات تبادي منها اليها وربما كان الضرس عقب القوي
العلاج موضع النبلة كحما او موضع ملك البطم مع الشحم او موضع الحوز او اللوز او

مقتضى اسنن السورسجان

دود الاسنان

الضرر

العلاج

لانه ثلثين وثلثون المضرنة والملح اذا سضع او وكتب كان شديداً
 لانه يزيل البرودة المضرنة سخاوتاً ولانه يسيل الرطوبات الى السرة لانه يصفى
 البصر في مزاجه طعمه واغفاله المضمضة باللبن كحليب فوفه لانها الحشونة بالارطوبتين
 اللثة الدانية ينفع منها اشبه المحر والمطفي بالخل بان يصيب عليه بخل او انهم اخذوا صفة
 ملح الطعام وشمل اجمع زرا الورود وسوا الورود الذي لم يفتح بعد على التمام فانه انقبض
 تخفيفاً لعدم تشربه المائنة على التمام سمي رائبها له بز القميص وقيل الملوحة الملساء
 ثم الورود الذي سئل بعد تشبه الورود وفيه البصر فيض سديراً لاولي لان القوم قد
 في علاجها بالورد الباسي وانما يتفعلها هذه المحفقات لان هذه العلة انما تحدث اذا كانت
 اللثة مسترخية مترهلة للرطوبة فيسيل الدم والرطوبات منها فاذا اجفقت تلك
 صلبت كجما وانشدت ما فاحضيل الدم عنها نقصان كحم اللثة بسببه استرخا وابتزها
 رطوبة مفسدة للدم لواصل اليها تغذيها فيقل ما ينفذ منه العلاج فخذ كدو او
 مدحرج وورم الاحزين وكرسنه واصل السوسن الاسمانجوني على السواد ويعجز بعد السوسن
 عنصلي يستعمل ولو كافه هذه المحفقات تعين على انعقاد الدم وتبينه فيضطر
 لا استرخا اللثة الضليل من كلفي فيه ما ذكرناه في ضعف اسنان من القويض المحفقة
 الرطوبات المرقة لما عننا وتفتتها ويشد ما يقويها فلا يقبل ما ينصبها لياتا
 واللبنة القوي منه يحتاج الى شرط وارسال دم صالح حتى ينقطع بنفثه ثم بعد ذلك التبر
 المنفرد لان كثرة الاسترخا انما يكون اذا كان الرطوبات المرقة كثيرة جدا والادوية
 لا يكفي في انقائها فلا بد من استرخاها او لا ثم استعمال المحفقات عليها ورجع الاسنان
 الشيخ ان اسنان الكائنات من جملة العظام لكن لما حسا اعينت به بقوة تانها
 وقال بعضنا من الاعضاء المرئية من العظام والعصب الرباطا ويسندون على ذلك
 ما يابى في اسنان حيوانات الكبار من شظايا فيكون جها عند من الشظايا العصبية

اللثة الدانية

نقصان اللثة

استرخا اللثة

ضعف الاسنان

ان وجد معه ورم في اللثة وكان اللبس بوزنها امي اللثة وخصوصا ان كانت قبل ذلك
 رطبة مستعدة لانصباب المواد اليها في لا يفيد القطع لان هذه العلامات تدل على ان
 الوجع في نفس اللثة لكن العليل بعير عبد التميز فيتوسم انه في نفس اسن بل بصر القطع لما
 يجذب اليها بسبب الم القطع مما او يوجب زيادة الورم والوجع فيها ولان الورم
 في ضعف العنصر فيزيد في قبه للمواد وان كانت اللثة سليمة من الورم واحسن الوجع
 في طول اسن فالوجع فيه فيفسح فيفيد القطع وخاصة الكائنات اسنان مستعدة فانه
 موكله في الدلالة على ان الوجع في نفس اسن لان كل عضو اذا عرقت له آفة شديدا
 لقبول الآفات الاخر فيكون حصول السبب الموجه في اسن عند كونه مستعدا باستقبال
 حصوله في غيره وان كان الوجع في العمود فهو في العصبنة الآتية الى اصل اسن فاذ
 لانه انما نسبت في العمود والقطع فيضع في ازاله الوجع لما يجذب المادة المولدة للمخنة في
 اصل اسن طريقا واسعا الى التجمل فيندفع فيه فان العصب لصلايتها وغزها لا يحل
 منها المادة المولدة الا باسجاد منفذ وسيع يقطع اسن سجات اللثة فان جبره رخ
 طار يمكن ان تجمل المادة منه بدون اسجاد وهذا المنفذ والماسجد الاووية المستعدة منقذ
 الى محل العصب فيصل اليها وناسها ولا يزدل التمدد عن العصبنة لاسراع المكان عليها
 لا ينفذ في ازاله الوجع او كان السبب بارة عنيفة لا تجمل لسعة الطرب او كان سوز
 سادجا واذا انصبت الى العصبنة وما حولها لالم القطع مادة كثيرة رابرة في اللام او
 يضعف لذلك ويقبل المواد ويعرف سوء المزاج الموجه بما يجالفت لوان من اشياء
 احارة او الباردة مثلا فاسحا ينفض بالبارد وبالعكس امي ينضرب بالحارة والبارد
 بحارة وعلى هذه القياس واللون اسن يدل على ما ينجب عليه من المواد انما قوة في كل
 صفة على الصفر او حمرة على الدم او سودا على السوداء ولم يذكر البلغم لان اللون
 الطليعي للسن هو البياض فلا يصح ان يندل على البلغم ويعرف سوء المزاج الباس

مع ما ذكره تعلق بسبب بظهوره لان ارتكازه في الاورام انما يكون اذا كانت زائدة
على قدر الحفرة المذكورة هي فيها فاذا جفت بانعدام الرطوبة المألوفة لوضوح صارت
الحفرة اوسع من الزاوية فينحرك فيها بالضرورة ولم يذكر علامات سوء المزاج الطبي
السابق شيئا لانه غير مألوف الاورام سواء كانت في نفس السنين او في السنة كونه
وليسها العلاج اما ورم اللثة فغالبه جار لان اللثة وان كان جوهرا رخا الينا لكن طابره
تغيب يستحسن فانه يعينه من الغشاء الغشقي للعدة من داخل فلا ينفذ المواد الباردة
الاقليد ويجب فيه الفصد فكان موبيا واستفراغ الصفراء كان صغرا او باسفل
المعوي المذكور او تارة الرمايين المعصومين بالشحم بالبلبلج او طبع الفوكة المذكور ثم يمسح
اللثة بزيت الورد وسائر القواض المعروفة مثل الجلبان والعفص ويضمض بها
في الابدان لان هذه القواض تذيب اللثة ويقويها ويمنع انصباب المواد اليها ولكن
مقرة لئلا يتغير تحليل المادة وتغليظها ويفرط اندا والمسام الحاد من القواض
عند استئصالها بآفة بالفعل خصوصا اذا كان باردة بالقوة ايضا اذا احرارة القارة
ترخي وتلين وتيسر من اندا والمسام مع انما يسكن الوجع ايضا والوجع يجذب المواد
في الورم وضعف العصب وايضا الاعضاء الباردة بالطلع تبضر بورد وما يورده
ولم يصفه بالماء كما يسكن الوجع بسبب الاثار والتلين ثم عند الانتهاء يستعمل
كدر الورد مع الورد مع المصطكى وسبيل ولاشي في النضاج الاورام كالحارة كالحارة
فانه مع النضاج يسكن حدة الاخلط واما الوجع السني الذي يكون في جوسر فالبا
يصف من العصب على وجه البهض فانه يلاقي السن تمامه حار الزيل الورد وما يلمس
وللخانة باحرارة الصلبة وجلل ما فيه وكذلك العصب على اجزاء الحارة على ان
العصب للحارة ايضا لتكينة الوجع وتحليله المادة الكائنة فيقضي المصنعة ليعلى من
فانه يسكن الوجع بالبلين يزيل القفض ويكون كمانى واذا خرج قليل عا فرقا فان

العلاج

سني

يسخن ويقطع ويكيل ويجرد وبنالغف المصنعة بالسر بالصرق سخما فان قوي الوقت
يجب لا يصبر عليه العلبل فالظفر يابس على لظفا او لصقها على السن لانه يجرد ما
من الاضيق ويزيل البهيج والزيان الكبريحدث فانه يحدث عند السجدة قبل تمام النضج
المزاج والسا وقوة الاضيق لمصالحا في قوي تخديا وتزيان البرصا فانه قوي في
من القواض لزيادة مقدار الاضيق ويزيل البهيج في بالنسبة الى باقي الاجزاء والحان
قواذ لا تقى الاذوية في اراته فاكلي اذ ليس وساء يستخبر نار شي ويكر الكلي مسلة تدخل في
انوب قد يحوط حول العجين لئلا يمس المسلة الباقى من اجزاء الفم ولا يصل حر النار من الابدان
الى اللثة واللسان ويكبد الرسي بالتحال والبايونج واجا ورس مسحة لتلطيف الرباح
وتحللها ويجذب المادة المحرارة من السن الى اللحمي وموسب اللحمي من الرجال
لان الكما يحفظ الحرارة مدة وتحمي الاعضاء الخارجة الملائمة لا يجذب المادة المرودة
للرعي اليها فيجذب الورم فيها بانقال المادة واذا ورم اللحمي يسكن الوجع لانقال المادة
سنة الية واما الوجع السني كحار فالمصنعة بهاء الورد والخل مغفرين لما ذكر من ان الحارة
القارة الفعلية يسكن الوجع وان الاعضاء الباردة بالطلع تبضر بما هو بار بالفعال
ور بار يرفيد ساق وورد لزيادة التبريد وبلغ انصباب المواد ورياز يرفيد
عند شدة الحرارة ورياز يرفيد لثة الوجع الى قليل اقبون وريالقع احدا الماء المثلج
البارد في التبريد في الفم لانه عند دوام ملاقاته للسن يجذب بلفظ التبريد الى الجرد وكيف
ويخرج عن الاعتدال الذي يصلح لقبول الروح محاسن ويعلظ فوام الروح الصرفة
في العصب على ما ينبغي واما الوجع السني اليابس فالزبد ودهن البهيج كد سام ليرص وهو
الاربع اذا وضعت على السن المتألمة الرجة يسكن وجعها باخاصية واما الوجع السني
فالمصنعة بما ذكرناه من اشياء الحارة والباردة من غير او اطي في التبريد لان
العصب اذ عدم الضرر فيضربها اشياء الباردة من غير ان تصيب قوة من غير اخاصية

العلاج

لطيفة غراصة في العمود لان التبريد الموقظ يفتح المادة ويجعلها في غير محلها البخر يكون
 العفن يتكثف المواد الخارج من البدن عند ذلك ينفس كمنقبه عند وصوله اليه واحدا
 السحرة منفصلة منه مع فبدر كسنة النمن عند وصوله الى آلة الشم وهذا العفن اما في
 الرطوبات عفتة ينضب اليها ويعرف بربها الشربها من تلك الرطوبات او في السوس
 مادة روية ينفض فيه ويتعفن ويظلم السحرة وينفس جرمه فينتقب في تلك الرطوبات
 المادة العفنة وما يجذب البصر من المطعومات في تلك النقب ويتعفن ويظلم السحرة
 بتلكه وتنقب وتغير لونه الى الخضرة او الباردة السخانية او الصفرة او السوداء على حسب
 المواد الساقطة فيه او في سطح الفم بسبب جارة غريبة يتعفن الرطوبات التي في او في المعدة
 كحلط عفن فيها ويعرف الصفراوي منه اسمي من السحرة المعدي الحرارة العفنة اعطش كحرارة
 الصفراء والحرارة العفنة لها احارثة من العفنة وقلة الشهوة لان الشهوة اما تكون
 البرودة لانها تنجم من المعدة وينقبض وتشد فيعجز له منها ما يعرض عنه الضباب السحرة
 الباردة والاشياء المعدة الى المدفوح يكون اكثر من جذب بعرجت البلغم منه كثيرة
 لكثرة الرطوبة في المعدة فلا يجذب من العفم الرصايب التي يتولد في مع ان تولد في
 الكثر من المعفا والرطوبة البلغم والحرارة العفنة المسببة له وولادة العفم والداقة نفا
 ما يلية الى صلاوة خالصة بسيرة غير مركبة وهذا هو الذي يدل على البلغم وكون النفا
 لانها اوطيبي وقلة اعطش لعلة البرودة والرطوبة على المعدة وقد يكون السحرة
 الرية وواجبها او كانت لها فرقة تليق المواد المستنشق بعفنة المدة كما في السيل
 يكون السحرة من البدن كله كما في الحجاب الوبابية كما يتعفن فيها الاضطرار بسبب عفنة المواد
 المستنشق والمواد الجوار المحبب بالبدن ثم تليق المواد المستنشق بعفنة تلك الاضطرار
 العلاج ما كان من السحرة حار واما من عفنة اللثة فذوارة الحفنة جعل الحصل فانه يعف
 الرطوبات وينقبضها ويقبض العفنة ويشده فاذا انفتحت اسنان من الرطوبات العفنة

السحرة

العلاج
 فلا ينصب اليه بلغم
 اجنية من اللثة

الى

انها تكثف على اللثة وكنت اللثة بقل سحرة تحمل عضل مشوي في فصبه بان يجعل الحصل
 في فصبه قد جعلت بعين بعين في حور سحرة الى ان ينضج العفن لثجا جيدا ثم يلقى في اخل
 ويوضع في الشمس البعيدة يوما حتى ينكسر شدة قوة العفن ولا يضر فان له قوة حارة محرقة
 بالشي فان ذلك يبل العفنة ويسقط اللحم الفاسد ويثبت اللحم الجيد وكل ما فناء في استرخاء اللثة
 من اجزائها وخراج الدم يصفه واما السحرة التي يكون من لعن اسن الرطوبة فينتفخ فيها من
 الماكلة او الفساد او عفنها في نفسها فلا تثنى في علاجها كاللعن لان اصلاحها لا كانهما
 فان لم يكن القلع المانع فاصلاحها من اجبال اللثة او فدينا ان كل الفناء وتفتتها من اجزاء
 العفنة بالسنوات اجلاء او حكما بالجد او يروها بالمبرد ليزول عنها الاجزاء الفاسدة
 الف ومننا الى ما يسجد وزنا ونقوتها بعد البسفة كانت السبب ايضا وما ضعفها عن دفع
 المواد العفنة او عن التصرف في غذائها فيفسد فيها ويفسد فاذا اقربت لم يجد الحفا
 في اجزائها الباقية بعد ذلك واما السحرة المعدي الذي عن سطح الفم فالصفراوي الذي يكون
 من تعفن الصفراء في المعدة وحده العفم يتعفن كل شمس الرطب لانه يبرو المعدة جدا ويعف
 الصفراء ويلين الطين فان لم يجف الرطب فتقوده لتجذ من قديده او النقرع الحامض
 الصفراء او السويون بما التلج لانه يبرد المعدة وينشف بلتها ويقويها ويسكن السحرة كل
 ذلك يستعمل بالسكر ويغف ايضا البيطخ والخرخوخ سببا المنفوخ الذي يخرج لواءه بسهولة
 لسرودها المعدة وتبيننا للطن ثم ان لم يندفع البخر بما ذكر يستفخ الصفراء بار الرمان
 بالليلج فانه يسهل الصفراء يقوي المعدة ويشدها ويردنا وتكس الجوار والنقرع
 او طين القالكه كانت الصفراء الشروا ما الجعني الذي يكون من تعفن البلغم في المعدة
 وحده العفم فتشرب اللبوس والسفوف او الرمان فانما يقوي المعدة ويسكن الجوار
 احارثة العفنة ويقطع البلغم ثم استنقح البلغم بابايرج فبقا او حب الالبارج او اوطيل
 مشوي بابايرج وتغيد لاط يضل اياها لانه يقوي المعدة ويربل رطوبتها وينع الجوار

الى الطاهر بسبب استفاد الحركة واثرها في الحارة في الباطن فيزيد بها
وسى عندك تاتر الدم وفكرها الدم وسجرك لرفعها حركات متكررة فيصير الطهنة
الى دفع تلك الرطوبات بسعة ابا من الدم وليسكن حركتها فيصعد الى المعدة مع ان
اجتماع الحرارة في الباطن تعين على تصعيد العلاج بقدر المراج في الضمير واللبس في تنقية
من البلغم القوي والاسهال وتنقية الدماغ والاطراف للبلغم غايته لانه يقوى المعدة والدم
ويتقيها ويجفف رطوبتها ومن الادوية المنسكة في الضمير استعمال السداب مع درهمين
يصف بكرة كل يوم لان الملح يجفف ويقطع الرطوبات ويذهبها ويسهلها وانما شرايبه
ان يكون جريبا لانه من الادوية اللطيفة لا يبغي ان يبالغ في سحقه لئلا يبطل قوته بالحرارة
بالتا من السحر فان كثير من الفضلاء يرون ان تصغير يبطل الصورة والقوة والبرق
لا يتاح بسرع فيبطل البنية في المعدة ويعمل علما تاما على انه لا يراو ويجيده او ينفذه الى موضع
بعيد اما السداب فقد فيه شسخ وغيره من المحققين بطري وسواها لانه مركب من قوي
مثل القوة البروقية الحارة التي يرفع الاخطا للمحج الحارة والباردة وسيل
القافية الباردة التي ينفذها في الاعضاء ويبرد بالتسفير السفة قد يعرض التسفير لما كثر
لبنها ورفه جلدنا وانكشنا في اللد انما يخرج ينفعه جميع القوايض المحففة اما القوايض فليخرج
طري السن ونسكها على هذه البنية حتى يلبصن احد ما بالآخر واما المحففة فلينفذ الدم الاول
الى موضع السن ويصيرها بالمتصفا وذلك لا يبغي ان يكون لتخفيف قوايلها في الدم
لفرد تحليله وفيه مثل المدوسج والاسفينج وينفع اساك الكبر في الفم وتعليق اللسان
لا يلبس ويعرض وكذلك ينفعه الرطب الحار من القشاء واخبار اذوا وكما بعضنا
لا يزيل البنية التي تتجمع الا جزاء فتحصل الفرق في الحجة التي حجت عنها ويزيل السكاف
للاجزاء فيصير شفا السن فالبين للاجماع الموجب للاندال بسهولة وينفع لعاب برطوبتها
لانه يلبس ويعزى ويد من السرة والمقعدة بدم السيفنج لما يصل الرطوبة من اطراف العروق

العلاج

شفا

دشفا

دشفا العصب المتصلة بها اورام الشفة يستفزع الحفظ الغالب المحذوث للورم ثم
يعالج اورام الشفة لكن الادوية الموضعية سنا ينبغي ان يكون اقوي لان جرم الشفة اقل
واعمل نفعا لامن الشفة امراض الوجه الما سطر لطبل في العروق الطين الحاصل الذي عليه الكثر
الما حزين على ورم حار عن دم صفراوي يعم جميع اجزاء الوجه من الخد والالف والجبهة واما
غلى الورم العين بعظمه حتى لا يمكن الانفتاح وذلك تحدة بها الدم ورفه فيسيل الى الاعالي
واما كان سيدا الى الوجه دون سواها اسر لتخلل الوجه وسف سافه ويلزمه كحي لسرايب
من الورم الى القلب انما قال في العروق لانه في اللغة السرايب اسم للورم كما حدث
من دم وصفرا مجربين في اى موضع كان وقد يطبل على العروق في الحاد في الدماغ
والوجه والرس كما صرح بها صاحب الكمال وقد يطبل على العروق في الحاد في جوار
الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الصوف كما حدث في الكبد لانه قد حضر في
العروق بما يكون في الوجه من الدم والصفراء المركبين ذلك ان الشرة ووجه كجبت الطرس
البصر انما يكون سناك العلاج المقصود من القبول ويستفزع الصفرة بالحقن المفقود
الفالكة او ماء الرمان بالبلع او لعون سجا سنبه وصنعة ان يمس لسجا شتر في الماء
ويصفى ويعلى مع دهن اللوز وسكر الطرزو الى يقوم وتدمر كحي الصفرة وتعمل ما كحي
البا شتام سو حرة منكرة صفرية تعرض في الوجه شبة حال من ابتداء به الجدام وتولد عن
حار بالاحزان متحرك الى فوق الى خارج البدن لعلته حدة وحرارة او اجنس تحت صلبه
الوجه بسبب غلظ السوداوية بسبب انسداد المسام وتكاثف اكله ولذلك كثر في الورد
البارد وانما يكون خزان في الوجه لدم انكافه وطلافة للذوا البارو وربما كان سرفج
او كانت المادة في عانة احدة والفت وافضت اجمدة العلاج المقصود من السلس
لانه اوسع العروق المقصودة فيستفزع منه الدم المحرق الغليظ وينقيه الدم من الحظوظ
يطبخ الاقبيقون وتبريد اى تبريد الدم وتطهيره بالرش استرج بالسكبين نافع لانه يسيل

شفا
اورام

امراض الوجه

العلاج

البا شتام

البا شتام

السوداء المحترقة من الدم والصفراء ويكون حدة الدم وتفتيحها والسفوف المسودا
 على ما مر في الما ليجربا بما يجرب جيد لانه مع يسيل السوداء المحترقة ليسكن الحرارة ويطلب
امراض اللسان شقوق اللسان قد يعرض الشقوق للسان كثيرا لانه بالمطبخ متخالف وشقوق المسيل
 لغزوة الماتية المتكيفة بالطعوم الى باطنه فيجرب بها فاذا عرض لجفاف او كثافت ازا
 شقوقه وعرض لعند تناول اشياء الحريفة والحامضة واللاذخ والمالحة الم شذوية
 عند جاسا ك بزق طمان في الفم او بزق السفرجل او كثير افانها برطب ولبين ويعرض
 بالاكراخ لما يتولد عنها دم لزج خشية لزيادة الرطوبة واللذخ لانه اللسان في طبيعته
 ذو شقوق ليسيل لغزوة المادة المتكيفة بالطعوم الى باطنه فيمكن للحامته او الكافرا
 تسفقه عند عرض اذني يبرله وينال عند تناول الاشياء الحريفة والحامضة واللاذخ
 جفاف اللسان كان عرض حارة وميسر كما في الجفاف المحرقة لمسه بلعاب حيا السفرجل
 الرطب او منقوعه لانه يبرد ويرطب السكر لانه يبرخي ولبين وربما يزيد فيه لب السفرجل
 او رطله لانه يبرد ويرطب ان يربطان برخيان بسوسنتها ويحفظان الدواء على العضة
 والمضمضة بحليب بز البقرة او بهاء البطح الزرق وكذلك المضمضة بما انجى والقنا
 وما كان من الجفاف عن حلقه عليه لزج لانتيرة اللسان لا يربط به والا بالوطبات
 كحليته وذلك كحلقه اللزج منها وبين جرم اللسان يعرف لك لغيره والريون مغلظة وفقد
 فيه لك اللسان بقصيب خلاص لانه يقطع ذلك كحلقه عن سطح اللسان ولا يعبره بكسنة ولده
 قد عرس القصيب في كسنة لانه يقطع ذلك كحلقه ويجرده او عرس في ما يطبخ صلبه وسكنا
 حتى يروى ذلك كحلقه عن سطحه فيرطب بالرضاب استرخا للسان ولقد اشتهر في
 المتكلم بالنا والفاقا وسوروده في الفاء قد يكون ذلك من طرية وسوية يشربها اللسان
 فيستريح ويقل لزيادة حمة منقولة الرطوبة فيه ولان العصب اذا استرخى عن جرمه
 فينقل عليه مع انه قد نقل في نفسه وازداد استرخا وتغير الكلام الى التهمة والفاقا

امراض اللسان
شقوق اللسان

جفاف اللسان

استرخا اللسان وتقل التهمة والفاقا

لان الاصلح بالحرارة انما يتم بدرجة حركة اللسان وتفتيحها ويعرف بحركة اللسان وحرارة
 وقد يكون ذلك من طرية رقيقة بلعينة ترمي العصب لتشر بهما وتعرف بقرحة الريون
 زرع تلك الرطوبة الى الفم من جرم اللسان لتفحمه ورفق الرطوبة والانتعاج بالقرحة
 من المحللات لان القوايين كسج اجزاء الرطوبة وتكثفها فيقل حجمها وازدادت لانها كانت
 وتجمع فلا ينفذ الرطوبة الرقيقة المرخية ويخرج بالاجتماع بعض ما ينفذ فيه والمواد المحللات
 هي الادوية المرقة للمواد وهي التي تحدث الحمل الذي موحده العفولة انما ترمي في ترمين
 وتنفيذها واما المحللات التي يفضي المادة بالتميز فقد يفتق بها سنا اكثر لانه السنتين
 ان يقال ان هذه المحللات والحامض يفضي المادة ولكنها سحرها بما يجذب الى العضو
 اخرى وقد يكون ذلك بشدة الدجاج كما في الشرح سبب انساب الرطوبة المعالجة الى الشحنة
 اجابة الى اللسان العلاج ينفي البدن والكسر في بلغي بحب الابرار او ابا يرح او فانا واولاد
 الموصفة حل غصن طرخ فيه قليل وج لانه يقطع البخر ويحلل ويسير العصب يستعمل
 ويطبخ اصل الكبر او يطبخ الخردل او يطبخ الصفر وقليل عا ووقا يستعمل مضمضة ايضا
 لانها يشحن ويحلل ويخفف وقد يفتح ذلك اللسان بفتح وهو اللين الحامض الذي يزرع
 زبد او مصقل قال ابن السمين ان الدوخ وهو اللين الذي قد يزرع زبد او اغلى اخرى
 ووطح فيه ملح ثم شمس حتى يجف ويشبه حموضة فهو المصل فانها كحوضتها يقطعان الرطوبة
 وسيلان الريون سيبا او كان فيها قليل لوشاد رانه لطيف وينزب الرطوبات وينفيها
 بسج والسان بلوحة والاسترخا الدموي يجب فيه القصد من التفتيح ومن عود اللسان
 والمضمضة بما كحواضن المقلقة للرطوبات مع تحليل اللعاب واسانه فانها سعة لك
 الدم وتقلله وكبير كيميائية كاحصرم وسياه الفرك القابضة كالرمان الحامض وحمض الزنج
 والنضاح الحامض فانها يقبض اللسان ويجمع فيخرج ما في ضلله من الرطوبات ولا ينفذ
 آخرتها وفتح الاذخر الطبا شربا مع ما فيه من القبض والتحليل والصبي ذال الطبا

ربط اللسان
الدم الى اللسان والفاقا
العلاج

ففزة الرطوبات المنطوية للسان عن الحركة ولكل لسان يسيل و ملح لتقطع تلك الرطوبات
 الكائنات مذبذبة وتخلبها وانما سبب الكائنات رقيقة واجبر على الكلام لتجمل رطوبات اللسان
 بسبب كثرة الحركة نسبا الفصيح منه الذي فصاحته لفظية بان لا يكون من مخارج حروف العبد
 ولا قرب فرب فلا يكون سلسا على اللسان وما يظن اللسان كثرة استعمال البلاغة اى الكلام
 السليخ و حفظ اللسان المصنفة في ذلك وحفظ الكتاب العزيز فانه مع علوشانه في البلاغة
 شانهما كبر المراسم صاحب التتممة ينطق لسانهم ويثبت عنهم التتممة عند شروعهم في قراءة القرآن
 ولا يحجب **اراض الاذن** الطرس المراد منها آفة السمع من خلقه يكون اما من غشا مخلوق على
 الطبقة المدلى الذي ينفذ فيه الهواء الساجل للصوت الى عصب السمع او من لحم رايه وروا
 عليه ومنه عارض بعد ان لم يكن ويكون بالسد في المجرى المذكور من مسخ فانه من فضول
 الغذاء ترفه الطبقة الى الاذن ليقتل بمرارة ما يدخل فيه من الهوام والآن جرم صلب فيكون
 تضربه ما يندفع اليه من قليل فاذا اكثر وانكم وحف بجراحة الهوام المجرى ومنع الهواء
 من الوصول الى العصب او يكون من دود تولدت فيه من مادة عذبة او يكون من خلط
 غليظ لرجح في المجرى او من دم سد المجرى بنبابة حجة فالكائن في العصب هو الاذن
 من الهوام والحارة لان هذا العصب في غابة الصلابة ليكاد ينفوخ عن مخرج الهوام فلما ينفذ
 الهوام والبارودة الغليظة فواحدت فيه ورم جارحت عنه حبات حادة لسريان الغضه
 منه الى القلب بواسطة الشرايين الكثيرة التي في الدماغ واحدا من سببها كد الدماغ
 لهذا العصب في التضروان لم يكن الورم في العصب بل كان في الاعضاء المجاورة اذ
 اول لثقب فلما يحجب الحى بعدة عن الشرايين الدماغية الا ان يكون حى يوم سبب الرجح او
 السدة في المجرى من سببها رجة كل اوله او ليهقط فيه من خارج او محمود من سببها
 ففضل الاذن وان يحجب فيها اما من سوء مزاج في العصب بحسب سلاسة الافعال وكما
 باعد ال مزاج ولان سوء المزاج يحجب العصب يمنع نفوذ الروح فيه والبارودة الغضه

اراض الاذن
 الطرس
 المراد منها آفة السمع

دلت

ويكفد ويمنع النفوذ والرطب يرتخي ويربل فيقع بعض اجزائه على بعض مسالك
 الروح فيه واليا ليس يحيف ويجمع الاجزاء والكثرة اى الكثرة مزاج العصب من البرد
 مزاج فيزداد من اذني برودة عليه واما بشرة من الدماغ لانه سبب العصب ولفزة يسيل
 عليه تقدم الآفة في الافعال المنصوبة من الحس والحركة بسبب فساد حال سببها او على
 المزاج الا شغل بعنده مع خفة الحان ساو جاد ويل على الدود وكال ووردة وويل
 على السدة بافهامها الثقيل ان كان السد وكثرة المقدار لان الثقيل منها انما يكون بنفس
 لان هذا المجرى ليس من المجارى التي يجري فيها مادة حتى اذا اسنعت عن النفوذ بسبب
 جفنت وكثرت وانقلت وعدم نفوذ الصوت هذا انما يتم اذا كانت الفزة السعة
 والآتاسلية وتقدم سببها من اجتماع الروح وتولد الدود وحصول الررم ووقوع
 الرمل والنوات بسبلان الدم وقد يكون الطرس عن حركات بحران موجودا وعند الحرك
 بحدت القلى الاضطراب لثوران الاطلاط وارتفاع الابخرة ويحمل الافعال وينقل الحرك
 تنفخال الطبقة الى دفع المرض واعراضها عن استعمال الحواس والقوى فيجذب الطرس
 او يكون عن دفع جراثي سبب انتقال مادة المرض الى ناحية الاذن كما يكون في الامراض
 الدماغية وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصفراوي بسبب تضاعف المار الى فوق والى ناحية
 فيحدث طرس عند هتلية على آلات السمع واستفراجه فيها ويلزم ذلك التقطاع
 الاسهال لانه انما يكون حركه المادة الى اسفل فان قيل سبلان المار عند تضاعفه الى
 العينين او الى من الاذنين لوجبهن احد سببها فبنيتهما ولين جرمهما وصلاتة الاذنين
 وثانيتها ان العينين على مسافات البدن والاذنين على الاطراف اجسبان الصفرا
 بالطبع يندفع من الراس الى الاذنين لوجبهن احد سببها ان الاذنين لا يتضرمها لصلتها
 وثانيتها ان يكون سناك وسخ من يقتل ما بر عليه من الهوام وقد يكون الطرس عقيب
 لتوجه الهوام الى فوق وعند ذلك قد ينصب شئ منها الى الاذن ويختبئ فيها ويوجب الطرس

ليعتبر العصب الذي هو آلة السمع وقد يكون عقيب كجبات عند اعتقال المادة التي
 مع ضعف الدماغ عن دفعها ولذلك يكون الحواس مع كدرة فينذر بالكلس لان المادة اذا
 بقيت في اعصاب الحواس لطيفة عن دفعها واحالت كل ما يدور عليها الى طبقة
 ويتعفن ويعود الحمى الا اذا استغفرت بوجه من الوجوه العلاج اما السخلى الذي من فقدان
 التحويل او لانعدام القوة السامعة او لانعدام الآلة فلا يرد واما العارض فان حال
 زمانه وصار قويا مستكنا فقلما يرد واما الذي يكون من سوء مزاج او لفرق اتصال اودوم
 وظاهر واما الذي يكون من سباب اخرى فلانما اذا استحكمت وطالت اوت الى الفناء
 المزاج والترتيب القريب بعد الحان عن بر وبلغت لغو جميع الاذنان الحارة وحصا
 ومن الضجيج فانه يسخن تخنيا بينا ويحبل بحبلها فوبا وصنعة ان يوضع ماء الفجل في اجزاء
 والشبرج جزر ويطبخ بنا رقيقة في قد برصاعف حتى يذهب الماء او من البلسان او من
 القسط وصنعة ان يوضع من القسط المندي ثلثون درهما ودين ودين ويطبخ في شراب
 لوبيا ولبنة ثم يصب عليه من زيت اربعة ارطال ويطبخ بنا رقيقة حتى يذهب طرية الشراب
 فانه ينفع من جميع الامراض الباردة او من الغار لما خرد من جبه ولبس اللوز الرخا
 ونفع عظيم في امراض الاذن الباردة او شرج طبع فيه حنظل او اصوله فانه ينزل الامه
 الباردة او حصاره السداب مع الحسل او اقطر في الاذن فانه يسخن ويقطع الالغم ويحلبه
 حديد شرب من شربت صنعة ان يوضع زهرة الطري او زهره الطري حرقا او زهره
 المحفف في الطل وينقع في الشبرج وشمس عشرين لوبا فانه يسخن ويحلب وينزل الامراض
 وخصوصا اذا كان هناك رياح حليظة فان السداب يشرب وانه يذهب كل ما يكثر الرياح
 ويحلبها الا شربة شراب الاسطوخودوس بار حارا ومعنى حلو او معنى من الاسطوخودوس
 والا حليبا والبابونج وانحطى فانه يرخي ويلين وينضج ويحلب الفضول مع انه حار
 يصلى على ورومبلى او يصفى مربي ويسقى الحان الطيبة معتلة لطل العليل

العلاج

باني

يخرج كحالة حنظل وورق الغار يطبخ وينظف باية ويكب على سحاره ويصمد على الراس عليه
 والصباح السدبة في الاذن وضرب الطبل ينفعه لان الاصوات الغريبة تولى حاسة السمع
 والغشاء المفروض على الصمغ لعنف من الحركة الدائرية عند ملاقات الصمغ والام الحارة
 لوجه الطبخة السمع الدم والروح والحارة الغريبة فيزول البرد المورج وسلك الحان
 لوجه الحارة الغالبة والحان ما وبالسبب تحليل الحارة ويستفخ السمع ما ذكرنا الا ان
 داخنت والعراخه وخبر الحان الطرس من حرارة دم او حنظل فصدت العروق السانعة
 لاغصاء الراس في الدموي واستغفرت الصغرى لطبخ الفالنة وبالسبب الاشرى
 شراب الاجاص شراب البيلوفو شراب البنفسج فانها تسكن الحارة وتلين الطبقة او شراب
 البيلوفو شراب البنفسج ولعاب برقطه ما ويزك المحرم للبا يزيد المادة الحارة والاصابة
 من الغدة على مثل الاسفانج او الرطبة او الملوحة وانما يرمى او الفرج مطبوخة بدم
 الحارة لانه معتدل الى الاذن البرد ويصيب في الاذن مثل وسن اللوز الحار او من
 به قبل خل حتى يقضي الخل ويبقى في الدهن فوته المبردة المنفذة القائمة للدم لصفه
 العضو عصبى داخل من اضره اسبابا بالعصب بها اطلع عند غلبة الحرارة الى عصاره
 اشياء ما يمتد من شرج او لبن حار يوجب ان يكون جميع ما يصب في الاذن حارا
 كان اوبار وافر لان كلام من شدة الحرارة والبرودة لضره ما شدة الحرارة واما
 البرودة فدان العصب بار وبالطبع وما كان من الطرش عن دورها وكرناه في اودوم
 الحقيقية في الصمغ مثل ما وورق الخنجر ويطبخ الترس يستعمل فطو منقرا واخيه كحقيقة
 منها كافي الصمغ الدودي لان العصلو لكاحه وقرب من الوماغ لا يجعل القوية منها
 وما كان من حدة عن غشاء او لحم فذواره قطعها اجزاء بالالات المعولة لذلك وهي
 المفوسر ما كان سده وسجدة نفع لقطر وسن اللوز الحار الحلي في الاذن ليل حار لان
 لسمع ما يلين الروح ويرققه ويلين المحجى خصوصية في امراض الاذن ويوصل الحان كبره

والحمى لانه بسبب مواد الحار يسخن ويبرد بحسب الاستعداد لما يكثر منه تولد الفضول
 والمهجات كلما كالنوم والبصل وقد يحدث ذلك عن الجوان لا يضطرب يقع في رطوبات
 البدين وكثرة ارتفاع من البخره وبرد البرد والوقد يحدث عن انقطاع الاستعمال المتأخر
 المراد المنفذ بالاسهال الى الدماغ واذا تحركت البسخت بالمحرك وتولدت الخمر
 مبعثه والاسهال بسبب المواد الى اسفل فيزول الطين والدوسى ولذلك سبب ان يكون
 في كل اصنافه لينة ليزول مادة البخره على ما ذكره في الاون سببه اما سوره المزاج الساوية
 ما يفسد الحمة او المادى راما تفرق الاتصال او يماهى سوره المزاج وتفرق الاتصال
 كما في الاورام والورم اما حار غليظ في فتر الاون مما على عصب السمع وسوقه في
 اصداق حار غليظ فيعرض من شدة الوجع المغشى القوي لتشنج الموديان الى
 وتانيا قربة من جوارح الدماغ فيلحقه الضرر بالمجاورة ولذلك مما يودي الى السقام
 لما يصفى الدماغ بالوجع الشديد ويقبل ما يتوجه اليه من المواد بسبب الوجع وما يتوجه
 لذلك الى الاون البضا ولاجل المجاورة وثالثها شدة تسخن الدماغ وارادوا بخره المادة
 المورثة وحرارة الوجع والاعجابان بالفضل من غدار الدماغ يكون حينئذ كثير الضعفة
 بحرارة الحمى وحرارة الوجع وحرارة المادة المورثة ويستحيل الى الصفر ويندفع
 الفضول الدماغية الى الاون لان من شأنها ان تدفع الى هناك خصوصا اذا كانت
 فيزيد في الورم والوجع وربما يقبل في السابغ او الدماغ لا يجتمل صعوبة هذا الامور
 من ذلك لانه من الالام الحادة جدا فيكون كجوانه في السابغ ما وونه خاصة لشبان الوجع
 احدها ان يادوه هذا الورم فيهم يكون احد بسبب حرارة مزاجهم مع ان ما يتفرق من المراد الى
 هناك يكون كثيرا فيكون كما عينا شدة ثانيا ان جواسم يكون اقوى واذا كان فيكون فيهم
 بالوجع اشدة كثيرا وثالثها ان سهرم يكون ح شديدا احد الشدة الوجع وغلبة الحرارة على
 وما غم وراغبان قوايم بسبب هذه الامور يستقط قبل ان يتفرق هذا الورم ويحلل واما

وجع الاذن

فلا حدة المرض فيهم بمنزل الى ان يتفرق الورم والحان التفتيح فيهم الطيار واذا التفتيح خف
 الاضراس وسكن الوجع او خار جابر التفتيح ومواسم البعد من الدماغ فلا حدة فيهم
 والتفتيح والسقام ولا من هناك العصب عند التفتيح والاعجابان الحات في الاذن او دور
 بارد ويعرف بالثقل والحمل للمادة الباردة لا يسخن ولا يفتن كما يحارة فيكون
 بحرارة الغربة كما دشى الاعضاء بسبب غيبتها ضيقة لينة بالضرورة ولعوق
 في الاذن قد يكون عن صريرة او سقطة او يسحق صريرة متفرقة للاتصال بالتمديد والبريد
 مع حدة اتصال من موضع الى اخر مما يطلب الخروج والانفصال عما حشر فيه العلاج
 المزاج فيما كان الوجع عن سوره مزاج اما الحارة فبالاوان الباردة كلسن التفتيح القوي
 سيات ما يمتد فانه بالتمديد يسكن الالم بازاله لسبب الوجع بالارطاب او يوجب ان
 اشتدت الحرارة او بصارفة الوجع والاعجابان او من التفتيح وقد يتطل بالمال
 وقد يجادى في الاذن ليدخل بخار الرطب فيها فيسكن وجما لانه يبرد بالذات
 ويسكن الوجع بالارطاب اللارم للحرارة الفاترة واما الباردة ومنه فمد من البارد او
 السوسى وبن البلبان او الفايروا والوجع الرىحى فالتكثير بالبحال او الجاوسين
 نظول المرىح والبار وطبيع الاكليل والبابونج والفتيصرم وور العباد وورن
 وقسوة الحشيش فانها مع يسكن الوجع بالتحذير بحفظ ندى الادوية الحارة اللطيفة
 ان سبغا بمره وعلطه والنعناع والنعناع كل هذا ان حدث او بعض منها ويسكن
 بكاره ويضيد يطفله والنوم المطبوخ في الزيت او اصغى وقطر في الاذن نافع للوجع
 والبار ولاه يسخن ويحلل الرياح الكثر من كل ما يجلها واما الورم فالحار الغليظ
 ينفذ اللبن بحسب وسر اللوز مغلى فيه قليل خل في الاستعداد لان اللبن يسكن الوجع
 ويسكن الحرارة وكذلك من اللوز مع ان فيه قسما يسير المنع المادة عن الانصبا
 والحل يبرد ويعقب ويغذد والاعجابان والارواح الصريرة فصاره جدا لانا

العلاج

والبا بوج و البسج و كحلي و ز الكمان و دوقل الشمر بلين المتأ صروف لدرج الجوى
 و صوصوف يكون في بحر المسن و بلا و الزوم و بلا و القردان في صدفه كبيرة لو نساك
 لون صدفه اللؤلؤا عذرا و يظن في طرفها الاضطر و فين الجحطل في الطرف كما رأينا
 يكون الصوف المبروف و صوصوفها الماشه نشطه في كحلي سنة الاون ثم كحلي و بعض
 حتى بسوق في الما با جعة **برام من** و هو العضلة الذي فيه مجرى النفس العنقا و في الما
 و اللوزمان مما تحتان عصبانين عن صيني كحلي م عند اصل اللسان الى قرون و حلي
 صفاتي لاصح ما تحت اللسان من طين على راس القصبه و بعضه الحان و
 استماع النفس و البلع اذا كانت السدة قريبة و ليس المراد ما يتصلح النفس ان لا يكون
 نفس اصلا فان ذلك لا يجرى مع جوده بل ما يكون النفس غير تام اي يكون الهواء الداخل
 مما ينبغي او غير ما اذا كانت السدة ضعيفة اما لما حتمت مجرى النفس و الغذاء كما
 عند زوال قفوة من فقرات العنق الى قدام فتنضغط مجرى الغذاء اذا كان قليلا و جري
 النفس ايضا الحان كثيرة فيقع موضعها اي موضع القفوة الرابطة الى داخل و يوجب
 لمس موضعها بسبب تالم الغشاء الذي على النخاع لان المس يقع القفوة الرابطة الى قدام
 و بسبب تالم الجبل للقفوات الرابطة و يمنع الاساعة عند النوم على القفا لان الذي
 عند الاستلقاء يكون سجدة بالجمدة البرد و طولها لزيادة التي يقضيها بسبل الراس الى
 مع زوال القفوة الرابطة فيصنح مجراه و يتعرج و يحوي يكون تلمد ما يساع لاجزاء العنقا الى
 العرض و توسيع مجراه حتى يمكن له ان يتدفق فيه اعسر و ليس برا محضه بالاساعة بل النفس
 يكون حاله كذلك ايضا لكن المتناح البلع يكون اكثر من متناح النفس لان قفوة القفا
 الرابطة الى داخل انما هي للمرى و متوسط المري في مجرى النفس و اما مجرى القفوة المحركة للاله
 اي الآت للنفس و الازداد و عن التمر يك كما عند سدة جفا فلها يكون مطاوعة للفق
 في الانبساط و الانقباض كالسورايات التي لا يقبل الانشاد و الانعطاف و لا يقف فيها

اراض حلق
 حنق

بما للفقوة لاننا عند انحناف يقبض و يتبع اجزاء بعضها الى بعض فليسنا الفوق التي
 يتدفق فيها الروح فكلين القوم جافا لما يحيف اللحم العذوي الذي تولد منه الرضاب لاجل جوده
 تلك الآلات و تارة من السبب المحقق لنا و يستعمل المني و لم نفس بجمع الما كما للما
 بالآلات و بعضه في مس عدم علامات و رسم و لا يوجد في حجاب مجعده كما يكون في القفوة
 المحركة عند ما اول لا و وية مخالفة فاننا تصورنا التوعيه فيفسد مزاج الروح الضعيف الغلظة
 المحركة للآلات فيفسد الازداد و يتسبب الاعمصا لث العظلمات المتحركة بها او كما يكون في
 جود اللين في المعدة لان اللين في نفسه سر الفساد فاذا اجتمع في المعدة لم يجر عنها و
 فيها الى الكيفية و وية سببه فيحدث منه ما يحدث من السدم مخالفة و اما الورم في العضلات التي
 للحمرة و هي راس القصبه و هي عضوه غرضه و هي طول القفوة للصدت عضلاتها الخاصة بها
 ست عشرة اما الورم في العضلات الخارجة عنها المالملة الى قدام فيظهر كمن اي كمن البصر و
 في مقدم العنق و هو اسلم لانه لا يصيب النفس و لا يمتد منها بعدد بل بعدد عن مجرى النفس
 الاعلى قدر ضعفه لا و حيث كان بعيدا عنه لا يكون ضعفه شديدا و ورم الحان كلما كان اقرب
 بالنفس كان خطره اقل و كلما كان اقرب اراد و اعظم خطرا و اما الورم في العضلات الداخله في
 الحجرة فيصنح من النفس جدا و سرودي لما ينضرق القلب بقله ما يصل اليه من الهواء لانه يسد
 مجرى النفس على قدر حجه و لكثرة ما ينفذ الى الرية و القلب بسبل من هذا الورم و مثل هذا
 لا يجمل اقصر البحارين و فيها اي في ورم العضلات الخارجة الى الحجرة و ورم العضلات
 التي لها يكون النفس اعسر من البلع لان هذه العضلات منخفضة بحركة النفس لادخلها في
 فاذا ورمت ضعفت عن فعلها فيفسد النفس من لانه اذا كان الورم في العضلات الداخله
 كان بعد كس و الليرجى انما يكون البلع فيفسد الصغطة المري و تضيقه بالمجاورة و
 الورم للعضو الذي موفيه الكماله من تضيقه للمجاورة لكن الذي يكون قدام الحجرة من
 خارج كان احد له لعسر البلع فلنلا صا بعدد عن الذي يكون داخل الحجرة و خصوصا

بالإضافة إلى تجميد المفاصل كان أحد أهم البلى أكثر ما يلزم في العضلات المرص العالمة الخارجه
تتقارب والدخلة فيه وفيها يكون البلى أكثر من غيره لان المرص البصير بسبب ضغط الورد
تكون في اللسان وهو كمال الطعام والشرب في وقت الاذوار او الى المرص او ضعفت
تكون في الحدة ضغط الورد لم يجعل منه هذا الفعل والى القوة كما وبتة التي المرص يضعف عن
واما في النفس اذا كان الورد في العضلات التي في اعلى المرص لا بد من الحجة البصير كما
تتبعه وحل العوار فيها واما ما كان من الورد في العضلات السابعة منه فانه وان اوجب
النفس لكن لا على سبيل وفي الورد من الورد يكون في اللسان اكثر من الورد المرص
ويضعف الاذوار ويعدو يكون الورد في الورد لان تقرب المرص لان اتصال العضو اكثر من
زيادة في الورد والصدور كحفظها وحدها تتصل الى الطائر والى في هذا السبب
للعضو وعوضا في الصدور في منه يكون الهباب كحشر وصدرة لسان في مرارة في في
الورد منها في تركيب العلامات في في يبلغ منه يكون العوضه ان كان البلى في الحاد ولاقه العلم
فانته ما يئله الى صلاوة سيرة الحان البلى في ياب من البلى الطبيعي فقله عطش ووجع لسان
لان الرطوبة ترضي العضو والراحة مما يمكن الوجع والبرودة في الحارة والحذر البلى من
وفي السواد او في منه ما يكون صلاوة البلى المارة وكثرة ارضية وموضوعة في الورد
ولا يكون الا في اذواقه حصول السواد هناك قال الشيخ ان السواد البلى انصبها من
الى عضو رقة وذلك لخلطها وقلتها ولبطورتها والحوا من بعض بنية ثم قال لكنه لا يجر
مع قدره وذلك ان بعض رقة او قلها قليلا ثم كثر في الكثرة اى اكثر السواد او في السواد
من الورد كما اذا اخلط الطيبه وبقى كسبه صلبا والكل من الحان الورد في في
كثرة الاجتلاب الى النفس وحين الجوى فيفتح الورد البلى الجوى ولبلى السواد البلى
كما يجر عند كون الورد صلبا وما يدوم فيه وبع اللسان اذ عند خروج الورد من الورد
في بعض رقة ومجرب ويزيد في ذلك الجوى قليلا ويسمى هذا النوع من السواد البلى

عاجية بحال بعض من الكلاب اسودت لان هذه السعال انما يحدث اذا كان البصير في
وعند ذلك البلى من ارج العلق الروح وكثير من الحارة الغريبة ولا يكون صدره الا ان
ازال رقة او ورد في عضلات الحجة الداخلة سواء كان منه ورد في العضلات الخارجه
واما في سبب البلى في الورد الى حد كثر في الورد من الحان فاذا اخضر وجر
لا سبب في الورد عليه بسبب اخضر الحان والغريبة وعند ذلك يتكاثف اعضاءه كرج
ما في حله من الاطراف العلوية المستندة والروية وعند ذلك يتكاثف اعضاءه ويخرج
ولا يتقارب فيها الاثوار والاشعة ايضا ويكثر فيها من الدم البصير والورد لذلك كحفظ
هذا السواد بالصدرة كما وبتة من يعضان الورد الصالح الصالح بالهجرة في حشر الحشر
مما خرج عنها لانها صافية الغوام قليلا الدم فيظهر فيها السواد فقط بسبب ان ما يخرج فيها
من الورد كثر في السواد في الطور واما في الحشر الورد في في الحشر في في الورد
غير حشر في حشر الصدرة في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر
وحدث اطرافه لا يطفا الحرارة الغريبة وعند ذلك السواد في حشر في حشر في حشر في حشر
ما يزل من الورد في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر
ولا يزل من الورد في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر في حشر
فان الرطوبة ترضي العضو والراحة مما يمكن الوجع والبرودة في الحارة والحذر البلى من
وفي السواد او في منه ما يكون صلاوة البلى المارة وكثرة ارضية وموضوعة في الورد
ولا يكون الا في اذواقه حصول السواد هناك قال الشيخ ان السواد البلى انصبها من
الى عضو رقة وذلك لخلطها وقلتها ولبطورتها والحوا من بعض بنية ثم قال لكنه لا يجر
مع قدره وذلك ان بعض رقة او قلها قليلا ثم كثر في الكثرة اى اكثر السواد او في السواد
من الورد كما اذا اخلط الطيبه وبقى كسبه صلبا والكل من الحان الورد في في
كثرة الاجتلاب الى النفس وحين الجوى فيفتح الورد البلى الجوى ولبلى السواد البلى
كما يجر عند كون الورد صلبا وما يدوم فيه وبع اللسان اذ عند خروج الورد من الورد
في بعض رقة ومجرب ويزيد في ذلك الجوى قليلا ويسمى هذا النوع من السواد البلى

العلاج

والروح المنزخ بالاحتقان والاحتقان وهذا يدل على الموت لان استعمال القوت
 الى هذا الحد اذا قد جرد الروح فصار الاصلح للحياة واذا حدث به قيل ان بلوغ الروح
 في الغالب يكون من طينة خلطية سالت من الراس الى الحنجره او تصاعدت من الرية
 بارجاع القوة المنفذة لما توسع المكان المراد المستنشق فخلطت بما يصعد من الرية
 عند روي النفس فحدث منها البرد وهذا النحان وبالذات على شدة استعمال الوراغ الى
 ان سالت رطوباته ارشدت الخطر في شئنا والوراغ الى ارجاع الرطوبات من الرية
 الى خارج مع الاخرة الرطابية لكي لا يبل على الموت سيما اذا كانت هناك قوة ونهضة
 في علاج مبتدأ بالفضد من القوت ان كانت المادة وما صرفا او مختلطا بغيره من الرطوبات
 واخراج الدم قليلا قليلا في رفات لان العسل يصعب عليه الاذواء وادوية اخرى
 الكثيره وقد ضعف قوته وعشى عليه ولم يكن يداركها وانما يستفاد منها شيئا بغيره
 المادة من غير عالمة واستفاد الحظ الموجب لاسهال ان كانت المادة غير الدم
 لتقليل المادة حتى يتولى الطهارة على الباقي استبدالها اقربا وبعد بقية البدن ان
 النفس والبلع قصد العروق التي تحت اللسان يستفاد المادة من نفس العروق من جهة
 منه ويظهر بقية عاجلا وتلين الطهارة لانه المادة الى الحنجره المتخالفة بالفضل المعمول من
 والنفخ السكر الاحمر والحصى اللينة المتخذة من العناب لسيفتقار العيشة والحظي وور
 السلو والشعر المرصوف مع الترخيم من ريس الحيا شبره ومن اللوز ذلك لا منقح
 الاساعة وجمامة السابقين رشد ما شدة صولها لتنجيب اليها الموراغ بضرورة الحنجره
 وحك الاطراف كحجر فاذا نجبت المادة اليها كجشونة سرعيا وسخنها لتنجيب اليها
 الموراغ باجراة وفانية التلئين وغيره مما ذكره بعد الفضة واستفاد لبلانج
 الى حبة احسن شي آخر من الموراغ مادة اخرى الا شربة شراب البنفسج مع شراب الورد
 او شراب البوت الاحمر او شراب البنفسج شراب البيرة بلعاب بزر قطونا او قطونا

والوراغ من شراب بنفسج او ما شربة شراب بنفسج او من اللوز الحلو وخصوصا في
 الذي يكون من حفات آكلات النفس وآلات البلع وفي الورم السوداوي لان الدم من رية
 وتلين ويجرد السودا والنفخ والتخليل او شراب بنفسج حصر صافي للنفخ او ما شربة
 فيه البلغم لان شراب البيرة يقطع البلغم وينظف شراب البنفسج يصلح ما فيه من الغضب
 فيمكن الالم ويرطب البلغم حتى لا يتجلط الطينة وينصلب بالباقي وفي الحنجره كل ما يعمل في
 من المبروات ليعقل الاصلح الى النفس المنفذة مع مرعات حنجره من استعمال القوت
 التي فيها جود الطهارة بغيره في الابداء ليعضد المسام فلا يجرد المادة طرفا مستما
 للنفوذ والتي فيها تلين وجلا وتلين اللام لان القوت الصرفة تلتفت العضو
 المادة ويمنع من التخليل ويتردد في اللام ولا يقدر لثقلها في لسان النور
 هذه الاشربة المذكورة او بالسكر حديد لا يسهل الصدور والسودا ويقوي القلب
 ما عرض من الحنجره في الصنف عند حنجره وتلين ويجرد جلا البيرة ويربل ما على
 طارة العضو من الرطوبات فيجرد المادة التي لفت فيه طريقا للتخليل فان افترق
 انقل الى المليات الصرفة لانه تعين على النفخ وتلين الوجع وتلين الطهارة كالحل
 باصل السوسس او شراب بنفسج ما عود السوسس مقل حلو شراب بنفسج ان لم يكن بين
 مانع لما في اصل سوسس البرساوشان في رارة الرابح التي في المعلى من اجراة
 بهجر العذار بوبين او ثمة سحج القوة يكون بدنه مستعملا للدم في الاغنة وصار
 عن جهة الورم مستحكة لاجتاج اليه وتليها المادة وقت الانصباب لعداها
 ما شربة السكر او شراب البيرة لتعين على حلاية وتلين اقبال الطهارة شدة فاذا كان
 وصدفت الشهوة فاسفانج او ملو حنجره او فرج او جازني بربل اللوز الحلو فانها
 الشهوة ولا تكثر الموراغ ويرد وتلين وترخي وكل ما لا يوجب الى موضع فهو اول التليان
 العضلات من جهة الموضع والابتلاع فينجذب اليها الموراغ ولذلك نهي المخبون عن

ويطبخ ماؤه حتى يصير كالماء
الساخن ما الورود ما كان
الرطوبة

الادوية الموصفة اما اولها فلذوق كبر التوت الاحمر وصنعته ان يحصر التوت
الرطب برب التوت او برب الجوز وصنعته ان يحصر قشره الخارج الاضطراد كما كان
ويطبخ عصارة حتى يعطى ويؤخذ من كل ما يعالج به او رام اكله في اوجبه لان
قوة القبض قوة غزير ويعرف ذلك من تصبغ الاصابع عند نقشه فانما لا تزول
سواء ذلك الصبغ باقوى الجابات لما يفرغ من قوامه او من عرق من عرق زباد
ويزرور ووسا او ماء الرمان يصفى بالطحين مشرب بشفق وحب من الساس وورور
وجبا رو كبر او ريار يدق كاذر وخصوصا في الصبر اوى يوجد تحت اللسان بعد
او كما يستعمل المصحات لتعديل قوام المادة فيصنع للتحليل والذوق اما مع الرواح
المادة في الاضباب بعدا وبدونها كانت قد وقفت عنه كاللبن كلب او منقلى
من بين وجبة قشور وحب سببها شان برش ومار الالاء وخاله وعرى سوسن سكر او
توت او منقلى حلو برب التوت واللب خبا ينبر بلين حليب ومن اللوز اكله وورب التوت
لتعديل رور عفران لان المرغاض بقوه وفيه قبض وشحن وتلين وتفتيح والزعفران
من اجاره المنقذ يعرض ويضع ويصل قبضا الى العين وتطوي العين اى عين من بوزم
في اعضا اكله كحيط صفت به الافاعي غايه في كل وقت من الاوقات الاربعه ويقال
ان كلما كانت الافاعي التي يحقن به الكركان تارة اقوى وقد يظن ان ذلك بسبب ان
يقترب من جنس الافاعي اثارا من سميتها ومن شان الارواح والدم الرب من السموم فانه
طوى بالعين برب الدم من سناك براته او بتعبية الارواح فيقل سناك ويصل اليه
لذي هذا الكلام فطوى من اجبه بل احسن ان ذلك خاصية يحدث فيه عند حق الافاعي قال
وخصوصا او كان كحيط مصبغ بالارجوان البحرى قال ابن حبل في تفسيره المقلد ان
من كبات يصور بدوس ان الصدق المعروف بعزفران في جوده كحيط يصنع بها اللد
الغزوى واطن المراد بالارجوان البحرى هذا وقال المص الذي حرت به العادة في

ان

ان يوحه كحيط من صرون الاجوان نعتة ومو الصدق الذي يصفى به الماء الاصل
في الاذن وقال صاحب المعاجز المبقراطية نطقا عن بعض الاطباء ان كحيط الذي
به الافاعي او كان من صرون مصبوغ بالليل فهو غايه في تحليل السموم وكذلك
لعمري بل الرطب لا يصفى غايه راما الغيرة الا يصفى منه لكونه خاليا عن العفنة فلا يستعمل
لصفا ولطحا كبر يستعمله او سواها يتولد من العفنة الياسه بالفضل كالعظام لان اسم
الرطب اذا اذنت فيه حرارة تارة تحضر في السوء وكذلك لعمري بل الكلب عن اكل العظام
لما ذكره في حاله ليس في استعماله اذ الم تامله للطبيب خط لانه ان اخذ من رطل الكلب الذي
قد اكل اللحم الدابة او لحم السبع المالك التحليل فذلك ينبغي ان يربط الكلب بواو يطعم
ويعطى ثم يبيقى ما الملح حتى يبقى لطيف ثم يطعمه ثلثة ايام عظام الاكارح حتى يبيض رطله
ويستعمل الرطل ببعض الاشياء المذكورة وكذلك يطبخ العنق الزيل من خارج غايه وري
الصبي المحضف لذلك غايه ولتطعم القرمس لانه يخرج فضل القليل التين مع الحنظل بعد ان
السنن فلا يستعمله لانه ان اطعم الكرم ما يضم منه في المعدة وكثرته ويجب ان يكون
في الصدق اوى اقوى والى يلقى اصنع لان البلغم يار وبالذات والحرارة والاسهال
له من العفنة والرطوبه التلين في السواد اوى الكرلان السود العلة كحبات البرد
والعضلات ليصلها فالتطويح العفنة في الانبساط ولاننا نعلمها وعلية ارضيتها بعسها
وتحليلها فذلك يجب المبالغة في تطيبها ويجب ان يكون جميع يستعمل شرابا او عسفا
سقا اما الحى الملقطه فطارد واما البارد والمفوط فلانه يعجز الماء ويكثفها فيحليلها
العصوه ويجيد وبسبب ما فيه اذ يدلك الالم وعدم مطاوعة الآلات لقبول القوة وعسر
سجلل المادة واما الفارغانه ترخي وتلين وتحلل وذلك لسيدتين والعدين للنفين
وما بينهما ووضع الحجام على موضع العين خصوصا على الحوزة الغائيه من خزرات العين
على النفس والبلع اما ذلك القيد فانه يجب لاجرة والمواد الى الاسفل فيقل ذلك

العضلات الصدر مثل الاسترخاء اولاً في الحجاب كما جرت مثل الورم فلا يتم الانبساط
 وسماوي بان يكون من باب عسر النفس لان عند احتمال العصب الحجاب لا يضيئ المري
 بل العجز القدر المحرك عن الانبساط لعدم سطا وند الآلة فيعسر الانبساط العلاج ما كان من
 ضيق النفس الحجاب في ففقد ذكرنا في ففقد ما كان له ولمت فعلى طبعه
 جلاب يعرف سوسن ومن الصدر يد من السوسن او من البان مع قليل منات فانه
 صلاحه الرية كثيرة فانه ما لم ين تحفظ النفس من ان يثقل الذراع له سحره السحره
 على ازالة البرد والكثيف وما كان من يس قلا وان في اللطافات الرطبة المخذلة
 في جود البرد والكثيف وما كان من يس لان الحار المظط يزيد في السوسن فط الحليل الرب
 المظط بعينه بالقبض والتكثيف وما كان من سحره وخاصة سحره بالسكر الياما
 ولزوم كحمية من مولدات السوداء والهجرات يستفرغ السودا بمطبخ الالافيتون
 حرا او الصنمون بلين صلب سكر ثم يعزل العلب ليزول عنه ما عرض له من الالهجة
 ومن قلة وصول المواد الباردة اليها بالمفرحات اليها قوتية مع اجتناب كل جامض
 وكل حريف وما سحره الملوحة لانها تغلظ الدم ويجعله سودا واما السحره فمض
 لمرج السوداء واما المباح فبارضيه واما الحرف فباجرة واجتناب كل ما قوتية
 كالعسر القدره واما لسان الثور بالسكر فانه له خاصية عطية في تفرج العلب
 وسرير اليمان الالسي سحره لسان الثور بالغ في قوتية القلب منع الالهجة وينفع
 من العاكة الزمان المخلوبيا وشوبا وقصير والموز بالسكر جيد له بلين الصدر
 الربو عسر النفس يشبه نفس صاحبه في حال راحة نفس المنعجاي نفس الصبح في حال
 شدة التعب في السحره والنواتر لانه لما كان محتاجا الى كثرة السليم البار وكثرت
 عاجرة عن النفس العظم تبارك بالسحره والنواتر فانه من العظم ولا يلقى مجرسة
 في التذكار لشدته صين النفس وسببها ما حط عليه لاج ان شئت امان في قضاة

انما اللبابة
 نفس

الضغطة والتمدد من اجل ربيع المجرى واما ذلك النفس فلانه يجذب المواد الى التي
 القرب من نفس العضو واما الحجاب فلانه يجذب سببا من مجلب وما يجاوره اولاً الى
 الحجة لضرورة الحجاب ثم ما يجاوره حتى يصل الحجاب الى موضع الورم فنجد الحجاب الى خارج ربيع
 المنفذ ما دامت الحجة على استرخاء اللغات فيجمع منه جميع العروق المذكورة لا ينداء او راكم
 مثل طين المعدس والكزبة والسناور والورولان استرخاها انما يكون من رطوبة
 الى اسفل لا تخرج الى مرضها وهذه العروق خشفت الرطوبة وكبعبها ويقبض النفس
 النفس وسران لا يجذب المواد عند وجوده بان يستشأن وخرج بره النفس منقذ الالهجة
 يكون كسبب الحجاب لان المواد انما ينقل الى الرية من الحجة فاذا اضاقت ضاقت
 النفس والكثيف في الرية من برودها يصيبها فاذا كثفت زال عنها اللين الذي
 به يقبل التمدد الذي يتم الانبساط والاقباض ومن يس بصيبها كما في آخر الورم واما
 بعد اى مع الكثيف حجات العرق امان في البرد فلا تجاد الرطوبات وغلظا واما في
 فقلقة الرطوبات وغلظا واما في السوسن ونسف الرية لانه فانها عضو سميف
 بالروح سيما اذا عرض لها حفات مفرطه وخصه في الضيق استعمال الماء كما لا يقبل
 الرطوبة ورطوبة الكثيف والسوسن استعمال الاوان الرطبة مثل وسن اللزوه
 لانه ترضى بلين ورطوبة والكثيف من الهجة وخاصة بقصا عد الى السوسن
 مرة الرية لانه سحر ارتنا وكثرة ارضيتها تزيل الرطوبات وتوجب ليس
 فيصين منها فذا فيكون مع حرارة مزاج وسوداوية لان الهجة الاخاصية انما ترضى
 ما وسوداوية محترقة ويكون مع احساس الرضانية في آلات النفس او يكون
 النفس الصدر صلغة او عارض انا اخلني فلان الرية في الاكثر انما يخل على مقدار
 في السحره والنفس واما العارض فلان الرية يكون اكثر مما يقبضه كبريت الصدر
 كما في الحدة فلا يكون فيها للمواد منسج او يكون النفس لانه في العصب الذي

العلاج

الربو

فككون الصبين في اول النفس لان السدة في اول المدخل واما عند نفوذ الهواء من الرية الى القلب
ونفوذ عنة البيا فلا يسر لصين مع كحة تقرب المادة من الفم فيكفي في خروجها السخنة
ارادت الطيبة وقعا وسجرا تحتها الماء في الدخول والخروج واخذ طبا فيحصل انقلع
ما ينقلع سناصوت وسو لنجرا واحاسن مادة واقعد سناك البيا في القصة لاننا نزيد
الموا في الدخول والخروج عند وصول البيا فيخرج لها سبب تلك المرحم لكون العوض حاسنا
المص الاولي ان البيا فيخرج من صين النفس بسبب حصول مادة في نفس القصة ربا
بل نفس الانصاب لان دخول الهواء الى الرية وخروجها يكون عسرا فيحتاج الى الصين
بجفاف باق اقسام الرية فان دخول الهواء فيها من الرية الى القلب خروج منه البيا يكون
عسرا ولا ينفق فيها الانصاب لكن الشيخ جلد من تمام الرية لصحة تعريف الرية عليه
سنتثبت في حلق اجزاء الرية وفروعها والمواضع التي منها فيكون النض في الصدر وال
الرية واما في العروق الشريانية التي في الرية وشعبها فربما اوسى بها الصم الى احتقان العروق
المعارة الى القلب عند فمها اول الحفان السديز كالحقان العلي لاقتنا والحرارة
والروح الحيواني لتفقد الترويح فان قبل ان يخلط الغليظ كيف ينفذ في تلك العروق في
ورواضعها الصغار احب ان المادة ان فده فيا لا يدوان يكون لطيفة لكنها بالسيئة
ملك المنا قد مبطنة وقد يكون المادة الموجبة لهذه العلة ببوله ساك بسبب تبرد الرية فان
كل عضو من مزاج كثر فيه الفضول او ذلك لضعف عضو وقلة ما يخلل منه فيحتاج فيه الفضول
فلبها قليلا وقد يكون المادة منضبة من الرية فيكون البيا فيكون مع علامات الترويح
وجودا في الترويح مثل الثقل والتمد والصداع ويكون الرية جافة واما عند جفاف
المادة فتسلك في نفس الرية واما رايح واجرحة منخفضة في اعطاء النفس من الرية النفس
تلاء الرية والصدر فيصير مجازي الهواء فلا يدخل منه فيها قدر ما يحتاج اليه فيكون
مع حفة في لامي الصدر ومع سكون في العلة لفة استعمال النوايح كالحجوب مثل اللوبيا

دلفة

والعلة في تمام الجذات واما بسبب كحة البخار الرطابي السود اوسى كما يكون عند
حرارة الحرة على القلب واصار البخار الى الرية واخضع فيها وصين داخل النفس
حفظان للمنا وسمى القلب من حرارة المعرقة ومن البخار الدخانية وضعت قلب في حاله
يعرض للقلب بالقباس الى الموزن البدي من جهة فله احتقانه لفتور فونه وذلك لان
قوة كل عضو انما يكون عند المزاج اللين بربقته على ما تالسود على ما ر واما
المعدة الحجاب لانسلا باعداء الا اذا فزا حبه ونزاح الحجاب الرية فلا ينشط عليه الا
على المجرى الطبيعي فيزدل الرية بالحمل والعداء من المعدة لرد الالتهاب صنيذ ويكون
المعدة من الطعام طامر العلاج يستعمل في المادة العظيمة كحما الاباح او بالاباح
او بالاباح فيبقا روده من غير ان يضياف اليه شي من الاود تفر في الرية البيا في
كحما الاغنيون في الرية السود اوسى الا سيرة كل يوم للانضاج طلب بعين مسرعة
او ما لسان التور او مغلي من عرق المسوس وحبه قسا وشراب سبتان ولسان الثور و
زيد فيه حلا كالبزخ الجلاء واللين محلي بالسكر او ما جعل بالمرق فانه يلين الطيبة
سبولة الاغنيون في الملايم الاول ما الباقا لانه يحلو جدا حسنا وينزل منه كبوس محم
ويغني الصدر والرية ويلينها او ما الحنن المسك لان الحنن يغذي الرية الكثر من كل شي
وقه تحليل وتقطيع وانما يستعمل ذلك في الاستدراك لان القوة حينئذ فونه والمادة
تبطن فيه القدر ثم ما السخنة لانه الكثره اوسى البيا فلا يله كحش من كحش ولبين
وليس ينزل بالعلل الخاتمة المادة عبطه جدا لانه اوسى حلا او لقطعا او بالسكر ان كان
عظما دون ذلك وعسل وقيل خبز فانه ايضا الكثره اوسى البيا ثم امران الفاريج لانها
غذاء الكثر ولا يتولد منها فضلة او مفرقة اليك فانه مع ما يقوي القوة فيجدها سبيل
العظيمة للاخرا لان في بنة رطوبه فمفرقة كثيرة يطلى البطن ونفينا على ذلك وسببها
وخصوصا الدم لان هذه الرطوبة عند الدم بصير مادة لور فيه لضعف احما الغوري

اربع

فيتمثل الى ناحية النظر ويزاحم الرية بمبعضها عن الامتلاء التام فيبقى السعال الى النفس شديدا
ويخرج الى زيادة الامتلاء في النفس فيمكن ان يخذموا الكثرة السعال الصوت ما كان عن
بجانب اجزاء الحنجرة فيحدث سعال في الارتفاع والاسخفاض ولا يكون فرغ الهواء كما في السعال
الاملس فلان بلادة السطح يكون الصوت على ما ينبغي فيحدث السعال وما كان عن بلغم قليل
الحنجرة فقط فيكون الصوت اسخا حارج منها كالصوت اسخا حارج من المرارة المبلولة ولو كان
كثيرا من غير افراط ارتعش الصوت لا يثقل الحنجرة فلا يقوى العضل على تحريكها على الاتصال
ولو كان كثيرا ابط الصوت بافراط بلغم الحنجرة فعلاجها ما ذكرنا في الربو من المستحسنات
للخراج البارد ومن المستغفقات للبلغم وما كان عن حرارة تحلل الرطوبات التي تفسد
الحنجرة فيختلف في الارتفاع والاسخفاض وكثرة صباح فانما منع ما يوجب الاعياء الكمال
في آلات الصوت بسبب اسباب الحركة القوي حرارة فيها يحلل رطوبات الحنجرة ويجذب
المخسنة العلاج فيها ذكره في علاج السعال الباسر وينفع الرية لانه يربط ويرخي ويلين
بالسكر لانه يلين وينفع الفرعة جرس البنفسج لان الرية من في لفة رطب ملين مريح واذ
البري رطب البنفسج كان الملع ومن اشبه ان افه كحفظ الصوت عن السجوة وغيرها اجزاء
عن الصباح الكثرة فانه يوجب السجوة لوجه احدنا انما سبب بالية منها من اجزاء السعال
ويجلبها الى الحنجرة والقصبة فيجربها وانما السعال الرطوبات منها ويحدث فيها كحة
كما ذكرنا ثانيا انما تحدث الاعياء الكمال في آلات الصوت وعصلا لانه الان يكون
الصباح على سهل الرية بان يكون الابداس اللينة ثم يندرج منها الى منق الصوت
الزمان ينفذ فانما ح سبب الحرارة في الصدر واعضاء النفس يلبث موا واذ
فضررنا وتخللنا من غير اوط وتوسع مجارها ونفخ سا مما فينبئ خروج الفضول
من غير اوط منها والاعراض عن العبار والوحان لانه يثقل رطوبات الحنجرة فيحدث
فيها خشونة ولما ركب الاجزاء الارضية المماثلة بها عليها فيحدث لذلك ايضا خشونة

السعال

العلاج

والاعراض عن كل ما يحرك ويخفف ويجب اخذ ذلك وعن كل حرج لا يقطع
وكذلك فربما تخوض لانه يقطع الا اذا اوط البلغم ويحدث عن البلغم السعال ما ذكرنا في
ح من الحوضات مثل شرب البيرة والخبز مما يقطع البلغم خصوصا السعال الحاصل في
اشد فطبعها ويكثر من كل ابقا لانه يجلب ما عند اليمين والنوازل واليمن لانه يجلب
واليمن وحسب الصنوبر لانه يفرغ ويلين ويقلع البلغم من الرية والريه لانه يجلب
وزر الكنان فانه يجلب وينضج ويستبان لانه يلين ويخرج الرطوبة انقطاعه رطوبته
السكر لانه يجلب ويلين وقصبة لانه يجلب وينفع الخشونة وملك البرغم لانه يجلب
وزر الرطوبات والرائحة وسوصغ الصنوبر لانه يجلب ويحلل وصل الغضل لانه يقطع
والثاء لانه يلين ويمنع النوازل عنه والكثير لانه يفرغ ويلين ويمنع النوازل ويترفع
لانه يلين اجبارا لانه يجلب وسكين حرارة الرية وبره لانه مثل بز الشفاء والقح في ان
المخسنة وجميع العاهات لانه يلين ويرخي ويلين ووج البيض الميمزق وسواها التي
بالما حتى يسخن ويصبر في حد ما تجسي لانه يلين وينفع الرية السعال ما كان عن بلغم غليظ
الضرب في فضاء القصبة او استغفر في الرية فيربط الطهفة وفضة السعال لانه يربط
الصدر من مواد استنشاق او ما بار وسرور وغير ذلك فاذت الرية وعصلا
الصدر فما ذكرناه في علاج الربو من استغفر البلغم وتجعل المزاج هو علاجها وسواها
او اوط البيرة الى الزمان الكبر والعور يصل الغضل غايته في يقطع البلغم ويستحسن المزاج بسبب
قوى الادوية التي فيه وسبب صلوا الى القصبة الرية غير منكرة العذوة وما كان من السعال
عن حرارة في اعضاء الصدر او يسر فيها تقع فيه ما الشعر لسبب البنفسج ووهند ووهند اللوز
اكلها فانما يربط وسعجون البنفسج الملع من شرب لان جرم الدواء المستعمل اعرجي
قوة وينفع منه لعور الزمان ككله وصنفة ان يخذ حب ارمان المحلو ويعصر ويصفى
في قدر حجارة لطيفة باراوية حتى يبقى ولصبات الرية مثل نصف السكر الطبرزد وسواها

الزبادي والخبز
الذي يقطع البلغم
الذي يقطع البلغم

السعال

سنة شراب وحب من لب بزر القثا ولب بزر الجوار ولب بزر الفقع وحب من لب
ورم كبر او شادرب سوس كدر بعد رم لعين بعينه شراب مان صلور بار برفيد
بقلة الخان مع حرارة فوية الاغذية مزورة فرج او حار مني اولوية او لفة با
او البقلة الحما او مع بعض بيشت واذ احسن مع لبض المسخن حار نفع في الترت
ورب العنب وحوان بوزن العنب ولبض في وبعين حتى يذهب ثمة اربعة ما لي لا
جيدة الغذاء مقول للبدن مسمن سبعة نافع للصدر والربو وان اجتمع الى الكوم لزيادة
الضعف فالاكراع المطبوخة بالحطه لما يتولد منها دم صالح قليل الفضول لزوج ينفع
السعال ولذا كاذ طيخت مع الحطه كانت لزوجتها وتغزيتها الترمع الترمع الحطه
نافع للسعال وحشونة الصدر والشهنا وسوالا طرية ببعض البقول المذكورة لانه لا
وتغزيتها ينفع لسعال وحوار من شادرب وسكو وقرع جيدة ولبن ومنتها ومن لوز حلو واما
من السعال عن ثمة فيبال المادة عن الرية بالمعطات الى الالف ويجيب عن الترتول الى الضية
الربو شراب الحشيش الترخد من الفشر اسي قشر الحشيش لانه اقوى في التعليل من الرية
المدبر اسي المطبوخ مع العناب لسبب ان بزر الحطه وبالغزوة بالمعطات للمادة
قبولها للسبلان والقرول الى الرية ومن ذلك مدس عناب وسبستان وخطي وجارني
يعلى ويضمض ببار ما ينفوت لمضمضة بالثلج للسعال الكامن عن ثمة للتقليل فانه
يكشف الرطوبات النازلة من الرية ويغليظ قوامها فلا ينزل الرية وليس يحصل الخلة
والسكاف في هذه الرطوبات فقط بل في الرطوبات التي في القوم وكس شديد بهذا
من السعال عن ذات الحنجرة لما يتولد من الرية من ضيق القوم ومن ترشح مادة القوم
فبترك لدفع الموزي بالسعال اوعن ورم الكبد فانه يحدث السعال بما تارة الحجاب
بالجوار ويزاحمة اعصاب التنفس لانه عند القوم يتسفل وينجذب تلك الاعصاب
لذلك الى اسفل وما يعقل في الحجاب من سوس المراج بالمجاورة وينفذ ما يصل من

الربو

الربو كان من غير ذلك من الشدكات كما اصدره في المعدة فعلاج الاصلح
المرض على ما يبي وادوا القرن مع السعال اسهل علاج لان الفاعلجات تزيدها
والمليبات في الاسهال شراب بالان لان اسهال سبب ويقوى ويقبض وينفع
مسبلان الفضول بما فيه من كجور الارضي البار والكثيف وينفع السعال لما فيه من
الطبيعة الحارة او شراب الرمان اللطيف لان الرمان الحلو بارد ورطب يفتح مسبلان
الفضول الى الاحشاء ما فيه من القوة الباردة الفاعلة وتلين الحلق والصدرة
من الرطوبة والحلاوة او شراب الصندل لما في الصندل قنص يمنع تحلب المواد الى
الاعضاء من غير عفوثة وتخفيف قوي وفي اسهل تليين لاصلاح لما في الصندل من
المضرة بالصوت او شراب الرمان الحلو لما ذكره سبب العمل الصحيح والشهنا الذي في
احب المعمل للسعال محضه ليزداد قنصه بما يربط طرية بالحقن لفت الدم ما كان
تقل اسي خارجا بالنقل فهو من اجزاء القوم كالماء والعمود وما كان في الحما اسي خارجا
من مخرج الحما المعجزة من الراس من الى ناحية الحلق وما كان منه يخرج اسي خارجا
مخرج الحما المهله وسواسفل وذلك يحتاج في اذاجه الى حركة اقوى فهو من اعلى القنص
وما كان منه قنص اسي خارجا يلقى قنص من المعدة او من الكبد بان يصب الدم منه الى
ويخرج بالقي ويقوى منها اسي من هذه الافنام لوجود الالف في العضو الذي يخرج
الدم وما كان منه سعال اسي يخرج بالسعال فهو من القنص او الرية او الصدر وكلما كان
بالسعال القوي فهو من مكان اجد لانه حين كان في مكان اجد يحتاج في قنصه واذا خرج الى
اقوى ويكون لدم يحتاج بالسعال القوي من مكان اجد ومنه وادى الصدر اصيل ال
والجود لان الطبيعة العنيفة هي التي تحفظ الدم على حاله فكلما كان منه ما يخرج اطول
كان تغيره عن الصدرة الرية لفقدها لثقل الحما الغزبي فبما استفاد اخرج من
مكان اجد برو في ظل المسافة وجره فان عن الاجزاء الطبيعية الروية والواية لشفة

نقش الدم

دوس

فاسود مع قليل زهرية لانه ينقل الى اسفل الرية لبعده مكانه فيطول زمان مروره من
 الى اعاليها التي مسانفرق ويختلط به الهوائية وتشتبك معها لانها في الرية كثيرة وانما
 قليل الزهرية لعلظة فلا يسيل لفقود الهوائية ولا اشتباك به والدم الذي يكون خروج
 من نفس الرية يكون زهرا لانه كما يخرج من مكانه يختلط بالهواء ويشتبك معه من غير ان
 لان الهواء المختلط به ما يسخن قوامه والدم الذي يخرج عن الصداع عروق في نواحي الصدر
 او الرية يكون كثيرا في المقدار لان الانصداع وسوال الشقان في طول العروق يكون وسواسا
 او اكان في عروق عظيم ويكون دفعة لانه كما يحصل التنفس في العروق يخرج الدم والذي
 انصداح فوته عن سبب الاستلقاء يكون خروج قليلا قليلا لصين المخرج اذا القويات
 في اطراف العروق السعوية وهي سناك وبقية جدم مع احسان اخذ يخرج لان الاستلقاء
 كان حسب الابعاد ويجيب القوة لوجوب نقلها في الاعضاء وكسلا على الحركات وتندوا
 وانكسارا واعيانا وعند خروج الدم ينقص الاستلقاء واعراضه والدم الراشح عن روم
 في الرية وما يجاورها يكون مع علامات الورد من الحمى وضمير النفس والوجع ويكون قليلا قليلا
 لانه انما يخرج من المسام ولا يخرج من المسام دم كثير دفعة ويكون قيفا البهلا لانه يندب
 بالشيخ والدم الذي يكون عن تاكل في العروق وفي غير ما يكون في حياض مختلطة بالقيح
 الشئ الذي يسائل من القرحه ويكون صديبا اي مختلطا بالصدبر وهو الشئ الذي يسائل
 منها كما الدم لما ترشح من موضع تاكل من باية الدم مع قسورا وان كان التاكل اندرجه
 ومع تقدم نوازل حارده يعرج كحدتها او تقدم ناول اشيا حريفة يجرد ويقرب الاتصال
 ويغوص الى العمق للطفافة جرمه والدم الذي يخرج عن العلق الناشب في الحلق يكون سائبا
 وكثيرا وسجى وتقدم سربا على اي ذبي على العلاج وذكر اول اذ وقع اسباب المولدة
 للنفث ثم تحصيل اسباب المزلة له يجب ان يجنب البسبى بالنفث لانه الكلام لان الكلام
 انما يتم بحركة العضل الذي عند الحنجرة وعضلات الصدر والحجاب الرية وعند كثرة

العلاج

ينزل

تترك هذه العضلات وتترك الرية لدفع الهواء الفاسد ويكثر فرج الهواء ونقصته
 وكل ذلك مما يشكي به الاحضاء ويكثر في ضعفها وتفرق اتصالها ويخشى الصباح
 بسبب حصر النفس وتوتر عضلات الصدر وان كان وتندبها والاشعاع الاربعه والمجاري
 والاستلقاء بالدم المصاحب للهواء الذي يعود الى العروق عند غلام خروج النفس فشدته
 آلات التنفس وتختبنا وكل ذلك مما يوجب نفث الدم ويلاذ ويخشى الصبح وموت القلب
 والاضطراب من الغم لانه يزيد في حجم الدم لعلبانه فينصدم منه عروق او يفتح فوته ويخشى
 الجماع لانه يكثر الدم بسبب الحركة واللذة ويخشى النوم لانه يوجب انصداع العروق العالي
 لانه يهدو الرية واوعنة الصدر ويختلط به عضلات النفس في الحيات كلما اعياها تراها
 من العروق ويقع العروق ويخشى النظر الى الاشياء العظيمة لما يخرج في الازمنة والاصغر
 عند روثها ويصيب السيلان الدم وحركته الى الخارج وهذا ينبغي على قاعدة كل شئ
 ان التصورات الوهمية قد تكون اسبابا لحدوث الحوادث البدنية فيحدث حرارة العروق
 وبرودة لا عن برودة وعلى هذا ويخشى السيلان لانه يكثر الدم ويخشى الحركة ويخشى المسنجات
 لانها تعلق الدم ويزيد في حجمه ويغيب حده ودمه ويخشى المسنجات من الادرية كاللحم
 ويخشى كل حريف وكل ما يوجب كسيفة الدم الى الحدة والحرارة فينبعث ذلك من فوات
 العروق ويخشى الحين العيني خاصة لانه حار جدا ويولد منه خلط طاهر يسمى بالبراك
 مملحا واما الحين الغير المملح فنافع لانه يخلص الحركات والسدد واداء العروق
 وتزوجه المارمة جنيئة ولا تفر من اعنة مائة اللبن وهي حارة طلاءه عنانه صارة كجوز
 الكيفيات في نفث الدم ويستعمل المعلى بالنفث لا عينا والطبعة خروج الدم منه بالنفث
 الفصد قبل صدوره للاستمرار لنقل الدم فلا ينصدم منه عروق ويخفف فوته ويكون
 كل واحد من الاعضاء الصدر شديدا لمتك بما عده من الدم لشدته احتياجه اليه عند قلته
 مانع من خروج حواضه من صدره وضمير فان من كان صدره ضيقا كانت مجاريه

والنفس

جامعة الزيتونة
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

في صفة امثلي كانت كذلك كانت مملئة بالدم المتلا تانا وعندها لم يكن يستند
 للعضد والاضاع من اولى سبب البصير الصدر من الازم البرد والفرج
 في الخدر تصرفا تاما ولا يجدها للعضد حتى يعظم ولا يندفع فضله بالتمام فليس عزوه
 مع صيفها وسببها للعضد وخاصة في البرد لانه يجده اللطيف بسبل الدم
 في الشراير فيزداد حبه ولا تلعب العروق من سببها ما كان سبب الانسداد
 الطيبة معاذة باخراج الدم منه فاذا حدث الغث فليقتصر من الاسفل كالصاين
 ليميل الدم الى الاسفل فصدا صيفا ليلما يجر القوة بالفضة الواسع مع ان الدم
 بالفتحة الباردة وان المقصود منه ليس استخراج الدم بل الالة من بقية القوة
 بالعضد الطين يربط الموازل الى الصدر واذا كان حدوث الفتحة من الازم
 او ليدخل سدا من غده السعال فانه يبريد في الفتحة بان الغلظ يشرب المشي
 وم الاخرين بالصنع فانهما كيميان الموازل ويلقان القروح تبغرتها وكسرت
 ان سلة وعرفتها بالتعزير والادوية المشرك كجميع الاصناف شرابا لا يجابها
 لسان الحمل وكذا ودم الاخرين مضع على مكد لصف او برهم وربما زبد عليه شجرة كانه
 الكحل النفت مع علبان وخطا حارة من الدم وربما جوج فطال الفتحة الى السعال
 من الاميون الكحل اللطيف جدا لانه يعطى الدم ويبرده من سببها يربط الى
 فيحتسب الفتحة على المكان لانه لا يندفع في الموضع الذي تفرق الصا ليعطى فقط
 حركة والحرق سجد من الاجبار ودم الاخرين كدبا وسدوا ايث كد مشال الشراير
 وصنع على كصته مكد درم الفينون بعد رم نيم وعين شراب الزمان الالمسي وويل مع
 مرض المار باللسان الحمل لانه يربط العيش كسبل الدم والعدا مع بعض صيرت
 تعد وغدا الشراير ليزيد في المواضع المنقصة والمنصدة ويقبى لانا فيها
 وقد ذر عليه دم الاخرين كدبا وكزبرة بانه او كرم صدي لانه افضل ايضا ما يندفع

شئ
العلق النابت

علاج

بلح بالبحار وورق لسان الحمل وكزبرة وزرور ووزن برب وسجف على ان ترك الحوم
 واجب لانه يزيد في مقدار الدم الا ان يقع او اطاق في الفتحة فيجففت لضعف فتدرك
 بالحوم وربما جوج في الاشد الحالت الفتحة من الشفا و عن سبب الاستدال الى ترك
 الغذاء والصبر على الجوع ثلث ايام او اكثر لانه يمسك ما سلف اذ لم يطره يمسك القوة ليلما يزداد
 بالعداء والبقعة الحماة مسطربا ويا بعدا جيدا بما يتولد من سببها الى البرد فيفتك
 فنبض والزوج وتبريد ونكسب اللدب شراب عصارة السراير وكذا كصفا وابتدا
 ما يابا ولسان الحمل بالزبرة او ماء اشجود طين فيبر لزيادة التبريد والغلظ عناء
 ولسان الحمل وذر عليه دم الاخرين العلق النابت في الكحل كجبت لاجزاء من المياه التي
 انما حلقه للاحتياط فانهما كانت صغيرة جدا لا يصرها الماء بل غلا يربط الكحل
 من وراة فرام وموما يوضع على فم الامرين يتصفى بها فيه لانه يربط من دخل العلق في
 الكحل فان لم يربح ذلك لم يقطن لبا ولم يجز منها لضعف او خفايا ويزيد مع الماء
 لغلظت بالكل كبرت جنتا على طول الايام باقتصاص الدم فيعرض منها فتدوم
 لانا انما يمتص الدم من نواحي الجلد والمتصل بها من العروق اطرافها الدقان واكثر اصل
 فيها اروق لانه الشصبي لقرية من المنضم الرابع واذا منضت العلق باخذت بخصه
 الباقي فيخرج بالفتحة ويعرض غم وكرب لوصول عقونها وصيتها الى القلب مع الكواش
 واما اذا كان غلظنا باسفل المرى يكون الكحل المعدى الكز والتم البض الكز بها من لقلب
 ويكون خروج الدم قبالفتحة العلق لفتح العلق ثلث ايام حتى يقع الشراع في الكحل فان
 للتصا حذت بالاصبع الحالت فزينة او اخذت بالكلين ان لم يصل الاصبع اليها وحي
 آتة شبيهة بالكلين السهام طلبة العلق على طرفها مثل فليس من مقربين جوابها مفرقة
 المسار فاذا اخذت لانه جذب برنق مع لون من ان يقطع وينقى راسها في الموضع
 ويورث وربما خشيا وخرور تير لانا سبب الغضب الاضطراب يحيى ويكبد سميتها

علاج

تحت

بزل بعد ان يقطع الى المعدة و يورث الكلب و سحج و ذقت الرم و ان لم يزل العلق
يعر عن باجل و الخردل مع قليل ملح لاننا نلذ عنها فيتركه الموضع و يتحرك الى الخارج لسحره
و يعر عن بار الصجل لانه لراع مفرح او سحج السوز و الخردل و ينفعان في القرم حتى يصيبان
الى العلق و يرتكبان على جلد فيحدث فيها اللدغ و الخردل فان لم يسقط هذا النهر او
العليل الحمام و اطبل المقام شدة كثرة العيا بيشند الكلب من شدة الحرقم ليرب
من القرم فطفه الملح فيترك السها العلفه ليرتد الموضع الذي قد تغلف به بهر
الشدة احرازه المرفعة اليها من الباطن و ربما ربت لذلك الى القرم فاحذرت باليد و ربما
تتقنها من القرم فان بقيت بعد ما لقت الرم سبب جراحة احدتها في المكان الذي
يرتد و يطبخ فيشر الرمان و الجلبان و السمان و غيره مما يجلب الدم و ينفع في الحلق جلابره
و دم الحزن مسحوقه كالعبا ليلتص على موضع اللدغ و من اجود و اجمل ان يسكب العليل في
القرم طمبا و يضعه على شفة فيميل العلق الى جهة اللدغ و السنوك يشب في الحلق ان
الشوك من الموضع الذي يشب به يشرب الماء لانه يدفع الى اسفل شدة و يطبخ و ارجح
الذي يشب به و اكل القرم الكبار فانما يخذ فضا الحلق و المرى بالتمام و يد عليه يقبل السنوك
من مكانه و التي بعد الطعام المالى لانه الذي يقبله من الطعام مستغرق المالى عليه و اجل
العليل الحمام يستغرق الموضع فيميل السنوك في مفره و يخرج سهولة و يسقي من الرتب لذلك
ثم يتبع لفة كبره ماله لفضاء الحلق و المرى من كرم ليقبل لانه و الياق صلبة لا ينقطع سهولة
او من بين لانه لرح ملك لا ينقطع سهولة قدر ليط جيط ابرسيم و ينس فاذا اتجا و ز السنوك
الى خارج سهولة و قوة فيكثر اما يطلع السنوك بذلك اما عند البلع او عند اجذب مما اتخفا
ان يرتبط بغيره جيط قزمي و يطلع فاذا جا و زه الاضغبي الناسب شرب عليها ما حتى
الماء و تر لوبم تجذب سهولة فاذا اترت الماء و تنفخ ملاء فضا الحلق و المرى
اننا شب عند مره و ا عليه تد من غز في الماء لعل ينسكب حتى يخرج الماء منه ثم يشرب

النفث و التور

تيسر

سبحان

ارض الصدر الرية

سبحان قد يطلع فيه قليل لفل فلانه يعينه و يقطع الرطوبات الغريبة التي حصلت في
ومعه و يحفظها و يعدي كسبه كسطة ليصلح مزاج الربة **المراسن الصدرية** علامات ارض
علامات احرازه عظم النفس ان يغبط معه اعضا النفس في اجبات كلما اصابها منه
ليال هوا الشرج و من المعتدل و ذلك لان عند احرازه المفرط يشهد الحاجة الى التطفئة
انما يكون استنشاق الهواء البارد و حرارته اى حرارة النفس لا يسخن الهواء المستنشق
ولما يخلط به الشرج و خاتمة كثيرة و اسراخه باليسم البارد و علامات البرودة صغر النفس و
مقابل العظمه و انما توجب البرودة و لانها لا تضعف القوة و لانها توجب جملة الاله بها
من النفس و التكيف و لانها توجب الحاجة الى الهواء البارد و وكل هذه توجب لصغر
و الاشفاق بالهواء الحار علامات العيون حسنة الصوت لانها الرطوبة الجسنة المحبزة
و القصبه فيجميع اجزائها الضرورة الخلاء و طيرته القرون في الموضع الذي يخرج منه يحد
المسونة و فله الفضول المندفعة عنها علامات الرطوبة المحبزة في الصدر لكثرة الرطوبة
فترحم الهواء الداخل و الخارج و يحدث بانفصال عنها ذلك الصوت و كثره الفضول
لكثرة تولدها و النقل و دليل الماوة في الحنجرة و الانتقال اى انتقال التمدد او الوجود مع اخذ
و دليل الريح لان الريح من شاة الحركة و الانتقال لانه يروم الانفصال عن اجزاء الحركة الى
محلها الطبيعي و اما اخذها فاحملها عن الاجزاء الارضية و النفث بانخفاض من السعال و
قرب الماوة من على القصبه و بالبقوى منه دليل بعد ما و عورته في اسفل القصبه و
بان ذلك ان الحنجرة ذات الرية اما ذات الرية فوزم حار عن با و حارة في الابل
و سودوم او صفراء او حارة بالعفونة و يطبخ ملح عفن و انما فتيده بالمالح لا يسهل لغزها
كثرة و اشد تغصنا و هذا الورم يلزمه ثقل في الصدر لاجتماع المادة في عضو حار
اجزى حار الغشاء الذي قد لفت عليه فينحب الرية ثقل الورم الى اسفل و يحسب ذلك
سدا غشا بنا في طرفه المتصل بالصلب ذلك منه و الى اسفل لاجل ارتفاع الرية و

واجب و ذات الرية

سبحان

من فضاء الصدر فلذلك يحس بالنقل هناك وصين نفس لصين مسالك الهواء وحرارة
في النفس لما يسخن الهواء في الرية بسخونة المادة العفنة وما خلطها الأبخرة المنفصلة من
العفنة وما يطول بقاؤه في الرية لصين مسالكها وما يسخن القلب استعمال الرية
الحكي وحرارة الورم وقلة وصول الهواء البار واليبس ووجع الميت من الصدر إلى الصلب
يحدث العشاء المنصف للصدر بسبب نقل الرية إلى أسفل وهذا العشاء متصل من
بالقصر ومن خلفه ويعرض له الوجود بسبب التمدد والامتداد الضيق على الظل لأن
عند الاضطجاع على الجانب يسيل ثقليا إلى أسفل الخان الورم في ذلك الجانب منها
وتحسها كفضاء واستا سبعة ما من الجنبين ويفضل تنفلا كثيرا ويقع الطرف الأيسر
عليه ويضغظ ويلزم ذلك ان ينحطف اجزاء اليد مسالك الهواء فيها والخان الضيق
على الجانب الغير الورم للصدر بجانب الورم معلقا يفضل تنفلا كثيرا ويلزم ذلك ما يلبس
من العنبر الاول ولا كذلك اذا كان الاضطجاع على الظهر لأن الفضل الذي بين
صين فيمكن الرية بقسبها على الصلب ويفضل ولا يضغط واما الاضطجاع على البطن
فانه يلزم ان يكون اللانف ملائيا للارض فيحتاج الى رفع الرأس لاجل النفس ويلزم
صين النفس ما وجاج القصبية وهي عادة الكثرة وصول الأبخرة الحارة العفنة إلى
سبب قرب العضو المتورم وشدة تضيق مسالك الهواء واستفاح الوجود اجزاء
سبب ما يصعد اليها من الأبخرة الحارة الكثرة العظيمة اما حارها فلعفنة المادة التي
تفضل من جنبها والمجاورة للقلب اما كثرها فلان الرية في نفسها عضو كبير الرطوبة
ومادة البخار في الرية واما علقها فتلط الرطوبات الموجودة في الرية والرطوبة
الأبخرة او الصاعدت إلى الرية قبلتها بسبب كثرتها وتعلقها وما كثرها بعدتها
وكثرتها فيدمر فيها كثرته مع ان تلك الأبخرة تكون ايضا حارة اما اذا كان الورم
او صفراء يافظ واما اذا كان بلغميا فلان البلغم اذا تعفن صار حار ولذلك يكون البول الحكي

بالصلب
ياشت

المليحة

البطنية حار فتم وان هذه الأبخرة الغير يذوب الدم الذي في الوجنة وتزحف سوراها
فيستقر في الطاسر ويظلمونه وينفخ الوجنة لذلك البض وسبب موجي لان فرط رطوبته
الورم ويجب لبس الشريان بالمجاورة وما يرتفع عند البخرة كثيرة رطبة فيقل تدميره
الورم وقرب من القلب لوجبان ضعف القوة عن سبط الشريان وضعف فيتحرك شيئا بعد شيئا
وسببه الكثرة ارتفاع الأبخرة الرطبة إلى الدماغ فيغلط الروح وينسحب من الخروج إلى
الطاسر ورطب الاعصاب رحيها فينطبق بعجز اجزائها على بعض وينسحب الروح
واستفاح العينين وعلقت الجفن الكثرة ارتفاع الأبخرة الرطبة المنفصلة اليها وسببه
لشيئا فينتفخه وموافق في سبعة ايام اما قلته فلا مورا حرا ضعفت تأثير الدوران
استعمل من خارج لم يصل إلى الرية لان تضيق جربها عن حرم الصدر الا عند الاقباط
انام وسوسنا مفعول معد لك فان جلد العضلات والعظام والغشاء حاليه منها فقلته
اليها الا اجزاء لطيفة فليدة من الدوران لا يفيد على شيء وان استعمل من داخل فصوله اليها
أما طريق المعدة وتوسيع جدها لا يمكن ان يبلغ اليها وقد ضعفت قوتها جدا واما طريق
على سبيل الرشح من المري وسوائفه يكون ضعيفا حيث لا يصل اليها من هذا الطريق الا
اللطيفة وثابتها ودام حركة الرية وهي بالقدرة من النضج واللبان الرية اذا ساخر اجزاء
الهواء قد منها إلى القلب فلم يستعد لان بصير روحا فينقص الروح والقوة واللبان
هذا المرض شديد الاضرار بالقلب ليجتهد بالمجاورة ولضغظ له ولتشد مسالك الهواء
شغل القلب الروح لذلك اما قلته في سبعة ايام فلكثرة اضراره وبالقلب لقرية
والقلب لا يجعل الكثر من هذه المدة وربما قل في الرابع الخان الاضرار الكثر وقد جعل مادة
بالتيخير او بالفت وقد ينقل إلى ذات الجنب اذا كانت العظيمة قوية على دفع المادة
الاشرف إلى الاخرى المادة حادة لطيفة وسواسم من العكس أي من انتقال ذات الجنب
إلى ذات الرية لان يقبل الرية المادة التي تدفع اليها من ذات الجنب بالرشح ولا تنفذ

لغير القوة او العظماة فيجب فيها وتورم وانما كان الاول سلم من الثاني لان الرية
 واقرب الى القلب واقل صبرا على ما عرض لنا وهي سريفة لتفتح والتاكل واذا تفتت
 برنا وهي العبد من سرور الدوا وقد يقبل الى السرام اذا كانت المادة حارة مرارة
 يرتفع الى الدماغ وينفذ فيه او في جرم الحجب فان جازر السومج اسي البريم السابغ افضل الى
 التفتح والسلس وسبب ذلك ان الافة في ذات الرية فربما من القلب بجلات ذات الحجب
 فيكون سوراها في نصف مرة بحران ان الحجب كما ان الحرجة لفر بها في نصف مرة بحران
 العقب بعد ما دة منه وحران ذات الحجب في اربعة عشر يوما لانه من الارض الحارة يقول
 سطلن وحرانها لا يتجاوز هذه المدة فبحران ذات الرية يكون في سبعة ايام فاذا لم يتجاوز
 بالفتن في هذه المدة آل الى الانفجار والنصباب القبح فضاء الصدر لان دفعه الى سناك
 اسهل وهذا هو المراد بالفتح منها فان التفتح يقال على استحالة المادة فتجربان يقال على
 استلاء فضاء الصدر من الفتح ويمكن ان يراو بالفتح منها المعنى الاول فان المادة اذا
 لم تنق الرية بالفتن في هذه المدة جمعت وتضربت آل الامر الى الانفجار والسيل والورم
 الطغي يغارون الدموي بكثرة الرين لما يترطب الاعضاء الحارة للريه بسبب كثرة البلغم
 وفقد الحرارة المحللة وكثرة الحقل للثرة مقدار المادة الموردة وفقد الحرارة المرجبة للفتن
 ولان البلغم غير القوة والحرارة الذرية فتضعف عن حمل العضة المتورم فيقتل عليها
 بسببه لما ذكره بجلات الدموي فانه بجرارته يجب خروج الروح الى الظاهر وقد ذكره
 في الوجبة لان ما يتخرج من البلغم لا يكون كثيرا بحرارة حتى يذيب م الوجبة فينشر في الظاهر
 كثيرة الحرارة لان الحرارة المتاعضت له من العفونة بجلات الدم فانه اجر بالذات وبالعفونة
 يكون ضعيف الحرارة فليل العفونة لان البلغم بارو بالذات فلا يستبعد للسخونة والعتن
 كما لاحظنا الحرارة بالذات ولا يكون الحرارة الحادة من عفونة شديدة وذلك يكون البلغم
 صنف الحرارة والاموات الحجب يسمى شدة ورساما على سهل الترادف كما هو المفهوم

سنة

ذات الحجب

من كلام الشيخ وهو ورم حار اما في العضلات الباطنة او في الحجاب المستطير للاضداد
 واما في الحجاب كما جزم من آلات النفس والآلات الغداه وسواي الورم الذي في الحجاب
 سودات الحجب الحاصل عند الشيخ واما ورم حار في الحجاب الحارج المجلل للاضداد في
 العضلات الحارجة فيظهر الورم في الحجب في الاعضاء الظاهرة ويمكن ادراكه بالبصر
 وما دة اسي مادة هذا الورم في الاكثر صفراء او دم صفراء وهي وقلمها يكون هذا الورم عن
 بلغم بجلات ذات الرية فانه في الاكثر يكون عن بلغم لصفافة هذا الموضع وكما في ذلك
 الى الرية والعضو الضعيف لا ينفذ فيه الا المواد الرقيقة الحارة النفاذة مثل الصفراء
 والدم الصفراء والاما درافانه ينفذ فيه البلغم والورم اذا كان في ذلك البلغم قد جسد
 ونفس جدا بالعفونة وبدا انما يتم في الغشية والحجاب اما العضلات فالسبب فيها
 المادة العظيمة مثل البلغم والسوداء لقل فيها اما لطرب السكون فلاننا اعضاء الحجاب
 مسعدك حجاب ورة للقلب بحرارة القلب منها فية لتولد مثل هذه المادة والعضو اذا
 يصل اليها بعد مرورها على اعضاء كثيرة باضمة فلا يمكن ان يتولد منها بلغم او سودا
 واما لطرب الانتقال فلان المادة العظيمة لا يمكن ان ينزل من ارس اليها لضعف البناء
 ولان لضعف تحت لان صفافة الحجاب يمنع من ذلك مما الرية فانها تخلط الحجاب
 حمرنا قدما يحبس فيها المخلط الرقيق اللطيف ويلتصق اسي الورم حار حارة لفر من القلب
 رسة حرارة المادة فيسري العفونة منه الى القلب ثم منه الى سائر البدن فقول لقن
 من القلب ليس على النفس حكي اذ كل ورم باطني لم يمتد حكي بل حدها فان الورم اذا كان
 حجابا والقلب كان اتصال الاشارة المتعقبة منه اليه على المدام لم يكن له قوة فيكون
 احد راسه حرارة ووجه ناخر وهو الذي يحس منه في العضو بنحس ومن خواصه ان
 على العضو لان العضو حاس وعليه غشا فيتمدد ذلك المعشبة عرضا ويختلف حال
 في الحس اما النكان في العشاء فلان ما ينبت وسو عليه غير متشابها لاجزاء لانها مرتبة من

بر
العقيق

والرباط واللحم والرباط عديم الحس واللمم اوتوى حاسر العصب فيختلف حال العصب
 عليها ومخنة ومبعض متاخرى لان الورم اذا كان في الاعضاء الاصلية كان موجبا للنض
 المتاخرى وخصوصا الخان في ذلك العضو بقرب من القلب لان اتصال الاجزاء العصبية
 من ذلك العضو بالاجزاء العصبية التي في عنقا الشريان يكون الترفيد ان تجذب تلك
 التي في تلك الاجزاء التي في عنقا الشريان بتجديد الورم لاسيما في اكثر ذلك موجب لاختلاف
 اجزاء الشريان في قبول الانبساط وفي المقدار وسعال بايس في الابداء لما بناه في الرية
 فزاحة الورم لها واضرارها لما سببه المزاج فتتحرك لرفع المودى ولا يفرغ شيء ينفث
 لما يشرح النبايش من مادة الورم ثم ينفث اذ ينفث المادة وان رفعت اليها واذا كان
 شديدا والوجع عبيد النفس يستتساق فالورم في العضلات الباسطة فعند ذلك
 يزيد الالم ثوبا وان شديدا عند رة النفس فتوى العضلات القابضة فيزيد الالم
 عند حركتها ويكون التمدد في الدموي اكثر لكثرة مقدار الدم والنخس في الصغرى في قوى
 نفوذ الصغرى وشدة لدعها ولون النفت احمر قبل كمال النضج يدل على المادة المودى
 لانه يكون من ارشح فيكون على لون المادة واما النفت الذي يكون في الانتفا وبعده
 النضج فيكون ابيض فالاحمر من النفت وسوي الاصفه صغرى في الاشد وسوال صغرى
 المابل الى قليل الاحمر لاجتماعها والاسود من النفت ان لم يكن من خارج ما يسود كالذقان
 فسوداوى وشديدا ووايب كحلي يدل على المادة البيضاء فان كان عجا صغرى في الكان
 لورم فلبعضى والكان عجا فسوداوى اذ لم يتجل ذات الحجب في اربعة عشر يوما فقد حجت
 لانها من الاضرر احادة ليعول مطلق ولا يتجا وزجنا من الرابع عشر وان لم يتجل مادة
 بالتحلل النضج ولم تن النفت في هذه المدة ال الى الجمع والتفج لان قال الورم اما يتحلل في
 مدة واما يستحال الى افضلية لكن الصلابة في ذات الحجب مما يقبل لانها اما تحيد في
 القوة على تحليل المادة لعذتها ولا على انصافها وجمعها لذلك او ضعفت في القوة فيتحلل

ويبقى كفتها ويتصلق باوة ذات الحجب لطيفة وتصلبها انما يكون في مدة مدبرة
 المرض لا يتجل لذلك فاسما صل ان باوة ذات الحجب اذ لم يتجل في اربعة عشر يوما ول على
 حجت وتفتحت وتفتحا اسي سخا لتها فيما لا يتاخر عن اليوم الرابع عشر لكن الانفجار الذي
 يلزم الفتح قد يكون في الرابع عشر وقد يكون بعدة واما كان الانفجار لازما للفتح لان
 المادة اذ استحال فتجا آتت الطبقة من الانتفاح بها وى في نفسها صغرى في وقتها
 بان يحرق موضعها ليجرح منه ويندفع واذ فاعما في الاشر يكون النفت بان ينسحب الى فضا
 الصدر ومنه الى الرية واذا انفتحت الى فضا فان كانت شديدة الروارة والقوة ضعيفة
 فكل بيرة ما يتخثر وان لم يكن شديد الروارة وكانت القوة قوية حصل النفا بيرة واذا
 لم ينسحب الفتح لضعفت في القوة مع قدر وارتت في اربعين يوما من حين الانفجار الى فضا
 الصدر كال السل لان حرم الرية لليند وخافه لا يتجل ملاقات المدة المتعفة كما في
 هذا المدة من غير ان يتفتح والعدة في تغيرها على استمراد وبعث ابتداء الحجب شدة الكا
 من الوجع والحج والسعال والسهرة حسنة اللسان والعيث في ذلك لاجتماع حرارة طبع الماء
 المحببة مع حرارة الحج والريارة في حجابها وتزيد بسبب العليان كحادث من الطبخ وبعث
 اى تمام الحجب لسكون الحج والوجع لروال الموجب شديدا وسوا الطبخ لان المادة اذا
 لا بد لها من ان يتفتح ليعبر عن الانفجار بحادث نافض للذبح المدة ما يحرق على
 الاعضاء الحساسة كالحجاب فينقبض ويرتعد لانها بسبب المزاج الحسنة والستواض
 والموجد لما يستتق الشريان ويترطب بنفصل المادة الخارجة من مكان الورم او يتجا رة
 عرض بعد النافض حتى شديدة بسبب لضع المدة وحدتها وحدة ما يفضل عنها من الاخرة
 واذا عرضت علامات بالمثل صغرى لضعف شدة الحج والوجع وسوا الشبهة لسهر
 بعد علامات محمودة في النفت وغيره والقوة مع هذه العلامات الباطنة تكون في وقت ذلك
 عرض هذه العلامات للحج على ما ذكره اول اسبابا على النضج والوقت اى وقت

b

من الابداء والترديد الانشاء والاحتياط وعلى السلامة والعطب هو النفت في ذات
 ودان الحجب اما على النضج فانه يفضل من نفس مادة المرض ومن نفس عضوا لما
 غير وساطة واما على الوقت فلانه اذا لم يكن نفت او كان النفت رقيقا او قليلا فهو
 واذا اراد النفت واخذ من الرقة الى الخوزة اسي الغلظ وعن العسر الى السهولة وعن الحركة الى
 الصفة المناسبة للحمة فهو التزيب واذا كان سلبا نضجا كثيرا فهو الانشاء واذا اخذ بمقتضى
 سعد تلك القوام وتلك السهولة فتوالى الخطا واما على السلامة والعطب فلانه ميل على واية
 المادة وعدمها وعلى حال القوة ولا ميل شئ على السلامة والعطب مثل ذلك افضل
 اسهله وسوان لا يحتاج في خروجه الى سعال قوي شديد واما كان هذا افضل لانه ميل على
 القوة ومطردة المادة للخروج بسبب النضج الكامل فانما كانت غليظة بعض الطبقه
 خروجا ولا يقدر على اخراجها الا بالسعال الشديد لانه لا يخرج الا بحركة قوية والكائنات رقيقة
 تحتاج الطبقة ولا يقدر على اخراجها الا بالسعال الشديد لانه لا يخرج الا بحركة قوية لانه
 لرفتها دخل في خلل العضو واليخرج بسهولة والكائنات لزوجة تثبت بما يلاقيه من ان
 ولا يفضل عند العسر واخذه اى الشدة ليستة الى ما يقتضيه مقدار المادة الموردة
 لانه ميل على نضج المادة وسهولة الطبقة على دفعها والصبر وسهولة العمل
 للنضج هو القوة العاضمة وقيلما المشبه بالاعضا ولونها ابيض وهذا المشبه
 بالذات بل المقتضى النضج هو حالة المادة الى مية يسهل معها انزفاها وخذ المشابهة
 لازمة تلك المية وما قبل من ان يهاضه بسبب يحدث فيه من الطبخ زمنية واخرية
 يهاض اللون في شئ لان يهاض لو كان من الزبدية وسمى انما يحدث من شربك العوار
 لما كانت المدة المضيئة ترسلان العوار الذي فيها يمينها من ذلك الاليس وسواله يكون
 سطر مشربا لا حشونة فيه لان حشونة انما تحدث او كانت اجزاء المادة حشونة وذلك
 مع النضج التام لانه سيجل المادة متشابهة الاجزاء المستوى وسواله يكون مستوى الاجزاء

في القوام واللون لان ذلك يدل على ان اجزاء المادة كلها نجت النضج قبولا واحدا ولم
 البعض منها على القوة الذي لا يروجه له لانه ميل على كمال النضج او المراد بالنضج تعديل
 قوام المادة وجعلها بسجالات يسير انزفاها وانما يصير كذلك والممكن فيها لزوجة تثبت بها
 بالاعضا وادوا حصل النفت في اليوم الاول لوقوع النضج في الرابع واليومان في السنة
 وذلك لان ابتداء النفت في الاول وان لم يطر فيه نضج لكنه انما يحصل عن نضج ما يكون
 قوة الطبقة وصلاحيه المادة لان دفاع قبل النضج التام واذا شرعت الطبقة في
 من اليوم الاول كان سببها على المادة شديدا فيكون الانزاف في اقصى الجوارح وهو
 الرابع واليومان في ضعف المدة لان ما بين ابتداء النضج ويوم الانزاف ينبغي ان يكون
 لما بين يوم الانزاف واليومان فيكون اليومان في السابق لان الرابع عشر من صلان وان
 النفت في اليوم الثالث والرابع ولم ينضج في الرابع لان النضج لم يكن ان يتم في اليوم
 مع الطبقة تكون فيها ضعف ما اوفى المادة عصيانا والايام النفت في الايام النضج
 في السابع واليومان في احدى عشر وفي الرابع عشر كسب نبت من النضج فكما كان
 نضجا اقرب كان سكرانه اسرع وان تاخر النفت الى ما بعد الرابع مع سلامة الاعراض من
 واعتدال الشوة وكون النوم للمفتر على ما ينبغي فالمرض طويل لان النضج يكون زمان
 لعصيان ويمقتضى في الاربعين وسنين لكن سلامة الاعراض يدل على قوة الطبقة
 المرض سالما الى وقت اليومان وان تاخر النفت الى ما بعد الرابع مع رواتها اى الاعراض
 فهو دليل الموت لان تاخره يدل على غلظ المادة وعصيانها وان نضجها يكون بعد زمان
 ورداة الاعراض يدل على ضعف القوة وانما لا يمتد شاملة الى ذلك بل تخوفا قبل ذلك
 وبذلك العليل واذا استعجل النفت وكان نضجا فلا تخف من شدة الاعراض واعتمد على
 القوة فان جدها قوية فانما ترفع المادة لنضج بسهولة وسرعة والنفت الذي
 لانه وان كان من الدم والرم افضل الاصلط وانقبها للنضج يدل على ضعف القوة وقصوة

فقدما والا كانت الحمة مخالفة للباقي التام للضعف وان لم يكن ان يكون في
 يوم او يومين لا بد وان يطير في هذه المادة لو كانت القوة قوية من ان المادة في
 قامة للضعف الاصل لان ميل على ضعف القوة وعلى ان من حلقها والبراح والاسهال
 لان ميل على بلغم غليظ عملت فيه حرارة ناشئة مع ما ضعف القوة من الضعف ولا يلبس
 على الضعف لان لو كان الضعف لم يكن مع وجوده غليظة المادة وحسبها على الضعف مع ضعف
 القوة بل على ان المرض لطول فيقل احتمال القوة له والاسود لان ميل على شدة احمرار
 المادة وخصوصا البنية منه لان ميل على شدة عفونة المادة وهذا انما يكون عند ضعف
 الغريزية وعذبة الحرارة الغريبة وسوء المزاج كما كتب وهو انما يكون غليظ المادة وعمل
 غريبة عاقبة فيه فانما لو لم يكن قوية جدا لم يقو على ان يعقد البنية حتى يصير كما كتب
 المادة مع الحرارة العاقبة فيكون دبا والاحضرة لانها يكون كجود الغليظة شديدة
 الغريزية او احمرار شدة شديدا لحرارة الغريبة العلاج التدرج المنكح لثبات الرطوبة
 من الفضل من القيقال لان يقبل المادة ويجعلها الى حلقه موضع فيقل الى جبهه
 اسخط الغالب بعد الفضل بالادوية التي لا يكون حارة شديدة لحرارة المادة لان المادة
 ادقلت بالفضل بخشي من سخركها الخفيف تليق الطبيعة بالفضل الملية المتخذة من
 البندق ولب خبار شبر ولب السكر الاحمر او الحقر الملية المتخذة من البندق واصل السوسن
 والبرصيا وشان ويزر الخيطي مع الزخبي من لب خبار شبر وورن اللوز وحقن خبز
 المسهلات لانها سجات فيها اى في المسلمات من حركة المادة الى العذب لان المسهل
 المواد سحر كما شديدا ونسجا فيخاف ان توجع الى العذب اما الحقر الملية فانها ترفع في
 اولها فيما من القوة المسهلة ثم يخبز لبياشي من الاعلى الصرورة الخلاء من غير ان يصل
 خابدة الادوية الى القلب الكبد وغير ذلك الخان سحر كالمواد بالمسهل مخفيا في
 الكرماني خيرا لان موادها قريبة جدا من القلب فيخاف عند حركتها ان يتوجه شي منها الى

العلاج

يكون

الاصناف

بجملات غير ناسن الامراض الا شربة كل ما فيه تليين لالات انفسر للمادة المورثة
 وشميت وشميت مع بزر بكا. اشعر المعشر المطبخ جيد حتى يحصل له قوام غليظ الخا
 ان عراض خفيفة فان مع ما في من المعابد المذكورة مفعولا لا يعيد غذا كثيرا الخا
 الا عراض مضطربة بسبب شدة هذه المرض المتفرقة في العذبة على ما اشعر الرقيق شرا
 البندق لان ماء اشجاره يستعمل وحده ففي الاكثر كحفي ويعينه في المعدة مع ان
 البندق تليين ينفث من اشجاره اشجار المدبر وروان يخلط ماء اشجاره بالخلع الحلو او
 العباب والصفهان ويزر الخيطي وورن السوسن شربا بضع مبردا عند
 قوة العطش لتعين البرد الفعلي على تليين العطش وفازر عند عدمه لان البقايا
 على الضعف والتليين والتضيق وفي اوقات اشتداد العطش بما عرو سوسن شربا
 العطش من طين الصارطبة برطوبة معدلة باردة الترمس مزاج بدن الانسان يستحب
 برر قماره فانه يبرد ويرطب وتليين وتليين وفيه معدلك جلاء على شراب بضع وحده
 شراب سبور فانه التمر طيبا من البندق وسوسن شربا بضع مبردا لما ذكره سحر
 اى مع هذا التدرج المصنعة كجلب زبر البقلة لان يبرد ويبرد يد او يوقى بها
 كلما لمن سجد لبيبا وورق في العذبة طلاء او شرابا ومصنعة فذلك يمكن العطش
 ينبغي ان لا يشرب منه لما فيه من القيض والتكليف ويخلط مع سكر لصد سكرها
 من القيض والتكليف شراب الرمان الالميسي عند العطش باللسان الشرا وشراب
 وشراب سبور علاج حب السفرجل وشراب العباب وشراب السيلوف و الخا للمادة
 رقيقة لا يندفع بالنفث وشراب الخشخاش وشراب العباب او سكر من جنين شراب
 وسفستان على بعض الاشربة المخلطة وانما لا يعطى خشيا من وحده لان سلب المادة
 فبذلك ضرر ذلك لسيل السكر والكان معدلك لورم اسهال مغرور وموردي صيد
 لضعف القوة عن الضعف والنفث وينبع من الفضة الاسهال الصناعات الملية وادوا

شرب اسس وشرب ابرمان اللطيف شراب الصندل اما الشجر المحصر فهو الذي
شجر اوله كجس ثم يطبخ ويختمه ماء الشجر شراب الاسس الخ وماه الطبخ السندى
او النقة بالكعنة او اطرا حراره ولعطن تحيد لانه قوي الرطاب التطيئة وفيه
ذلك صلابه وقد يحتاج الى شراب الاغصان لطرا الصغارة وحرف استخالة الاثر
التيها كحلوتها والحانت مبردة وشرب البند فر مع حلا وده لا يستعمل صغارة الا ان
اليدور في الدية الشدة ورطوبة في الثانية وسراى شراب شدة به لطيف مع طبرود
وتدوية التطيئة الاغصان ماء الشجر بالسكا وبعض الاسرة المذكورة او لبا خمر
في ماء بارد حتى يسكر او شراب بيلد فر او صولوز وسكا واسطوخودوس او جازى او
سطنجة الحانت السنوة قوية لانسان السنوة ويجعل المعدة والابزيم في مازة
او رفة الفروج بالشجر المنقى عند شدة الضعف ويجب ان يعنى بالقوة في
المر من سائر الامراض كاجتماع مع مسايات المرض الى قوة على التفت لان الما
لا شج بنفسها بالفت بل يحتاج في اجزاها الى قوة قوية من الدافعة الطليقة والار
وذلك لا يكون المعدة وتلك المعدة اكثر مازة للمرض لان اكثر المواد في السبل
الطليقة لضعفها من مسايات المرض فيسجل بعض من تلك المواد الى مائة المر
لاستبدالها على حاله من المواد الى مشابهتها سيما اذا كانت الطليقة ضعيفة
فيضرب المعدة لذلك يجب ان يقدر الغذاء بحسب اهم من لقوة القوة وتقبل مازة
المرض الاودية الموصفة صغار في الابدار شمع ابيض منقول لان الفضل ينظف من
ما شوية من كوجا البردية ودهن بقيق مطر من فانه يلين الما ودهن العوج بعد
صفا وينظف من حصى ويزيل ان شمع امر حبي يوضع تحت اللسان ليدور في
الى فضة الرية على كمال قوة لب برفقا ولب برفق ولب برفقا ولب برفقا
كله درهم لو حلو عشر لثة درهم شراب الحول صف درهم لعين شراب ابرمان الاغصان

الاغصان

الاودية الموصفة

دليل

التشبهت
الاودية

ويجب ايضا في هذه الاودية الى مقدار كبير من شراب ابرمان اللطيف يعمل كالمعروف
ويستعمل فانه منضج جال معين على الفت الاودية المسئلة بعد كمال النضج لاجتماع
خمس عشرة درهما مع بلين درهما شراى ونصف درهم ومن اللوز احلوا اخر نفع
اجاص كبا رجت اعدا وعباب شمس حلو سفستان كد ثمة عشرة حبة زهر صندل وثلث
زهر بقيق ستة زهرات لصيفى على عشرة درهما لبا شجر وعشرين درهما شراى
عوض اجاص شجر عشرين شراى اذ لم يكن المنقود واسما لا قويا آخر سفستان
كله عشرة درهما اجاص كبا رجات زهر شمس سنا كد درهم يطبخ ولصيفى على عشرين
درهما شراى بقيق اذ اريد اسهل الكبر والعون اجاص شجر حلا لانه مع ما سبل بلين
ويجلى الاورام فاذا النضج انقع طبخ العناب البين والنخالة والشجر المنقى والار
مصفى على سحون البقيق لانه يرخي ويلين ويقين على الاغصان وحسن النخالة نافع بكثر
لذلك انصا ص قصب السكر حلا لانه يجلد ويلين ويغنى فاذا نصحت العلة وزال
الحى فاحكام العذب الحار الفارز نافع لانه يرخي ويكبد ويفتح المسام ويرقى الفضول
بالعرق والنجار مع احراز من كسفت الراسل لصد بعد احكام لان الهواء البارد يكتف
وسيد السام فيجرب الاسخوة والمواه المتحرك الرقيقة من حرارة الحمام ويحدث الكام
وذا ان يجب سببا اعراض التنفس ضعيفة بعد فلبه لما يصب اليها من الفضول ويعرب
الشق الوارم من لربة بان كحل العليل ينقل معلون او امام على اجانب الاخر سليم بعد وعادة
ذلك الشق السجادة الى اسفل لتقل الما موزة وبان يوضع خرقه مبلولة مازة
على الصدر فاقى جانب كعبا ولا فقيه الورم لان احارته الغريبة المتولدة عن عفونة
الورم ينشف طوة اخرة المبلولة اسرع **اسل** موزة في الرية بلزها حتى يقيه **شند**
الاكل فالسل موالكب من المذوم واللازم عند المص واما بلزها حتى يقيه للقر
من القلب وصول حرارة غريبة وان يميز المدة المنعفة الى القلب لان فاعل المدة انما

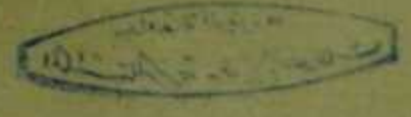
شراى
عشرين

شند

هو احراق النار في شرايين الغريزي والنار في الرطوبه واستولى عليها
على احراقها عفنتها والنفوس مستلزمة للحياة فيسخن القلب لذلك ولان البرية اذا
عجزت عن الاستئناس وتعديل حرارة القلب بالهوا البارد وعن دفع الاجزاء الدخيلة
من الروح فيسخن القلب لذلك ايضا ويحدث الحمى الدفينة ولفظ المدة لما يتاخر في
فقد فيها الطبقة بالنفث ويغير منها اى من المدة ومن البلغم فانها تستأهبان في اللعنة
ما يستدارت اى استوار سطحها بان لا يكون فيه خشونة لانها فضيحة بحرق احراق الغريزي
فيها وادخلت صمات اجزاء استأهبة في القدم ومن راجعها سبب العفنة التي
منها من بصر احراق النار في خصوصها او اضعفت على الحمر بفضل فان التمر بها يكون
كاستسباب ان فعل الحرارة الغريزية فيها لا يكون شديدا او لا يظفر الاخذ القابا على كبر
لان النار بفضل عنها خاملة للاسجة ائتمنة فيصل الى آفة السهم مع الموائس المشوش وتغير
برسوها في الماء بعد ساعة او اكثر او عند بصر احراقها فيها بالفضج بفضل عنها الاجزاء
الموتية المظنية ويكحل فيقلب عليها الاضحية وكذلك الحكم في كل مادة تم نضجها على
مع خفتها وقد يكون لك اسل انما ليا من رات الحنج على ما در من ذوات البرية اذا
تقيت وقد يكون لمرارة الكال فيقرب سجدها ولدهما الضال البرية فينفع لما يصفى عن
في غذاءها عن دفع نضو لها الغدائية وعن دفع ما يفسد اليها من الاعضاء الاخرى فان
الرطوبات ينزل اليها من الاعضاء العالية وتباعد اليها من ارب فله بالتجربة كثيرا فيصير
مدة لانه اذا ضعف احراق الغريزي عن البصر استولى النار في بقدر ضعف الغريزي
فتبصر معه في تلك الفضول فيستحيل مدة وقد يكون اسل من تفرق الضال في الرطوبات
ويصح وصار فرة ويفقد لفت دم زبري لما ذكره المبتدى من هذا اسل وهو الذي
لعب بل كان حراقة مجردة فلما يبره لان جرائها فليتم في زمان قليل لان الاتهام مضمون
السكون وهو غير ممكن منها واذا طال الزمان يفتت حراقة الما ذكره المبتدى وهو الحكم

له وجود ذكرنا جالينوس احد ان برده انما يكون منقبه المدة وذلك انما يكون منها
والسعال الشدة حركته بوجوب توسع الفرة ونما منها ان لفتح المدة ودفعها بحرب الهواء
الى ناحية الفرة وسولان من الاتهام ونالها ان التهام الفرة انما يكون بالارضية الخفيفة
وهي مانعة من النفث لانها تعين المسالك فتحدث في المدة غزوة ورطوبة بيجتفها
فيختبئ والاعطاش في القدة في الخروج وذلك حب لفساد حال الفرة ورابعها وادام
حركة الرية مانعة من الاتهام وخامسها سخر وقها وصلتها رسا وسها ان لا يوتق لا
الها الا وقد ضعف قوتها وانما ينطق به ليهون امره على المريض الذي جرت العادة
في زمانا وان كان فيه خروج ماعن الواجب في تدبير الفرة لان الواجب في تدبيرها انما هو
خصوصا في مثل هذا العضو الذي يصير اليه الرطوبات من فوق ومن تحت وادخلها
وبشرها لا يفتتج والذي جرت به العادة انما هو رطوبات يستعمل لتلين العصبه ومحا
الرية وترطب المدة وتستيل خروجها وتلين السعال وانما السبب الواجب في علاج الفرة
من المحففات منها مع ما لا يجدي نفع لانها من جذان التهامها غير ممكن بحفت الرية ولصد
ولغيرها على الدقة ضرر اسد يرا وتلف المدة وتخشها وتمنعها من خروج بالنفث فيبرق
وخر الفرة ان يسقي كل يوم ما يشعر المذر يشرب حتى يفرغ سقوف الرطوبات ويصفى
يوخذ سرطانات نذرية صين يخرج من الماء فيقطع انيا بها وارجلها وتشن اجوانها فيسيل
والملح غسلا جيدا ويظف ويشف ويظفي في كوز مطين ويوضع في نوره فيه نار ما يوزن بها
ويلا ثم يخرج وقد اخرجت فبدرن اعما ويؤخذ منها عشرة دراهم ومن الصنع والطين القبري
ويشحن شر الاسود خمسة خمسة ومن الكبريت عشرة دراهم ويصفى نار ما يسان
بالسك لتقوية القلب في لفرسي وسكن السعال والبان الاثر فانما مع ما يغذو البدن برطب
ويكجو الفرة ويقيها من الصد يد الرخر مما يتبا وبلين المدة ويرطبها ويسهل لفتها
ويغري بحسبها مرصوفة اى محماة بالحجارة المسحات بالسك وسقوف السرطانة وانما

لبن الان لان ارن والطف من سائر البان الموائى لان كحما سو و اوى فليظ كحمت
الدم اغلظ للشاكة وينجبل الرقبى الى اللبن وكذلك المشا لاننا افضل لاننا اعدل
واصلاح الاغذية وجعلها من كرم الجدى او البجاج او الفراجج والا كايح وسنهال
الجرب والمغوقات المذكورة للسعال لسبب طول زمان مرورها بالمرى فيكثر رشحها تبرز منها
الى القصبة وفرة بعد باقية واما المشروبات فانها يادور الى النزول الى المعدة وما
جد او قيل فاليه يشخ انه يبر ذلك المرض مع انه غير قابل للعلاج استئثارا من كحمت الطرا
لبنا فضل رطوبة حتى تاكل بالجر لان في الورد خاصية في حفظ الرية وخاصة المرى منه يرمى
ان كبر منه جدا فان اوجب استئثارا منه صين لنفسه بسبب ضعف الورد وذكر العوا
المذكورة في ذات الجرب ان اشتعلت رية الحمى بجزارة الورد المرى فانه حاد لما ذكر
بمثل حلب بزلفه على شراب ارمان اللطيفى ربا فوسى لك بالكا فور عند اشتداد
وما جربه وكان يحف عليهم امرهم غوى السمك فانه يعزى بلصن بجزارة من غير تخفيف
في الماء كما يستفيد منه ارحا او عسبنا ورتطبا وتسهلا للنفث ويحلى بسكر ويحج
قليل قليلا في فضبة من غير ان يهرج معالا وتبرش من المرى الكيا واد الطاء الصدعان
الرطوبة فانه على كل صرع حفرة ملاءة عضل الصرع والعصبة المائية فيه ويستبر
المسمى للزوج وهذه العضلة لقربها من الدماغ مفترقة اللون وهذا اعظم وقت جدا فاذ
الرطوبات حفت العضلة المائية والعصبة واللىم الذى عليه وزلت وعار لعظم وقت
في موضع الحفرة وعارتا العيان لغناء الرطوبات المائية لهما واغبر الوجه اى ابيض كان
عبارة وذلك لشربا اعصابه بانتفاض الرطوبات التى بها تاسك اجزائها ولغناء ما جازها
من الاجزاء الدموية ووقول الاجزاء الهوائية فيها بلا من تلك الاجزاء وقحلت جلده اى
لذوبان اللحم والشحم وانتدث كحمتها كحمت الجلبد والعضل الذى عليها يذوب كحما
قبل في الاصل فيجب بعض اجزائها الى بعض لضرورة انحلاله فومست لان هذه العوارض



انما تحدث في الرية انما نشأ من الدم عند استئثار الحرارة على قفار الرطوبة التى بها تاسك
الاعضاء وذلك انما يكون بعد قفار الرطوبات الثلث من الرطوبات انما تبه واختلات
به الرطوبات غير ممكن خصرا مع الفرض في الرية واذ انما قفار الشعر لعدم الغدار والرطوبة
التي تبه عن الاشاع مناسبة بسبب زوال اللحم وتكحل الجلبد وتواز الاسباهل الذوبانى استئثارا
الحرارة الغريبة المذنبية على الاعضاء الاصلية وسقوط القوة عن اساك الرطوبات و
من اعطى استئثارا تلك الحرارة الصاعية رطوبات القوة وفرة تغفها لما فالمرت
لان هذه الاعراض انما يكون عند سقوط القوة بالكلية وقفار الحرارة الغريبة **علامات**
المرجبة الطبيعية اى ايجلية علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن سبب عظم لينة
تور الماء وازيادة قوة من المصورة اذ عند ذلك يكون جميع الاعضاء عظميا ولا يثبت
الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع ليكون الاعضاء
على النسبة الطبيعية الموجب لسعة الصدر فان سعة او الم يكن من مئين سيسين يكون حرارة
القلب فان حرارة القلب توجب سعة الصدر لوجوه احد ان القلب كما يجب ان يند
متورافصيرة عظميا ويخرج ذلك الى ان يكون مكانه اوسع وثانها ان حرارة توجب حرارة
اعضاء الصدر بالجواررة فينجذب اليها غدا وكثير وذلك سبب لزيادة عظم وسعة وثانها
ان حرارته توجب كثرة تولد الارواح وكثرتها توجب سعة المكان لئلا يجتنن ويراعها ان حرارته
تخرج الى سوار كثير للزوج لئلا يجرق الروح فيه وذلك يخرج الى ان يكون الرية عظمية وذلك
تخرج الى ان يكون مكانها وسوال الصدر واسعا وخاسها ان حرارته توجب سعة اعصاب
والروح والذوا استنشاق ذلك بعد استئثاره فيحتاج لذلك الى سوار كثير ليصل اليه وقد قيل
تسببه بجزارة القلب لان المنفعل كلما كان اكثر كان تاثير الفاعل فيه ضعف وانما يكون
هذا العوارض اذ كان مكانه وسوال الصدر واسعا وكثرة مشوه لان كثرة انما يكون لكثرة
الاجرة الدخانية التى توجبها حرارته القلب وعظم النفس والنبض لشدة اسماجة الى حد

امراض القلب

الكثير لاجل تفرقة حرارة القلب ولتدفئة النما التي هي الحرارة ولتسخن تجلب الصدور
 وجودة الرجا وهي حال تكون معها الانسان متعبا صدمه وان يحترق من بعينه فيه هذه الاعضا
 وانما يدل على الحرارة لانه لما يكون لا شغل الروح ويبسطها الى خارج ولذلك في خارج
 شدة الخوف اللازم لبرودة القلب وتسخن الاصل وهو قريب من جوده الرجا وانما الحرارة كما
 الاقدام وهي ملكة يكون الانسان بها صراجه للخلل من المكاره مستبدا لروحه عما وانما
 يدل على الحرارة لما ذكره التنوير وهو الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه جليلا لا يدل
 شدة شغل الروح والحركة الى خارج لعلة حرارتها علامات البرودة الجبرية هو ان
 ما لا يكون محذوفا وانما يدل على برودة القلب ان الروح الذي يتولد فيكون
 الحركة الى خارج قليل شغل السبب بروفة فيظن اطلاق ناعمة للبريد مثل اطلاق النار
 الصدر ان لم يكن صديقا لصغره اسس الموجب لقلته الدماغ الموجب لبرودة النخاع الرخيف
 الفقرات الموجب لصغره الاضلاع وقصرها فانه يدل على برودة القلب لضدها ذكر في سعة
 الشعر على الصد لقلته البخرية الدخانية علامات الرطوبة ليرتفع لما تربط بشرايين
 القلب فينبغي لقبول الانغماز وسرعة قبول الانفعالات النفسانية وسرعة زوالها وعملها
 لما ان الروح يترطب برطوبة القلب فيصير سريع الحركة كثره العضلات في البدن لا يترطب
 يسري في جميع الاعضاء ويكثر فيها الرطوبات الفضلية واحتماد ذلك هي صلاته لبعض
 الانفعالات وقله الفضلات علامات البرودة لا ضدها وما ذكر في الرطوبة علامات البرودة
 المركبة تركيب العلامات اي علامات الامزجة المفردة علامات الامزجة العرضية اي
 لا بعد ان لم يكن اما الحار فالتماب عطش تنكته الهواء البارد الكثر من الماء سجات الحار
 الذي يكون من حرارة المعدة فانه سيكته الماء البارد لان وصول برودة الهواء البارد الى
 اسرع واكثر من ان يصل برودة الماء الى المعدة اسرع واكثر وانما يمكن القدي بالماء وال
 بالعوار في الاول لوصول البرد من كل من العضوين الى الآخر بالمجاورة على ان ينصبا

الماء يمكن القلبي لما يترشح الماء من الرمي الى الفصية والرية وسرعة النبض والنفوس
 لشدة الحاجة الى السليم البارد بحيث لا ينقص تعطينها ونعم لان الحرارة المفرطة تغلظ الدم
 وتكدره وتميله الى السواد فيولد منه روح كدر مظلم سواد الغم والتوحش وكرب وحرارة
 البدن يسرمان مزاج القلب الى سائر الاعضاء وقساوة وهي حال يكون الانسان معها قليل
 الرخمة على سر برودته في كل حال وانما يدل على الحرارة لانه تايح لعدم انفعال القلب وذلك
 يدل على قوة وغلبة حرارة واما المزاج البارد ووضعه النبض فهو متفاه وتما ويطو
 لتفة اسماجة الى السليم البارد ومع ضعف القوة والصلابة الآلة فيسبب كسيف البرودة
 وراثة وهي حال تباثر النفس معها من شدة تالم ابنا جنسه من غير ان يقع في الفعل الاضطراري
 وانما يدل على البرودة لانما تايح سبب الانفعال وجين لما ذكره واما الياسر فصلاية ليدخل
 السبب للملين وهو الرطوبة لعلة انه لو لم يكن بعده لا يدل على المزاج العرضي واما الرطب
 فبالعكس من ذلك الياسر ويدل على كل مزاج من الامزجة العرضية بالزيادة لانه يزيد ويصير
 ما ياسبه لانه تقوية ويزيد به الادوية المفردة القلبية اما الحرارة منها فالحسك فانه حار ياسب
 في الشاة يقوى القلب فيخرج وينفع من الخفقان والتوحش بخاصية فيه ويعينها في ذلك
 عطرية الشديدة والعود والعنبر البهتان الابريسم والزعفران القليل واما البارد فالحكا
 والعبد فانه بارد في الادوية القوية بضع الخفقان بخاصية فيه ويعينها في ذلك تنزيرة
 وتنبه لقيضه والصلصال والورد والطباشير والكزبرة والنفاج واما القوية من الاعضاء
 فسان الثور والزمزم والصيوانج عده المص من الادوية القلبية والباوت قال الشيخ
 اما خاصية في التفرج ولقوية القلب في مفاو منه السمية فانه عظيم ومن المركبات الساخنة
 المفراحتا بايونية الحرارة والباردة والمعقولة **الخفقان** اخلاج عظيم اي حركة عريضة
 متواترة مضطربة يعرض للقلب كالحركة الانقباضية والاسباطية التي يكون معنا ذلك ولا
 كالحركة الاخلاجية التي تعرض للعضلات بسبب محتمس فيها بل كالحركة الاربعادية التي تعرض

الادوية القلبية

خفقان

للاعضاء في اجسام الدابة لما يتحرك المادة العنيفة من استوقفة العفوية وسيل على الاعضاء
احسنت فترتد لضعفها كالمحرك في الحركة تعرض للقلب لوصول مودا ليقترق بعد ليدفع المودا
عن نفسه فان افراط الخفقان او جيب العشى وان افراط الخشى او جيب الموت وذلك لان القلب
في الخفقان لبقا فوة يتحرك الحركة الخفقانية فاذا افراط الخفقان ضعفت القلب جدا
فوة عن تدبير الاعضاء ولا يمكن من ان تثبت الياسع حفظ المبداء بل انما يقوى تدبير المبداء
وحفظ الروح فيه فيتعطل جميع الاعضاء عن حركتها مع بقا الحياة ويصل الخفقان
لانه انما يتم بقوة من القلب يتحرك بها من الحركة واذا افراط العشى لضعفت القوة بالكلية
وعجزت عن تدبير المبداء وحفظ حيوته فيحدث الموت بسببها باسوء مزاج سافح او ما
كل سوء مزاج سافح مودا ويرد على القلب بموجب تلك الحركة ما دام فيه بقية قوة المادة
اما ان يكون لما دونه قوام كالاحاطة الاربع او بلا قوام كالريح والبخار الرطبة او دم
المية دفعة فيطرد في النبض اخلافاً ويجيب بقية الاضغان والروح والحرارة الغريزية فيصير
الطبيعة الى قدر ذلك المودا دفعة سر يقربها التي فيبكر في النبض اخلافاً في يعظم
والقوة والضعف وغير ذلك بحسب غلبة احد ما على الآخر كقوى التفاوت في الاضغان
فان كانت الطبيعة اقوى كانت النبضات العظيمة القوية اكثر وكان المودا اقوى كما
على العكس وذلك لان القلب عند استئصال بالحركات الاربع تدبيره عن الابطاط والاختلال
يصير النبض مخالفاً لما يستعمل القلب بتلك الحركات في جميع الاحوال مع بسبب عدم
النسيم البار والى القلب اخلافاً والبخار الرطبة فيه يمكن للنبض كالعادة للمودا
لاستلاء القلب عدم وصول المودا اليه ثم يتبع عشى لاختلال الروح واصحابه في القلب
توزع على الاعضاء ولان المودا المستنشقة بصيرة مادة للروح في القلب ليدفعها الى
سعدا كلقبول القوى فاذا انقطع عن القلب انقطعت مادة الروح او فسد مزاجه ولم
لقبول القوى فيتعطل الاعضاء عن حركتها او لا يحدث عشى ثم يتعطل القلب عن

بمجرد

بمجرد موتها غير داخل في سوء المزاج المادى لانه لقبول حيا قبل ان يسير مزاج القلب
ولذا ذكره صنفوا ثم موتها باسوء المزاج في الشريان الوردى في موضعين في طبقة واحدة
منها لعل لسائر الشرايين باقي الرية وينقسم فيها لا تستل من الدم الذي يخذو
اليها من القلب السدة فيه الحالت ثمانية منعت وصول المودا بالكلية عن القلب وماتت
بالعشية عرضت له وان لم يكن ثمانية لم يقطع المودا بالكلية من القلب بل يمنع وصول
بكمالها وتامة عن القلب من الرية وينبع النبضة مما احرق من جرم الروح مع المودا المندثرة
فيسوء مزاج القلب بسبب سخونة ويحدث الخفقان فيظهر اخلافاً في النبض في لصندوق
والقوة والضعف مع عدم علامات الاستلاء في الشريان كله من نقل الاعضاء وانما
الروح تمدد والجلد واستلاء النبض وغير ذلك اما القلب فلا بد وان يكون ممسكاً لا يتغير فيه
من المودا واما قوته احسن اى حس القلب او ضعف القلب بحيث يكون بقية قوة والاطم
ان يتحرك بالحركات المضطربة فينبأ بهى القلب في الصورتين بما لا ينقل عند الانسان عاده
مثل اجرة الفداء فان كبقية النبي غير مسته للقلب وسخونة خص السخونة بالذكري لانها
اقوى تارة ولان استعداد القلب للانفعال عن السخونة اشد لان هذه اللبيفية غالبة عليه
وانفعال كل عضو عن اللبيفية الغالبة عليه مثل الانفعالات الهضمية مثل الفرج والدم
والفج والغرم وغيرها فان القلب اذا كان كالحس او ضعيفا تبارعها ويفعل الفعلا لا شديداً
والحالت قوية فيتمتلك الدم والروح سببها اما الى خارج او الى داخل او بهما ويلفون بهما
من الذي عن قوة حس القلب الذي عن ضعفه بقية النبض في الاول وضعفه في الثاني واما
لوروشى غريب على القلب كما عندنا اول الهوم فانا لبقية مزاج القلب في يودية بصيرة
المزجعية المتضادة للمزاج وعند اوجاع السموم اى الاوجاع الكاوشة عن السموم ذوات السموم
فان لغرض الروح ليس غريباً وكان مودا يوجب الخفقان ما ذرية بل عارضة انما هو باعتبار
العربية لوجع الخفقان كما ما حاد ثمان من مودا غريب اما عن ووجبات يحدث في

النبض

ينصبه منها الى القلب بحجة روية فيها ذى منها ومن غير الحفظان او العشى مرة بعد
 عن اولى سبب وليس عن قوة الحس اى حس القلب بان لا يكون مع النبض والمفرد
 وسائر افعال القلب قوية فهو في الاكثريات مجارة لانه يدل على ضعف القلب في الفعل
 من اولى شى فان سبب المودى لو كان قويا لا يدل على الفعالية القلب منه على ضعفه
 عاود المرض ويكرر ازواج الضعف حتى يتحرك القوة ويصير عاجزا عن دفع ذلك
 فلا يظن من عيشة لغزيرة وسوالها او بالموت فحارة العلاج ما كان لسوء مزاج سائر
 او ما يبا عدل بايضاده واستفراغ ما كان ناديا فكان رميا بما لم يصفه
 الدم بان لا يصل تاثيره الى القلب لانه بعيد وجميع الدم ياتي بالان الذي قد
 استوفى ليعظم الثالث فاذا استفراغ منه شى استحال اليه شى آخر من الدم فاذا
 استفراغ عقل الدم بالضرورة وهو من ذلك بل هذا الحفظان بما ينشط وما يدفع ذلك
 المنى عن ناحية القلب اما الاصلاح الاخر فالادوية المسهلة والمسهلة للمزاج معا بان
 منها لجعل الغرضان معا وقد عدونا ما ارادوا ينبغي ان يبالغ في استفراغ القلب
 بعيدا والى قلبه فيقبل نفوذ قوى الادوية اليه وذلك خروج المادة عنه ويجوز
 لحيات الى الادوية المسهلة والمسهلة اووية فليكن لتوصيل قوة الدواء اليه اى القلب
 الى المسهلة فيلما يتفرغ فعلها في جميع الاعضاء ويكون ما يصل منها الى القلب قليلا جدا
 منها المقصود في استفراغ المواد عنه مع بعده وقلة الطول له ولانها تلي جميع
 وليضعف قواها بما عليها ويجذب المواد عنها مع عدم الاحتياج اليه تنقيتها على ان
 الادوية القلبية الشكات حادة اذا خلطت بالمسلمات اعانتها على الاسمال تلطيفها
 المواد وترقيقها ولان الادوية المسهلة باثباتها من القوى السميكة يثقل الاعضاء
 القلب للكون الاسمال منه الادوية المسهلة عنه واما الى المعدة فلان الادوية التي
 لها اختصاص بوجوه او تزولت قوتها في البدن فلم يكن ما يصل منها الى العضو

العلاج

الادوية القلبية تقوى القوة للارواح
 على القلب وتوذيغ ادم

الاقل جدا فيكون تاثيره ضعيفا فلذلك ان يحلط بها من شاة النفوذ الى ذلك
 العنصر خاصة فانه اذا نفذ اليه صحت الدواء الاخر فيكون تاثيره اكثر وان كان
 القوي ساسا بسوء المزاج بالمشابهة كما يحلط الزعفران بالادوية المبردة مع كونها
 للمزاج الحار فانه اذا ملغ المركب قلب علك الطيبة فيه واستعملت الادوية المبردة
 التبريد وميرت الزعفران عنه والظلت فونه ثم بعد استفراغ يجعل سوء مزاج القلب
 النجان باقيا اما الحار فبالادوية الباردة العطرة شراب كحاضر والتفاح والسنبلون
 ما لسان الثور وما السليق فراوماه الورق او حليب زبر البقلة وبالمرحاضات الباردة
 وغيرها مما يصلح الى الكافور النجان سوء المزاج مقطا والافلا كجبر على الادوية الباردة
 المفردة البرد فاما وان بردت جرم القلب فبالطيفي الروح لانه جسم سحري التجارى
 بالبرودة واذا انطفي في القلب سوسبلاء الارواح النطفي في جميع البدن مع الضرفان
 لم يكن مهيئا بل مخلوطا بادوية حارة لانعاش الروح وتقوية القوى ولذا امر بالزعفران
 في فرض الكافور فانه يبعث الحرارة الغريزية ويقويها ويقوى حركة الروح وامناطه ويرفع
 عند لطيفة الكافور والطبقة باذن خالقها يستعمل البارود بحجم القلب الحار والاشمس
 الروح وبشم صاحب الحفظان الحار الطيب بارودة لان البراسية الطيبة يسيل اليها القوة
 بالشموة وسائر جوسم الروح بالطبع ويعتدى بها وينقل عنها اسرع لان قواها تنصل اليها
 بسرعة على صرافتها في تقوى الروح بالملائمة الطبيعية الملهة وبعيداء الا اذا انقصت
 مستنشر تلك الكيفية ووصل الى القلب ارضية بالكيفية المستفاد منها كالمورد
 والسنبلون والنجار وما اشهر فمياهما والكافور والسنبل والتفاح والكزبرة
 الاعدية الرمانية والحصرية او التفافية الريتية فان هذه الاعدية تقوى القلب
 جوسم الروح لانها باردة باية وسى معدلك بعدل وتتقوى المعدة فتجوز مضمنا وسرع
 فلا ينج منها الى القلب بحجة كثيرة الادوية الموصفة لطيل الصدر بلعاب برقطونا

الادوية والاشمس

الاعدية

الادوية الموصفة

بما الورود صناديق شجرة بار السند با آخبر رقطونا وسولين شبرود وبقن حطلي ماورد
ويجس النب لسيفيد العوار من مجادة الماء المشوش بروة فيبر القلب الرزك
عنده الحرارة لذلك يحبس بقرب المياه الحارة ويفرح ويلذذ ويروح ويكبر عند
واما البارد من سوء المزاج فالاشربة شراب تفاح ممسك قال الشيخ اذا اردنا ان يستعمل
التفاح نحاصيه من التفريح في مزاج بارد وكسنا تبريد ما يستعمل واحد به يصلح
الحزبه ما كان له مع الكيفية المطلوبة خاصية ايضا في التفريح مثل خلطنا شراب التفاح شيئا
من المسك للتفريح اذا اردنا ان يعالج به من مزاج بارد ويزر الرزجان باللسان النور بالظفر
والمفرجات الحارة الباقوية وغيره من المعاصرين حارة مثل واد المسك والربان الكبريت
جدد المانيه من الادوية القلبية النافعة لذلك لما حصل له بعد الامتزاز من صورة من الجاهل
لطبيعة الروح والقلب بل للطبيعة الانسانية وهو ابرش التفاح والسفرجل والامرج
ليكون القلب لما اجذب منقذ بالقلب اسرع وتجنبها له اكثر وما لسان النور ووزر
وزر رزجان مسك ووزر رزجان المشومات الحارة كالربا صين مثل رزجان سليمان ورزجان الكافور
ورزجان الملك موشا مسكوم والرحس المنثور وهو اخضر والقرنفل والارج والليمون
واوراقنا اي اوراق الاربعه وازرار العود والسندى المسك الكافور والعنبر اللوز
والدجاج مطبوخة مبررة بالدارجيني والقرنفة وكسبا والعقل الزعفران او مطبوخة
لان القوى الطبيعية والحيوانية يميل الى اكله بالبطبع القوة الحارة ليقبلها اشد فيكون
اعتدال الروح باكله اسرع واكثر ويعتقون ان له عطرية وفضيلا مع زوجه فذلك يكون
مقويا للقلب او بالعسل والارز والزعفران الادوية الموصفة به من الصدر من اسان او
ومن السوسن او من الزنبق وسواها يسهل الالبس والسخان في هذه الادوية قليل مسك
لما علم واما سوء المزاج البارد والرطب فيعالج كل بالبصاوه من الادوية والاعنبر
الحارة والباردة محلوطة لئلا يغلب الحرارة او البرودة مع انفاها اي انفاها

في تقبيل سوء المزاج البارد والرطب وما كان من الخفقان عن البرودة وانه عوج ماورد
في صين النفس من استرخاخ السوداء بطبخ الافيمون وسفي ما اشجر وما لسان النور
الربان الالميسي وتعديل القلب لمفرجات الباقوية وما كان من لسع حيران في حمار
سر فطاجه علاج ذلك السم على باجي وكذلك الخفقان الكابن عن المشاركات مثل الكابن
بمشاركة البدن كله كما في الحمايات او بمشاركة المعدة او بمشاركة الرية او بمشاركة الخلق
علاج ذلك العصور الذي يحدث الخفقان بمشاركه ما كان من الدود ويعالج بالادوية
الدوم مع تقوية القلب في جميع هذه الالوان بالادوية القلبية لئلا يتفعل عن الكيفيات
المودية والاشجرة الفاسدة وما كان من قوة الحسنى حس القلب فبغنى العليل لمخلط
الملبة للحس كالمسك وما كان من ضعف القلب فالتقوية اي تقوية القلب بالادوية
القلبية والمفرجات المناسبة لمزاج العليل لتقوية القلب على رفع ما يروى وما يلبس
ولا يتفعل عنه ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب لئلا يتجنب العقل في اسباب
ويكبر عنه ارتقاع الاشجرة المتسفة وتاوى القلب بسبب امراض لمضعف بها العقل
لا يادوني عند لصحة العشى هو حاله بتعطل معانقة الحس والحركة الارادية عن الاعضاء
القلب احرازه عن كنهه والسخوص والصرع واضقان الرحم وسهبات فانه يتعطل
القوة الحسنة والحركة بالارادة لكن لا تضعف القلب اما العشى فانه لا يكون الا لضعف
اندر او بالمشاركة لان ما لمر في القلب ولا مر في الروح اولسفة في سدا الشرايين
لفوز الروح الى الاعضاء على ما ينبغي وفي كل ذلك لا بد وان يكون القلب ضعيفا اما اذا
كان لمر في القلب فظاهر وكذلك اذا كان لمر في الروح واما اذا كان المانع عن تقوية الروح
الى الظاهر كما ينبغي فلما يتخس الروح في القلب ذلك عند لمزاج القلب بمضعف اذا
ضعف القلب لم يتوزع الروح الحيواني على الاعضاء كما ينبغي فبم سبب الاعضاء
الروح النفساني ويتعطل عن كس الحركة الارادية بالضرورة مع ان مادة الروح في

العشى

يقول بعض في الدماغ فلا يصل منه الى الاعضاء فذو ما يحصل منه الحس والحركة واما فلما ما يدخل
 في الدماغ لانه لو قطع الروح الحيوانى بالكلية عند لقيده وكذلك في سائر الاعضاء وقد عرفنا
 منه وبين اسكته هنا خبر واقع والفرد منها انه اذا أصبح بالمغشى عليه سميع كما ذكره كان بعد
 او من وراء جدار لان القوى المداعبة منه لم يعطل بالكلية كما في اسكته وان آفة النقص
 المغشى عليه يكون اكثر من آفة النفس لان النفس تنم بقوة مداعبة تاتي الى العضلات لصد
 رسي في اسكته ما توفى والبيض تنم بقوة قلبية فقط وهي في العشى ما توفى وان اللون يتغير
 في العشى تغيرا فاحشا شبيها بلون الموتى لان الروح الحيوانى ينقطع فيه عن الظاهر والدم
 يصحبه واداعا رالدم ذهب ونق اللون وصار كلون من قرب الموت كحلوان اسكته فان
 ما ينقطع فيها عن الاعضاء انما هو الروح النفساني وهذا الروح لا يصحبه الدم فلهذا في
 اللون فيها فربا مما يكون في الصحة وان طاهر البدن والاطراف يبرون في العشى لمراد
 والحار الغريزي والروح الى القلب فيجدر الطاهر عنهما خصوصا الاطراف لانهما العبد
 اسكته فانه كثيرا ما يكون طاهر البدن فيها شديدا بحراة لما ينفذ الروح الحيوانى عليه لاجل
 سلطان تصرف الدماغ فيه وان اسكته لا بد وان يتقدمها في اكثر الامراض في الراس
 الامتلاء مثل الصداع والدوار والسرور ونقل الراس لان السدة القائمة في الدماغ
 انما تكون او كان ساكنا اسلا يبرادة كثيرة وان البدن يظفر فيه زيادة باردة في العشى
 لضعف القوى عن اسك الرطوبات التي في ناحية الجبل لطف الحار الغريزي في تلك الجهة
 فيخرج بالرشح وقد فارقا الحار الغريزي فيكون باردة وسببه اما مؤذير على القلب
 الروح كما عند ابتداء التوبى اي توب الحيات الالهية اوج يتحرك للاضلاع المتعفة عن
 ويندفع الى سائر الاعضاء فيندفع شي منها الى القلب او الى المعدة ويرد الاذي منها
 الى القلب كما عند السوع وعند استعمال السموم لتوصل كيفية سببه مضادة بالجمود
 مزاج القلب الروح اليه او عند وصول الحجة وخاصة خارجة اليه لما في ذلك من

مصاد

مصادرة لمزاج القلب الروح فاذا ورد عليها من الهواء المستنشق افسد مزاجها وانما
 كيد الهواء ويغلط قوامه فيروح الروح كبدورته وظلمته ويضعف نفوذه في مجاري الروح
 لغلظة فيختنق الروح والحار الغريزي في القلب وذلك بسبب المغشى او الحجة وخاصة برودة
 كما في اختناق الرحم واما سوز مزاج ساوج لضعف مزاج القلب كجل القوة الحار جار اخذ
 القوة ويغير الحراة ولطيفتها الحار بارد او يخفف الرطوبة ويشفها فينقص الحراة الحار
 بابيا ويغير الحراة ويختنق الروح اما بالكثر او بقله بالمساك الحار طبا فيجتمع الروح
 القوة اليه اي الى القلب محامية له عن ذلك المؤذي او معدلة للمزاج السلي والما توفى الروح
 بتخلل مفرط كما عند اجماع الذي يكون عن عدم الغذاء لما يتخلل فيه الروح ورطوبات الراس
 وحسب لاريد الغذاء على البدن لا يتولد الروح قدر ما تتخلل منه واذ اقل مقداره تتخلل
 المكان فيترق وكما عند استفراغ المفرط من الرطوبات لصحة او الفاسدة لان الروح
 في استفراغ فيقل ويرق فلا يتمكن من الاضطرار عن المبدأ الذي هو القلب الى سائر البدن
 لعله ولا من تدبير القلب لرفته واما استتباع الرطوبات لصحة في استفراغ فلان
 فيها تكون مغنبة فشاينا ومنصرفه فيها يستعملها في الغذاء فانه استفراغ شي منها لا يتران
 سعوى من الروح وكلما كانت تلك الرطوبة افضل واصح كان استفراغ الروح معها اكثر
 واما استتباع الرطوبات الفاسدة فلان الطبقة تكون منصرفه فيها ايضا بلا شدة فساد
 فيعظم الضرر عنها ولذلك يعرض العشى عند ما يكثرت استفراغ المدة ومات الاستفراغ في
 دفعة وقد يكون العشى بسبب المعدة لانهما عضو قريب الموضع من القلب في معدنك شديدا
 الحس وهي معدنك معدن لاجتماع الموضع من القلب في معدنك الاضلاع المتعفة فيها
 باذن سبب تياذي القلب فيها فيجتمع الروح اليه مع انما اذا ضعفت في الغذاء
 الى القلب او بشدة عضوا آخر كما لم مثلا فانه شارك للقلب بتوسط احجاب الحار لان
 مستقلة في قلب ذي القلب باذنه او لتوصل الحجة سببه يرتفع منه اليه العلاج بعلاج

العلاج

السابج بالتعبيل والماء بالاشترار وبالادوية الغليظة المعدلة بعد الاستفراغ والصلح
 العضو المشترك للقلب الذي يحدث الغشي بسببه يمنع البخرية الناجمة عن البدنية عن الوصول
 الى القلب و مداوى السموم والسوسج كما يحكي ويبقى في اول النوب اي ترب كجبات لما يسير
 المادة المتعفة عندها عن استوفها العفونة فلما يندفع من هنا الى ناحية القلب ليتوجه
 الى الخارج مع الروح او عند توجه الروح الى الداخل يشتم الغشي وعند توجه المادة لسب
 يزيدوا الضرر بالقلب والروح او نوب الغشي لان الغشي ينفع من كل غشي لانه يغش الحرارة
 ويحرك الروح الى خارج الا اذا كان الغشي بسبب يتحرك له الروح الى خارج وجميع الردح
 حارة كانت او باردة مفقود للقلب المذكور وسهل الماء البارد على الوجه يعين المعنى عليه
 يرد في فنيه الطبقة ويحركها مع الروح والحرارة الغريزية الى خارج للرفع ويجعلها
 من التحليل متبديا للمسام ويسكن لسبب الحرارة الغريزية المحللة خصوصا مع ما بالورد والكل
 حين يكون المغ في التقوية لعطرية واسرع في التفتيد بسبب الخل وامراق اللحم بالشرب افضل
 لصاحب الغشي لانه قدما لطيف سريع المضم سريع النفوذ وكثير التقوية يعقوي المعدة وسهل
 الحرارة الغريزية وولد الروح الكثير في اسرع مدة ولا تقى القوة والمدة منها بعضم الغذاء
 ونفوذ الى الاعضاء وتقوية للفقوى الا ان يكون الغشي عن حرارة مفرطة فينبغي الشرب
 او ماء لسفجل وماء الورد **امراض الشدي** اورام الشدي يكون ما دبرته او بلغمية او صفراوية
 وقدما يكون سوداوية لانه كحم غدوي رخو بارد والمزاج رطبة ولا يدخل في غذائية السوداء
 حرارة سحر الا خلاط ويجعلها سوداوية فلا يحصل فيه السوداء الا اذا راجل انه يجعل الدم
 اليه ابرد من اجا عند حاله لثباته وفي الاكثر يكون ورامه مختلط من لدم والحم الذي ان
 اليه لغذاء او من لدم الطهي الذي يصير اليه بسبب لثباته اذا كان مختلط بالبلغم وتبين
 الشدي من الرجال والنساء عند البلوغ لان آلات التناسل في هذا الوقت يسبح وتجرى رطبا
 المنوية والظلمية وينفض قواها لتكبير افعالها وتتم طقتها على نوع كحان فينقصه عند

امراض الشدي
 اورام الشدي

البخرية ورطوبات من تلك الرطوبات الى الشديين للمشاركات التي منها ومن آلات الشديين
 بالعرف والواصلة منها وادوا وصلت تلك البخرية والرطوبات البهارية وتكاثفت
 مزاجها وسجلت بارون ولطف منها السخافة بيننا وبغفد الباني فاذا قربت الحرارة في الكون
 لطيفة وحللت وترال النعقد وفي الالانث يزاد عدلها عظم الكثرة المادة لطيفة
 الحرارة عن تجليل المنعقد والنعقد الطيبة التي بتفطيقها لتوليد اللبن فيزداد ان ياردها
 سباعه اجبل وعلامات المراد وسعاجات الاورام باقيا ممدودة والغشي يحسن الشدي
 في الابداء وفيه ابا فلانه يروح وسجلت كجمن لانه لطيف وانما سجلت به لان العضو شدي
 الاستعداد لانفعا والمادة فيه بسبب تجليل لطيفنا وذلك لاجل سخافة جرمه ورجا
 اوده من ورولانه بلين ويمنع من التصلب سجل لانه ليقطع ولطيف لتطول من زهره
 الارخاء وندس لتلين الاورام وتخلد لها وفي التزير سجلت بالضماد والنظول المنكوبة
 حبة والليل الملك بابرج لزيادة التلين والارخاء والتحليل ثم بعد التزير يستعمل هذه
 صفة الغبار الشدي على صغره حتى يكون ككثر الاسفط على الصدر طين حر وغل وما يعرض
 فان يده تبرد العضو فيضعف قوته اجمالية للغذاء والماضنة اليه ويجهد الغذاء السلب
 ويمنع زورره ببردنا وتخفيفها ويقض العضو ويجهد ويكثف فلما تجد للتنازل والصبغ
 جدا وله فلما ينفض منها الغذاء فدر ما ينمو ويزداد بالعضو ويزرع وعصايرة فان ذلك
 لفوط تبرده سجدر العضو ويجعل مزاجه الى حد لا يقبل تاثير القوي النفاضة فكيف في قبول
 تاثير القوي المنصرف في الغذاء مفردة ومجموعة يستعمل على الشدي كجدة كان ليكون تبرده
 اقوى فلة اللبن يكون ما لقلته الدم كجيد لان تولد اللبن انما يكون من الدم كجيد الكثير الذي
 ينفضل عن غذاء الشدي وانما يكون كثيرا اذا كان ما يفضل عن غذاء الاعضاء كثيرا فان
 الطيبة ينصرف الدم الى تغذية الاعضاء اكثر من انما يتولد اللبن لذلك انما يكون
 اذا كان الدم في البدن كثيرا لا يوافق فلة الدم اما لقلته الغنية التي هي سبب الماوي

ابقا الشدي على صغره

قلة اللبن

جامعة الزيتونة
المعهد العلمي
قسم الطبقات

او ترت من واما لرواة الدم فذا يصير لان يتولد منه اللبن ورواية اما لعلة خلط من
 الثلثة اولها مزاج من الدم لفساد الغذاء او لفساد مزاج البدن والشدي بان يكون
 يحفف الرطوبة وينشفها او يذيب الرطوبة ويرققها فيكثر ما يتباعد ويجعد عن الاعتدال
 او يكون مفرط البرودة وبنفس الدم وبعلة او برفقة لعدم الانضاج فلا يتولد منه اللبن او
 يكون مفرط الرطوبة بغير الحرارة او مفرط البسوة يحفف اللبن بقلبه لان جبره رطب
 لكثرة الدم جدا فيعجز القوى لانغاز تحت المادة الكثيرة عن التصرف فيها ولذا يكون
 كثرة الدم بالافراط مانعا من السمن في الاكثر فلا يقوى الطهارة على مضيه واحالة لبنا
 غلبة الصفراء برة اللبن وحدته وصرفة وغلبة البغم بعلظ اللبن وبما حده وغلبة
 كبروته وعلظ هذا مع العلامات المتقدمة للمواد واخراج اللبن كما يحيط فمزاج
 يحفف وينشف ما يتباعد فينصفه جنبه ويعلظ ويصير كما يحيط العلاج بتعديل المزاج
 السدب ومزاج وتعديل الاعدية في المقدار لبالقي في المعدة لكثرة الكمال سبب
 الغذاء واصلاحها في الكيفية ان كان سبب اذلة الدم لفساد الغذاء واستفراغ الخلط
 للدم ان كان سبب اذلة لفساد الخلط الغالب وحسن استفراغات الموضوعة لعدة الدم
 السدب لثرف وتقبل الكثرة المفرط من الدم بالفصد وغيره ان كان سبب كثرة الدم
 ولكن العدة في كثير اللبن على الاعدية اكثر منها على الاودية لان الاعدية مقامها
 المنفعة والادوية مقامها سببها الفاعل وتره الموضوعة الصفراء في المزاج
 يجعل من العيش في سعة تيرطب مزاجها بكثر الغذاء ويرود ويودع اي سكن لان اسكون
 مبرور وال سبب لمبعض الحرارة وسواك رطب لعقدان لتجليل ويلزم سبب المزاج
 والنعيب لتسجين المزاج وتجليل البغم وما يشعير بالعسل للبعية والسوداوية نافع لما يتسجين
 باعتدال لا يبلغ الى التحفيف وتزطيط عند الومادة الدم انما هي كارة الرطوبة وما يشعير
 بالسكر كما يحض في المعدة او شرابا ليعيدوا زيادة التبريد والترطيب للصفراء وانه

العلاج

بمثل الشج لما ادلى التعيين البرد الفعلي على شكلين جارتها واكل صنع الصان والمزاج في
 تكثير اللبن بان خذ الصرح بما فيه من اللبن ويكشط منه الجلد وترطب ويلقى في القدر
 لما فيه من المشاكلة الموجبة للاستحالة الى اللبن بمرجا او سخا فيه يقبض الاستحالة
 اليه والاصح بالمشاهدة من الحسنة والسمين البغوي نافع لما فيه رطوبة بنسبة مزاج اللبن
 شرب اللبن سبب المشاكلة الموجبة لشدته استعدا ونوليد اللبن بالسكر والعسل لكون
 انضما ما لمعونة حرارتها وبقوة تصرف الطهارة فيه شيئا كما وسيلها الى الجمال والاشد
 وعلية او الكثرة اللارطبة وهي ليست خاصة بتبقيذ الدم الكثير الى الشدي وكل ما يفرز
 اللبن وكل ما يحفف المني يحفف اللبن لان المني واللبن متقاربان في الطهارة وكلاهما
 فضلة عند عضو عدوي رطب وكلاهما موم قد استخات عن الدموية الى مزاج ابرد
 والاعدية المسمنة وهي التي يتولد منها وم صالح نافع في تكثير اللبن لانه مادة كثر اللبن
امراض المعدة علامات مرضها علامات الحرارة عطش شديا والطهارة الى ما سكنها
 الحفوات كحادث بالحرارة ولا يسكن للمواد الباردة وكما سكن بالبارد ويجلب لعطش
 لما ذكره وحانية اجها لما يخرج منها الطعام وتخرج ويرتفع عنه الحارة وحانية وينتفخ
 باجها فيحس في اكل عند ارتفاها كالذخان وسبب لك مصاورة الحرارة الغريبة الى
 التصرف في الغذاء قبل الغريبة وفعلا الاحراق وسهولة الربو وهي نوع من العفوية مثل
 عفوة السمك بسبب تأثير الحرارة في الطعام وفي رطوبات المعدة وانما داما على
 من العفوية وهذا انما يكون المنفعل وسببها او حدث فيه وسبب تلك الحرارة فانما تحدث
 فيه مواتية ونما رجا بالماية والارضية التي في الاحراق والاعدية اللطيفة فيها مثل الفراج
 لانها شديدة استعداد لقبول فعل الحرارة لانها سهلة التفرق لتوصيد فيسبب فعل
 الحرارة فيها قبل فعل الماظمة فيخرج وتخرج وسرعة انضمام الاعدية العليظة مثل الكم
 وسبب لك ان النضم يتم بحالة الغذاء الى ما يتباعد جبره العضو الذي فيه قوة ذلك

امراض المعدة

المزاج

ت

وذلك انما يتم بتغير في صورة وذلك عسر يحتاج الى المدة لما قدر صلاح وحرارة بين
 شئنا حتى ياتي في المعدة وغيره من الطعام ونحوه وتجزئه وادائه وتفرقة وترقبه
 كان الطعام غليظا كانت الحرارة معتدلة للفقرة الماضية بما يحدث فيه من الازالة للطيف
 ولم يكن ذلك الطعام مستعدا للاضراء والتدخين عن الحرارة لشدة كنج اجراء فيسبب العضم
 فيه لا فعال الحرارة فينضم سريعا ولا يفيد لعقل الحرارة كخلاف اللطيف فان فعل الحرارة
 يسبب فيها لعقل الماضية فيقتد لان يفرط سوء المزاج كما فيها فلا يعظم اللطيف
 لما يسبب فعل الحرارة في جميع الاطعمة على فعل الفقرة الماضية ويكون المضم مع الحرارة
 من السخونة لان المضم طبعها والبطخ انما يكون بالحرارة والسخونة انما يكون جميع المعده
 وتلبيقها كما يكون عند انصباب السوداء الى المعدة والبرودة بحيث هذه كما يكون
 ولذلك فان من الناس من يكون سخونة الطعام قاصرة فاذا شرب الماء البارد وقرب ليرتد
 ثم المعدة والحرارة يرخي المعدة وترهلها وترقى الفضل بسببها فتبني بها المعدة
 الغذاء علامات البرودة كثيرة جبار يودي طعام لقصور القوة الماضية
 فيه فيفضل عنه اجرة رباحة كثيرة يندفع باجته و يودي طعام لعدم سخونة
 ولطو انضمام الاغذية اللطيفة لان المضم حاله وهي حركة في الكيف والابن وكل حركة
 يكون بالحرارة فاذا غلب البرد طال زمان تلك الحالة هذا اذا لم يكن البرد مطلقا وانما
 لطلبت للاحالة وعدم انضمام العليظ مطلقا لعدم استعداد القابل وضعف الفاعل
 اوجبت البرودة لفسخا و رباحا لما يستعمل عن الغذاء لطول وقوة من الرطوبات الغير
 التي تكون في المعدة اسخنة غليظة قليلة الحرارة كثيرة لا يستعمل لعدم الحرارة المحللة فاذا
 الاجزاء النارية صارت رباحا فانه وقد عطش وسخونة اقوى من المضم علامات السخونة
 فله الرين او اط لعطش وتخصض الماء فيها لا يناسجها كما يستعمل على الماء فيخصض
 الماء لا يتخصض في القرب الحارة ونفورا عن الاغذية اليابسة لتضرها بها وتشتتها

والادمان لان النفس والبايسل الى المعدل المصلح وسر بالضرورة يكون مصفا والمزاج
 استخراج عن الاعتدال وتخل البدن لان المعدة عنه ليس يصير مثل معدة المشايخ لثقل
 كما ينبغي لان الرطوبة تعاود المضم في تسيل الغذاء وقوله للاطالة والبطخ واضداد
 من كثرة الرين وقد اعطش والنفور عن الاغذية الرطبة وشهتها القلابة والمشروبات
 علامات الرطوبة واما الازفة المركبة فعلا مانا العلامات المركبة من علامات الازفة المفردة
 والمزاج الحار سريع البارد وعلى هذه القياس في جميع الازفة وعلامات المراد طعم المضم
 لان سطح اللحم متصل بسطح المعدة وحروج ما يخرج بالقي مع علامات الازفة الساذجة وحج
 المعدة سببا باسود مزاج مادي والكرو صغراوي او سوداوي لان الصفراء والسوداوي
 بافشارهما مزاج المعدة بالكتيبة الحادة وينفرقها انضمامها لثقلها لثقلها مكانها
 واحدة اليه واما الدم فانه اذا انصب الى المعدة حده وحدث منه اعراض حمود الدم بالان
 فانه لبرده يتجدد ورطوبته يرخي وكل منها يوجب عدم الاكلام بل يكون الان يكون اللطيف
 او صامنا فيعلم بالانقطاع واللذخ او كثير المقدار فيعلم بالتمهيد ونفوق الاتصال او عن
 فيض مزاج المعدة ما اكثره الحار اللذخ واما الفرق الاتصال عن ربح في حوت المعدة او فيها
 طبقا تامه واد عن حلقه يلعب ونفوق الاتصال لذلك لصفراء على ما ذكره او سوس المزاج
 ونفوق الاتصال معا كما في الامور فان الورد لا يحدث الا عن مادة والمادة لا يخرج من كفيته
 ومن كفيته غريبة حادة لما من الاحتقان فلما يدوان يكون سوس مزاج والمادة او انضبت
 الى العضو المتورم وقت اجراءه لعضها عن بعض حتى ياخذ لنفسها مكانا فلما يدوان يكون
 الورد نفوق اتصال كل من سوس المزاج والتفوق سوس واصحاب المراقيا الى السوداء المراقية منهم
 من يوجب سوسه عقيب الاكل ويزول الوجع بالتمهيد من المعدة وسبب ذلك سوداوي حرقه كانت
 مستقرة في فومعدة لعلة الارضية عليها فاذا جلت بالفتور وريت وارتفت الى
 المعدة او حبت له كاحصه لم يكن يوجب حيث كانت في فومعدة قوة الحسناك فاذا

رجع العدة

ذلك الغدا زال الوجع له والموذي فان السوداء وانما تَنْصَبُ الى المعدة عند
الغدا لكنها يكون سببه في قعرها وتسمى من اصحاب المرافم من بعض ذلك الوجع عند
حصول الطعام في معدته بعد سبع ساعات الى عشرين ساعات بحسب ضعف المعدة فان
سوى كان غالباً على لم يجد الطعام عندها عند الساعة العاشرة وهو الذي يكون سبب
ورما في قعر المعدة او في رقبها في الماساريفاً مما يوجب السد فيجذب الوجع في قعرها
النقل الى البواب وعند نفوذ الصفوة الكليوس الى الماساريفاً ولا يزال الوجع في سبب
المناخ عن نفوذ النقل ولفوذ الغدا الا بالقي الحامض كخروج الموذي كله والتهمة
وذلك القوي الحامض انما يكون للصباب السوداء الحامضية فيفسد الطعام ويستحيل ان يملك
الحامضة بفسده او ينجس لطف تلك السوداء وانما لا توجب حقيبات الاكل لثقلها وقلة فساد
الغدا لثقلها وتسمى في المعدة به عند ارتفاعه لقلته فاداه ولا يعرف ذلك لضعف
وانما يحصل الا في عند الاحتمار لصين المدافع الاخرى وتسمى بالبر والغدا عليها وانما
الوجع بالقي لصين المدافع والاخرى وتسمى بضعف ما في المعدة عنها ويمكن ان يقال ان
المنصبه الى المعدة او كانت شديدة بحيث اوجبت بعد الاكل لما يلقى الى اعلى المعدة
الى ان ينضم الطعام وتسمى في قعر السوداء خبيذ ويزداد اجتناباً ويظن انما يحتاج الى اعلى
الى قعرها ويعرف ذلك للصباب بخروجها الى خروج السوداء الحامضية بالقوي من الناس
لوجع معدته على اجمع فاذا اكل شيئاً سكن الوجع وذلك بسبب الصباب الصفراء الى اعلى
للجواري وعند اخوار ينصب الى المعدة ما وارن واحده من المواد لانه يكون الطمع للاجتماع
واذا انصب ليل ارتقى لثقلها او لثقلها الى قعر المعدة واوجبت ذلك المادة قد يكون
صديديه ومونا ولان تولد في البدن قليل جداً وقد يكون صفراوية وهو الاكثر بسبب ان
واخره عنها يكون شديداً او في كثيرة الوجود في البدن ايضا وقد تكون المادة المنصبه سوداوية
فانما وانما تَنْصَبُ على رقبته لكن من شأنه ان ينصب الى المعدة عند خلتها ومولدها لان

المعدة

المنصبه الى المعدة من الطحال لا يمكن حادته لثقلها وانما يمكن هذا الوجع بالاكل لما يسكن
حده تلك المادة ولذا سماها لطف الطعام ويعرف ذلك في الصباب الصفراء بمرارة القوي
وملامات الصفراء من العنبان اللبيب العطش وغيره وخروجها بالقي وقد يكون وجع
المعدة لقلته حساساً فيؤدي الى سبب مع جوده افعالها وقد يكون الوجع من شرب
بارد لانه يلقى في المعدة وسر ياب على صرافته بمرارة والمعدة عضو عصبي وفي الحس البرد
من اضره الا شرباً بالعصب فيؤدي الى سبب على الربو لان ما يشرب يكون اقوى لعدم الغدا
المعاور ولعن ملاقات جرم المعدة والنفوذ فيه فان الغدا اذا اخلط به جازم من النفوذ
وكسر سوزة برده واما عند خلاء المعدة فيغرض منه وجع لا يطاوع رها قبل سبب انما
للمعدة وتسمى الوجع منها اليه ويعرف هذا الوجع بقدره اي تقدم شرب الماء البارد وقد
يجد وجع المعدة اي غيبي بسبب الى الاسعاب فيصير قوياً والتهمة القوي يكون في الا
العليا لفرها من المعدة العلاج استفرغات اخلط الغالب ونية المحضونه مستفرغ
لطنخ العائكة او ما الرمانين البليج للصفراوي وبالقي لان الصفراء للطافتها وصدتها
يرتقى الى اعلى المعدة فيسبل انفا عنها بالقي وطنخ الالفينون للسوداوي ويعزل المراج
بعد استفرغ ان كان سوء المراج باقياً اما المراج الحامض بالاشربة الباردة كشراب الحمض او
شراب النعناع او شراب الحماض او رويبا كل ذلك اما وحده او مع طباشير ويزرع لقلته فان
فيه الاشياء مع شرب القوي المعدة وبسببها فلا يقبل الفضول وقد يخرج عند افراط الحرارة
الى الكافور او شراب الليمون او افراده او شراب بربريس او عصارة وصنعها ان يتغير
الربط لصفي ويعني بارها وية حتى يتخثر وان تغذر الربط منه فينخذ عصبه الربط في
بالله ولصفي ثم يغلي حتى يتخثر اواره الورد باحد هذه الاشربة المذكورة او بالسكر وشراب
الليمون السقزلي وموان سقزلي مع ماء الليمون ويطبخ مع السكر او السكر حتى
وصنعته ان يؤخذ من ماء السقزلي جزء ومن السكر جزء ومن اكل ربع جزء ويطبخ بنا لينة حتى

العلاج

يصير قوام العسل او الكحلين الرمانى وصنفته ان يوفد ماء الزمان المرود يخلط مع كل
 منه رطل من الكحلين ويطبخ حتى يعيدل فوايه بالغ في سيزيد المعدة مع ما فيها من ليقض
 والراب وبرا اللين الحامض كما تر بعد ازالة زبدية عظيم النفع لانه يبرود ويطبخ للمعدة
 ويسرع نزولها عن المعدة وربا كفى في تبريد المعدة مشربا بار وعلى الربى لما ذكره في
 الحامض اى المعمول بزرا الحامض وصنفته دروسه درام صمغ عربي ناس من كل واحد اربعة
 بزرا الحامض من سنه درام طباشير لثة درام زعفران ودرام برون وبنجل وبنج بام بزرقونا
 وبقوض او قوض طباشير الكافورى باجده هذه الاثربة المذكورة عند افراط الحرارة
 الحصرية والرشكية والرابية والساقية والقرعنة بما للبيور والرياح والكحلين
 الربى سبب لربان وجميع الفوائده العطرة الباردة كالنفاق والكشمري والسفرجل
 والبنج والريون الفج المالح لان النضج منه حار يبريد الفضا وروى للمعدة والفتح بار
 وان المعدة بطي الانضمام واداعل بالمالح كان الطفق لصحنا التامة ومي ادم تحديس
 الصغار والسمان وماء للبيور او غير ذلك من كموضات ومي سردة مقوية للمعدة الاثربة
 سوي السجبر ما ورد آخر درود وصدل رب النفاق وربا زيد فيه كما فراد الاوان
 الشيرج رطل وبنجل السفرجل وبنجل في انا زجاج اربعين لوباني الشمس وبقطع السفرجل
 في الماء حتى يتهري ثم يصفي ويلقى عليه مثل نصفه وبنج ورو ويطبخ حتى يبقى الدهن وقد
 يلقى السفرجل في الدهن ويعطى بنجاب ابا كثيرة حتى يصير قوته في الدهن ثم يعصر وبنج
 الورود افا قيا بان بكل في الدهن ليكون التبريد والتقوية الكثر وبنج ورو ويطبخ فيه بالان
 الرطب او ماء النفاق او ماء السفرجل قد وضع حتى يبقى الدهن حده الزيادة التبريد
 واما المزاج البارد فالعاجين ونبج اشات الحارة كالجلجين الكونى والسفرجل
 النفاق وحب الشس الاثرب مطبوخة بالارياض والاميين والمصطكى وربما حط بالان
 الاثربة الباردة ليقبل حرا لثرب الكحلين السفرجل او شراب البيور السفرجل ويبرد

وصنفه ان يوفد ماء الزمان المرود يخلط مع كل
 منه رطل من الكحلين ويطبخ حتى يعيدل فوايه بالغ في سيزيد المعدة مع ما فيها من ليقض

ما فيه مع التبريد تقوية للمعدة الاثربة الفاريج والدرجاج والعصا في مطبوخة او اوجيا
 او النفاض من الحامض مطبوخة او مسوية ليزداد حرا وبها سيرة بالارحني والمصطكى
 راسبل والطفل والرحيل الاثربة سبيل ومصطكى وفرفل وجوز الطيب رب الاثرب
 قال جالينوس وانا رب الاثرب فليس بعصير ورو فقط بل من حيا ايضا وهو مركب من
 احد ما رضى بارده الاثرب لطيف حار وينفذ اللطيف الحار او لا فيسحق ثم ياني المعدة
 فبقوى رشيد او ماء القرفل الرطب الاوان وبنج لياسين وبنج القسط بالمصطكى
 او بنج الورود او ريت لمصطكى وسبيل وعود وقرفل والوج الربى لمعدة الحارة
 المستحقة والخرق المسحونة وباني علاج ابار ولان اشياء الحارة ملطفة الربى وسجدة
 وبنجله واما المزاج الباس فالرطب يثقل بالاسجربا السكر وشراب النفاق الحلو فانه مع
 ما بقوى المعدة رطب واما اسجربا ليزر الخطي والبخاري والقشاة والفرع غانية وبنج
 البسج بلعاب برقطونا بالغ الاثربة الامراق مثل مرقة الطيور والخضقة واللحم
 الرخضة والثرانيد الدهينة الاثربة حراوة القرع او لعاب حب السفرجل ولعاب برلك
 ولعاب برقطونا بما ورد الورود ليقوى المعدة لعطرية الاوان وبنج التفج وبنج الورود
 واما المزاج الرطب فماء الورود شراب الاسكندر كزبانية وسمان رورود وبنج
 فيسج وسبيل با الورود اما الاثربة المرلبة العلاج علاجها واما الوج الرمي قاله
 من يادة الورم مع تعديل المزاج والاضاج ثم ليجبل بعد الاضاج ليشوان يخلط مع
 مع الحلل بعض القواض مثل الورود والصدل ليل يثقل قوة المعدة من قوة ليجبل
 بالكلال فونها قوة الكبد والقلب بالمجاورة بسبب ان القواض ليقوى حرمها وشدة كمنه
 فيتمتع فواتا ولا ينفق وادا افرو وج المعدة وطال زمانه ادى الى ورمها لان الوج
 القوة بتجليل الروح شدة محاربة الطلقة ولقلة ما روى على بعض من الغداء المقوية
 لقوة لا تستعال الطلقة عن انصرف في الغداء واذ صنفه القوة صا العضو فلما

لما يتوجه اليه من المواد عاجزا عن دفعه وعن دفعه ما يحصل فيه من الفضول الغذائية الطبيعية
 لا صلاحه وادفع اذاه بوجه الازلاط ويجذب اليه مواد متوفرة للعداء والنفوس
 التي تثير حرارة الغريزة السجادة للمواد فالوجع بالجملة ينبت للورم والكثرة المعدة التي
 عن ورم لا تجلو عن حمى لان الكثرة او ما حارة اما بالحفوة فقط او بالذات والعفوية
 عفوية منها الى القلب واما بالسما ورتة ومن القلب الى سائر البدن ويعني ان يقصد في
 الوجع الورمي او لا لتفصيل المادة وسكين سورة الحمى كما ذكره في معاجنها اي معاجنة الحمى
 الورم او بالجرادة الفرع وما عذب العذب او ما جرى العالم او ما ورد وسوي او ما عذب
 وصندل وسويين وجميع الاضمة المذكورة الباردة في علاج سوء المزاج الحار لرداة الماء
 ثم يسقى ماء السندباد بليل الجيا شرب وشراب البنفسج للعين الطبيعية وكليل الورم وورم
 حلو العين على التحليل واللين ويمنع المغض الكاين من اجبار شرب في الامعاء الضعيفة
 بعد ذلك لا بد ان يصعد بزهر بنفسج وزرور ووقين شجرة وخطلي بارود واما بعد ذلك
 ذلك كثير المحللات مع بعض القوايض العطرة لما ذكر من اننا نحفظ القوة والروح من
 خصوصاً والمعدة مع اننا كثيرة الارواح قوية كس وضميد بدين شجرة وحبه ويزر كان
 بالوجع وزرور وسبل الطيب سعد ويجب ان يقبل الغذاء في اورام المعدة جد البديع
 لما الضغط ويزيد الالم بالاستدلالا لنا بسبب الوجع يضعف عن هضم الغذاء الكثير فيفسد
 وقتا والعداء قال المصحح ان الطعام اذا لم يهضم في المعدة فليخرج اما ان يقصد بتفصيل
 كيفية غير صالحة وذلك هو يسمى بالتمتة اولا يكون كذلك بل سقى على حاله وذلك هو يسمى
 الهضم اذا حصر بقيا والغذاء في المعدة بالمحوضة في الفم او في الجوار او اجبا. الدخان
 تغير الطعام النجان بسبب البرودة كان الى المحوضة والنجان بسبب الحرارة كان الى الجارية
 عند ذلك ياج في المعدة متصفة بهذه الصفة وتتحرك صاعدة الى الفم او النزل
 في المعدة لكثرة الفضول المتولدة فيها فليبادر الى اخراج ما في الاعضاء كلها من الطعام

انفسه في الغذاء

الغذاء ليلتقي الاضلاط بها لظاهاما في المعدة فليبادر في اخراجها التي فانها سهل فان
 تقصر القوى او كان الثقل اى ثقل الطعام قد مال الى اسفل فيلين الطبعه لان الاسهال صفة
 اسهل شرب الماء القوي بحرارة لانه يذيب ما في المعدة والامعاء ويخلصها من الفضول
 حرما فيفتح وينزل الثقل منها لكنه زهر من قوة المعدة بارضاها لاجل رطوبته الاصلية حرارة
 العرضية فيجذب لذلك لتفصيل مصطلكي ليدفع به هذا الضرر وانما ينبغي ان يكون قوي بحرارة
 الفاز بما حدث فيمن التفرقة سوية موجهة للطغية ليجب الغشيش والقوى ويجعل فستة
 او يجفن كجفن العين لتجذب الطعام الى اسفل فاذا انقبت المعدة مستعمل بعض الاثرية
 للمعدة لانها لا بد وان يكون ضعيفة قبل التتمة وان لم يصير ضعيفة بما تولد فيها من الفضول
 كسرا الفعاق وشراب يحصر بعض العودا ومبيد اى شراب سفجل مطيب لمصطلكي
 والعود وغيره من الافا ورتة او ما فرج كجبال الجاج ونزل الغذاء زمانا طويلا لتتوجه الطبيعية
 لغايات الغذاء الفاسد فيصليها او يدفعها لان الطبيعة اذا لم تجد ما تنضمه من الغذاء عطفت
 ما في البدن ومضغتها ونذرت بالاصح للمغذبة وحللت لطيف لا يصلح للمغذبة ودفعت
 الباقى منه ومرتد ريسر فيبقى عليه لاجل ان المنفعل او اقل قوى ما يير الفاعل فيه والنفوس
 قوة المعدة الى الصلاح وينزل عنها كما لما يلزم المدد والدمه لتيسر في القوى والارواح
 تحب حرارة القوى والاسهال او من الضعف الحارث من قلة ميل المنفعل لان القوة المحركة اذا
 عن فعلها جمعت وقوت استراحت واعانت القوة الناضجة بنضج الفضول التي حصلت
 البدن عند التتمة وترقيتها وتخليتها وايضا المتأثر اذا كان ساكنا كان ثمر الموت في قوى
 مرض الحام لتبسط حاصل في البدن وينفع بالعين النجارية وما نوما طويلا لان الارواح
 والحرارة الغريزية يعكس الى الباطن ويخرج فتر عن النوم فيبقى الضرع في اصلح الفيسمين
 ولطيف التمدد بعد اياما لان قوى المعدة او ضعفت لم تبتيا لما ان يقبل افعا لما على
 ينبت حتى تخرج الى فوسنا وذلك انما يكون بتدريج والاداء بالتطهير ان يجعل الغذاء لطيفا

نقصان الشهوة وطلبها

قليل المقدار كثير الشهوة اما لطافة فليكون سهل الانضمام واما قلة فليكون المعدة ممتلئة
واما كثرة الشهوة فلان البدن قد فاته الغذاء في مدة الشهوة وانه ترك الغذاء ففقد الشهوة
المعنى سببي جربا وطلبها يكون لكل سبب من اجزى الشهوة لان كمال الشهوة انما
يكون بالاعتدال فاذا خرج المزاج عن الاعتدال ضعفت الشهوة واداء افراط الخروج طلبت
اذ ان افراط مناف للحمية والصحة او يكون كحرارة مستوحاة الى البار والطلب الذي هو المما
دون الياس الذي هو الغذاء فان الغالب على الغذاء هو الاجزاء الارضية ليكون شبيها بغيرها
او الاغصان يغلب عليه الجرس الارضي وسبب ذلك ان الطبيعة او امانت الى شئ لم يكن
يسيل الى صفة في تلك الحالة على ان الحرارة تترقى المعدة وترقى الفضول بسببها الى
ويجذبها اليها فيتم فيها الغذاء او لضعفها في المعدة او لاختلافها في كمال
الشهوة العفوية لوجوب الغيابة وتغلب النفس هو الغيابة للارزاق اما الضعف فلما
وجدتها واما الاضطرار الروي فلقسا واما قلة الشهوة فيكون الى الدفع ويكون كمال
صحة الى الدفع لتلك الاضطرار اكثر من جذب الغذاء فيقبل على الدفع وتعرض عن جذب
ان تلك الاضطرار الصبر اوية وغيره السبق الشهوة لما لا تتحرك عنها المعدة بالكلية من الغذاء
وكذلك يكون من نقصان الشهوة وطلبها عقيب التجمد او عند التجمد في المعدة من الاضطرار
القاسية سببها الى القذف والدفع واداء الاكل والحذب فذلك لقله الدم وحلاها
والضعف كماله من القلة بسبب ان قلة لوجوب قوة الروح وقلة لوجوب ضعف القوى
وعند ضعفها لا يحصل الاستصا من فلا يتصل الى ثم المعدة فلا يتقاضى الغذاء حيث لا
تجد البدن كما يكون لما قمن عند النفا ولكن افراطه الاسهال حتى ضعفت قوة الشهوة
وقوة الجاذبة من البدن كما سبب جلوه وقد يكون لقله الضباب السوداء من الطعام ثم
سببه في المجرى الذي منها فلا يدعه كجودتها فاد استعمل حاصلا من الشهوة لانه
تفردت وعند قلة من المعدة ليقبل ما ليقبل السوداء وقد يكون استفعال الطبيعة ما سبب

كذلك

كذلك المرض فان المرض مدد للطبيعة والغذاء وان كان صديقا مقويا لما كنهه عدو لما
المرض فدفع المرض يكون لذلك اسم من جذبا لغذاء وقد يكون الشهوة ساقطة فاد استعمل
من الغذاء ينقصت وذلك الشهوة اما الشهوة القوة الجاذبة بسببها ول الغذاء او لتدبيره
مزاج المعدة الذي قد يبطل الشهوة كما وان المزاج المبطل حار اشلا ففضل طعام بارد
فانه يمكن وتعدل ويبيع الشهوة ومن اناس من يهبط شهوة بالبارد ووجوه الشهوة
لتعدلية حرارة المعدة وقد يكون الشهوة حاصلة لعدم سقوط القوة الشهوانية بالتمام فاد
الغذاء من يديه لفرط الطبيعة عند اشتداد ذلك كما يكون بعد مقاسات المرض وسقوط
القوى لا على التمام فتبني شيئا من الاطعمة اذا وضعت لضعفها عليه واد اقدم اليها شيئا
صغرا كما ذرة الطبقا التي في المعدة فلا يتركها اللبغ المطاول تقاضى ما يجذب الطبيعة
تستوفى جذا يحتاجها الى مصم ما حصر عنه من الغذاء واصلا حده ان ذلك مع سقوط القوى
مفسر جدا فينفر عنه وقد يكون نقصان الشهوة وطلبها لمدى ان تصعد الى ثم المعدة وتروى
مراجا او يروى الامعاء وبقية من اجزائها كما ان في المعدة في الاذي لا يصا كما سبب
لقد ارتد وعفونتها فيعرض للمعدة من ذلك تنفر عن الطعام خاصة الدسم لانه يربط
في اذنه والديان وقد يكون قلة الشهوة لقله التحلل من البدن فتعرض له استغناء عن
الذي هو الغذاء لانه اذا لم يكن تحلل لم يكن له حاجة الى البدل فلا تنقص الطبيعة من العروق
العروق من المعدة فلا يتقاضى بالغذاء كما يعرض لكثير السكون الدعة كما يجتنب فيهم المواد التي
تجمل بجرته وقد يكون لاقطاع الشراب بعد اعتياده لفقدان منغاض الشهوة
فان الروائح العطرية عند سقوط الروح فاد اوقوت الروح بالغذاء فويت القوى التي تحموت
عليها واليه سبغ في المعدة من الفضول ما كان ينفع على الشراب القوي وغيره ولا بد وان يكون
من الشخص في الاصل ضعيف المعدة والالم يتوقف طلبها للغذاء على تلك النفعية والنفعية
وقد يكون ما يلزم الغذاء من استغناء فيقطع عنه وتعاذ كما عند فروع كثره الذباب

وسبب ذلك ان الصفوات الرميمة تكون اسبابا بالحوادث البديية وجميع الغوتم والهموم
 وما يشبهها بسقط الشهوة اما بسبب سخاها الرطوبات الى المعدة او بسبب افساد
 فيكثر الفضول المعدي او بسبب اسبابها الممزاج المعده على مزاج جميع البدن فانه يتبدل اسباب
 العوارض النفسانية والصفوات الرميمة او بسبب ان الطبعه يستعمل بها عن طلب الغذاء
 البدن العلاج تعديل المزاج في انواع سواد المزاجات بما ذكرناه في وجع المعده ومطالمة الاربعة
 الاثر بما يزيلها والادوية المعقوية للشهوة مثل المعية الساذج والمطيب فانه يقوى المعده ليقوى
 وينعش القوة يعطيه وشراب اللبنة السقر على وسكر الحنظل السقر على لما فيها من القوي والذوق
 دخل العضل والكبر بالحل للمعده ونسجتها وتقطع رطوباتها والنفث بالحل والرشاب
 النعش يقوى المعده واحل بدهنها والربيع ليعمل للمزاج مع ما فيه من قوي حفي يقوى
 والصحة ان سببه فانه يثقف رطوبة المعده ويقويها ويريد غناها والوصول والذوق لما فيها
 اللزج والذق طبع والكثيرى والنفث والسفرجل والسنان لما فيها من القوي والذوق
 كلما والربون المالح فان الزينون قانض اربع للمعده مرق للشهوة والمالح يحفف المزاج والاسهال
 المالح للذوق وتخفيفه والفسن الزعرور للفضض والعفصه والزعفران عند الشهوة يسقطها
 بحرارة الراجية المضادة بحموضة السواد اما اذا افسد لغم المعده المسددة فانه حار ويطهر
 بالاجزاء الباردة التي فيه فلهذا في رخيته ملينة وذكر المسحوق لذلك حين كثر من قدره انما
 ويمكن ان يقال ان الشهوة تقوي حتى ان الكثير من الموت بالفرح سخاها الباطن عن القوى الاروا
 فيضعف لضعفها فيه وسقط الشهوة لذلك فسا الشهوة قد يكون ذلك سخطا روى في
 سخاها للطبيعي المعتاد والمضاد وان يكون بينهما غاية اختلاف لانه لو كان مضادا للمعده
 جزء المرض الى الشيطان الى ضد ذلك اخلط الروى لان الروى يكون مجتمعا في المعده
 ضد له وهو المعتاد والشيطان الى كما ضمني محال شيون لك الروى الطبعي الى الشهوة
 لضعفه لان ذلك كل شي انما يكون لضعفه فيكون هذا الضد الذي يشيطان اليه الطبعي محال

العلاج

فان الشهوة

للمعنا والطبيعي اليه لان المعتاد واقع بين الوسط بين الروى ضده بسبب ضده لاحدا
 اذ لو كان ضد للروى لما عرض هذا المرض كما ذكره لو كان ضد لضعفه بسبب عيبه للزيم
 يكون للروى ضدان والشئ الواحد لا يكون ضدان وذلك لضد شئنا اليه كالطين الحصى ثم
 والشئ رقتو البعض وغير ذلك من اشياء التي لما كبتة مشقة او مقطعة او مخلطة او غير
 العلاج بنفيا اخلط الروى بما السهل لانه لطيف وتقطع ويقطع ما في المعده بحرارة ويصعد
 الى فوق فيسببه التي لذلك المالح لانه يذيب الفضول ويقطع الرطوبات اللزجة على كل
 المالح لان اخلط الروى قد يكون خليا في لضعفه فانه اخلط بالذوق سهل اخرج مع انه يقطع
 ويقطعها بسبب المالح ينشأ باخلط الروى للذوق فيخرج منه ولانه يعطش فيشرب عليه
 الماء بهد والمعدة فيشيطان الى التي الاغذية القاريج والمحمول من الصان ليكثير
 اخلط الروى كما وكيفا ويسرح انضمام هذه الاغذية ويسهل اكلها فانه يشيطان
 بما عن رفع ما في المعده بزياد مبررة بالذوق حتى لا يفتح ويحفف طرقات المعده ويصلح كل
 قوة في الاخطا والازرار المفسدة ليدفع الاخطا الروى الى خارج ويشرب بكثرة الشان يكون في
 والاميون بشكله صلبة دراهم زعفران شروع العجم عشرة دراهم بلبل اسود وكابلي وبلبل وآبل مله
 نصف درهم ينقع في خل حمر لوز بالبليته ويصفى على سكر فان هذا النقع يسيل الاخطا
 ويقطعها ويقوى المعده فان لم ينفع اخلط سندا اشرفه بابا يرح فينقروا درهم بلبل اسود
 وطلح وآبل وملح سندی غار يقون منكل واحد نصف درهم بسوس ومقل ارض منكل
 بعد درهم عجم باب الشار ويحب جنوبا كالبابا سيجل سرجا بل يطول او قوتها في المعده حتى يعمل
 عملها ما يستعمل ليلا وينام عليها ليلا يمدد عن المعده سرعا بحركة التيقظة ولان الطبعه عند
 يتوجه بالكلية نحو الباطن فيصرف في المسهل فيقوى عمله ليعمل الطبعه فيه ويكثر فيه مضغ
 والعلك اى علك السطرم والاميون والكور ان كراهه وتبيل ليقه فانه يقطع الفضول
 ونحوها ويقوى المعده المشهوه الكلية سببا اخلط حامض بلينع ثم المعده بحموضة وهو

العلاج

اشرفه

او يطمع ما من اسببها وانزل حادة مثل من الراس الى فم المعدة فتكثر عصبها او دودا
 كما يحيط الغذاء فيبقى المبدن المعده جالعين وهذا انما يكون والممكن الرمد الكثر
 الفاسدة المعقة المحيطة بها تستلزم لتور المعده وتنفذ عن الطعام وحرارة مفرطة محتملة
 لمرطبات البدن فاذا اخلت عنها انصل المعص الى فم المعدة كما يكون عقيب الحمايات المتطاوله
 او سده خلد البدن لفرط استفرغ محسوس كما يكون عند الاسهال وغيره او تحلل اى استفرغ
 غير محسوس كما يكون عند استعمال المواد الحارة المفترقة على البدن والحاصل ان شهوة الطهنة
 يكون اجناس فم المعدة بالكله وبلذخ السوداء المنصبة اليه فربما انها تكون لزيادة
 بالكله وزيادته الاحساس بالذخ او زيادته الامرين العلاج لطعم في التي من الحفظ كما مضى
 الاستتبار الرسمية لانا تعقل حموضة المخلط وحدته وتلين ترخي وتضيق فيزول الذخ كونه
 ويزيد المخلط وينزلى وازا شيا محلوه لانا ايضا تلين وتزبل القيض والتكاثف وتبين
 اكثر من الدم ويحلو الفضول العظيمة وتسيلها وتجعل حريف بلع وحامض لانا للذخ
 في الشهوة يستعمل الشرب كالماء العتيق صرفا على الربن اذ احاطا الشرب فلانه يضيغ الاطعمة
 العظيمة ويطبخها ويجردا ويزيل السوداء ويقع عاوتها وفيه خذ لك مطربة متا لعم المعده
 ولغوية له وتشي للروح واما احلونه فلانه اشد تشيكا للشهوة ولان القابض والقبض
 يزيد في اللذخ والقبض واما العتيق فلانه اشد تشيكا واكثر عطرية واما الصوف فلان المر
 يقل تشيكا والرطوبة الحارة فيه من الماء لا تزل القيض والتكاثف والذخ من المعده افرقا
 بزلية الدم لانه يمدد عنها سريعا للطا فنه قبل ان يعمل شيئا واما على الربن فليكون تشيكا
 ومانيرا في الفضول المعده الفوسى لعدم خنطه بالذخ والمالاتح فلان الطيل جالبا
 منه اثره يعبده والكثير يضره كما في الاعضاء العطش اى المفرط لانه في وضع الاطعام
 على المفرط من شهوة الماء فاذا قيل فلان عطش فلما وان ذلك مفرط سببا لاجزاء
 القلب فيسكن بالمواد الباردة والبريد الماء البارد ووظيفة المعده فيسكن بالمواد الباردة

العلاج

العطش

الكثير من البوار الباردة ولما ذكرنا خلط او غدا يعطش اما بالملوحة لان المالح سحلب ويقطع ويخفف
 ويلين فيسوق الطهنة الى غسله عن المعده ليزول عنها حره فيطلب الماء لانه خال من
 ما في المعده من الفضول برطوبة ويزيلها بسبلانه وجرابه على سطح المعده وسهلا يسجل شهوة
 او شهوة لان المالح ينفذ في جميع اجزا العظيمة للطفة واذا كان الماء باردا فانه يزيد في
 العطش لانه يعطش تلك المالح فيصير مع كونه معطشا بالملوحة معطشا بالملوحة او يعطش
 لان اللزج يثبث بالمعده ولا يسجل بالحرارة المجرودة بل بزوا وحلاية حتى يجف ان لم يكن
 رطوبة غامرة له فلذلك يطلب الطهنة للما لتسيل به تلك اللزج الذي لا يمكن ان يسجل بالحرارة
 فقط بل بالرطوبة الحارة مثل غزي السمك فانه لا يسجل الا بالماء الحار ولا يسجل بالبارد او
 عليه الماء مرة او مرتين خفيفا الماء في الماسا ريقا للطفة ورقه فوامه ولم يلبث مدة ما
 هذا اللزج تمامه فيطلب الماء مرة اخرى ولا يزال الامر على ذلك الى ان يسجل اللزج تمامه
 ويزوب يذوق او يعطش بالعطش فان العظيمة لا ينضم ولا يسجل بسهولة لشدة تجح اجزائه
 وحرارة المفرودة بزيادة غلظا وحفا فاجتهد في تسهيل لطيفة فيسوقها الى الطهنة الى رقيقه
 فيطلب الماء وحبث لا يسجل شهوة او شهوة بدوم لعطش وقال الشيخ الشى العظيمة
 لا شجاة الحرارة اليه لضمه لانه لطى المضم فيسوق الحرارة في المعده ويشتاق الطهنة الى
 يسكن بسببها وحرارتها والسمك المالح من الاغذية قد يجمع الكل اى الملوحة والمذرة والعظيمة
 فلهذا يعطش العلاج اما القلبي فبارد وريح الباردة اللذبة ليكون سهل الطهنة اليها اشده
 الكركاجيار والقصار والصندل ومار الررد ومار الحلات والنيكوفوتير والصابون
 والاطلية والاضمة المذكورة علاج في صور مزاج الحار واما لعطش المعدي كحار الذي
 يكون من فرط حرارة المعده فمخلية بزرا البقلة وزرا البقطين وشرب السخنين فان السخن
 ما يبرد ويضد البرد الى عمن حرم المعده وكذلك طلب بر القصار وزرا الحجار وزرا القصار
 وسببها المستخرجة منها نفسها ومار البطيخ لصيفي الذي له صلاوة عالية او ياب

العلاج

العلاج

الغشائية فحينما ولان والرطوبة التي تضعف القوة الماسكة التي باخذها يتم فعل الماشية
 ويكون نقصان المضم والرطوبة جميعا بسبب ضعف الشهوة اما حده بسبب سحر المزاج
 المنقطع سواء كان جارا او غير فطاسروا ما سبب الاخلط الردي فاستعمال الطيبه بها عن
 الغذاء المحيد فلا يكون انما ما يهضم كما يكون عند غنا وكذا ذلك ما يكون بسبب النحر والسبب
 فله الدم فلهذا توجب الضعف في جميع القوى والسبب في الضعاف السوداء فلا تفتقر
 على المضم كجبا المعدة ويجوز سببها والسبب استعمال الطيبه بما يواسم من الغذاء
 والسبب اللذيذ ان فلتن الطيبه فقدرتها عن الغذاء فلا يوجب عليه ويستعمل به
 بسبب فله التحليل فلا جناح والسبب بها الى المعدة والسبب انقطاع الشرب فلفقد
 امتعاش القوة الماشية والسبب فذرة الغذاء فعدم استعمال المعدة عليه لينفخ عنه
 وضعف جرمها امي جرم المعدة وتتمثل نسجها اياها اولي الاسباب من كمال حرارة المعدة
 ح تنفوق رطلها شي فلا يجمع كالان في تحت زواياها ولان المعدة لا يجوز استعمالها
 على الغذاء ح فلهذا يهضم على ما ينبغي او المضم التام انما يكون عند حرده استعمال وقد يكون
 لطفا الطعام في على المعدة لان كمال المضم في فتر المعدة لان الطيبه الخارجيه من طيبه
 كثيرة اللحم كحلات اعداها كما يكون الطيف عن اللبن ككثرة رطوبة ودوسه وكثرة تجرته وعن
 كثره رطوبة وعلته حراره وكثرة تجرته وعن كثره تجرته لان فيه فضلا رطوبة تجرته
 عرسية لطيفه لذلك في فم المعدة او يكون سرعه زواله امي زوال الطعام عن المعدة وعدم
 منها بشا يستفي المضم انم فيعرض لاسكانه فصور في المضم بقدر ما يقدره من المعدة
 الواجبه في الملك كما سجدت عن الغذاء المرئي كالا حاصر العلاج تعديل المزاج فيها كان
 عن سوء المزاج وفي الاكثر كون نقصان السطبان عن حرده ورطبه لما ذكره الاوردية
 لذلك في البروده والرطوبة كجلبه من جوارش اريج والسفوف على الفاضل والسبب
 افراد او مجموعه مع المصطكي وسنبل والقرفل ومن الاواس قرض العود ودر من البرود

العلاج

الزنى بالسرغابة والنقعات كما مضت المسخدة من برقد المشتر والاجاص والابزبارس واما اذا
 العطش الحار في السفر فليكثر من بر البقلة باخل ليقفد الى اعماق البدن او شراب الحنين
 من العطش عن خلط غليظ او لزوج فاما العسل او بارجار وسكر او جلاب وعربي السوسر السنون
 الماء الحار لفة عند سخي اخلط الغليظ والمزاج خصو صا اذا كان معه ما يقطع ويلطف وينضج
 ويجلو وسواها يلبس جرم المعدة ويرخيه فيسهل نفوذ المائيه المسكنه للعطش فيه وان كان خلط
 الملعش ما حار فانه ليشير لانه يجلو وينقي ويعسل ويكسر اللزج والسبب بقاوم جميع الطغيم
 من النفاية بها كذا بعد نفيه المعدة واخراج ما فيها قتي او اسهال وان كان العطش عن نفاية
 المصنفة امي تكون غليظة او لزجة او مائجه وبر في مضمه واحداه وتنقيه المعدة عنه
 المضم والرطوبة قد يكون كل منها لسوء مزاج يضعف حتى احارر لما علم ان كمال الافعال
 فرما يشفي بعضهم باربار ويشرب على الربو لا واطا العطش الذي وجبه خطا لا اطبا لمنعم
 الماء البارد وطا منهم ان سبب نقصان المضم فيه تبرد المعدة وكان في الرابع حرارتها
 فبشد ذلك استعمال المسخات في علاج العطش ويضطر الى مخالفتهم وشرب الماء البارد
 على الربو فيشد تاثيره لعدم اختلاط بالبخار ونفذه في جرم المعدة على صرافه وتبيد
 مزاج المعدة بذلك يجعل المضم لكن المزاج البارد والرطب بذلك امي نقصان المضم والرطوبة
 او لي من مائيه الامزجة لان المضم كما عدم طنج وسواها ما يكون بحراره لانه انما يتم بنخاله الغذاء
 وسي حركه في الكيف والارز كالتا انما ياتي من حراره والبروده ساقية لها سببا اذا
 كان مزاج بعضو باروا الانا اذا او طت غيرت في المضم لكن تغيره لا يمكن مثل تغير البروده
 والبعضو المعدة تهضم مضمه مشتقا كجميع البدن فيكون ما يرو عليها من الغذاء الذي يحتاج الى
 كبر اجدا وكثرة مائيه حراره الغريزيه ولينفعها ويلزم ذلك كثره قولا لرطوبة والرطوبة
 سعديه في افعال الماشية من الاحاله والتفريق والجمع لكنها اذا او طت وانضمت الى البرود
 تراودنا فيها لوجبه لانها تغير حراره ولينفعها والبروده ايضا يزيد فيها لعدم التحليل والرطوبة

النقصان المضم والرطوبة

الفضله

وقص المبر وقرص الانبر باريس الكبر ومن الصفوف المفوية للمضم بالمشين وكيفية
 المفوية كزبرة بابت وزرور وبتكار احد درسم سبل ومصطكي وكندر واطيون سكلوا
 نصف درهم طباشير ذلك بمرسكلوا احد ربع درهم عذبة منغال مسك حبة لوزة ووسى اربع
 شعيرات بدين ناعا وبتعمل كل حين مسك في العذارة من كم الفاريج والراجح والحدوي
 مبرزة بالاربار الحارة والكزبرة البياض وعلين حجر ليش على المعدة بقوى المضم وبت
 اوجاعها بخاصبة فيه ليش انواع البض ومايل الى السواد وشفاف اسود ومايل الى
 واحض وقال جالينوس هذه الحاصبة في ليش الاخضر فالعلقة في العنز وحملت لوزة
 طول اسعد لا يبلغ الى ثم المعدة فوجدت ناعافا للمضم وسمان بغير الطعام في المعدة الى
 الكيفيات الروية بسببها من العذارة بان يكون الكز ما ينبغي في مثل تصرف العذارة الباضية
 ولا يبلغ الى العذارة الذي ينبغي او المنفصل كلما كان الكز كان تاثير الفاعل فيه صنف في
 لذلك الى كيفية روية كما كوضه مثلا او يكون اقل مما ينبغي فيتعطل عن القوة الباضية
 الذي ينبغي فيتحرق فان قيل زيادة فعل الباضية موزونة لزم ذلك صلاح الافادة
 بان كل قوة اذا عمل فعلا عطل تاثيرا فاذ لم فعل الباضية المعدية في الطعام البسيرة سكلوا
 فعلا فكل فتصرف فيه الحرارة الغريبة ويعرض له الاحراق والفساد وهذا لما يكون اذا لم يرد
 الدافعة بعبه كمال مضية عن المعدة او يكون سريع الفضا وجبره كالمطري فانه كثيرة رطوبة
 وسخافة كحد يسرع اليه او لسرع التحال الى التغير كاللبس كلب فانه لكثرة ما يمتد وشفاف حارة
 مع وسوسة بغيره فيتدثر او كبحر او الفضا وترتبه في الاكل ان يستعمل سريع الباضية
 لعل الانصام فيبضم سريع او او بجا وقه الطعام الذي لم يضم عن النفوذ فيبضم بالحرارة
 الغريبة وليفيد الاخر بالاختلاط به او لا يستعمل في غير وقت اى في وقت استعماله بان يعمل
 وقت ما يكون في المعدة امتلاء وقبض من الطعام السابق لان الطبيعة ان لم تستغل بال
 فسد وافتد الاول وان استعملت فاما ان استعمل به وحده فيفيد الاول ويقبض الثاني

فانما المضم

النفوق

او تشتغل به مع شغاله بالاول فيكون فعله في كل منها ضعيفا فيفسد جميعا ولا تفارق
 عذبة عليه فانما لتفاعلها وتخصبه وينقل اجزاء من مكان فلا يسجد والمضم لانه انما يتر باحد كل
 من اجزاء المعدة لما يلائمه وبما سجد من اجزاء العذارة الى طبيعته وانما يكون ذلك عند واثم
 اول انفاق شربا كثيرة عليه لانه يحول من العذارة وبين جرم المعدة ويمنع اجزاء المعدة عليه
 ولانه لصعده العذارة الى اعلى المعدة لاجل انه لرفه ينفذ في المحلل الذي من العذارة فيرفه وقد
 يكون فساد المضم بسبب في نفس المعدة لاسن العذارة بان يكون حارة باو الا فيتحرق العذارة لما ذكرنا
 ان فعل الحرارة العوية يسبب صلبه في العذارة على فعل الحرارة الغريبة والقوة الباضية باج
 او فزح في المعدة يمنع حدة استعمال منها على العذارة اما الرياح فلانها تمد المعدة وتخرجها
 عن ملات العذارة وربما وجبت طهر العذارة وصعوده الى ثم المعدة واما الفزح فلان الطعام
 اذا يقبض او انما فيستمرى عنه المعدة ولا يجزى عليه او بان يصب ابيار الطحال او الكبد
 روي سودا او صفرا فيفسد العذارة بما لظمة معدا والاضغاف المعدة عن اجادة المضم كما
 فساد المضم لاصحاب المرافق لكثرة المصناب السوداء الى معدتهم الفذان حركته سرية من
 انقباضه كجذت من اجتماع جرم المعدة في نفسها براس المودى واستعداد الانسباط المضم
 لاجزائه للدق ومن تمدوا بساطي سجدت في اجزاء ثم المعدة لم يرد في اجزائه باجماع
 والاليات عليه وابتداء ذلك المودى اما البرودة فان البرود يردى لوجوه احد ما من جهة انبساط
 العذارة واحالة الى كيفية روية وثانيها من جهة تضادته بكيفية المجاورة عن الاعتدال او ثانيا
 من جهة انه يقبض ثم المعدة وتشنجها من جهة ان يقبض المسام ويكثفها فيتحقق في
 اللدغ ما من جفان يتجل عنها ويودى كما يعرض للمسا في البرد الشديد عند ما يروم
 معدته بالهواء البارد او اسحرة فان كبريودى لوجوه احد ما بمضادة كيفية المجاورة عن ال
 وثانيا بارتفاع العذارة وتذخله ونالها باحداه تشنج في ثم المعدة بفرط تحليل الرطوبة
 كما يحدث في الحيات المتحركة او في سادل ما يفرط تشنجية لثم المعدة كما يكون في الفذات في البصينة

المصاوة مع ما فيها من اللزج او لعلته كما يحدث عن بلغم علبط لرج تشبث بغير المعدة
ويثقل عليه ويروده فيتكثف لفته وازعاجه او للمعدة لقم المعدة كما يحدث عن الصباغ
الزجاجي اليه او عن تناول الحامض وقد يكون الفوانيس يسيخه يستلزم اجزاء
اجزائه وانقباضها الضرورة انخلها من فقدان الرطوبات المائية كليلها وانما يكون في
اليسبي عقيب كدمات الحرق لتخليها الرطوبات وتشتت بها او عقيب استغراقها
باجزاج الرطوبات ويعتبر المودى المحذوث للفوانيس اما المزاجي السابق فيظهر علامات على ما
ذكره واما المادى فيخرج من القوي وتطويع علامات المودى على ما ذكره ايضا العلاج المادى
مادة بالقوي اولاً لانه يخرج المادة المودية من اجزاج الطوبى واسهلها ثم بالقوي منها بعد القوي
لعدم مطاوعتها للخروج يستخرج بالاسهل اما البلغم فيخرج فيجوز ان يعصاره
لتفوية المعدة او يطبخ الفروج لذلك بلع مندمي اما الصفاوى فينبى للمقومات السهلة
وطبخ الفاكهة والبسقة فيها ما يقوى فم المعدة كالورد والكزبرة الباردة ثم يستعمل
بتعديل المزاج واصلاح العضو ويحفظ في الادوية المعدة مخدرات لينجد جس العضو
بادى المودى المحذوث للفوانيس ولا يتحرك لدفعه وللتنظيم فان في النوم الطويل يقوى
على انضاج المادة المودية ودفعها باجماع الروح والحركة الغريزية في الباطن
فم المعدة حتى يتمكن من دفع المادة ولا يقبل شيئاً آخر كالطوبى لما فيه من التحذير
التفوية والتحليل والبلغم والبارد الساوج فيا لخص هذه الصفة فانه ينضج ويقوى
ويصلح بالافينين وورد فانه يجلو ويقوى ويقبض ويقوى ويكثف بلع المعدة
فانه يقبض ويلين ويكحل ويكثف ويذيب اللطافة وتلينه وحرارة البلغم ويقوى
فانه يقوى ويكحل ويكثف ويذيب اللطافة وتلينه وحرارة البلغم ويقوى
مجازى النقل فيخرج منها صبره كذاى مثقال باية ميل الرطوبات الى مجازى النقل
سنا افينين ربع مثقال فانه يجرد ولكن برودة اى الافينين الى مثقال ويقتضيه كذاى

نقطة

زعفران

الاسهل ومطبخ لها البصر من سمنين فانه يسخن ويجلو ويقوى ويكثف ويبرد ويشور
انما رجة فانه يقبض ويكثف ويقوى المعدة ولتضع فانه يقوى المعدة ويسخنها ويزيد
فانه يفتح والطف وفسو كخشاش للتخفيف فاكثت المادة سليطة صدى المطبخ على
عصلي فان يابره فبقره لقطعه فيذلك عجب اما الصفاوى واسجار فلانسي كما السيف
يرد ويجلو ويسكن اللزج واحذره عن المادة الهسبة للفوانيس المطبخ فيه نشور خشاش
وزر اللورد والمدور وعليه قليل طباشير وشراب الورد لانه يسيل الصدفة او شراب الصفاغ
القوي ببارد او حليب بر البقلة ليعالج وربما اجتمع عند حرارة الى قليل
كافور وكليب بر البقلة ببارد وورد وشراب الصفاغ ونحوه من الاقويين مصالحة بخزونة من
لحم طائر لانه يبرد ويقوى ويجرد واما اليسبي فالمعتدى منه وهو الذي لم يبلغ اجزاء منه
الى فناء الرطوبة الاصلية المتفردة في جوارح الاعضاء ربما يقع فيه بالهجير المدبر بين
الشرس جليو وقليل الفينين لسكن حرارة المتحركة المحففة فلا يزيد في اليسبي الكثر فيه خشاش
لانه يبرد ويلين ويرخي برهنية المستحكم منه اى من اليسبي لاجزاء له لما ذكره ليجوز اى
صاحبه على اطالة الحسنة بما ذكرناه وان لم يحصل به اعادته الرطوبات الاصلية وينفع
ازداد ايسر بواقيها وكفى الرطوبات الباردة عن التحلل الاخذية اما البلغم فالتواضع من
او العواريج والعصافير ذلك سببها بالكزبرة الباردة والمصطكى والصفلى والدارصيني
والزعفران واما الصفاوى فالقواريج او كم الصان لانه رطب في مكان المصنوع وبالفلاح
او الاجاص مخترا اى مغلط بالخشاش مطبياً بالكزبرة الرطبة والياوية او بالهشيشة
والكزبرة واما اليسبي فالقواريج بالهشيشة او بالهشيشة او بالهشيشة او بالهشيشة
وفي الكل لا بد من الكزبرة لما فيه من القبض والتخفيف والشرير والسنجنين مع الادوية الموصولة
اما الفوانيس الباردة والبلغم فيمن السوسن وورد القسط او من الورد مخلوطا بالسنبلى
والقرنفل وصفا وسنبلى ومصطكى وزعفران وينفع ليرى الهمد كما حدث في فم المعدة

الاسهل

من الفوان ويصلح لضع السبل والقفل وسولين بما القفل واما الصغرى في مادة الفوان
او من البقيج ووسن القرع مخلوطين برين الورد او ماء الورد والنعوتة وصنل برين
مخلوطين وريازيد فيه كما في مرهم صيد للصغرى او في شمع الجص مخلول ليرول عنه ما يط
من اجرة الحار اللطيف ويعتدل وناه الكبرية الرطبة والجرادة القرع ووسن البقيج
وشجرة كافر يستعمل في التقيين على ارض الحلب فيسبل وصول اثر الدواء الى المعدة لير
التمد وعنها واما ليسى برين البقيج ولعاب بزرقطنا او وسن الورد ولعاب بزرقطنا
وما ورو وينيغ ان كثر الطيب العطر وكل ما قلناه في لقوية المعدة في استعماله في علاج
الفوان اخلا وخارجا لان الطيب يحفظ قوتها المقويات تعينا على دفع الموردي
الحنيفة المرعبة تاثير عجيب في تشكيل الفوان المادى لما يقع اضطراب شديد للطبيعة
سبب الارواح والقوى ويعرض لما يستفاد قوي يتلف مع المواد اللزجة المشبهة
ويطلع عن الموضوع الذي يحدث الفوان وما امتت المواد فيه والان عند ارتقاها والى
وانتازة تيزوع المواد ويطلع من مواضعها ويندفع وكذلك الحواس لانها تخرج
لانه حركة تيزوع المواد ويقعها وحي عند ذلك تتجمل او يستفرغ وايضا من شأنه دفع ما
السبل الى اسفل ولذلك يعين على اخراج الحنين المشبه وسبب ذلك اندفاع شئ من المواد
لاجل الى اسفل وكذلك القوي فانه يطلع المواد من جميع الاعضاء خصوصا من المعدة ورو
اي اضعف من الحواس والقوى في ذلك صلب النفس لانه يسبح القلب شيا بحارة فيترك
البرور نحو المسام طلبا للاستنشاق فيترك الاخطا للحجة المشبهة بسطوح الاعضاء
والصغرى نفوذ المواد الذي يخرج عند رطوبة النفس في العروق ويصاحبه الارواح والدم والحرارة
ويصل الى سطوح الاعضاء ويحلل الاخطا المشبهة بها والصبح القوي يلزمه حصر
عضلات الصدر والاكات النفس وسيدت من ذلك سخونة شديدة في القلب وسرى
سالى المعدة لاجل الحرارة والارهاق ومن صلب الماء البارد على السبل عند

بفضل

يقطع المواد الحارة ويتجمل ويجمع الروح والحرارة الغريبة في الباطن بهما من الموردي
فيترك الاخطا ويذيرها ويحللها وخصوصا اذا ارشش الماء البارد على الوجه لانه يرس
الدماغ والحواس فيه التي يكون الاخطا سببا في ذهاب الشدة وكذلك مفاعلة البقيج
او غيرهما من الاعراض المنفسية لانهما يحرك الروح والحرارة الغريبة مع اضطراب فيترك
الاخطا للحجة وينزع ويتجمل ويعينها على ذلك بحيث معها من الرعدة القوية فيخرج منها
الاصطاد في نزول عن الموضوع الذي اطلقت به الاكثار من السفر الى الجوارح والقوى
مع انه مقول للمعدة ومنها لا ينفذ في المعدة كجرحه اجراءه ليعوضه قوتها مستكرا
فيما يحدث من الشخ في الازواج الحارة في خلل الباردة في ذلك ايضا القوي والتهوية
والغثيان سببا اما خلط صغرى او سوداوي متحرك كما يعرف لصاحبها فيا يصب كخلط
الى في المعدة ويورده بحدة ولذعه ويجعل منقاصا لهذا الدفع ولو كان اذناه لقرع المعدة
لصارت منقاصا للدفع الى اسفل او رطبة مرهنة بل في المعدة ويحدث بها ويزيد
بالكيفية الرطبة الباردة وبالنقل ايضا او سواد يخرج ساوق يوردي بكيفية والشره الحار ايضا
لشرح في المعدة وسواق في الفاعلين ويتجمل في تجمل العسل غدة وحكي ان بعض المقرنين
الى بعض السخنة فيمن من الاطباء عنينا فقال له قد راسس فارة جلجينا والى عليه علاج
من ما وحرر حتى يصير مثل النخاط وشره فما يستنم الصنعة حتى يبقا الرجل على المكان
او طارئة اشياء مستفجرة للطعام كذا باب ذلك لما ذكرنا الخيلات الوهنية يكون سببا
للحوادث الباردة فاذا تجمل الان مستفجرة وراهه وحكمه ذلك في القوة المتخيلة
حصول التصارة في المعدة فاذت بها استكسما لما اولو الترم وفسا وانهم لما يادى
المعدة من الغذاء الفاسد يصفق فيها وحي من كل عذاب يرد عليها العلاج الادوية المانعة
القوي الادوية الحاكمة لانهما يجمع المعدة وسببها فيفق الفوق الماسكة والادوية العطرية
شديدة الملازمة للمعدة مقوية كجمع القوي الارواح وجميع الادوية المشبهة كالماء للمعدة

القوي والتبريد والعشيان

العلاج

واقبال الطبقة عليها يستبان ما فعد من العيان وتغلب النفس والتمتع والقوى لان الطبقة
 بسببها تنكث في المعدة ولا تتحرك بالحركة الضيقة والسفوف الركب من سمان وكثرة ما
 وررور وطبا سيرا في تسكين القوى لما فيه من القطن والعطرية ونسفت الرطوبات في
 اسحق وتضميد بالقول بضع ما في فان النفس مع القوى اعتقال من الطبقة فما يقع الدم العدي
 الخان التي سببها برزاج حار لانه يلين الطبع ويسهل الصفراء ولقوى المعدة الحارة وقد
 القوا بضع الملح التي وتلين الطبقة بالحرق اللينة المناسبة لبرها الاعتقال من غير ان
 ضرر بالمق من الادوية المسهلة وقد يوجب القوى او كان عن زيادة ببقية الحلق الفاسد كقوى
 اللقي بالاسبقدي جذبه المعدة خصوصا اذا كان السبل جليبا لان اجازت القوى كقوى
 التي في البدن الى المعدة فيزداد سبب القوى فذلك ينبغي ان يقى بالماء الحار اسي الفاز
 او سحس كخيل اسي الفجل والحل كانت المادة التي في المعدة عطيفة او رجة لا يخرج
 لا قوة ازيد من المعينات وذلك لبقوى المعدة من المادة المؤدية فيقطع القوى بالقطع
امراض الكبد علامات افرجهما علامات احوازه عطش شدي بسبب احوازه المحجفة منه
 الاحتياج الى تعديها او الى حفظ الغذاء عن الاحترق كحلاطه الماء معه ولا يكون الا بعد
 مدة عن الشرب يصعب فيها الماء الى الكبد بخلاف المعدى فانه يسكن عند اول ورود الماء
 وشموة قليلة للطعام لكثرة تولد المرارة في الكبد والصباب بشي منه الى المعدة او لكثرة
 في المعدة نفسها سخونها بما تشاركها الكبد على ان نفس سخونها بسقط الشموة على ما ذكره
 في نواح الكبد والصباب البهل ان يكون نارا او زعفرانيا بسبب كثره تولد المرارة واطلا
 منه مع البهل والهضر بالسخانات لتقويتها للحرارة علامات البرودة باس تسخين
 لقله الدم خصوصا في الاعضاء العالية بسبب البرد المانع لدرج التصعيد وانما ينظر فيها
 فان لونها الاصلي شديد كحمره لانهما سخانة جوهرها يقبل الدم الكثير وسي مع ذلك
 كثره الاعصاب فانها قل الدم من الباهض الاصلي اللازم لها والاعضاء فيها سيرة قلها

امراض الكبد

لا تفر المحجب وفساد اللون اسي بان يذيب روفه بسبب البرد المحجب للحركة
 كثافة الجلد وصلابة وقلته تولد الدم وتغلظه فان انزل اللون وضارته انما يكون
 الدم الرقيق اللطيف الكثير اذا خرج الى ظاهر البشرة فاذا قل وغلظه وضارته المتأخرة
 وكثف بالبرد والاولى وقد يسيل الى السواد بسبب غلبة الكهولة وقد يسيل الى الخضرة لقسا
 السواد مع الصفرة احوا من قلته الدم او بسبب ان الكبد اذا ابر وضعت عن تولد الدم
 الصالح وعن غير ما في الاخطاط عند فيسرى في كبد الدم الفاسد مع الاخطاط الى الاعضاء
 الروح المتولدة منها قليلا كما اوجع منقو لبرد المعدة مشاركة الكبد في الحار خصوصا
 لا يحدث عند اجمع لما يصنع جازتها علامات اللين بته من القوم لما عرض للمعدة عند
 الكبد خفاف شيئا كما القوم في ذلك لعطش كحفات الغم والمعدة ورقة البهل لان زيادة
 البهل على الماء انما يكون بسبب نجاسة المائية من الرطوبات العنقية واذا كانت الاخطاط
 المتولدة في الكبد ارضية قل ما ينفصل عنها من الخبز المخلط لقوام البهل جدا وصلابة
 لان البهل انما يكون بسبب رطوبة الرخية للبرد اذا غلبت الارضية على الغذاء الواصل
 من الكبد لاحاطة الدم الى مزاجها بالاصلي لضرورة وبخافة البهل ان ليس من
 اليه لاجل ارضيته الاخطاط المتولدة منها علامات الرطوبات تهج الوجه لان الرطوبة
 احوازه الغزيرة فيغلب البرد ويضعف الهضم ويكثر البلغم والرطوبات وينضج عدسها
 الى الكسر يقبل الوجه لتخالف فيتهيج ورطوبة اللسان الرطوية المعدة وتسهل كالمشاي
 لكثرة الرطوبات وصيرورة البدن كبدن من برسوء القنية لكثرة في الشرب يكون الرطوبة
 من الكبد وقلة العطش لرطوبة المعدة وبرد الرطوبة الكبد وكثرة تولد الهضم وعلامات
 الكثرة بسبب علامات المذكورة في الامتزة المفردة صنف الكبد اسي صنف قواها اكلها
 او عوضها وسوفى اخفيفه يمنع جميع امراض الكبد لكن الظاهر منها الحس لا اورامها
 باسامي مخصوصة تعرف بها مرض الذي لا يكون من علته ظاهرة بالاسم العام وهو

امراض الكبد

الكره يكون عن سور مزاج سافج لان حال الافعال حيث كان باعتدال العرض للضعف فيها
 بالخروج عنه وسوسهل الرفع او عن سور مزاج ما دوى لان الكبد بسجده لتوليد الاطلاق وكما
 مع ذلك صنفه العرون جدا فيكثر انما من الاعتدال بزبادته ككل واحد منها ويعرف بضعف
 المزاج فيها كحدوث الضرر في اعضاها او الافعال باعتبار سلامتها وضررها فيقولون ان
 المزاج والسخرافه عن غير علامته ورم او دسليه فيها ولون الكبد ورم او الذي يكون على حثية
 غير طرية للحس مضعفة لما على ما نقل عن جالينوس في الاكبر يسئل الى الصفرة وباض لان
 الاعضاء الاصلية كلما ابيض وانما يعلل بلونه في الصفرة لكثره الدم فاذا قل الدم قلت الصفرة
 لان الصباغ للحمرة اذا قل صبح الى الصفرة ولذلك الشرايط المزاج بالاصار الكبد
 وعند اخلاط هذه الصفرة بالبياض الاصلية لظهور اللون المركب اما يكون هذا اكثر لان
 الكبد قد يكثر عن الافراط البرد ويكثف الدم ويكثف الكبد ويخرج ما في خلاصه من الاجزاء
 السفافة ويلزم اي ضعف الكبد في الاكثروج ليرتفع نفوذ الغذاء الى الكبد كما
 فلما يتولد في المعدة رباح ممددة وعند نفوذ الغذاء الى الكبد اما الراج فلما يتولد في المعدة
 رباح ممددة وعند نفوذ الغذاء اليها يكون هذا الراج اكثر لان تولد الراج يكون اكثر
 ما دنح والماسفل الكبد بالعداء ويسترخي وتزيد وعلاقتها الى اسفل والاولى ان
 يقال ان الكبد حينئذ يتقل وتضيق الغذاء كما عليها العجز عن التصرف فيه بالضم والرفع
 وان اللين فلان الكبد عضو حسي لين قابل للتمدد واما في الاقل فقد يكثر الراج الصباغ
 هذا الوقت بسبب سور المزاج فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البرار ولينها
 لما يرفع رقبين الكبد من الذي يشبه بالثلث الشحين في باضه مع نقل حيث لا يجذب الى
 الكبد فان كان مع ذلك في البول صبح ونصب في القوام فالضعف في الجاذبة فقط وان
 الناصية فان لم يكن البول الصباغ في لونه وقوامه وكان البراز مع ذلك ابيض
 فيها وكان الضعف في الناصية كثر المائيه في الدم فيخرج عن الفصد دم مائيه او عند

الضم الكامل تجليل المائيه عن الدم بالتبخر وحصل القوام المعتدل وما كان يحصل من الدم
 الى الاعضاء غير منضم فبفتح الوجه والاطراف وابيض لون البول اي يكون مائيا شفاها
 او لو حصل له منضم لا بد منه لان ففت منه الفضول ونسب بقية الضرورة لونا وهو المائيه
 على الناصية اي ناصية الكبد في ضعفها وقوتها اول الاية يفضل من الكبد وسوس فضلته
 الضم الكبد في فلذلك بدل عليه والبرار على الجاذبة اي جاذبة الكبد اول او عند قوة الجاذبة
 تجذب رقبين الكبد من الكليوس بالتمام الى الكبد ويتعضى النقل عنه بالكلمة وعند ضعفها لا يجذب
 اليها بل يندفع مع النقل وان كان الضعف في الماسكة لم يدم نقل يحسن في الكبد عند
 الكبد غذا ابل يزدل عنها سبغ هذا انما يصح اذا كانت الكبد تعرض لها عند نفوذ الغذاء
 اليها نقل وذلك ليس ملازم ونقص الضم بقدر تجليل الماسكة الغذاء في الكبد فكما
 زمان الاساك اقل كان الضم انقص وان كان الضعف في الدافعة قل تميز السوداء والصفراء
 والمائيه عن الدم لانها هي التي يندفع كل من هذا الى موضع معين فتميزه الدم منها واذا
 لم يندفع كل منها الى موضع فيبقى مختلطا بالدم يحصل في البول ترهل مع صفرة مخلوطة
 بالسوداء وقل صبح البرار لما لا يندفع الصفراء من الكبد الى المارة حتى يندفع منها الى
 الاسعاء وقل صبح البول لما لا تميز الصفراء عن الدم ولا يندفع مع البول على الفذر او
 وقد احتاج الى القيام الى التبرلان الصفراء هي التي يندفع الاسعاء وحصل المقعدة عند
 من المارة الى الاسعاء فيقته القوة الدافعة على دفع البرار فتمشي لم ينصب شي منها الى الاسعاء
 لم يحسب باحاجة الى القيام ولذلك تعرض معه القولنج ونقصت شهوة الطعام لما لا يندفع
 السوداء من الكبد الى الطحال ولا من الطحال الى الم المعدة فينبغي على اجمع وسيسئل على
 سور المزاج لمضعف الكبد بعلامات الانزعة المذكورة من قبل العلاج بعد بل المزاج با
 عطرية يقوي القوى من قبل الكبدية وقبض يقوي جرهما وينع الروح عن التخليل و
 قوتها بالتكثيف والتصليب ويفتح ترهل السوداء وان ياريد عليها من الغذاء كثير وعرضها

في التخلي عن كس

العلاج

صنيفة فيكثر فيها السدد وخصوصا عند ضعفها والاضحاج ولبين لان دفع الموائج المتخدي
 العروق وانما يسيل بعد النضج والتلين وسكن بعد الاذوية الحارة والباردة فليتم من
 اسحابة وهي الرغوان فنية عطرية ونضج والاضحاج وقبض والزبيب مع قهوة حلوة
 سجلة وليفح وينضج وفيه اولى حموضة بها يقوى ويقطع وفي عجمه يقوى لغيره
 ان يجاد مضعه او يدون على تصغير اجزاء العجم فينضج مع قهوة والحم والزبيب لذلك
 اشياء الصديقية المشاكلة لكسبه وهذه الصداقة من افضل حراس الدوا انما
 فانه عطرية منقحة لسد واطين منضج محلل وفيه حلوة وقبض يسير وفعال
 فانه عطرية منضج ملين منقح فالشراب الرجماني فانه منقح للكبد عطرية وقبض وفعال
 منقح محلل منضج للفضول مرفق وافق لها والراوند فانه منقح للاعضاء الباطنة
 منقح صمغ للارطوبات الفاسدة وفعلة في الكبد القوي وفيه قبض وحار مان فانه
 مقطع بالحموضة حال منقح بالحلوة والابزباريس فان فيه قوة فالضفة بها يقوى
 ماء التند بالمشحج بالقرع والاسنين او بالعص والنند بار نفسه سكر او عسل فانه
 من الحرارة والبرودة ويقبض بما فيه من اجبر الكثيف الارضي ومن المركبات
 لما فيه من بزر التند بار واصله والراوند والور وشراب الاصول لما فيه من التند بار
 واصله والزبيب فقح الاذخر وقص الابزباريس للملح فيمن الاضحاج والور
 ذلك الراوند والسبل وقص الور ولما فيه الور والسبل والطعام المتخذ من الزبيب
 غاية لما ذكره الكرمه واما عن اجرة عقيب تناول الاغذية لان اجرة عقيب
 الغذاء ولا تدعى يستقر في فتر المعدة فلا ينضم جيدا ومثل ذلك سحره فينفذ الى
 غير ينضم فيحدث منه السدة في عروقها لصنيفة خلقه خصوصا الاغذية الهلينة فان
 العلقط موجب للسدة فليفت اذا انضم مع عدم الانضمام كما بسطت في طعام يصعب
 من اللحم والارز واللبن فذا تكامل امداده باللبن جعل معاشي من اسك الطرد

حار

والقائ

والقطايع وسمى طعام يتخذ من الخبز العطر الغير التام النضج وكبحى بالسكرا ويعمل الكبا
 مع لب اللوز او الجوز العسني ويصب عليه ومن اكله والحلاب والدرية وسمى سحر
 رخصه صا الحات الاغذية مع غلظتها كالبسط فان اللزج ينشيت بالعرور بلان
 اجزاء بعضها بعض وخصوصا الحات الاغذية مع تلك التي مع الغلظ والاذوية حلوة
 سدية الاحجاب الى الكبد فانها محبها لما الكثرة لغذيتها بجذبا الى انفسها قبل تام انفسها
 وبما كالتجسس وموصله العمل بان يعمل من اشراج رطل فيجعل عليه عند غلبته من العرقين
 الجوارحى رطل ويعلى حتى ينفوخ را حبة ثم يلقى عليه ثلثة ارطال من سكر او العسل والسكر
 ويطبخ نار تامة ويحرك باسطام حتى تغيب الدم من فروعها والشراب يحلو فانه
 فتح السدة الرية لانه لطيف منقطع سعال قوي حارة قويه الكبد بغيره
 لانه شراب من شانه ذلك لانه لطيف فيس القوام حار سعال وشدة جذب الكبد
 قبل انضمامه لانه صلو عطر وسجاري الكبد صفة صا فيفضل الشراب البيا على الحار
 واما الرية مجاريها مستندة وصل الشراب البيا بعد ضعفة لانه ينفذ البيا الما من جهة الكبد
 فينصفى على مجاريها لصنيفة فلا يمكن ان يحدث منه سدة في المجاري الرية وسد في
 المعدة والكبد العروق فيكون الاصل منه الى الترقيقا جدا لا يمكن له ان يسد فيها بل
 سدوا الحات بما فيه من الاضحاج والحلا و العسل والنفيل والسكطين واما من
 اسحاج الذي من المري وقبض الرية على سبل الرشح وسمى صنيفة جدا لا يمكن ان
 البيا اما كان فيقا لطيفا جدا فلا يسد بل يفتح وقد يحدث السدة من البيا كولات القفا
 كالطين والحصى والفحم فانها سجال صفة الكليوس وينفذ الى الكبد وسببها في عروقها
 الصنيفة افعال عتيقة ارضية وبرتك وسيد وقد يحدث السدة عن العواك السدة
 كالرور فانها كبح اجزاء العروق بعضها الى بعض بعضها من كل جانب فتسد وقد يحدث
 السدة من الاضحاج اما الكثرة في العروق وتراكم ولا ينفذ فيها بسهولة فيجذب

غير محتاج اليه لانه المادة المنجذبة قد لا تسجد اليه الى الخروج لاجل السدة فحينئذ يزداد في السدة
ويخرج لها العفونة ايضا عند الاقباس ويلزم منه امراض عفوية ومن الاثر العجيب ان
من المفتح والاسهال شراب الدياربي وسكنجبين المعول بالبرودة والحماض السدة في السدة
في المفتح المدرة من الادوية يستعمل في الحجاب بباركة المحب مع آلات البرد واليبس
الضرر بسبب استعمال المسهل كشراب الاصول وسكنجبين الساقع او البرد في الربا والربا في السهل
من لك العيب وسهل يقع على شبيهه لو فوفد عليه ليقطع ذلك المشيم على قدر قوة وفي
على الماء فيظفر وسقط اللك على نصفه الظاهر وتليق عليه ثم ينقل ذلك النصف
سبب وقوع اللك عليه وينقلب يرسب في الماء ويغير النصف الاخر من المشيم على وجه
يتبع اللك عليه وتليق فيصير القطعة المشيم مع ما تليق عليه من اللك في جهات الكا
في الشكل والمقدار ويسمى الكل كالبس وخصيته تفتح سد والكبد تقويتها وانما حارة
قوية وعطش مفرط فحليق رقنار وجبار وسند بار فانما من تفتح السد وتبريد وسكنجبين
الساقع وقرص الابر باريس حيد الخات حمى وحرارة عطش لانه يبرد ويفتح ويقوي
الكبد لانه يبرودة زيرابج منجذبة من السكر والخل وحليب البقر وسند باريس
محمض يعليل خل او مزورة حيا برمان او ملو حبة سجنل وربما اخرج الى الفروج عند
وصها الكرنك الخبز واللحم فيدوا الى سيات الخبز الفطير والمخدر من سبب لرج علك اللحم الغليظ لا
يوجب السدة والاكارع لصاحب السدة وروية لانه يسهل ويعطها ولزوجها وان القرن
السدة والسهال مفرط يوجب الضعف شراب السفرجل لعفونه وخصيته المكتسب من جلاب السدة
والية في نفس السفرجل حارة يفتيد اراجه يفتح سد الكبد وسخا وبار سند باريس
وابر باريس ورورد حيد ايضا فانه يمنع الاسهال بما فيه من القوايض ويفتح ما السد باريس
ان يحبس الطبيعة في سد الكبد بالقوايض فيزيد السدة ومنها تكتيفها وجها اجزاء العود
ما في سجنلها ويزيد الاسهال لما لا يفتد شي من الكلبوس الى الكبد بل يفتح بالتعام مع النقل

النفوس والروح الكبد

وسد والماسار بقا يعالج سد الكبد التي في المقعر لتفخه والريح في الكبد لافز منها كجس
الماة بل حسب العارض وحرارة الريح متحركة فذلك في العضو والنفوس ساكنة فسد وبعث
فصار واحد بل عليها عدم النقل والوجع التمددي وسجث لضعف المضم الكبد في
العداء فيها اثرها يفتي وسجل غنة لقصور فعل الماظمة بخارات غليظة فليد الحرارة
ربا حارة عن غليظتها وتخليها او غليظ الماكل فذ ينضم بسبب بل سجنل رباح
العلاج بسفنل السجثات القوة تليق رباح وتخللها المفتح لانه لا يسج من سجنل وتليق
وجلاد وسخنراغ وكل ذلك يقع مناع انما يولي المجاد على لاندفاع الرياح السدة مثل
شراب الدياربي شراب الاصول وسكنجبين البرد في اخذ مثل الصاخذ ما السهل
والاذخر وسجنل وحيا بمان وسفوفات مثل السفوف المنجذبة من الازباخ والاسين
والكوبن والكروبا وانسخراه وبرز الكرفس والقاقلة والوقفل والسكر وانما اخذ
منها لانما مع ما كبر الرياح وتخللها يثقف الرطوبات التي هي مادة لتولد الرياح ضا
سجل ورورد وجا وسس لعين بما القفل مع قليل مسك عود حام لانه يجلب الرياح
ويقوي الكبد ويحفظ قوتها بالنعونة والحام وشراب الصرغ اخضر صا على الرب
تنفع اما الحام فلانه يذيب الرياح والرطوبات وسجنلها وتخللها ويفتح المسام واما
الصرغ فلانه يقوي حرارته يذيب ويكحل ويفتح واما تفتيره فلتقوية حرارة الغليظ
ذلك ما شره على الربن فلتقوية الى الكبد على صرافته ولا يكثر قوته كما سجنلها
وج الكبد بسبب ما سوسه مزاج مختلف لان سوسه المزاج السوسى وهو الذي استغنى في جود
وصار كالمزاج الاصل لانه لا يكون عيشه الم لعدم الاحساس في ما حيا الغشاء لانه هو احساس
من حيا اجزاء الكبد او سد في عودها فيمتلي وينقل ويندم عليها فثابت الريح او سج
مدد او روم يوجب تنفرو الاتصال وسوسه المزاج حار كان او صلبا واما الورد الرخا

الاصح

سج

دس

فما يحدث وجالان البرودة ممتدة للحرارة والرطوبة ممتدة للعضو لان فصل
 التمدد وهذا من جلد سكان الوج وقد ذكر علاج هذه الامراض كلها غير المورمي وسنذكر
 وورم الكبد الفرق منه وبين ورم العضلات الموضوع في المداخ على سحابات الكبد والورم
 اذ وارج الاول يمتد في طول البدن على استقامته والثاني في عرضة بحيث يقطع الطول
 على رءوفاً قانية والثالث والرابع يذمبان على الجانب بحيث يقطع كل فرد من فرد
 الاخر من ان ورم الكبد يلا الى ارباب الى التذوي وكانه فوس من ودية وذلك لان طرف
 الذي يلي المعدة قد فتر ليجس من على تحريك المعدة والورم في الجسد كسوس الا اذا
 تقادم جدا وجذب الطرف الاخر الذي على الحجاب للبدن في حال حركة بل يكون
 كما في سبابه ليقرب من نقطة الجسد احتمال اطراف الضلع المنحنية عليه والورم فيه قد يمتد
 بل اياها اذا كان في جانب من الكبد فقط واما اذا لم يكن فيه فينجس على شكله محدباً
 قطع من كونه بلاني محدباً وورم العضل يكون اخذ امان في الطول اذ في الغرض اذ في الارباب
 على استقامته ويكون احد طرفي غديفا والاخر رفيعاً والفرق بين ورم المقعر وورم المحدب
 ان ورم المحدب يظهر للعرض حصراً في الممازيل وورم المقعر لا يظهر الا في عرض
 وورم المقعر يشارك المعدة ويأثرها فيحدث فيها ضغط ووجع اسهه وذلك لان المقعر
 يعتمد على المعدة ويوجب ورم المقعر القدان قيل لان المقعر يشارك في المعدة بعضه
 يصل منها وقيل لما يضغط في المعدة اذ كان الورم عليها وقال جالينوس لما يضغط
 المعدة الورم كما يخلط حاداً يتصاعد الى ثنابا بعلبان في يفرق بين سواد الاورام
 الاخرية المادية العلاج اما الورم الحار فينبهه فيه بالفضة مستقر في الماد من البس
 اليمين لان اقسا الغرو المصودة من الكبد فيكون جذب الماد منها البرد والاسهال
 امان في الاستدبار فظاهرة الماد ذلك فيحفظ القوة بالمقوية له من غير سبالغة في نسبة
 فيسخر الماد لان البرد يخلط قدام الماد المنصبة الى الكبد فينجس ويكثف العضو وتقا

الوجع

الوجع

الوجع

الوجع

العلاج

اجزاء

الوجع

اجزاء ويجد الحرارة العريضة ويصين عروقه في الاصل صلبة وكل ذلك موجب
 تحمل الماد ونضجها وذلك ما يعين على النجس وجبت الماد صفة اذ في النجس
 على التبريد الكثر لان الصفرة كحداً شدة قوامها ولطافتها لا تنجس فيها من النجس
 بالنجس في غير ما يوجب الارباعات بما فيه لطيف الماد وتفتح للمسا في السب
 الارباعات الصفرة السجاري بالفضة الكنج ولا يخلط الماد بالتكثيف فلما ينبت
 الفضول من الكبد الى ما فيها بل يجلس فيها ويلزم ذلك زيادة في الورم وروا
 فيه ثم بعد ذلك اسي بعد الابداء سحائط الارباعات بالصفحات وهي التي يعيد قوام
 الماد وينبغي ان يكون فيها قوة قابضة بحيث تجلس الماد الى ان نضج بالتمام ولا يتخلل
 بعنف فيقتضي الرقيق اللطيف ويسقي اليابس الارضي فاذا اجاز الابداء في التحليل
 ليد تصلح الماد ولا يتخلل المحللات من فالنضج كحفظ القوة ليدل السجل القوة في التحليل
 بنضج الماد المحللة بالارضا المحللة او يحفظ لطيف الماد عن سرعة التحلل وبلد النجس
 الماد في تحليل لطيفها وابقا كبقيا ويحفظ هذه القواين في الاضمة ايضا فانها
 من خارج كما يورث المتناولات من داخل واما ان يشغل الورم حدي او يورث
 مقعري فيعير الورم لما ينشر الماد في الصور بين في جميع اجزاء الكبد فيقبلها الجانب
 الصحيح لضعفه بالمشاركة فاذا استحوكت اليه مارة لم يقبل على ما نعتها من تراخل حرمه
 وتورم بجلاف ما اذا كانت الكبد سليمة فانه لا يقبل المواد الفاسدة النافذة فيها
 عند الاسهال والقهي وافراط الاسهال سجل القوة والضعف بالاستفح مع المواد الصلبة
 التي يمكن ان يصير غذا المقبول للبدن ولان الطيف مع الارواح والقوى والحرارة
 متعلقة بجميع رطوبات البدن صانحة كانت او فاسدة فاذا استفزعت بافراط تحللت
 منها الارواح والقوى والحرارة وسجدت الضعف واعتقل الطيف فوالم الكبد لمر
 لان الامعاء المتكاثرة زاحمت الكبد وضغطتها بالمجاورة وذلك موجب لزيادة

حرارة درقته

الوجع

الوجع

الوجع

الوجع

الورم فبذلك بالوسط بين الاسهال والاعتقال الاثرية اما في الابدان فما السد باب
 بالسكنجبين الساوج او البروزي الحان الورم حد بابا وقرص الانبرباريس الكبير او قرص
 او شراب الدباري والسكنجبين كلب بزرقا ووزر جبار ووزر سندبار ووزر عجلية
 هذه البروزي على الكچين او الفوج من انبرباريس وحب ارمان ووزر سندبار وحب ارمان
 سندبار ووزر سندبار بسكنجبين كلب بزرقا وقرص الكفا وحب ارمان ووزر سندبار ووزر
 وليقوي ويفتح ويطين باعتدال وربما اخرج الى التبريد بمثل الكافور شرابا وصما وادوية
 سده اشتغال الحرارة والمان في التبريد الى الامتلاء فيحيط به السد بار الماء الرازيانج وما
 الكرفس فانما قوي في التلطيف والانتضاج والادوية الانتضاج وكلما قرب المنتهي
 فبها للاعتناء على النضج والادوية انما يوزعها من كج المادة واما في الاخطاط فما
 الرازيانج قد يقع فيه زرد وادوية باريس ليقوية الكبد واما الرازيانج فيقرص انبرباريس
 كبير على شراب الكچين العذبة ما لا يستعمل لانه يبرد ويسرع نفوذه ويجلب بلذع ولا يشي
 سده بسكنجبين حلاوة وسده نفوذه ووزر سموي وكران ليس فيه حلاوة ولا
 ثم عند الاخطاط السد باب المطين من اللوز الحلو محضاً باكل ووزر حباريان
 او زبرياج الادوية الموضحة صا وفي الابدان عند وزر ووزر ووزر ووزر ووزر ووزر
 حل ووزر ووزر في التبريد في زعفران للتقوية والانتضاج والتجليل والتلين فان
 اذا لان منزال عند الفقا وسعد لسهولة النضج والتجليل ثم عند الامتلاء ترك الصفة
 لقرطابريه وتقتصر على الباقي ويكفي في التقوية بما في الورود والاسنين وزعفران
 لانه يقوي الكبد ويفتح السدد ويذيب الفضول ويعجن بما في الفقل لانه يقوي الكبد
 على النضج والتجليل من جنبة وادوية الاسهال فلا تسمى كما يجازي شبر لانه يفتي
 وسبل اسهال البلا اذني ويجلب ويطين بالمياه المذكورة مثل ما السد بار والرازيانج
 ووزر اللوز لانه يجلو وينقي ويلطف ويفتح سد الكبد ويصلح غايبه انبرباريس

بما يفتح

الاعية

الادوية الموضحة

من سبفاج وزر اللبنيج ووزر سندبار ووزر قفا ووزر سندبار ووزر سندبار
 على تركيبين او شبرجشت وراوند ووزر اللبنيج الى من بوزر الكبد قال الشبرج
 سبفاجون اللبنيج الاصفر واما الكربة الماخية من فوه الفقبض المزمز فانها ان
 وحب العليظ ووزر اللبنيج اليه لسهولة لانه عد والكبد بحاصبه وادوية الادوية
 في بعض المياه المذكورة بزرقا ووزر جبار ووزر لطبخ واما الورم البار وفعلا المطقة
 المنضجات والمحللات مثل طينج الكلبة وزر الرازيانج والسنين واصل الاذخر والاسنين
 وادوية اصل الكرفس وزر الرازيانج والتبريد اصل الاذخر والاسنين وادوية
 والقدوة والربيع مع اول الكرفس الراوند ووزر الكرم ولا بد من فالبعض عطر
 معما يحفظ القوة عن التجمل في الابدان يقوي القوي لانه المقصود فيه روع المادة ووزر
 انما في القوي استعمال المنضجات والمليينات فيمع القوي يمنع سحر المادة في
 الاخطاط يقوي المحللات لان المقصود فيه التجليل وانما يستعمل مع القوي يحفظ
 ويصل في اشربة واصدته سبل والقوة الملك الاسارون وزعفران والمسبل
 مثل حب الياوج او مطبوخ من قزم وسبفاج منكلوا حد سبعة دراهم فتمت
 عن سوس خطمي حدة قما من كل واحد اربعة دراهم بزرقا ووزر سندبار انبرباريس
 غار يقون بزور الكرفس منكلوا حد وثمان بطبخ ووزر جبار شبر ثمانية عشر دراهم
 سبعة عشر دراهم راوند ووزر لوز منكلوا حد نصف درهم سوزر القيد ووزر القيد
 وسبب ضعف الكبد وسوزر اجها فلا يمكنها توليد الدم الطبيعي الصالح لتغذية الاعضا
 فيضعف اللون ويبيض اما الصفرة فلا جل قلة الدم الصالح للحرارة فان الحرارة اذا قلت
 اللون ما البياض فلان الدم اقل فلو لون كحل الاصلح ولان البغم والمائة يغيب على
 الوم في هذه الحالة اما البغم فلضعف المضم واما المائة فلضعف مميزة الكبد ووزر
 والاطراف الاجفان خاصة اما نفس التبع فلغلبة المائة على الدم فلا يتولد منه لحم شين

سوزر القيد

واما وضه في الوجه فلكثرة ما يرتفع اليه من الاطعمة والسيخا فلهذا يعلبها بغيره فيلج الي
الماتية لاستبدال البرد عليها ومفارقة الاجزاء النارية عنها واما في الاطراف فليعد ما عن
اسحا الغزيرى فلا يتجلد منها الماتية المتخالفة بالدم والاشجرة المتوجهة اليها فكم فيها
ماتية لبرد العروق واما في الاجفان فلان العلوية منها متصلة بالسمحاق والبخار اذا الصاعد
الي الفصيح وتغذيه ببرد تحت السمحاق لبعده عن الحرارة الغزيرة وتكاثف فيه ويستحيل
ما او نزل الي الاجفان العلوية والما لم ينزل الي مخر الاس وجانبه لان كبد سنك تستخف
لا يمكن ذلك الما من النزول فيه ويسفد منها ايضا عدليا الاشجرة ويستحيل ما في واما
فلان السمحاق لا يحصا فلهذا يبعده عن الحرارة ويكاثف فيه الاشجرة ويستحيل ما او نزل الي
الحقن الاعلى واما الحقن الاسفل فلذلك يستخف به نخل الاشجرة فيسجل ما في اجفان
اجزاء الوجه فانما السخا فتما قد يتجلد عنها الاشجرة ويكتسب فيها فلا يظهر فيها التهيج الا عند
المرض وربما فشي التهيج في البدن كله اذا اعتدب الفسا في مزاج الكبد وسيرى الي جميع الاعضا
فلم يقدر على اصلاح ما يحيى اليها من الدم الفاسد وتخليل ما فيه من الماتية والرطوبات الفاسدة
فلم يلبس بالاعضا وبمقتضى في فريها منبر باعليا حتى صار كحما كالعجين او اغمر بالادوية
غابرة وليزيمه كثرة النفع والفرق في لطف لضعف الماخضة عن التصرف في مادة الغذاء
عنها اشجرة غليظة يستحيل ما يخالطها وقلة حرارتها وعدم ترتيب مجرى البطن والقطار
بكمية ضعفة المضم وتلك فان صنف المضم لازم لهذا المرض اما الكبد في نظرنا واما
المعدة فيلما ركة الكبد اذا المضم الغذاء مطلقا لم تجذب الاعضا ويقتضي مجتبا في
والامعاء ويثقل عليها وذلك مع بسرة خروج واذا المضم بعض الانضمام طال ووقته
في الامعاء حتى يستوي الكبد الضعيفة خرب صفوة ويعرض في الكبد ببول لفساد البخارات
المتصعدة من المعدة اليها وانما اختص بالاشدة لينا وسخا فوجر ما وكثرة وصول الاشجرة
اليها بالظرب الاوسع وهو طين المرعى حارة موضعا فيفند ما فيها من الدم وغيره ويستحيل

بيل

الاستسقا

ويصل الي طار حطبا ويشير ملاحج الحفيف من علاج الاستسقا اللحي على ما سيجي الاستسقا
مرض وماذا يستخرج به افهام سورا المراج الساقج والمرض القربس ونفوق الانصال التي لا
عن ما ذره المادة تكون بادرة لان الارام الحارة اذا الم يتجلد فاما اما الي البقيح اما
الي الصلابة لا نشي من النوع الاستسقا كذلك يكون غزيرة امي غير غزيرة للعضو العارض
فيه لانها لا يكون سببا للاضرار بالمادة التي يتجلد هذه المادة الاعضا فربما احراز عن كفا
السوداوية والبلغمية التي يتبعها ما في حقل الاعضا والماد التي يتجلد منها مما لان ينزل
اما في فرج الاعضا الطاهرة وما ياكلها فربما تلك الاعضا كفا في اللحي وفي الحقل الواسع
من مواضع تدبر القعدة والاطلاق مثل ما بين الشرب الصفوان او ما بين الشرب الاشجار
الاعضا المتجاورة للاعضاء التي يتجلد تلك المادة كفا في الزني ولطبي فان البطن
فيما لا انفس تلك الاعضا واوراعه تلك لان المارة الموحدة اما ان يكون ذات فوام او لا
وانا في المرطوب والاولى اما ان يكون شدة كجم البدن او لا والاول هو اللحي والثاني هو
ارادنا الزني ومواضعا استسقا الما انه اذا من اللحي فيلج عليه وجوه احدها ان يشرب
من الاعضا فيه سليم فلا يمكن استعمال الادوية التي لا بد من استعمالها في ما وان حرمات
بالاعضا السليمة وذلك لان الادوية خارجة عن الاعتدال فما يضاوه يكون خارجا عن
قبض الاعضا السليمة المعتدلة وما ينشأ ان ما رت في داخل الصفوان ويسهل ما سهل الحرج
من الامعاء من آلات البول الاعلى يسيل الرشح ان ليس من مكانها ومن تلك المخارج
تيفه فيه وذلك عسرجا وثالثا ان يثاوه بالاعضا باطلته وهي اشرف من الظاهرة
ان ضرره بالآلات تنفس الكثر لان بارة مزاج آلات القعدة ويترسها مزاج آلات تنفس
ان منع من استعمال الغذاء الكثر لثمة مزاجه للعدة وضغطه لما واما في اراد من لطبي
فلان المارة الرطبة التي يكون يتجلد اسهل من مارة الزني ولان مداراة الزني في
الزبل وفيه خطر عظيم للحي لان الافة فيه ليم الكبد وجميع العروق واللحم حتى الضيق فيه

الاستسقا

كل ما يكون جميع هذه الاعضاء فيه مستغلا بما فيه المودى ولان قصد الطبيعة في
 الى المرور مستغلة فان البن فيه منزل والكبد ضعيفة والحارة الغريزية ضعيفة والمعدة
 ما وقد عاخرة عن المضم ثم الطبعي لما ذكر من ان باونة الطغف وخروجهما بالتحليل والنفقة
 واما رارة فلهذا بعد الاشارة لان باونة التي هي السرح انما يتولد او كان احار الغريزي
 صبا وسجدت الرزي عن كثرة الماينة بشراب بار وغيره كما سيجي واصحابها في الاكثر
 الشرب الصفاان واما اذا كان حصل الماينة في فصاة البطن على طريق الشرب لا النجاسة
 تصعب نفق في الشرب بل صاونة لا تخرج ولم ينفذ في جرم الصفاان كما سيجي في الماينة
 هناك ولم يكن الحاج ان ينفذ الى داخل الشرب لغلظها الا اذا عرض للشرب تاكل لفا
 ملك الماينة واما اذا كان حصل في فصاة البطن على سبيل الرش او على سبيل الصفاان
 من العروق التي ينفذ فيها الماينة الى الكبد كان قوفها في الحمل الذي هو الماينة التي
 الشرب ويكون الامساج كما يابسج في الماينة فيجس خضتها عند الحركة والانتقال من
 الى حبس ويكون كحلقة البطن صفاان المحل الملبل المدور ويصير الماينة الى ساكنة
 عن مخرجها بطبعي سبب ورام اوسد وينح الماينة عن ان ينفذ في مخرج الى غيره اما على
 الرش من سام العضو الذي حنبت فيه على صدرتها او على سبيل الشرب الذي يوجب
 فان احتقان الماينة يحدث حرارة سخرة لها لا يمتنع وصول الشرب ابارد الباس من خارج
 واذا خرج البخار عن العضو الذي ينفذ فيه وينكف عا والى الماينة ورج لا بد وان كان
 فصاة يقبلها وهذا السكاف قد يكون لبر وبعض له وقد يكون للشرية واجتماع بعضه الى
 فيحصل الاخر الماينة بعضنا الى بعض ويصير المجمع ما وقد يكون الاجتماع بعضه الذي
 حصل فيه البخار لدفق فيصين المكان عليه ويتكاثف ما انما يتجمع العضو لدفق الماينة
 كسبينة او لكثرة تمدده او بصيرتها كنفق الضال فيقع في المجرى اي المجرى الذي ينفذ
 الغذاء فيه الى الكبد واما سار بقا سبيل الكيلوس الى فصاة البطن لا الماينة وصد

الاستسقاء الرقي

الاستسقاء الدمجي

لان يكون الفرق بسبب حيث ينفذ في الماء الرقيق الصافي ورن الاجزاء العظيمة المكيبة
 او المجرى الذي من الكبد والكليته او من الكليته والمائة او لاسا الى الماينة لما سفت من
 المخرج الطبيعي وهو المجرى الذي في سحر الكبد الى الكليته لورم او سدة عاوت الى حيث كانت
 سحج في حاله كون الانسان جنينا وبعده من السرة فان من السرة وشفق الكبد يجرى يصل في الم
 الى الكبد بحين من سرة ويذوق فيه البول الصافي حتى ياتي السرة مسنة فيجذب منه ما يوجب
 المجرى فيصعد الى فصاة البطن وسبب كثرة الماينة اما ضعف القوة الهيمية والتميز
 من اذفة الكبد وجازية الكليته فاذا ضعفنا او ضعف احد عالم نتميز الماينة ولم ينفذ
 المجرى الطبيعي فتنحى لظ الدم فلا يقبلها العين فيخرج ولا يجلبها الحاربي ويوجب الاستسقاء
 الرقي على ما قلناه من وجوه وفتح الاستسقاء والكثرة شرب من البقية القوة الهيمية
 فيعرض منها ما يعرض من ضعف الهيمية او دوران في الاعضاء والاحاط سبب اربعة
 نذبا فيصير الماينة واما نوجب الاستسقاء عند ما يقف منه اي مع الذوبان ورم المجرى
 المقاد او اسداوه فلا يذوق الماينة الصلبة الذوبانية عنه ويحبس في الحاربي ويوجب
 الاستسقاء على احد الوجوه المذكورة ويحدث الاستسقاء الدمجي عن ضعف باضمة العروق
 فيميل ما فيها الى الطغية والماينة ووضف باضمة الاعضاء فيصير ما يحصل عند ما من الغذاء
 غير تام الا انضمام فلا يكون شبة ولصوتة بالاعضاء كما لا وقد سبقه ضعف المضم
 لانه لوجب ان يكون الدم والاحاط كلما على المجرى الطبيعي ويسبقه ضعف المضم المصل
 صفوة الكيلوس الى الكبد فنجح فلا يمكن ان يجلبها الى الدم الطبيعي فيكثر عند ضعف
 الرطوبات البلغية والماينة في الدم فلا يقبلها يتولد منه من اللحم بالاعضاء لرواثة فير
 ولكن يمسها لكثرة الرطوبات واد اضعف باضمة الاعضاء وياضمة الكبد ما سكتها و
 حذب الاعضاء ووجب الاستسقاء الدمجي اما ايجاب ضعف باضمة الكبد واما ضعف
 فلانما اذا لم يسك الغذاء في الكبد في مثلها يتم المضم لو كانت الماينة قوية كان المضم

ضعيفا فكيف اذا كانت الباردة معها ضعيفة واما قوة جذب الاعضاء فلانما تجذب
 الفعاج مع قلة انصاره وعصبانه عن كمال انصرم فيها واما ضعف ما ضمت الاعضاء فلانها
 لا يقدر على اصلاح الغذاء الغير المنضم الذي يروى على الاعضاء فطما والكثير من الاستسقاء
 للمخى مع تبرد الكبد لان البرد يضعف المنضم لان المنضم احالة وهي انما تكون بالحرارة واما
 هذا الاستسقاء لقوة برود خارجي احبات لبدن فيبرد الاعضاء الظاهرة وضعفت
 او لقوة برود العروق فيضعف اضمته وامراض خارجي عرضت لها فوجب ضعفها في ما
 اوسد وتمنع لقوة الغذاء الجيد المنضم فلا ينفذ فيها الا الماتية الرقيقة ويحدث الاستسقاء
 كما يكون عند اكل الطين وسحبه من اللزجات ولو كانت اسد وناقة مانعة من نفوذ الماء
 ايضا حدث عنها نزل شديد بسبب لقطع الغذاء عن الاعضاء للاستسقاء وكما يحدث
 الطبل في لسانه للمضم الاول لان هذه الرياح لما كانت في البطن الاسفل فيضعف المنضم
 والرابع لا يوجب المرض لان ما يتولد من الرياح حينئذ انما يكون في العروق والاعضاء
 المضم الثاني ايضا لان الرياح المتولدة عنه يكون في الكبد وينفذ منها في الاكثر الى العروق
 وذلك القنار واما ضعف القوة الهاضمة عن التضيغ فيترك الغذاء ولا يقبل التخمير ولا يعوى
 على تحليل ما يتولد من تلك البسحة او لا فالا ولا في جميع او بقوى الحرارة الغريبة اذا كانت
 ضعيفة لا يمكن من المنضم ولا تمنع الغريبة مما نعه فويه فيستولى على الغذاء وتخرج فيستعمل
 راجا او لعلظ المادة وعصبها على القوة المتوسطة فينولد عنها بسحة غليظة لا يحتمل
 تلك القوة فيها فيحدث عنها الاستسقاء عند مفارقة الاجزاء النارية عنها وسخاها راجا
 يكون الاستسقاء الطبل في القوة حارة غريبة في المعدة والكبد بسحج الاعذية والرطوبات لها
 ويقفل فيها فعلا غير طبعي قبل هنيئا بصنعها بالحرارة الغريبة ولا يكون الاستسقاء من غير
 الكبد لان غلبة المواد الباردة بحيث يحدث الاستسقاء انما يكون اذا كان المنضم الكبد
 او الاعذية الباردة وان كانت مولدة لتلك الهواء الا انها لاكثر عنها كثره بحيث الاستسقاء

الاستسقاء
الطبل

اذا كانت الكبد سليمة لانها اذا كانت سليمة يصلح الاعذية فلا يتولد عنها من المواد الرويقية
 بحيث يستسقاء وكذلك صنع المعدة لاكثر عن هذه المواد لم يكن شديدا جدا واذا
 كان شديدا بل يزد ضعف الكبد وضعفها انما ان يكون خاصا للماء ان يكون صلبيها بها
 باضمته او اضعفها فيكثر الفضول فيها ويزم ذلك ضعف ما ضمتها او ما سكتها فلا تسك
 الغذاء فذرا ينجم المنضم فيه او ان يكون يشاركه المعدة فان المعدة او اضعفت لم تنضم الغذاء
 جيد فيصل عصارة الى الكبد فيضعف عن مرضه ايضا واذا اكثر ذلك عليها استلذت
 الفضول الضجة وضعفت فراما او يشاركه الطحال لان الطحال اذا احتل قل حبه بالسوداء
 اليه لا يجذبها اذ ليس يشانه ذلك فينبغي في الكبد فيضعف بها بسحجها او يشاركه الماسية
 او الكلبوس فيجلب في الدم بحاله ما ما فيه قوة اضمته وعند ضعفها يضعف الكبد كما
 عند ضعف المعدة او لشاركه الكلى او عرض لها حادث لم يجذب الماتية من الكبد بسحجها
 فيها ويبردا وتخلط بالدم ايضا ويسيرى الى الاعضاء فيبردا وتخلط مع الدم في فرجاها
 يجب عليهم مصابة بالحجج والعطش وذلك انه مرض ما دى فلا بد في علاجها من التحفيف
 والحجج كحفيف وتقليل الفضول وكذلك العطش فان لم يكن ترك الحجز ترك لانه يذو حدة غليظة
 يورث اسد وفي الكبد وبغير خوجه واسخاره ويكثر تولد النفع والرياح والافقليل من
 وموثر الخالة لضعف لانه يسرع الاستحار من البطن قليل الغذاء واهضج عديم اللزوجة يسرع
 وما يجبر من الاعذية العليظة كالرؤس والريسة والبسط لانها لا تنضم بسيرة وتسد
 وتولد الرياح والفضول العليظة ويستدعي شرب الماء الكثير عليها والزرقة لانها تسد
 بسيرة ويستدعي شرب الماء حتى الاكارج فانها وان كانت لطيفة الغذاء غليظة
 نضرتهم ايضا مجرور وجهها ويحجب لاشارة العقب ليلابلية الفضول ويحجب استعمال الماء
 يبرد نغدة تم والكبد ويطرب ابدانهم فتولد لك مبدسبب حتى ان وينه صارة لهم وانما
 بعد مرض الغذاء لانه يريق الغذاء ويوجب برودة اسخاره في المجاري الضيقة واما اذا احتل

العلاج

بما يراه من السهارة والاشربة المذكورة الاعدية كل جدي الحجر لطيف فليل الفضول كانه
والدرج والنوامض من الحام زير باجا او سلبا جا او بالزبيب الرمان الحامض لانه يعيد
الكبد المعدة بقبضه والتنعق لانه يقوي المعدة او سطنجا من رابا بالزبيب الحامض
والعقل والمصطكي والزعجبل والزعفران الكبرية الياضبة الادوية المرصقة منها
المغز والاشربة البقر ولوزين وخل وزر بلا زير فيه كبريت لزيادة التحفيف بسبب صلابته
على جميع بنية وصاحب الزني على البطن والطبلي على اطراف الحان فيها ورم وشفق منه
مالح وخل وسنبل وكبد بطن صاحب الطبلي بالتحالة واجا ورس والمخ مسخنة وينفع
الاشغال بالجمات البورقية والكبريتية والحام المعون الباسم الحامات افضل لتبكي على
استنشاق الهواء البارد وفيها بخلاف الحام واما الحام الرطب هو الذي يستعمل فيه الماء
من المواد العذبة لانه يفسد رلم جدا للترطيب **امراض الاسهال** يكون اسهال اسهال اسهال
واما من الاعضاء والكاب من المتواليات اما لادوية سببه اختلفت فاما في المعدة
فحدث الدرب اما الاسهال الحاد من الازوية المسئلة من غير اخلاص قوتها فخر خارج
سخن فيه لان كلاسنا في الاسهال المرضي واذا اختلفت قوتها فالاسهال الحاد ج يكون
من قبيل المتواليات ويمكن ان يعيد من قبيل الاعضاء او الكثرة الغدية او جبت كثر فلهذا
الكبد ويبقى في المعدة فينبط عنها لتقلها او تدهمها الطبيعية لتهد بها لما او لغيره
سخر قبل وقته كالاجاص والعذارى شح لطعم فكيه به الطبيعة ومنع عن صفة وقوة غير
او اكل بغير شهوة فاجب بقوة من الطبيعة فتدفعه او لاغذية ففاحة تولد باجتماع
المعدة على الغذاء لتهد بها لما الى الاطراف فيسوء الحضم لان القوة الهاضمة انما هي في
المعدة وتاثيرها انما يتم بما منه لاجزاء الغذاء وتدفع الغذاء برفع الطبيعة له لتهد به
او تسفله ومبروط ويعرف ذلك كله بقدم اسبابه ويعرف الاسهال اسهال اسهال اسهال
عقوبة خفة لوزال النضل والتدوع من المعدة والامعاء ويعرف الرسخ بان كثرته

امراض الاسهال

لان الرسخ لعلة الاجزاء العوية عليها نزوم الانفصال والخروج من اجاز فبذلك وعند الحركة
لما صوت والكاب من الاعضاء لمان عضو معين او غير معين والكاب من عضو معين
الذراع بان ينزل منه الى المعدة او الى الامعاء بالقبض الغدا ويجرب ويخرج بومعه بالاسهال
محفوظا للوايب بان يكون في او ابل النمار كثيرا ويقبل بعد ذلك قبلا قليلا الى ان يقطع في
وعقب النزوم الاطول وذلك لان المواد التي في الراس يكون ساكنة عند النزوم وعند ان
ينزل ويخرد الى المعدة وفي اول الانبساط يكون كثيرا جدا مستعدة للاندفاع فبسبب كثره
بعد ذلك قبلا قليلا لان تلك المواد لا يجمع في حال التيقظ بسبب كثره الحركة المحللة الواقعة فيها
وبسبب تحليل هذه النمار لما بخلاف المعدي فانه لا يكون له ترتيب وقت معين بل يكون
وكرهه بحسب التدرج ويكون الاسهال الدماغي مع علامات التواتر على ما ذكره واما من
يتخلف احوال باختلاف حموة التدرير وروائه ثم احوال في كلك الاسهال المعدي الضعيف
الماضنة او لطبا ناك ان مع ثقل يقدم الاسهال لما لا يقبل الطبيعة بل يهبط وقتها
فليل لهضم عند الضعف او عادمه عند التيطان والتشوش فعلمنا اي فعل الهاضمة
اجازة فتفسد الغدا وبقوة فاسدا او لضعف الماسكة فلا تقوى على اقلل الغدا
فيقل على المعدة والامعاء ويكون ثقلا موجبا نحو وجه قبل الوقت فيندف سرعا قبل
ويخرج وفيه مضم ما على قدر زمان المكث وذلك سلائه الهاضمة مع قصر مدة
لقصره لينة او لضعف الدافعة فيخرج قبلا قليلا متواز الا دفعة لان الدافعة
لا تقوى على دفعة دفعة ويلزم من ذلك ان يكون بعضه الكثر انضاما من بعض
التي تاخر وجرها زوا وضمها سلائه الهاضمة او الكثرة رطوبات فيها اي في المعدة
مزلقة فيخرج الغدا بارلا فبالقبل وقته وسخر معه رطوبات مزلقة وقد تكون تلك الرطوبات
التي تنصب اليها رجة فيلكهما المعدة وتدهمها مع ما فيها من الغدا وقد يكون ذلك
ما تخره لورقة فانما فيها من القوة المسئلة والمساخنة يخرج الغدا ويصير سببا لاسهال

مع ما يكرها المعدة وقد فعموا ويفرق بينهما اى من تلك الرطوبات لطعم الفم وقدر
 الغذاء الفروج في المعدة لانه اذا اورد عليها لذع مواضع الفروج واذا انا فذعه
 الدافعة وبل عليها وجع بزول العذاء عن المعدة او بتور في الفم لان سطح متصل بسطح
 المعدة فيصير اثرنا سوسب لغرضنا الى سطح المعدة ويحدث فيها بتور او فوج او قسور
 وقان يحترجان بالقي لان المعدة اذا انقضت لم يخرج قسورا بالبراز الا نادرا بل يخرج
 بالقي بخلاف قسور الاسعاء فانها تخرج بالبراز ورون القوي والكثير تضعف المعدة من سوء
 شراج الذي هو البراز والرطبا المعنوم من لفظ الضعف غير مختص بقوة معينة لكن عاده
 الاطلاق جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في بعضها وسبب ذلك لان افعال بعض
 اضعف الا اذا كانت في فاعلة او الفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو ضمير فاعلة
 انما لفعال للمعدة انما ضعيفة او اكان بعضها ضعيفا وحدوثه في الاكثر عن البرودة والرطوبة
 وقد يربانه واما من الكبد والمساريقا ويفرق بينهما وبين المعدي بان فيها يكون
 قد استوفت فعلها في الهضم وتمت كبد سبب العذاء المنذوق بالاسهال ولا ضرر في المعدة
 ولا نقل والطبيب المجرى يشبه عليه لون المعود بالمكبود قال جالينوس كما ذكر من قبل
 ان المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف من غير امراض من روم او دية لان العلة
 لما اختص كل منها باسم مخصوص خص ما كان منها غير ظاهر للاسم العام وكذلك المعود
 ولون المعود يكون صا صبا وسوياض ليس بالقوي مع خضرة بسيرة اذ عند ضعف
 المعدة يكثر ليلعوم ويحدث البياض وقلته الدم يحدث الصفرة ولبرده وجوده يحدث
 السواد ويسمى لطف الصفرة بالسواد يحدث الخضرة وان كانت بصفرة كانت صفرة الى
 باض اما الصفرة فاعلة الدم واما البياض فاعلة لون الجلب الذي يقل طوره عند كون الدم
 كثيرا مع كثرة تولد البليغ والنا يتصعد من الجوار الى الوجه يكون امض اللون خصوصا اذا
 قد شرب ما اكثر لان ذلك الجوار يكون كثيرا المائية ولون المكبود يميل الى صفرة وباص
 ليعرض

الى خضرة وكثرة اما الصفرة فاعلة الدم واما البياض فاعلة لون الجلب واما الخضرة
 الكثرة فتركيب السواد الجوارث من البرد وجودة الدم وبقية فله الدم ولان عند
 الكثرة الدم المطحني ولم يمتز الاجلطا والمائية عن ذلك الدم لقليل ويجري جميع محتلطا
 الى الاعضاء فينظر من ذلك لون مركب من البياض والصفرة والسواد ليس للاسم خاص
 والمعدي يكون كثيرا في المقدار غير متصل لان المعدة اذا انقضت بالغذاء الفاسد ونزلت
 عنه دفعت بالتمام الى الامعاء والامعاء حيث كانت سليمة فترية لم يحدث لها ضرر سويجا
 الى الذرع فيبقى النقل فيها الى ان يجمع منه شئ كثير يمدد ما ويجريها الى الذرع فتدفع كما
 في حال الصبي فيكون لذلك كثيرا المقدار غير متصل المرات والكثير المعدي يكون نارا والكثير الذي
 يكون ليلدا لان عاده الناس في الاكثر انهم ياكلون الغذاء في النهار فيكون حصوله في معدهم
 في النهار وحده في الكبد وسم في الليل فاذا اضعفت المعدة عن الهضم انزع ما حصل فيها في
 النهار واذا اضعفت الكبد روت ما حصل فيها في الليل والفرق بين الكبد والمساريق بان
 الكبد تهيئ معونة اللون البول لان حدوث الاسهال الكبدى انما يكون عند عظم فناء حال
 وحي لا يمتز نهارا ثاره في اللون البول بخلاف المساريقى اذ ليس للمساريقى اثر قوي في
 الكبد سر فلا يتغير اللون البول عند ضعف والفرق بينهما اى بين الكبدى والمساريقى وبين
 المعدي ان جلد المنذوق عن الكبد يكون كثيرا في المقدار قليل المرات لان الامعاء حيث كانت
 قوية سليمة من السج اذا اندفعت البياض الكبد ما ذوب بسيرة لم يعرض لها من الضرر ما يجريها
 الذرع فلهذا يكون المجالس كبار الو في ازمته منتظا وله سخلاف المعدي فان الامعاء
 يتاذى بكل ما حصل فيها من الهواد الردية فيتاورد الى دفعها ولا يتركها حتى يجمع منها مقدار
 كثير ويكون غير محتلط بالبراز بل بعد هذا الفرق لا يصلح كليا لان المنذوق من الكبد الذي
 له حدة يحجج الى سرعة الذرع يبقى في الامعاء زمانا طويلا فيحتلط بالبراز خلتا شديدا واما
 اذا كان حاد يحجج الى سرعة الذرع فانح يكون متميزا عن البراز ويكون من غير نقص سيرة

الاسعار من السج وغيره وسبب الاسعال الكبدى اما من الماشية بان يبطل او يضعف
فيخرج الاسعال كلبا عند البطلان او ازديادها من الكلبوسية فليل عند نقصان
او فاسد عند التشويش وعلى الاحال لا يصلح للنفوذ في الاعضاء فيسيل بطبعه الى الاسعا
او يرفع الدافعة مع عدم الضيق في البول او من الماسكة بان يصنف فلا ينسك الكلبوس
المشوب البهاذ ما يهضمه الماشية فلا يهضم مضامنا ما ولا يقبله الاعضاء فيخرج الى
الاسعا بطبعه او يرفع الدافعة وقد اذوا منها من الكلبوسية بقدر الملكة والظلم
لجاء العوار في الكبد او من الماشية بان يصنع فلا يميز بين الدم والماء تميزا تاما فلا يصلح
الدم للنفوذ في الاعضاء فلم يجذب بقوة فيبقى محتببا في الكبد حتى يتصلبا فيه فعد الى اسعا
كما يرفع المعدة الكلبوس الفاسد بالقي فيخرج عساليا او وصل الى الامعاء او كما ذكر
بان ضعفت فلا يجذب من الكلبوس الا ما قدرت عليه فيكثر في الامعاء ويخرج الطبقه الى
فيكون خارجا كثيرا كلبوسا يعرف بالاشربة المضعفة لعلها مائتا المذكورة او الورم
في سفوف الكبد فلا ينفذ الكلبوس المشوب البهاذ في صدرها فلا ينفذ المشوب البهاذ منها
فخرج الى الاسعا او يشاركه في ذلك الاسعال من الورم والسدد والماسار فيقي لان
التي يمنع نفوذ المشوب الى الماسار ايضا وعنه لكن يفرق بينهما اى من الكبدى الماسار
لعلا مات مرض الكبدى في الكبدى وعدمها في الماسار فيقي وبان النقل في الكبدى الكلبوس
او كانت السدة او الورم في المشوب لان عروقها اكثر فيكون مقدار ما يجذب منها من
الكثر ما يجذب في الماسار فيقي بان النقل في الكبدى اسبل الى الكبدى في الماسار
اسبل الى السطن وربما لم يسطر في الماسار في نقل او كانت السدد والورم عند اطراف
من جهة الاسعا لانه لا يصل البهاذ ما يتصلها من الكلبوس ولا يفتح فوته عن الكبد
طولا او قطعا موصلا او قطع في جرم الكبد عن ضربته او سقطه فيخرج منها دم غليظ وبعث
تقدم ذلك اى الضربة والسفوف او خلط حاد كالمسك بحدته ولذو فسادا

في الكبد فيخرج الدم خارجا مع النساب حدة في ما حية الكبد وفوه عطن لشدة حرارة
وفوه عطن لشدة حرارة الكبد ويكون الاسعال الكبدى بما ذكره فاسده كجها اى الكبد
الى الدفق لما يوزن ما يفيض الى دفعها وان كانت ضعيفة ويعرف ذلك الاسعال الجان
لما ذكره فاسده ويعرف نوع تلك الما ذوا الضربة يخرج مع الاسعال من صدره او فوه
صفراء مزه او خلط محترق وربما اوى العف والى تاكل الكبد وخروج قطع من جرمها حية
لان ذوب النار ولا تسجل في الماء وقد شابهت كثيرا من القطع من كبده قطع كبار ذوات
صفراء وخرجت مع البراز وربما عاشر واحتلت في كبدته خروج هذه القطع من اسعا
فقال بعض الفضلاء ان جرم الكبد مذوب يترشح الى داخل الامعاء ثم يعقد فيه ويصير
كان وهذا بعد جدا وان سلمنا ذلك في جرم الكبد فكيف سلمنا في عروقها قال المصنف ان الاسعا
سولة من الناب عصبية تعرض لها اذ حصل في السطن من خارج الامعاء فطقت من جرم الكبد
ان ينفذ الطبقة بين تلك الابواب حتى يتسح ما فيها فبذخ تلك القطع الكبدية الى باطن
ثم يعود ذلك الابواب محببة بعضها الى البعض كما كانت اولها ولا يحصل من ذلك خرق في
وهذا الضربة واما من الامعاء فما كانت مع سج والسج يقال حفيقة عند الاطباء فيقول
نسبط في سطح عضو يزل موشى ومن طار ذلك السطح من موضعه ومجانا على ما كان من
في السطح باطن من الامعاء ثم شتهر بها الماشية ثم حتى اذا اطلق لفظ السج باور هذا
على فهمه فببها ما خلط جارا وروا جرد موارا لشي من طار كحجم ملاقاة جسم آخر من العف
لذلك سوا لاصفراء او الدم احمرارا والبلغم الماسح او السوداء او الصديرة او المدهونة
فخرج الاسعا في سبور عين ربما بلغت الفرضه الى ان ينفذ الامعاء ويخرج النقل من ذلك
الى انفساء السطن وربما بلغ ذلك كخروج الى ان يجمع النقل من ذلك في بطنه حتى كما يستش ثم
يموت في الاكثر يتقدم ذلك اى اجتماع النقل في السطن الموت قال الشيخ في الكثر الابر
بلغ القرح ان يخرج من جرم الامعاء شبا له حم اوى الى العفونة والى اسفاط العفونة بمسكة

جامعة الزيتونة
قسم الطب
مكتبة

المعدة والى الموت فكيف اذا تفتت خصه صا الامعاء العلى وقد قيل ان الاربعة
 قد يعيش مدة مع اسخاوان الامعاء الغلظا او وجد الثقل الذي يخرج من موضع اسخاوان
 الى الانفصال من البدن كما حكى الشيخ من قوم انهم قالوا انه قد تفتت بعض الامعاء
 من رجل ثم تقب المراق لم يردم حدثت بها محلا ذيا للشقب مشاركا تلك العفونة والاف
 فالتفت البطن ايضا هناك وكان يخرج منه الرجح وعاش الرجل واسلم الفضة ما كان
 في الامعاء الغلظا لاننا امرح بررا والسبل التماما لاننا اقرب من طبخة اللحم والادوية
 فيها مدة اطل واورا ما كان في الصائم لكثرة عوده وسعتها فيخرج منها دم كثير وقشر
 ولحم من الكبد فانه اقرب لامعاء منها فيكون اسرع فلما يتضرر الكبد يجازى ردة وكثرة
 انصباب المرة اليه وسى بعد خالصه طارة لم يكسر بعد حدثا ولم يخلط بالثقل حطابة
 به لدهما وصدنا فيجروه ويزيد في فرجة ورفه جرمه فيكون مقدارا ما يتضرر بالفرجة سنية
 حمدة جرمه نسبة عظيمة ويكون فرجة ايضا سهلة الاتساع ولعدم لثت الدوا فيه وما كان
 من الفرقة في ما في الامعاء الدقان فهي بين لاننا ايضا رقيقة اجرم ولا سا فرب من المعدة
 بمشركتها لما يتخلل نضرا في الغذاء ولا سا ايضا فرب من الكبد فيتضرر الكبد بالثارة
 ويلزم نضرا ما زبادة نضرا الامعاء لان بعضه المتقح يحتاج ان يكون ما ياتي به الغذاء
 جيدا وعند نضرا المعدة والكبد فيفيد الغذاء بالضرورة ولا سا قليلا اللحم فرب من
 العصب لاننا ينزط ابا بالكليرس لاننا يتدو بالكليرس كل وقت ذلك ما في من الامعاء
 لعدم نضام شفتي الفرقة وسبلان الكليرس في موضعها والسودا يفرح الامعاء في
 يوما اذا لم يكن شدة بده الحموضة والعليان فان ما يكون كذلك شدة لنا وحو الامعاء
 من الصنفاء فلذلك يفرح في اقل من اسبوعين سوفانل لان الاسهال السوداوى الواقع في
 الابدان الاراض وفي استنايا عند عرض الضعف النزل قتل فكيف اذا كان مع
 لانه يدل على فرط الاضخان وشدة حدثا والاسهال السوداوى الذي يعنى منه الاراض

بين

والتحفة وسى الرطوبة التي
 تنفصل من جرم الامعاء

جدا ان يصبر من جبر الامعاء وقد بلغت الى حد الاعتقاد وتولان فطعا على الفروع ادا
 طال الزمان لان السج لا يتفج ولا يصبر فوخ الا اذا مضى عليه مدة ما واما في اول الامر
 خروجها في الاكثر لا يكون للفروع بل للسج والسكانت الفروع نشئة الراسخ ولت على تاكل
 لان الفروع لا تكون ساكنة الا اذا كانت منعقة لان العفونة يقيد العضو ويحرفه
 العفونة فبما كل وقد يكون السج عقيب لا اذوية لمسه اذا خلت فرتاني المعدة
 في الامعاء ولذت سطحها فان قيل الكلام في الاسهال المرضي والدمي من الادرية لمسه
 ليس كذلك احب بان لمسه اذا خلت فوة كان للاسهال ان يخال الاعضاء فلا يكون
 خارجا عن الاقسام المرضية وسليم يرا في الاكثري رابوع وما وده لان الطبيعة غلبت
 اذ انه ما بقي من قوة لمسه في هذه المدة في الاكثر خصوصا اذا اعيتت بالعلاج وقوة
 السج عقيب لاراض احادة وسوروي قليل الافلاح لانه انما يكون لعناد الاخطا
 حدتها وضعف احرازه الغزيرة والقوة الماسكة وقد يكون للاسهال المعوي بل السج
 اما من ضعف الماسكة اي ماسكة الامعاء واما ضعفها فبما لا توجب الاسهال
 كما توجب ضعفها فضعف المعدة وذلك لان مضم الامعاء لا قدر له حتى يعرض من خلية
 او من طوية بمرلفه حصلت في تحويفا نزل الثقل وتمنع من طول الوقوف بلزونها
 واما من البدن كلفضلات صبحت فيسبب كرياضة مدة مديدة ففرض له ان يزل وحده
 شبيه بسوء القنية وعند انزفاع تلك الفضلات بالاسهال يزول التزل ويغني البدن
 بر خارج حابس للتخل لتكثيف اكله وتديده الماس فيجميع عند ذلك فضلات كثيرة في
 فيدفعها الطبيعة دفع مواد الاستلاء على ان البروتين على الاسهال بالعضو المواد
 او بسبب جبر سليمان دم بسبب معناه او بسبب قطع عضو كبير او بسبب قطع
 اول سد في اطراف العروق الانية بالغذاء الى الاعضاء بان يرفع الطبيعة مثلا فضلة
 الى اطراف العروق ليخرج بالبرون ونحوه ولا ينفذ فيها لعظما ويحدث السدة منها فلذا



في شدة الادرية
في الادرية

الاصل اليها من الكبد الى الاعضاء لوجود المانع فيبقى مخروفا فبما مدة الى ان يبرأ
 بالاسهال فيدفعه الطبيعة اسهالا في مواد الاستلاء بسبب الاوعية او بجبرها وحسب القوة
 البقية وذلك اذا عرضت لها كيفية فاسدة ومن الاسهال البدني ما هو على سبيل البحر ان
 فيكون مع علامات الاستلاء وقوة القوة على رفع المادة ويحصل عقوبة لروال المنا
 وكل ذلك الذي يكون من البدن ففي قطعه خطر لان هذه الفضلات اذا البقت في البدن
 ربما صعدت العروق وسالت الى المخال كالثقب والدماع وربما اوجبت امراض العفونة
 فنحن ان لا يحسن سبلنا الا ان سخاف سقطت القوة ومن البدني ما هو لزو بان اعضا
 فيكون مع التهاب لان الزو بان لا يكون الا حرجارة مفرطة وسي لا يجلو من التهاب وحمية
 لان احرازه المفرطة التي سخفت عنها الذو بان تثبت بالاعضاء ويوجب حمى وقوية
 راسخ ما يبرر لان احرازه الغزيرة المذوية لوجب العفونة في الرطوبات واحتمال اوان
 الوان ما يبرر بسبب اختلاف الوان الذائبة وعدم علامات آفة في عضو يوجب اسهالا كما
 سدا واذا كان الذو بان للحم شحى كان صديدا باعظما بالنسبة الى ذو بان الاخطا لانه
 من جسم اعظف قواما من الاخطا مع وسوته لانه ايسر من جسم دسم وهذا انما يكون اذا
 لم يكن الذو بان شحما غم او شحما بصيرا في قوام الشحم الذائب لانه ايسر من الذو بان
 فعند في جميع الاجزاء فقلنا ما فيصير الذائب جميعه في قوام الشحم مثابة القوام وكذلك في
 الاحمر من اللحم فانه في الانية يكون اكثر رقيق القوام ثم بعد ذلك يعظف الجميع وقتا فتراسه
 الا انه لا يكون مع وسوته شحمة لانه لا يكون مع وسوته اصلا فان اللحم لا يجلو من وسوته
 فليته وان كان لزو بان خلط حاد كان صديدا ما يانيا الى رقيق القوام لانه قوام الاخطا
 بالنسبة ومن البدني ما هو لاختلاط فاسدة مجتمعة في العروق والاعضاء بكمها الطبيعية لقسا
 فيه فبها وربما كان في خروجها اي خروج المذوق الوان كثيرة بسبب اختلاف تلك الاخطا
 وراحة لانه يبقى البدن من المواد الفاسدة فلذلك لا ينبغي ان يحسن لانساح لوجب احسا

صعقة واورانامه ونبه لاننا اذا حركت بدفع الطلبة اذ وادت روارتها وضربها
 اسرعة المستحة وازدادت كبتنا كاستحالت غيرنا اليها واما الاسهال الكامن من عضو
 غير معين فقد يكون مدبا للفتور وبيد من اى عضو كان حتى من الصدر فانه اذا ورم
 الصدر واجتمع الورم والفتح والفتور جمعت المدة في فضاء الصدر وويل امرنا الى
 امور ارتبة احدنا ان يعيق الرية وناكلها وبقوع في اسفل وثمانيا ان يندفع الفتور
 وثلثا ان يندفع الى الامعاء ويخرج بالاسهال او يندفع الى المثانة ويخرج بالادرار
 ان سخني صاحبها بالكثره ويقفل ولا يلزم ان يكون القرحة حاصلة وقت خروج المدة
 سواء كانت بالفتور او بالاسهال او بغيرهما اذ قد يكون حدوث القرحة عن سبب الفتور
 ثم اختمت قبل اندفاع المدة الى الامعاء او غيرنا وويل عليه تقدم الورم في ذلك
 العلاج الاسهال يمنع اما بالمقنضات اذا كانت المجارى ضعيفة لم يقو على اسك الرطوبات
 لان المقنضات تقوى ويقض المجارى ويمنع بالمغريات اذا كانت المجارى شديدة الستر
 مفتحة الفتوات لا يصلح كسب المواد لان المغريات تندفرت المجارى ويمنع بالمغريات
 ومعدطات المواد اذا كانت المواد رقيقة يسيل من نفسها وقد يحتاج اذا كانت المواد
 لداعة يتضرر العضو بلذتها فيدهما من نفسها الى المخدرات فانها يبرو بالكبر حدة المواد
 ويجذر العضو فلا يتضرر بالذبح ولا يتحرك الى الدفع وقد يمنع الاسهال بعكس المادة واما ثلثا
 الى اختلاف اى خلاف جمل الامعاء مع استفراخها وذلك بالمدرات اذ لم يكن المدة
 جدا فيعبر لفتور ياتي مجديا الى البيل او بالقي اذ لم يكن حسة ان تصعد او بالفتور اذا كانت
 رقيقة يمكن ان يخرج من المسامات الظاهرة او بدون استفراخها مثل تعين المجارى على
 الغالية واما كان من الاسهال بسبب الجبنه والانتعاش سببه عوج انه الباني بها فانه
 علاج التجمد وفساد البصر واما كان من الاعضاء فما كان من عوج مزاج عدل البصر
 كان من الفصاح فوبت عن من الكبد والشفاة او قطع في جمره او قرح في الاعضاء

العلاج

ح استفراغ

فاد اعذية كما في السحمة او سدة وكبدية او ما سار يقيه او برية او زلا او ضعف قوة الكبد
 والماسكة بدسي بعلاج لان دفع المسبب ما يكون من حب اليبس واليك والمقنضات الضرة
 حيث الاسهال سردى او ورسى لانا لتضيق المجارى ويكثف العضو والمادة فتره يتي
 ويمنع المادة او ان يصنع على المكبد او بية سديدة التبريد مع سدها فاننا نعلظ المادة
 ويطبق الحرارة الغرية وح سببها الغرية فيكون ذلك سببا لتقينا ولا شى ح كسرت
 اكلفا مع قنضه مفتوح وكذلك بالفتور فيه حب الرمان وزرور واورانامه
 فان بار السد با مفتوح والبواتى بالمقنضات وسفوف المقلبا فانها نافع للسردى ما حاج
 الى حلط ماء السندبار بماء الكرفس او ماء الرازيانج لزيادة الفتور او لم يحف من حرارة
 الكابة للاسهال سى العضو والاقاقيا والورد والكمبار وصبغ العربي المحصن والطيبين
 الارضى والطرابيث والطباشير خاصة المطبوحة وحب اليبس والعذبة وسى نمة الطرفا
 والكافور وحب الرمان الحامض وعصارة الخيشير وزر قطن او زر ريجان وزر زرد
 سان كحل مقنونة فيه كبح البرور وكذلك الكومون المطبوحة والامين المطبوحة والناكحارة الفوا
 القالبضة كالنفاح والزعور وسو الكشرى والسفوف واللبس واللبس وحامض الارج ووروسيا
 واورانامه وقد يستعمل هذه الادوية مشروبة وقد يستعمل مع الاغذية وقد يستعمل نقلا وقد
 اصمده واذ كان مع الاسهال سح فليتب ور على المغريات لانا تكون على سطح الامعاء
 كاساره عليه فيكت عن ملاقات ما ير عليه من المواد الى ان يتجمد كالبزور والمطبوحة والطيبين
 الارضى ومن المركبات قرص الطباشير الكافورى الحامض وسفوف الطيبين سفع ارج واورانامه
 اللازم له لما فيه من المغريات وسفوف حبارمان يقوى المعدة والامعاء لما فيه من
 والاسهال الرلقى او ونية يعنى ان تكون سديدة القنض ليجت اجزاء المعدة والامعاء فزود
 عنها الكلا ويشد بها اجتماع تلك الاجزاء على ما فيه مشروبة وسفوف راضمة ورب
 ورب السفوف جيد ان له ورماد زعلية سمان وسفوف حبارمان وسفوف من عطف

وسان وقشر رمان مكنه نصف درهم سحق بعين يابس البصل ويجعل في رمانة خاصة
 ويترك على الجرح حتى ينشوي ثم يسحق ويحل في ماء بارد مما جرب للذرب فانضت النعام محففة
 بالمبرد وسحق منها ورمان ريب السفرجل او ريب الاس الماخوذ من حب بطري النضج
 وقد سيجعل من هذه الاودن عجن بان يذرع عليه البصل ويخذ منه عجة ومارورين الاس
 ومار السفرجل اذا اغلى في دهن النور حتى يبقى الدهن وحده ويبل به فتره كما ان يصنع
 على المعدة والامعاء لفتت وقد يراون في قليل سنبل لسفرة الحرارة الغريزية والاعا
 على تخفيف الرطوبات المرطبة والمقل واما قبا العيشة اجزاء المعدة والامعاء
 انذارها بالقبض وربما اخرج الى استفراغ الرطوبات المرطبة ان كانت كثيرة لم يكن
 بالتخفيف والتسبب بالفوايض المستحقة والحد ما يستفزع به الهليلج لاغنا بالقبض
 المعدة والامعاء ويحترق في السج من كثرة الحوامض وخصوصا القوية كحمض كلسان
 لان كحمضه يذبح ويقطع بحد منها الم شدي من موضع السج وينزك القوة الدافعة
 الاودية على ان كحمضه يقطع الرطوبات لغين على اسها لها فيض ذلك المسهلين
 ثم يجر حبه شريك للمكدي البدني والمعدى من حرارة او خلط حار مع العطش يربط
 محض شحلب على شراب صندل او شراب لفاح او سماحا او شراب مان او شراب
 ريباس و قد يراون برقطونا محض مفرك لما فيه من التفرية مع لفيض مستقار
 مفرك بدس ورو عند صرف حدوث المعض لما فيه من التفرية والقبض البصر والبصر
 الرمان عشرة دراهم شحلب صندل و زرور و انبرار ريب اس مكنه رمان
 يرفع في نار حار او في نار لسان اكل او ما يندبا ثم يصفي ويشحلب باية برقطونا
 ويجعل شراب الفواح و قد يراون قليل طباشير وقد يقوى لشجرة كاورا و قد يراون
 بعض القرض مثل شراب ابي شراب لركب المذكور لطيب شراب الفواح و يبرو الكدوة
 والاسعاب ما يور و تقع فيه شحلب صندل و زرور و او ما السفرجل و الاس

تدريج مشترك للكبد والبدن
 والمعدة حرارة او خلط حار
 مع العطش

عليها سجدة كان في العين ذلك بالسوسين سيجعل صاوا وقد يراون في هذا الصفا و قليل سبل
 او قليل زعوان لبقعة الحرارة الغريزية وتخفيف الرطوبات بالسج و تقوية القوي
 و يراون هذا الندب خمسة ايام اوسمة والغذاء فيها ابي في تلك الايام سوسين شراب لفاح
 او شراب صندل لان السوسين خضو صا مكنه الطلي جرمه صلب غليظ السبل من الامعا
 لسفرة ويقوى البدن او ما سيجر محض شراب لفاح او صندل او زور و حبان
 او زبراج ما يحصره او سكب الرمان ان كانت الشهوة قوية او مرة فزوج ما يحصره او سكب
 الرمان مدقون او سماو و جرم سحر مشهور محض مطبوخ كحشا من محض الحان القوة
 فاده اعتدل المزاج قليلا و صليت كيفية كملط المنطق استعملت الفوايض الغريزية
 الاس شراب السفرجل لان استعمال الفوايض الغريزية قبل ذلك ما يحسن المادة الغا
 وحدث منه السج و ما كان من الاسهال عن برد شراب الاس او ربه و حار شراب السفرجل
 الفوايض و ربما يذوقه سفوف الملبانا و فرض العود حبه و سفوف من سماو و قد يراون
 و المنون محضتين و افا قبا و سكب ريب اس و زرور و كندر محض من سبل
 من بكرة كل يوم ثلثة دراهم ريب اس او ريب السفرجل الاغذية للمسهلين ما ذكرناه
 للاسهال الحار و اما الاسهال البارد فالقرايخ مطبوخة و مشوية بمنزلة برور و زور
 باية او باساق الكون المحض او مشوية معقولة في ماء يحصره و جميع الامراض الجارية
 لاسا يطيب الامعاء و يرخبها و يسبل عنها البرعة و انما يستعمل عند صرف العطش لان الاغذية
 اباية تعطش فتخرج الى شربا كثيرة و كذلك شراب الماء لا يابسهم لانه مع ترفيقه الغذاء
 و تسببه و تدية اياه للانزلاق سيل جرم الامعاء و ترخيبه بل يجب ان كجبال في تسكين
 والنواض من كجام لالبار الفايضة جيدة للاسهال مع البرودة حار خفيف النضم
 اخلط وكذلك الدراج لان كحطيف باس و الحين العتيق الذي في هبت عند ما ينة اللين
 المعقول عنه الملح لان خير المعقول سسل معطش او اسوي لزوا و تخفيفه واخذ منه

سحنة ناعما من سفال الى درهين في بعض الربوب والاسرته والعصارات القاطنة
قطع الاسهال ونفع جدا لما فيه من كيمية العاقدة المعزبة المسددة والرسوخة المعزبة
حتى انه اقوى من الاناخ في حبس الاسهال ولا يضرمضرتنا لانما قوة احمدة وتخليط
لمطفة وينفع السجج كيمية ورسوخة والكرضرة اعطش قال جالينوس في الاغذية
الحسين كينسب من الاغذية حدة وينسب اليه اللبن عنه واذا اعش كان حاد واحد
لعطش والملح منه يكون لعطشه كرسب الملح فليبتدرك ما بقي من بعد غسل بالبطيخ
المطبوخ فانه مع ما يقبض سكن العطش وجليب بز الرحلة محض السجج الحين
ورن الرحلة محصا او يطبخ فيها في عصارة الرحلة طبخا سحج ثم يحفظ ويستعمل
فلا يعطش فان اخراج الملح منه كما يكون بالغسل يكون بالبطيخ الضيف واللبن كما مض الذي قد
اخرج عنه الزبد او اطبخ حتى يزول ما بهتية كارة اكلية المسهلة وافضل من ذلك اي
الطبخ ان يطبخ فيه احد بر الحمي المنقى من الصدا او الحصى المحمي لمنطف مما عليه من
الذي يكون مفداه ملا الكف ويكر ذلك الى ان ينسب اليه واما كان هذا افضل
من الطبخ لان اللبن لا يتدن هذا وفي احد بد قوة قابضة بها يقوى الاشارة
ولندا حيلة جالينوس اجرد من الحصى وبعد ذلك يستعمل هذا اللبن اصل كيمية
احاد اللذاع بروه ووقطع الاسهال كيمية حتى في يوم او يومين يجب ان لا يعمل
اللبن مع الحمي لانه يسرع الاحالة فيعفن بحرارة الغريبة التي في بدن الحوم ويزيد
الحمي واذا غدت المسهل فلم يزد بالغذاء في بنه قوة فالتعاجل لان ذلك يبل على
فراه قد سقطت فلا يتصرف في الغذاء ولا يقبل اعضاوه من الغذاء ما يقوى
او قبلته لازدادت به قوتها وذلك الاحالة تعقب الموت فان قيل فعلى بنا يلزم
لا يكون ومن المسهل صحيحا اجيب بان الدماغ مع الاسهال يكون فقيا وذلك لوجوب
الزمن مع ان قواه تكون ضعيفة ولو لم تكن ضعيفة لكان الزمن اصغى واقرى من

الصح

الصح وشرح الا

الصح السجج وقروح الامعاء قد ذكر ان السجج عند الاطباء مولف من اتصال سجدت في
الباطن من الامعاء بسبب جارد وهذا السجاد لا يذاب الامعاء سجدت قوتها الدافعة الى
والقوة تفرق الاتصال بفتح وحى ايضا سجدت الدافعة فلذلك الكثر ما يكون مع اسهال
وقد اشرفنا الى اسبابه وعلل ماته وقليل معا سجدت في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة
المطفي فيها كحد بد حتى ينسب اليه لما ذكرنا وقد زادت فيه صنع عربي وطباشير
لاننا نجفف وليمج ونغري ولبض وفتور كخشاش او اسحفت ولعقت اشباب سجدت
او شراب نقاح او شراب اسس نفع جدا لان خشاش بروه بكسرة المواد ولذعنا
ونخذ بزه نزل عن الضرب بالذبح فلذا يهيج قواه الى الرفع ويعطد المواد ايضا وينوم
من النفع اشباب المسولين لان الطبيعة بزواه بالنوم قوة وذلك نفع من الاسهال
ولان المواد يكون في حال النوم ساكنة وذلك معين على حبس الاسهال ولان اقل مادة
سجدت الى الامعاء في لبطخة حرس بها فتترك القوة الدافعة لرفعها لما يتاذى الامعاء
سجلات النوم فان الاحاسن بالاذى فيها انما يكون في اوقات كثيرة جدا شديدة الاضراء
حيلة شجر محصل بز منقول ذرة محصنة لسان كحل فتشور كخشاش جلدنا زور وخطمي
الاسس ذرة بطيخ ولصفي ولقبوي بصفا برض سنوي محلول في دهن الورد او تم
على الماخز قال الشيخ ان السجج الماخز فضيلة على كل ما يجمع الى الحفن من المغزبات فانه يبرد
وليسكن اللذع ويكبه على موضع العدة تسعة او ماسا ومن لصنع العربي المحصن الشاخص
ودم الاخرين والكهرباء والسيد درهم وواحد يبرود لغري وكبس ويجد شجر محصن
خطمي زور وفتور كخشاش بطيخ ولا يصفى ويجلي بالشراب لاشجار او شراب نقاح
وقد سجدت اي بيدا الدواء بز بقلة محصن قد زادت فيه من البرور المحصنة ثلثة دراهم
او من سفوف الطين ثلثة دراهم وقد زادت في صنع عربي وطباشير محصنة فان كانت
مع ناكل وشرح اجتج الى جلابا من الوسخ والسجج المتاكل لان ذلك يستتر او يمنع وصول

المغص

القيح

انزاله والى جرم الامعاء وبمنها من الالتصاق فيجب تنقيتها بمثل اكلها السكبي العسل
 او الماء المشهور استعمال هذه الاودية المذكورة التي يدل من القولين والمغص
 سببه امارح مختلفة لمدد الامعاء او فضلها ولذاع صفة اوسى وبلغت ما صح جازوا
 بورق لذاع اوسوداوسى عظيم لاجل بوزي بكيفية ولا يندفع او فرقة او ورم و
 بعض الامعاء وقد يكون سببها في البدن كله لا مخصوص بالامعاء وقد يكون احد
 ذلك سبب في نفس الامعاء كما اذا كان مولدا للريح لعظيمة او للفضل كما في
 او للشمع المالح وقد يكون سببا في ابتداء الاسهال السحري عند الصبا والامعاء
 المنفذة بالاسهال الى الامعاء بسبب تمدد الامعاء اولد عملها فيمنع هذا المغص
 السحري ان يكون بالاسهال وقد يكون سبب الاسهال السحري وهذا في الاكثر يكون سبب الكثرة
 مرور المادة المنفذة بالسحري فكله عمل الامعاء واذا ابيض البول في الامراض كما
 ومن شأنه ان يكون البول فيها صفرا واحمر وقد سبب نسبة الى المشروب والامعاء
 ان الصانع مع تعفن من المائية الصف من مخرج البول الى جهة اخرى ولم يكن هناك
 آفة في الدماغ من الصداع واختلاط الدم وغير ذلك ولا آفة في شئ من الاجزاء كالدم
 والسحج والقرحة وغيرها مما يوجب المغص وسناك اسي في الاشارة مغص فقد وجب ان
 اسهال لاجل الصبا والمواد الصانعة للبول الى الامعاء واذا اشتد المغص وسنوا
 يكون في المرارة لان المرارة لشدة حدته يكون ايجاعه شديدا جدا شبه القولنج في المكان
 وفي شدة الوجع خصوصا اذا كان سناك فقل ما يسبب خروج المرارة في المرارة وعين المغص
 علاج اسي علاج القولنج فان كان يراى بعلاج القولنج المرارة وان كان كجاء
 علاج الريحي وعلى هذا القولنج وجع معوى كيجرح به الاوجاع لا تكون في الامعاء نفسها
 ما يخرج بالطبع كيجرح به المغص الذي لا يكون معه احتباس البرز والقرحة المعوية وقد يندفع
 في القولنج فيقتل بخلاف الصداع فانه وان كان فويا لا يقتل لوجه احد بان الوجع في
 الصداع

في عينة الدماغ لانها هي المدركة للوجع وسناك في غايب الرطوبة واللبن الرطوبة
 ودومته فلا يكون وجعا شديدا بحيث يبلغ الى الفعل لان الرطوب من سبب سكن
 الوجع وثانها ان تجلبف الراس واسع فلا يكون لما يجنب فيه من المواد شديدا
 فزى في احداث الوجع كخلافه لو كانت المادة في موضع صين لان الطبع لا يمكن
 نقلها من موضع الى موضع وبدوم ملافا فلما لموضع معين وذلك موجب لزيادة تأثير
 ونفس العتية بعد ان يجنب في جرمها ما يولم وذلك بسبب قمتا وصفاتها وثانها
 ان اسباب القوية السباع لا يصل الى الدماغ لانه سبب ارتفاعها انما ينفذ اليه من
 والرياح والمواد المطفة وقل فلا يكون له وجع شديدا وكذلك الامعاء فانه كثر فيها
 الفضل والرياح العظيمة والمواد القليلة الخفيفة ووجع ذلك عظيم جدا على ان
 قد يكون من سوء مزاج سافج وهو لا يجازي عن الاعتدال الى حد يقتل والسرعة وضد
 امعاء قولون لانه معار كبير الاستدارة والانعطاف لانه كما يجعد على الاعور يميل اول
 البين ثم ينحطف الى اليسار ثم يرفاذا احاذى الجانب الايسر الى اليمين والى خلفه
 البية وسوء عند مجازته بالطحال ليضين ويوجب النفل وكجبره ولانه معار بار ووجد
 الرطوبات وسبيل ولا يتخلل فيحدث القولنج متبديا المعاء وما يحدث عنها الرياح لذلك
 ولضعف برصمة البية وسببه امارح مختلفة من طبقات الامعاء لثابت فنجس تارة كانا
 الامعاء ينجس لان الريح اذا اجتمعت بين طبقات الامعاء لثابت فنجس تارة وسبب
 عذيق لا يمكن لها ان تتخلل عنما بل تتحرك فيها وتزفها وينفذ فيها فنجس كانا متقب بمنقب تارة
 كانا او دعت المعاء سببه لان الريح اذا اجتمعت وكانت ساكنة وقت تزفها حس
 كان سببه او دعت فيها فثابت المسلى ليسر كان في المحل وسبب مختلفان في حركة
 وسكونها ويكون الوجع صغيرا لان ما بين طبقات الامعاء يكون صغيرا ضيقا فيبقى في تدب
 ربح قلبه والوجع يكون على قدر سبب الموجع واماسدة بمنع البراز والاختلاط والريح عن
 القولنج

ويستجرك بالطين لان يرفع فيحدث تمدد عظيم ووجع تلك السدة اما من ثقل باليس
 حرارة مفرطة في الامعاء بخروج الرطوبات فيجذب الكليوس او في الكبد فيجذب طرقات الكليوس
 الى نفسها ويخففه ايضا فيجلب رطوبة بالمجاورة او في الكلى فيجذب المادة من الكبد ويحبس
 المعدة والامعاء ويخفف ايضا بزيادة بالمجاورة او في البدن كله فيجلب معها رطوبة ويحبس
 جذب رطوبات الكليوس او يخففه عن طريق المزاج الباس كما يربط باليس مخفف الرطوبات نفسها
 لمضادة لما واليه يخفف الرطوبات التي على سطح الامعاء فلا ينزل الثقل عنها ويبقى
 طويلا فيجلب رطوبة او يخففه او يخففه فوطس الحمل تعرف فيسند جذب الاعضاء الرطوبات
 او يخففه او رارة الاضراف المانحة الى مجاري البول فيسند الماسا لبقا والكليوس رطوبات
 الثقل او من ثقل باليس لطول اجناس الثقل كقصد ان المنية للنفوس المدافعة على دفع البراز
 وهو الصنف كما في البرهان السدي الذي لا ينصب فيه الصفر الى الامعاء لانه اذا وجد
 او من ثقل باليس لا عذبة حافة كالشواء والقلبا فان ثقلها يكون باسبابا اما من راحة
 تجول في الامعاء غليظة ممددة لئلا فانها الغليظة وبرود مزاج الامعاء وصدف جرمها وخصتها
 وكثرة النفاوس فيها او جلبة فيها فيكون القولنج مع حفة واستفال من الوجع لاجل حرارة
 مينا وشمالا طلبا للانفصال وتوفي موضع من البطن وهو الموضع الذي حثت ذاربا
 وهذا انما يكون اذا كانت الريح ساكنة واستفعا بالخبثاء وخروج الريح لزوال السبب المانع
 بالثقب لان الريح يتجمل وينسبط بحجارة الكما ويثقل والقولنج عن الريح او ثقلها
 فلانها كثيرة ما تولد في الامعاء ويحركها السبب البطح العذار واما الثقل فلان حصول
 فيها امر طبيعي وكذلك جذب الكبد لصفاته ورقدة وعروض الاسباب المحففة لكثرة كانه
 اليا سبة وكثرة الحركات وسخونة البدن والاعضاء المجاورة وذلك لوجع اجناس الثقل
 فيها وكثرة تولده عنها اى عن الريح والنقل عن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل فانها
 لغليظا وقبضا بطول زمان بقائها في الامعاء ويوجب طول بقاها العذبة فيها الية وتولد

في الامعاء اعتبارا فيقولون
 بحجارة الحشا او ثقلها

والقولنج

والقولنج والقيح والنفاس فانها باردة وفيها رطوبة كثيرة غليظة منفحة فيسبب الامعاء ذلك
 القولنج البطني والريحي والارز والسوس فانها سببان لاسماء القولنج لانها من
 الغليظة التي يطول بقاها في الكليوس الغيب لانها من المنفحات والشراب الكثير المزاج المنفحة
 المدافعة بالريح اى بدفعه باطلا لما يجلب لطيفة ويبقى الباقي كذا غليظا لان حبس
 الثقل وينجس حتى يجمع تكمرا ولانه يحدث ضعفا في الامعاء بزيادة وعن المدافعة بالطين
 البراز لما يتجر رطوبة بحجارة الاضواء فيجذب الثقل وعن كثرة الجماع على الاكل لانه يستجده
 الى الامعاء على شحاجته وعن الشراب على الفاكهة فان الفاكهة تولد البلغم والرطوبات لطفحة
 والنفخة والشراب عليها فيجذبها ويثقلها بالنفخ والبلغم الغليظ وعن حرارة عليها
 الجماع لما ذكر وقد يكون القولنج من سدة من خلط غليظ لرج كالبلغم فانه الغليظ ولزوجه
 بلح الامعاء ويسد ما وربما كان القولنج من ضعفه بسبب تباخر الثقل وتخفيفه
 مستعد لذلك لقلته او ليس جبره وسوقيل ياورر واما في الاكثر فانها بطول طهيها
 بسبب ما تشد الامعاء وهذا ايضا قليل لانها من حيث هي ضعفاء لا توجب السدة بل ان
 مناسبة فانها تكون لمخالطتها للبلغم كالصفر المحببة وقد يكون قولنج لمدان كثره
 سادة للامعاء وقد يكون القولنج سدة من ضغط او ورم في الكبد او الكلى او الطحال
 في البطن مثل ورم عضلاته فراحم الورم الامعاء بالمجاورة ويسد ما مع ورم هذه الاعضاء
 او اذ كان جاريا وجب القولنج بخفيف الثقل البضا او من ضغط ورم في الامعاء نفسها ويعت
 القولنج الورمي بوجود الورم في تلك الاعضاء وقد يكون القولنج من التواء المعاء
 غيره عن وصفه ويلزم ذلك ان يصيب شحابة في جميع الاجسام المضطربة او من وال
 عن مرضه ليقين كما في الفتق الذي ينزل فيه المعاء الى كيس النشون او غير ذلك كما يكون
 اشكال رطوبة الامعاء فيغرض من ذلك ان ينزل ويحيط بتصلها الى اسفل تحريف البطن
 فيجذب الثقل لعدم استقامة الطريق واذ ابتداء القولنج قلت الشهوة لان الطبع يكون

القولنج

شديدة الشوق الى الرفق واخراج ما في المعدة والامعاء وذلك تبا في شدة الحجب
 المعدة بمنسج من الفضل لما لا ينزل شي منها الى الامعاء لاسلابة وخصر صا الحجاب
 لانها برطب ان زطبا كثيرا والطبقة شنان منها الى اخراج الرطبات ودفعها فلذلك
 كما مضى من الحرف والماسح لما فيها من التقطيع والتجفيف وكثرة العنسان والتموج
 المعدة من الفضول وشيئا مما الى دفعها وجنب الريح والبراز لعدم تمكن الطبقة من
 او اخرجها اما لاجل السداد الطرب او لعدم مطاوعتها للدفع ولضعف القوة الدافعة
 للاسعاء وحصل المغص لثمة الاسعاء وضعف المضم لكثرة اجتماع الفضول في المعدة وسما
 واستغال الطبقة بهما عن مضم غير ما وتلوج في الظهر والساقين اما وجع الظهر
 فقولون يقصل بقفرة العطن فاذا استلما ونمد وراح آلات الظهر واما وجع الساقين فذلك
 الاعصاب لانه اليها ينبت من العفريات المحاذية لقولون فاذا استلما القولون اجتمعا
 من البروز على الاستقامة بالضغط فينجذب اطرافها لمنصلة بالساقين لا محالة فيقولون
 الالم في الجوف شدة وسببه وفي الاكثر منبجى الوجع من الجبين لان ابناء معاء قولون
 من الجبين وشدة العطش لاسداد فومات المسار بقا عند المعاء بالسبب الجهد للوجع
 فلا يصبل الماء المشروب الى الكبد مع ان الوجع يسجن اعضاء الغدافيشنا الى الماء
 بالشراب حتى لعدم وصول الماء الى الكبد والاعضاء ولتباعا بسبب المعطر العالج اول
 به الحجب لان السدة ربما كانت قوية فانا توجه الى الامعاء احتلاط من فون بسبب المسهل
 سنفا فيرد الوجع ويودي الى حظ عظيم ولكن اول البنية ليشج اول الاحتلاط والساد
 التي يسجن منها ان يمنع الاحتلاط المسهل من الخروج وليسكن شدة الوجع سحر وجها ثم بعد خروج
 تلك الاحتلاط والبنادون نضج المادة بسبب الحجب اجادة لسيفرغ جميع ما في الاعضاء
 من الاحتلاط الحليظة الحجة وانما لا يسقي الدوام من فون لوجين احدهما ان اثر الفوج
 خلط عتيقة يسج بالامعاء كوجا لا يسج خنارة بالمستفرغات من فون بل انها تسج بال

العلاج

الاجزاء

اجادة وانما ينبا ان الدور المنناول لا يقتصر على استفراخ ما في المعدة والامعاء بل يسج
 من سائر الاعضاء بنا لا يستجيب الى استفراخه في القولنج وذلك بسبب للضعف المحالة
 وربما استجبت به احتلاط روية الى الامعاء بوجب السج واما الحفنة فانما لا يجذب من الاعضاء
 شيئا ما دامت سجد في الامعاء خلطا وانما فان كررت مرارا يسحب الحفنة اللماح الموجع
 لم يكن فيها من الخروج ما يكون عند شدة الالدور وقد يعطل بان يكون سبب الساد في اعلى
 الامعاء فاذا جذب شي منه بالحقن الى اسفلها عظم الوجع اذا لم يذيق فيطن ان الحفنة ضا
 لعدم الوجع في جميع الامعاء فلا يطرح من ذلك السعاء الحفنة حتى يذيق لسبب وسج الماء
 الموجع بالتمام وربما كفى جوارش السفرجل المسهل او التمر السدي او الم كثر السدة فقولون
 شرب المسهل يزيلها ويخرجها ويسج ما و منها اللادق مع المعنى اول لانه يقوى المعدة
 وينع القوي وربما كفى الكولوني وسوفي الريجي اول لانه ليس الريح ولبقشا وربما عتب ذلك
 الكولون يسجل من سنا وسفاج وبقرب زبيب منروج العجم مسكلا احسنه وراسم برودك
 خنة لطيفة عن سوسل اربابج بزركفس كدبلة وراسم وربما كفى الماء الحار وصد في ازالة
 القولنج وان كان بسبب ضيق لانه يحلل الريح ويذيب ما في المعدة والامعاء من الرطبات
 اللجة حولها ويبلها ويرخي جوفها برطوبة الانية وحرارتها العريضة فينبغ نيزل منها
 ويمكن الوجع ايضا بالارضا او مخلوط بالمصطكي عند العنسان وضعف المعدة فان الماء
 الحار يغشى ان يقبب فيه حواية ونوبن قوة المعدة بالارضا فيطبخ معه قليل من المصطكي
 لدفع برا او الماء الحار بمعجون البهنيج او كان مع حرارة والريجي كجب ان يفتح في حفنة
 سداب الحليل الملك باونج ويزركفس ويزر رار باسج وورط وفتور لون وسقي في
 فونج سلقا الترابي الكبر وسباي لارقة لتقية احوازة العزيرة وتحليل الريح وفتح
 الرطوبات وانضاجها وتلطيفها وتخليتها وازالة التكايف احداث من البرد في جرا
 الامعاء والبرغشا والفلونيا عند قوة الوجع جدا بحيث لا يمبل الى ان يجاع بالعسل

استنظر

الواجب بل يقبل قبل ذلك فان استعمال المنهجات ليس علاجاً حقيقياً او العلاج كحقيقته
 سيقطع لسبب المنهجات بمطل الاحساس ^ب ويمكن لسبب لانه ان كان خلطاً غليظاً راتياً
 غليظاً يتكثف واهما هو وان كان باروا اجلدا برودا وكذلك ان كان برودا ساو جفا
 رجا غليظاً جعلها اعظف وان كان شدة كثافت جرم المعارج جليداً شدة كثافت فذلك
 الالم او الم ينفع القولنج بعد يوم او يومين عند عدم كسح الى سلامة اشدها كان ليقوة
 المنهجات لسبب بطول المكث في الراس والاسفل والبار والكرون والاسفل والارواح ^{الاصح}
 والكرون والبار والاسفل هذه كان بالسك كسر ارياح ولقطن البلغم والسخن ونسفت لوطا
 ويكيد بالخاله والملح وسما وسر والخرق سخنة لان السخنين السد بسخت ارياح العوجة
 وقد يحدث منه اولاً وج شديد بسبب انه يولد ارياح بسبب انه يتخللها فبرودا وجها فبرودا
 فبرودا وج بسبب كثرة التكميد لتجليل ما حدث بسبب من ارياح وما يتخلل منها بالهام عند روم
 التكميد حقة للرجي ^{الاصح} انضغى مسفاج وسما وكرفس وسداب خطي وبابونج والكيل فانه
 وورم كد كفت غار يقون لسة ورامم بطنج في مانه وورم ماسل خني مقي لصفه وصعب في
 غسل وزيت من كل عشرة ورامم لورن ومقال محمود وريج وورم يستعمل حارة مرتين فانه
 حارته من الازلان واللين والاسمال وكسر ارياح الاغذية مره وديك يرم لانها مره
 وفيها قوة مسلة الضلما في الميك خصوصاً الدم في رطوبه مره لطيفة حارة لورنية
 كثيرة فاذا اسل اسخت تلك الرطوبة مع السموم في المارحة وذلك لا يرجع في الكلى
 سيقع من المم المحلوب فانه في المارح بالسل من العقل واذا كانت المره مبرزة ثبتت
 اسود ووارجني ومصطكي وخطي وفلفل كسرة ارياح وسخت الامعاء وادوية الاطباء
 والبلاغم او مره القوي لانها ايضا تليته مره وربما اخربت الاثقال والبلاغم من الامعاء
 وان لم يخرجها فانه يكتسبها ويجري منها وبين جرم الامعاء فيفصل عنها وبعد بالخرق مسلة
 او القوي نفسها الخات الشهوة قوية والمره لم تها والافرك الالم اولي لان الاوج

كلما ما نفع من المضم لسبب ان الطيقون تكون مشعولة بالرفع عن الجذب والمضم
 والعضا او الم ينضم وقد صار بسبب القولنج ولان المعده شدة المشاكة لانه
 فيضه رطوبتها ويضعف مضمها ولان المعده انم مضمها للحدار ما لم يكن ان يتم
 الاسعاله الاذوية الموصفة الكماوات المذكورة ويدرس كجوت بر من الورود وسبل
 ومصطكي وعنب فان المره نفسه رخي وتلين وهذه الاذوية تسخن الاحشاء وتقبها
 ارياح ويذيب البلغم وينسل بالصابون والماء الحار لان الماء الحار يرخي ويلين
 الاثقال والبلاغم ويسخن الاحشاء ويذبل عنها البرود والثاقه والصابون اجنية على ذلك
 مع ما فيه من القوة الحارثة المسلة وهذا اولي من اجلوس فيه لانه يحدث الكرش الغشي
 ما يلزم من سخن الروح والفلب ليعود وصول الهواء الباروس من المسام اليها وذلك
 فان اطالة اجلوس في مانه فانه لا يحسن منه السخنة مفرطه توجب الكرش الغشي الاثقال
 في موه حار جدا ويستعمل ذلك في احكام احجار لتعنية حرارة موه احكام على ذلك يوصف
 الوج لان الوج تجليل القوي الارواح يوجب الغشي واحكام احجار ايضا يوجب الغشي
 لفظ تجليله وسوسه المسام وتمشيد الحرارة الغزيرة والارواح وجده لها الى
 البدن وسخنة الارواح بجزارة مواتية فاذا اجتمعوا عرضها غشي شديداً وسخنة سقوط
 القوة بالواحدة فاما ان كان القولنج من حرارة او برودة فاحض اللبنة بهذه الصفة يور
 من السخن ثلثون درهما ومن رن اسل قبضة ومن البسقي سبعة دراهم ومن كلبه و
 وحب البطح المرصوص كدخنة ورامم وسن لسان ثلثون عدداً ومن الرشح ثلثون
 درهما ومن انجيا شتر عشر ورامم بطنج الخمج والصفني ويلقي عليه من المره اثني عشر
 ومن اسكر الاحمر اثني عشر درهما ويستعمل وشرب مقيج ساهار ولعاب حب السفرجل
 او لعاب زبر الكتان مع شراب الاحصا او شراب الورد والمكرو والاذوية النافعة
 بالخاصية هي مره المدهود وجمه وايضا اطمن المحففة وهي ديان جرد يوجب

الارض نافذة فيما ذكر وقال الشريف اذا حفت الحراطين سحقت وشرت بما يطبخ
 نفع من وجع القلب واما حرق الذهب الذي يكون من عظام كلما وعلا من ان يكون
 امض لا يجالط لون اخر لان العظم ليس يستد لا ينعض ولا يتغير لون النفل كما
 وخصوصا ما طرح على الشوك فانه لما شرب عليه الموار من جميع اجوان بحيث ولا يتك
 ولا ينعض فانه النفع في شرب لطيف او ما لعسل او بلع في غسل بعد ان
 به على الرسم او لطيب بلع ولفعل ونسي من الافا وية اسكان لعسل متغفرا من سيقه
 في حرقه عظم كما هو في منضم فهو عجيب النفع ويذكر ان تعليقه على شحذ الرجل الوجود
 عن شربه وبامرون ان عليلين الحجة في حله ثم اويل او صوت كيش لعن به الذهب النفل
 منه قيل ان ذلك النفع في المنفعة اذا وجدوا قومي وجالديوس من سيقه نفعه لعليا
 في قصة وقال جالديوس في العاشرة واما زبل الذهب فقد كان بعض الاطبا يستعملون
 به وجع القولنج في وقت سحان الوجع وربما سقاه من قبل الوجع وقال رابيت بعضا من
 هذا الزبل فلم ينعض له ذلك الوجع بعد ذلك فان عض له لم يكن بالشدة القوي الموزي
 ذلك الطبيب اخذ الزبل اذا تغذى الذهب بالعظام وربما كان علقه على شحذ المرص
 سحيط من صرور كيش قد افرست له ذيب فبنفذه منفعة عظيمة فان عنبه هذا الصرور
 عليه ياخذ منه ومن حله ابل شديبا الزبل ويحفظها واما سخن فكلنا نخجل من ذلك الزبل
 صغير من حصة بيرة عين واعلقه ولما جرت في واحد من المرضى بنفذه استعماله في
 منه بعد ذلك فنظمه وقد قيل ان حرم امعاء الذهب اذا حفت وسحقت كان النفع
 في النفع من القولنج ليس ذلك بعجيب والعقارب المشوية شديدة النفع من القولنج
 قرن ابل بحرق عند شدة الوجع نافع شرابا ويزعمون انه يسكن الوجع من ساقه **الدواء**
 اربعة اصناف المتولدة في اعالي الاسعاء وهي طول الكبار في يبلغ قدر الذراع وما قد
 مر بعد غم المعدة ولدعنا ومغص وعسر طبع هذا انما يكون اذا تصعدت الدماء الى المعدة

الدواء

دنيا

وقد والى قرب من المرعى فحدث اللزج هناك ويزاحم آلات البلع واما اذا انصبغ
 كان اللزج وعينه في اعالي الاسعاء يشبه ان عمل البلع انما يكون للمعدة عن الغذاء
 فلا يسجد به والبلع انما يتم برافعة اربعة وجازية طبيعية معدية وكفور من الطعام اما
 كان منضعة الى المعدة فلقد ارتبنا واشتباها المعدة الى اللزج واما اذا لم يكن منضعة
 اليها فلا نشا وانا لها بالمشارة لرب موضعها منها وخصوصا الدم لان الطبيعة تشتاها
 الى دفع الداء ووقفها ما دنا التي هي الرطوبة والدم برخي وربط وربما اوجب ضررا
 القلب كاشي اسحقان لكثرة ارتفاع الحجة سمية عفته منها الى القلب لربها منه وقد
 يحدث السعال المتضرر الرية السمية تلك الحجة ومزاجها لما فيستغل لدفع الموزي قد
 وسبب عظمها ان ما دنا التي هي السليم لا غير لان كل واحد من الاخطا الاخرى غير صالح للبدن
 اما الصفة الفلحيتا مرارنا واما السودا فليدوا وبها المنافين المزاج الحجة واما الدم
 الطبقة لا يكونه غذاء للاعضاء كلها فلا تترك منه ما يمكن تولد الداء وعنه ولان الدم اذا
 الى الامعاء وجد فيها وسحال سما قبل ان يتولد الداء ونفسي ان يكون بلعنا لم يتغير كحده
 صفوة ولا يعقوتة النفل فان العفونة تسلمة للحارة والحرارة من شائنا النفلون ان
 وناسيا المتولدة في المعالي المستقيم وهي صفار كرو والخل وصغرا لصفه ذلك هي الشدة
 جذب لكه فانه يفر من مادتها وقليلها ويصفرنا ولشدة سنبلة العفونة المفرقة لمصغرة
 ولا خارج النفل ما دنا فلا يبقى منها ما يتولد عنها وبيان كبار ولا خارج نفسها فيقبل ان
 وذلك لفرها من المخرج ويعرف ذلك بحكة المخرج اللذعما وفرحاله وثائنا المتولدة في القولنج
 والاعور وهي عراض فصار وبهي حب اللزج لشبهها بجر اجبا مستدرة وما دنا الحجة
 مستدرة والعراض من الما وبين الحجة كثيرة التفوق والانقسام ولا عدتبه التفوق
 والتصغرة لكن مادة حب اللزج ما يلة الى الرطوبة ومادة مستدرة ما يلة الى البيوتية
 ويكثر معها السهولة تحفظها الغذاء فيحتاج الاعضاء الى الغذاء ولانها ينكس المعدة حتى تنقر عن

وكره لبعده عنها بجلد الطوال فانما سقط الشوة كما ذكر ويترك عند اجمع حركات
منكرة فارصة للاسما سودية لان الطوال يوجد عنها الغذاء وهو يلزم كثيره بها من
فيكون شديده السبع فلا يعرض لها جوع شديد يقصر الاسماء عند حلول المعدة ولان
حيث كان عند الكثير لا يعرض لها عند حلول المعدة من الطعام حركات منكرة بسبب الجوع
لان ما عند ما من الغذاء يعنى بقصد تيبا والديان الصغار يقع بالغذاء الذي عند ما
قليل الصغرى ولا يخلت حالها باختلاف حال المعدة في الخوار والاشلاء لبعدها عنها
الديان العراض لمستديرة فان كانا ليس شديدا بعد عن المعدة وحصول الغذاء
ليس كثيرا حتى يكون شديده السبع فيعرض لها عند الجوع وحلول المعدة جوع شديد يعرض
لها لذلك حركات منكرة فارصة والعلامات المشتركة للدوسيلان اللعاب رطوبه
ليداعى في حال النوم وان كان بنا ركته او كان النوم في الليل كان السيلان اكثر وانما كانت
بها في النوم لما يجر الرطوبات الى داخل في النوم ويعوز الحرارة الغريزية ايضا التي تعالج
فيصرف في تلك الرطوبات وينبها بالصعبه الى فون وانما كان بها في نوم الليل اكثر
غور الحرارة الغريزية والروح فيه الى الباطن اشد لاجل لطمة وجفا بها نار اي عند
والنكاث ليل الاشارة الرطوبات في ظاهر الاعضاء بسبب حركة اليقظة لكن اليقظة
كانت في النهار كان الحفات اشد بسبب العوار والصور واعتدال الدود بها اي رطوبه
الباقية في الباطن فيقل في المعدة والعم فبطن صاحبها تربط بتفتية بلانة ويكون في
الاقوات كانه لم يصب شيئا مع جواي بلال الكثرة ما يتبعه عنها من الجارات الفقدرة
الى القلب وتصير الامان وسرعة بعضها بعض حتى يسمع لذلك صوت وذلك لما يعرض
لعضلات الاصابع والفك الاسفل حركات مستحثة بسبب تضرع الدماغ لما يتبعه اليقين
الفاضة وتورب في النوم لما تجم الجارات السمية المتصعدة لآلات التنفس واستدائها
فيصين النفس وتنبه العليل لذلك من النوم ويسجل دفقة لان النفس عند الجلس سهل
بعض

بعض اجزاء الرية يضغط بعضها عند الضطج وفي اليقظة ينتشر الرطوبات التي ما
تلك الا شجرة وينتشر الحرارة التي هي فاعلها لذلك لما تادى الدماغ ايضا تلك الا شجرة
لمتصعدة عند النوم وصباح في النوم لما يصبغ النفس بازوجام تلك الا شجرة المتصعدة
عند النوم وصباح في الصدر ويتادى الحجاب آلات التنفس بها ويتادى الدماغ ويتخلل
خيالات مفردة لما يتادى الدم من القوة الحساسة الى القوة الخيالية كما يعرض عند فناء
الغذاء في المعدة وكلام في النوم وتكمل له احوال تلك الا شجرة للدماغ وآلات التنفس فلا يكون
نومه عرقا ولان تلك الا شجرة تارة يحدث النوم بتربية وتارة يحدث الانبعاث ضار
سحب الدماغ وتلك الا شجرة على صبي يربى من خيالات وسود خلق على من تفتية
الربيع من النوم سخره تامه فاذا نبت منه ولم يستوف منه الاشارة غصبت انما
الدود بفارقة الرطوبات الغاذية لما دفقة الى الظاهر فيج ولوم وفيه شي ويستفاد الحكم
الكثير وكونه على سببه لمعضب سى المحل كل ذلك لرواها حال القلب الدماغ لغذاء
الا شجرة المتصعدة اليها وعينان على الطعام وكرب ينقل الطعام على المعدة لغذاء
وصنع فواتها جفا والدود والاولان الدود ويحرك عند استتمام راحة الطعام نحو المعدة
وترطب البرزخا لمصر لغذاء حال المعدة والاسماء فلا يحدث الكبد صفة للكبد
العلاج يستفزع البلغم الذي هو ما تاملت يتولد في آخر وقتها بالاشياء المرارة
سوم بالقباس البيا او بحالة خاصية في قتلها او باسكارا يميل الكثرة الياسية فانها اذا
سكت لم يكن لها ان ينشبت بالاسماء فيخرج بسهولة واخرها بعد العقل بلبس الطبع السليمة
ما يتبعه من سجا جيفنا وهذا اذا لم يكن الطلقة واقية فيها واخراج الصغرى بالفتيل
داكفن المتخذة من ادوية الدود ولان اثر الضيل البيا من غير ان يكسر من قوتنا شي لقربا
منها ومن كحل الحبيدة في اسقاء الدود والادوية الصالحة فانها يعا فيها فلا يقربا فان
جمع الحيوانات ما عدا الانسان اجنباب السموم فانها بالطبع تجر عنها ولا يتناولها فلهذا

اذا اراد قتلها ينبغي ان يطعم صاحبها اللبن اياها فانما تنجب لاجل مناسبة لما وانا نرى ان
 يجمع جو ما سده يدا حتى يفقد الدود الغذاء ويهيج الاكل ويخلط الادوية القاتلة ما
 على بعد من العليل حتى لا ينهها فيذكر كما الدود ويترك القاعها وانصا صما ثم
 دفقة ساد المسخريه حتى لا ينفذ راسه الدواء المخلوط باللبن مع الدواء المستنشق فيها
 الدود ويترك الامنصاص وربما امتنع قبل شربه اى شرب اللبن المخلوط بالادوية قليلا
 من اللحم المدفون المعلى من غير اكل من بل من ياب في ذر السباد ليلك اللحم المعلى غير
 لا ينال كرهه ولا كرهه لانهما تنكبه فلا يلقى الدواء فيجرب ذلك اللحم المعلى الدود اذا
 احسنت براسه وذات من ياب في ذر السباد يجمع ويفتح او انها مقلقة لما يرب
 فاذا شرب الدواء باللبن عند ذلك يلقاه فاستح لافواها فتقيد وتكمن الدواء من قتلها
 وهذه الادوية القاتلة مثل السبع وورق الخوخ وما به اى ما الورق الوشيك والورد
 والمقطران المشويز والنعنع والفوننج والكبر والصعتر والسعد والحاشا وشبه
 وشحم الحنظل وحب البصل من المسهلات تستعمل اذا لم يخرج الدود بنفسها بعد قتلها
 الرطابيت والكرزبة البانبة والسماق ومن القوايض يستعمل اذا اقرن مع الدود
 فان فيها قوة فانه للدود فيكون جابته من قتل الدود وامساك الطليقة لها قليلا
 القوة بالاسهال والدود يخرج بعد موتها برفع الطليقة لها بزر لينة قال وما يطبخ
 بصلها ويسهلها والحل وخاصة الحبل الحصل اذا استجاء صاحب الدود وكل يندفع
 وقطع ما ونا وخصوصا بعض الادوية القاتلة لما وقد يستعمل الادوية اضده من
 على البطن خصوصا فيمن لا يجتمل شرب الادوية ضاه اجيد ترس حبي وصبر وشحم
 لعجن باده وورق الخوخ او ورق الاجاص لصيده جو الى الهرة فان كانت المعدة ضعيفة
 الادوية بما يستعمل او يربطه ليمنع نفضه وجمعه المعدة ان يتحرك البيا الدود عند
 من الادوية الهنيد والبانيز او ضعفا برة ذلك الادوية الهنيد والبانيز

الدود الصغار شحم الحنظل وقسطرون وملح السبع لعجن باده وورق الخوخ فانما يعساها
 ويخرجها ويقطع ما ونا البص حفته يرفع هذه المنافع قسطرون مرخص وفتون سفيان
 وقسطور وورق شراصل الدود المقلقة وراى لطبخ وبتعمل بربيت فانه يقبل الدود
 بل ووجه **مرض القعدة** وهي عسرة البرز لانها تجرى الفضلات والبيا تنصب بالطبع كقول
 وذلك موجب لبلابها بالتمديد واللحج وتتم عليها الرفع فلا يحصل لها السكن الذي يتم
 فقبل منافع الادوية وبه يمكن الطليقة من الاصلاح وكلها المنفعة من الفضلات
 البيا شى آخر ولا يمكن منع انصب الفضلات البيا ولانها مقلقة الى فوق فتما الى
 فلا يستقر فيها الادوية بل يذوق عند سرحه ولا ينام مقلقة الى اسفل فبني البيا المول
 بالبطع خصوصا اذا عرض لها ضعف يعجزه عن دفع ما يتوجها البيا ولانها قوية كقول
 ويلغوى وجها والوجه جذبات شقان القعدة يكون اما سخرة تخلص الرطوبات ومن
 الفضال الاعضاء انما هو بالرطوبة فاذا غلب العسر وانعدت الرطوبة عنها شققت
 اكلاء واستعدت للاشفاق لانعدام الرطوبة الرخية المنية للتمدد فينتش عند مرور
 البيا عليها او غير ذلك من اسباب الضعفة ويعرف بالاسهال الحفان فيها واما
 حار تمدد ما فيحدث الاشفاق في الحجة التي التمدد عنها ويعرف بوجوده ونحو المكان
 الالم واما السهل ما يسر غليظ تنشق القعدة بالتمديد عند الخروج ويعرف بتقديروا
 لبواسير شققت حدة المادة او لفرط التمدد واما القوة المدفوع وم البيا يوجب
 لفرط تمدده يخرجها حتى تاقه لنفسه كما تافكون مع سبلان سوط غليظة الدم العدا
 يعمل المزاج في حارة البيا يسر مداوى الورم والبواسير في الورم والبواسير في
 الدم في الذي يكون لقوة المدفوع لوم وتلين الطليقة في الذي يكون عن النقل البيا
 كمثل شرب البصق طباب حسب السهل الاعنة مثل الاكارح لانها تخرج مغزى طليقة
 بل ووجهما يتولد عنها دم لزج غير كثير المقدار ومع من ينشبت لانه لطيف لا يتولد

امراض القعدة

شق القعدة

العلاج

نقل يابس او اسفناح او مروزية بلونجية الاودية الموضعية مرسم المقل ومرسم السانج
 او مرس و مقل ارضن و دوسن قوسى الشمش و سنام كحل و مقل ارضن و مقل ارضن
 هذه بقطة فارة ليزيد ارجارها و يجز من الماء البار و لانه يوجب التنفس بكنيسة
 للتفرق و من جميع الاشياء القوية المخرضة لانه يطلع موضع الشن و جميع الاشياء القوية
 العقب لانه يوجب اعتقال الطبيعة و اعتقال الطبيعة صانعه لان النقل الياسر
 يوجب موضع الشن عند خروجه و يزيد في الشن استرخاء المقعدة بعرض منها خروج النقل
 و ارجح بلا ارادة فذلك يكون لبرد فاجب اصحاب المقعدة او العضلة الماسكة و افسد مزاج
 العضو فلا يات من الروح النافذة كما حكى جالينوس ان جلا يصيد السمك فترت
 المواضع التي على وبره و شانه فيخرج لوله و برازة من غير ارادة و يعرف بذلك
 و يتعدم بسبب مبرد كما يحلوس على بحر بار و منه لصيل بروه الى المقعدة و يورثها او
 رطوبة مخرجة للمقعدة و يعرف بترديها او لورم في المقعدة يمد و ما الى خارج فيشبه
 في خروج النقل و ارجح بلا ارادة و يعرف بالوجع في ذلك المتورم او لقطع اصحاب
 الانية الى العضلة المسيلة للمقعدة عقب ضربة او سقطه فيكون معه اولاد او
 في العصب او في العضلة من رطوبة رقيقة متشعبة او لثمة في العصب و المقعدة الى خارج
 فتشابه استرخاء في خروج النقل و ارجح عننا و يكون مع صلابة لا ينفذ الى داخل
 عند الخمر و ذلك لان العصب اذا تمدد لم ينجز نسبه لانه لا ينفذ يخرج الى زيادة تمدد
 ليطول لاجل الاحتفاظ و هو غير قابل لذلك العلاج تد اوى الورم و يعيد المزاج و يقوى
 العصب ليل يقبل المودى و في الغالب يكون استرخاء المزاج من برد او رطوبة
 الحرارة يوجب و يمنع الارضاء الا ان يكون ضعيفة تسيل الرطوبات و لا يبلغ الى حد
 و التحفيف و كذلك السبب يمنع الارضاء لفظل جديدا اثبت زور و دخل في شدة
 و اسر فلو سطر اذ خربطخ و يجلس في ماء ثم يمد من المقعدة بدم من سطر سطر فانه

الادوية الموضعية

استرخاء المقعدة

العلاج

بالنسخ و كحل و يقوى العصب و يحفظ الزور و يثبت على العضو و يدركها بعد ذلك
 استرخاء و زور و و اس باليس و مقل ارضن و يكون اذ خروك زور و كلها او بعضها
 بحسب ما يرى فانها تبث الرطوبة و يقوى العضو و يثبت خروج المقعدة يكون بالورم
 تمدد المقعدة و نقلها الى خارج فيعسر مع جوعها اى جوع المقعدة الى داخل او لا يخرج
 العضلة المسيلة لما الى فرق الماسكة لها العلاج بعلاج الورم كجلس في الاسترخاء في الماء
 فيه القواض المذكورة في علاج الاسترخاء و يذرعها عند رجوعها الى داخل القواض
 بعد و منها مبرس قسط او دوسن زور و يرفد يقطن لعصب ليرتفع و يعرف على ذلك الشكل
 فان لم تزد ولم تخرج لعظم الورم فيجلس في ماء حار قد يطبخ فيه الملبات الورم و سكرات
 حتى تسترخى تنور الورم و صلابة فخرج المقعدة بسهولة كما تخلى و فسر كخشا من و البانج
 و زور النسيج و زور الجازي حكة المقعدة يكون ذلك المخلوط برفق او ماري يمدع المقعدة
 بحبة او لفروج و سحره فيها بلذعها اولد و صغارا يحكمها بلذعها و قرصها لاولد و صغارا
 وقد يكون مبداء اللبوس لاصحاب م سوداوى حال قطع النيبا العلاج بقوى البدن انما
 تلك لاضد سبيل اليباسن فون و يقبل الدود بما ذكر و يد اوى القروح بالمرام كالميل
 و يمنع ذلك كله مسخ المقعدة بالمثل لانه قوسى لتخفيف يمنع انصباب المواد و يطبق و ينقطع
 و ينقى القروح و يمنع سحبا و يمنع ذلك كله حجامته اعصص لانه سحبت المواد الى خارج
 او رام المقعدة الرثا حارة عن دم صرف او دم صف اوى و ذلك لان جرمها عصبى كثيف فلما
 ينفض فيه المواد و الخبيثة و فلما يكون مبداءه لان المواد الحارة بالبطع يسيل الى اعلى البدن
 و في الامر يكون عقب استنقان و القروح او حكة او قطع البواسير لما سحبت عنها و جاع
 حادة للمواد الحارة الى العضو العلاج الفصد و يطبخ اولاد من الورود لانه يردع المواد
 ما فيه من القوة العالجة و ترخي و سكن الوجع و يبرد العضو باعتدال و السخ لانه يلبس و يحفظ
 الدمن مع ان ينشف المواد و مع السخ لانه يسكن الوجع بما فيه من اللين و يسرع نضج الورم

خروج المقعدة

حكة المقعدة

اورام المقعدة

حاشية الاربعة
التي في قسم الفصول

وكذلك وربما يربطه قليل من الماء الكثرة الرطبة عند قوة الوجد الشبه بسنبل عليه القوة
 القوة بل يربطه في مكثف العصور وتخليط المادة فيشند الوجد ويروا الورم او مرم
 فانه يبرو ويخفف محلول في ومن الورم فاذا جاوز الاستداه فرم الداحليون فانه يبرجى بلين
 وسجل والنظول لمبضجات الملبنة كالسحلي والبابونج والبخاري في زهر البقسج ويجب ان
 ان كان من جنس ما يجع قبل النضج لئلا يصير قاصيرا فانه المدة الى ان تكمل نضجها لانه ان
 من اللحم مقدار الكثير فبصير القرح اوسع واغزر ويصير باصرا لانه في اسفل البدن وفي
 اندفاع الفضل فلا يسهل نضجها ولانه في عضو عصبى وسوسلا لتمامه وسوايه في
 فيكون وجهه شديدا وذلك ما يوجب اندفاع المواد اليه وسوايه كثيرة العروق فيكون
 الفضل اليه كثيرة ولانه في من النضل وهو تمدد وتوسع وتفرق الاضلال ولانه سيرة
 عن المواد وذلك لوجبه نضجها **البور** يقسم الى ثولوية ليشبه اناسيل الصغار في الشكل
 والصلابة والى عينية مستعرضة مدورة ارجوانية اللون ومائلة الى الارجوانية والى
 راحة دموية والى يقسم الى ثمانية طرفة في خارج السرج وسمى محمد لما يصل اليها الدم
 قطعها بسهولة والى غائرة في داخل السرج وسمى اودا لانه لا يدرك بالحسن والصلب اليه الذي
 بسهولة والى يقسم الى مسنحة سبالة لا فتحة عروقها حدة ماؤها او كثرها والى عبا
 والى عا عن السوداء والدم السوداء لان الدم الحى لصلو الدم الصفواى ذاك في البدن
 دفعة الطيبة من فوق بالراحات اما اذا كان سوداوايا رصبا فاما ندفة من اسفل
 لانه مدق لفضول فاذا اندفع من الماسار بقا الى الامعاء حدث اسهال واذا اندفع الى
 ولم يمكن ان يخرج من ساهها لغلظها فان خرج من فواتها الى ماتحت الجلد حدث منه
 وبور عند المقعدة والى سمي ذلك لبواسير وان خرج من فواتها وبقي على تلك العروق
 وصار مثل اللحم والدم شبيه فلو البواسير فان تولدت عن البلغم في النادر كانت كفتا
 مطون السمك في لونه ولين قوامه والثولوية اقرب الى السوداء الصرة ولذلك يكون

البور

والرنة

والثوية اقرب الى الدم الصفر ولذلك يكون خوة والى عينية يكون بين بين اى بين
 والدم ولذلك يكون بين الصلابة واللين ولا يربطها اى في البواسير من الفجاج عروق
 المقعدة لان تلك الفضول انما يمكن ان يخرج من العروق اذ انفتحت فواتها لانه
 لا يمكن ان يخرج من ساهها وسيلان دم البواسير لا يقطع الا اذا حسن الضعف و
 حركة الرجل لان الضعف انما يحدث اذا كان الاسترخاء اكثر مما ينبغي ان يسترخى او كان
 من غير النوع الذي ينبغي ان يسترخى واما الضعف في حركة الرجل اوله لان كونه انما يتم
 بقوة فونه لان يحمل حملة البدن ويحركه وانما يجب قطع السائل حينئذ لانه اذا لم يقطع مع
 بلع الضعف الغاية وسقطت القوة وذلك خطرا واما ما لم يبلغ الى هذا الحد فلا يقطع فان
 في سبلانه اما من الاكله والكجون والصرح السوداوى من كجزة ورات الحجب ورات
 والسرسام وغيره من الابرار التي تحدث من المواد الحارة السوداء لانه هذا السيلان
 انما يكون اذا استلار البدن من المواد الحارة الغليظة او السوداء ووقعا لطيفة
 عروق المقعدة فاذا اندفعت وخرجت تجلس البدن من الافات التي تحدث عن تلك
 المنفعة واعرض الراسى بان الرسام لا يكون من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق
 في الاكثر صفواى وحيث ان الدم الملبس يخرج سريعا ولذلك قد يصير الوجه والراس
 المرهين اسودا فاستفراجه بالبواسير يكون نفعا من الرسام وبان لطيفة اذا وقعت
 الفاسد بالبواسير بالغامات المواد وكلها الى تلك انما جبه فينفع الرسام لذلك اذا
 المعتاد منه اى من هذا السيلان قبل وقت الاحتباس وسعدت لضعف
 شى من ذلك لان هذه المادة اذا استوت من الخروج بعد الاحتيا وحدث عنها الامراض
 من شأن تلك المادة احدنا على انها يزيد بالحركة حدة ورواة وحيث الاستفراجه
 ان هذا الدم الفاسد الذي يبقى في البدن عند البواسير اذا حسن فندراج البدن باطفا كجزة
 الغريزية كما لطيفي كطيب الكثير النار فلم يمتص في الغذاء على ما ينبغي ويحدث ان

او بسبب انه يفسد مزاج الكبد او يحدث فيه درما او بسبب انه يتولد منه كم كثير كثرته غير انما
 بالبدن لقناده و خيف السبل لانه اذا اجتمع الدم الفاسد في البدن كثر في الرية و فواتها
 لبعض عروقها الصغار و بعض فيها ينقع لقناده الدم و وادته و افاده لراج الحنود
 ينصب منه شي الى الرية عند كثرته لانه لوجب النزلات الحادة و فترها لقناده و رخواة
 الرية و شدة اشتدادها بالقبول المواد للنفق و اذا حدث لصاحب البواسير عرق او
 استغنى به اما الرعا فلهذا بل على ان الدم يغير الى الرية و اللطافة و لذلك يفتح لطيفة
 بالرعاف و لانه يدل على انتقال المادة الى جهة اخرى و اما كحصى فلما له الدم من عروق
 الى الرحم و الوان المسبورة من الصفرة و الحضرة و اما الصفرة فلما جل قلة الدم الصالح
 الحضرة فلما جل غلبة السوداء عند عدم سبلان او كجود الدم و سواده بالطفح الحار
 كثره استفرغ العلاج يبقى السدن من الدم الردي حتى يفضله المصانف و عروق الما
 ما من لوركين و استفرغ السوداء اما اذا كانت البواسير عيا فطارة و اما اذا كانت سائلة
 فليفتق البدن مما يحدث هذا المرض و هو السوداء او الدم الفاسد لسببه من غير مرض فان
 الدم من افواه عروق المقعدة صار و ان كانت مادة المرض يذوق به لانه لوجب الصفرة
 طرية فيكون النفية البصر في مدة طرية فيمنه الضعف و لان سبلان منها لوجب من السوداء
 وقد لوجب و جاشه برامضها و لان احتباس تلك المادة بعد استفرغها بالصفرة
 احتباسي كجلا فاحتباسها عند استفرغها من عروق المقعدة و يصلح الطحال لئلا يخذل
 من الكبد بالتمام فلما يبقى مخلطة بالدم و يصلح الكبد لئلا يكثر تولد الدم الفاسد
 لئلا يودي صلابته لفضل المقعدة فيعظم الالم و الادوية الباسورية منها مستطاة
 و هي كحقيقة علاج البواسير و منها حاببات لافراط سبلان الدم و منها ملات و منها
 للوج و هذه الثلثة باحقيقة لست علاجا للبواسير بل للموارض التي يتبعها و هي اما اشتداد
 اضده و اما نظرات و اما بحورات اما المسقطات فانما سببها عند عدم الصبر على

العلاج

شق و سبب

انظمة

احمد و لا يجوز اسقاط كل البواسير فحينما كان سبلانه معناه و اللطيفة من الدم و لوركين
 من الامراض لان سبلانه سببا لطريق الما كان معناه و اللطيفة كان تولده ايضا كثره معناه
 لو كان تولده قليلا لا ترفع بالبواسير بسببه و لم يصبر من سببها و اذا اجتمع ما يتولد في
 من الدم الكثير الفاسد حدث منه هذا المرض البصيرة و هو امي المسقط مثل الدمك
 و معناه قد ر على قدر و صفة ان يوضع من الزرنيخ الاصفر المسحوق نصف حبل و من
 الغبار المطفأة شدة و من الزنجار شدة و من الزمبيق ربع حبل و من النوشا و شدة و من
 المار او لاجن مودت الزمبيق ثم يحفظ و يسخى تا يانم يطرح في الانال و يوقد رطلاني و يحل
 لوفه قرح و يوقد تحتها حتى يصير ما يصير منه و يوضع ما صعد و يستعمل و الفلده فيكون
 و صنته ان يوضع من النوشة الغبار المطفأة او قية و هي عشرة دراهم و تحتها سبع دراهم
 و من كل من الزرنيخ الاصفر و الاحمر و الشب سبعة دراهم و من المرارة و راسم و من الاق
 اثني عشر دراهم و يوقد و يحرق و يحفظ و تاشبهها مما ياكل اللحم و يذوقه
 البواسير و صنع عليها سلة الكزب مع السمن فان يذوب اللحم و يرضخه و يسقطه و يسكن الوجع
 احداث من الادوية المسقطه لئلا يرم الموضوع فيحدث عنه عسر البول بالاضطراب المشا
 و بان يطلى بالخطمي و يزره و يزر الكنان فانها تسكن الوجع بالارحاض ثم يعالج المسقط حتى
 و يسقط و ينشر الزنجار يسقط النوشة و يحفظها لئلا تارح و تانها من الزنجار لانه كلما
 و نقتها و يطير اللحم الصحيح كجلا فحينما لا يرم في سبلان في سببه طبع فيه الفوالق
 و فشرارمان العفص و زرا الورود و اجعلها لئلا يرم الدم الكان يسيل بعد سقوطه و
 و ليشه العفص فلما يقبل المواد المتوجهة اليها لاجل الوجع احداث عن الادوية الاكالة و ربا
 اجنح الى تشكيل الوجع العارض من الادوية الاكالة بمثل طبع الخطمي و الحمازي و
 استعمال السمن الكثير للمارح و تشكيل الوجع قبل استعمال الفوالق فانها و ان كانت
 الفصا بالمواد اليها لئلا يسكن الوجع ثم يعده امي بعد السقوط استعمال مرهم

والرئب لانه مال الجراحة اما المفتحات فانما يستعمل او اجنب ومن كثير وقرى الوجع لانه
 وحينئذ يدخل الحمام مرارا لتبين الجلبة وربما فصد الصافن وعرق المابض او فصد ما يعين
 على نفضتها لانه الدم من النواحي العالمة الى السافلة فيمتلئ عروق المقعدة واما السد
 وينفتح او اسما لفظ التمدد ثم يخرج من سنام الجبل او ملح الابل او من لوى و القمل
 او اود وجمجمة فانما تلبس الجلبة و زخيد فيسهل تأثير المفتحات فيخرج ثم يستعمل المفتحات
 و سى مثل ورق الحمام والقند ومرارة البقر و زخيد مرهم و فصد الصافن وربما فصد الصافن
 و حده لما ذكره و اما السد فليس يستعمل اذا افطر المسلمان لم ينقطع بنفسه فورا كما
 كان اجابت لانها باخرها الجلبة فوات العروق و سنا و من ذلك في كسب كرم الاخرين
 و السد الجلبا و الكندر و الصبر و درالارنج و سنج لعنكبت و الاقا فقا و لعنك و كجبان
 عليها الا و يرب و سدى نبت عليها هذه فتوزن امانا الى ان يحترق و يجعل على سطحها فكلما
 سيد اواه العروق و يمنع نزف الدم الى ان يثبت الجلبة و السد و السد و السد في قطع
 الدم من اى عضو كان خاصيته ان لا يعقل الطبع مع حب الدم كجلبات سار الحواس فانما
 ما يجلب الدم يجلب الطبع ايضا و اما المدهلات و سى انما يستعمل اذا انقطع المسلمان بنفسه
 السوسير بنفسها ففى الاونة القابضة التي تحبف الرطوبة التي من طين في الجرح و جعلها الرقة
 ذكرنا و اما سكت الوجع فصد اشرا البيا مرارة الاعدية لم يبعث من كل ملبط و كلف
 الدم و الابزار و التوابل الحارة و سى يطيب بها الغذاء و كذا التوابل الا ان الازر يستعمل في
 الاشياء الرطبة و الباردة و التوابل في الباردة فان هذه الاشياء تولد السوداء و يظنون
 كل ما يسرع منضمة و يكون غذاء و هو الغذاء اللطيف الذي تولد عنه دم قين صالح كاللحم
 مثل لحم الدجاج و الحدي اسفيدا جلا لانهما مخلو من حرارة و كجودة و غيرهما ما يصيد الدم
 كبقية روية او في في هذا المرض من غير ذلك و رابته من خمر سميد مرنضمة
 في لبن جليب و حلا ب سكرى مجعول من الدقان معلى عليه و جاج سمين لان الدم المتولد

كود

الزخيد

محمود و مع البيض اليمبرشت لانه يرفع لانه سريع المضم جيد الغذاء **الزخيد منه** حتى عن
 حار يعرض للمعا المستقيم فيجمل العليل ان في اسبابه لظلمة حسنا و تخرله فوط بالار
 النقل او خلط لاون صغروى او بلغم ما ح ينصب الى المعال يستقيم فيلزم فيقدم الى السد
 و تخرله فعدا و بر و مال الموضوع فمودة بالكتيف فينجل ان سناك فظا يده و فينخر او صلبة
 من مركب يده و يكتيف فينخر و منه باطل عن نقل باس محسن في ما و رة المقعدة تروم الاس
 اخراجه بالصدر فينخر العليل و ربما جرد النقل بحسنة الامعاء فاوجب قيام الاغراس
 غرس بالسدر و سى اللزوجة التي على سطح المعال الداحل للجمل بين النقل الصلب الكثيف
 و الصغرا الحار و و من جرم الامعاء و الطبقة البغضت يبرازة الوجع يخرج ما في المقعدة
 بالزخيد فيخرج اولئك الرطوبة المظانية على سطح الامعاء ثم الرطبات الحراطة القريبة لقلب
 فيقوم ذلك الخراج من الرطبات اللزجة و خروج عصارة النقل بسبب الحرارة و عصبها
 له اسالا فبا خروج بالقواض جلا فيفضل المازد او بما يسهل النقل و احتباسه و يودي الى خروج
 و الفرق بين الجمن سندا لك الباطل ان في الباطل يعرض لنقل في الباطن لاسنادية النقل
 و الم في النظر لانه تامة بالمجاورة و ربما كان معه بعض ايم لابل يخرج ما يخرج من الاغراس
 مادام النقل الباس باقا و ربما بلغ ذلك المعصر حد القولنج او الكثر النقل الباس و سشد
 السدة و قلده السنته و سشيان و الطبقة الى وقع ما في المعدة و الامعاء و ذلك ينافى الجلبة
 و خروج نقل باس كما يحصر الكبريت اجانما في حال الزخيد او قبله و يقدّم تناول الاعدية الباس
 المحففة للنقل و من اجمل الجلبة في تعرف الفرق بينها ابتلاع حبات من حب الخروب
 فان خرجت فهو ح اولاشد من النقل الباس يمنع خروجها و كذلك ابتلاع غيره من الزهور
 التي لا يجمل بالانضمام كبر رطوما العلاج و اما الباطل فتلين الطبقة الكانت سناك
 بتل شرا البفسج بما يحصل الحظي و لما حب السفرجل فانما تلبس الاثقال الباسية و سى
 او سطح الامعاء و تنزل الاثقال عنها او معجون البفسج بما صار قد اغلى فيه اصول الحظي

العلاج

امراض الطحال والمرارة
البرقان

حب السفرجل الكان الماعتقال فويا وربما اجنح الى عمل حيا شبر ومن اللوز او الكبر
 رب السوس الكان الماعتقال اقسى وقد يكتفى فيه الماء احار وحده الكان الماعتقال
 سيب وحب فية وربما انفس الى احضن اللبنة الكان فربا جدا وحب من سفي البرد
 فون لمن يتوجه الى الامعاء الاضطاد ولا يجدي سبلا وحقنة يعمل عملانا ما لعدم الكسار
 من غير غايته ويجعل فيها المقل الارز لانه يجلي الفضول العظيمة ويخرجها ولما يتوق
 من نفوس المقعدة لانه يفتح البواسير والقضاء مثل الملحونة او الاسفانج او الصندل
 فدين الطبقة وتزلق والسفيد باج واما الحن فما كان لبرد وقصر وطى من ينسج لانه
 ويزيل القنص كما حدث من البرد بالارحار وكبد المقعدة والعجان الشرج بالجرن
 السحالة المستحمة ويجلس في ماء حار قد اعلى فيه كيون واوخر للشخين ما يوجب وحطى الارحار
 ويجلس على ارض احام احار او يجلس على ارجة محماه وللبمجي والشرب البصر كيون
 عجيب شربا ولطولا خصوصا القابض منه لانه يقوى العضو وينع ما يلزمه من الضمان
 سخارة كما يعرف في دوسنظارا بكثرة ما يمد على المقعدة من احام احار او خلط حار
 من قشور الخشخاش وحطى وزرور وفانه يبرد وسكن الوجع بالارحار والخبز ويثمن
 الفضول البية وحبس ما ينصب اليه من المواد سخارة والحاده وقابل الزجر المستحمة من
 الصنع والكندر وحقضه والافيون عند قوة الوجع ودم المقل للمعمل من المقل
 في لعاب بزرا حطى ومن الشمع ومن الخجل وخرج ساق البقر وقير وطى بما الكثرة الرطبة
 لورم فالفضد ترك القدر بويين ثلثة اما الفصد قليلا يجرى الى الدم ما يرد
 طين البرون اما ترك الغذاء قليلا يجرى اليه من طين الامعاء وعلاج الورم
 في الابداء والمنضجات والمحللات في الانتاء ولعبه وما كان عن صلابة موكوف من
 ورج البص ومقل ارز من صفرا فنانا زخي وتلين وتزيل الكدرة والكثرة الرطبة
 والسحقين للطبيب النطول الفارة ولضرة البارو بالفعل الكان عن حرارة لان

عصبي

عصبي والعصب يعضر من كل بارو بالفعل ولضرة كل ما يولد خلطا عديقا لان
 شان هذا الخلط ان تعف في طرف المعالم مستقيم فيحدث الزجر امراض الطحال والمرارة
 منها البرقان الاسود والاصفر واجتماعهما البرقان تغير فاحسن سنجح عنه التغير احاد
 من المقعدار الغضبية المفتح والبيضة لك من اللون سنجح عنه التغير احاد
 الى صفرة تارة والى سودا تارة والى احما عما تارة سنجح عنه البرص والاشبهه وسببه
 كثرة الصفراء في الاووال والسودا في الثاني او اكثرهما في الثالث او امتناع استقر اعماها او
 استفرغ احدهما او اندفعها او اندفع احدهما الى ناحية الجلد وانما يندفعان الى ناحية
 لا يكبرهما الطبقة لبعدهما عن طبقة القدر ليس اجما بخلاف الدم والليمف او اكثرهما
 وصلو حهما للمقعدة لاكثرهما الطبقة كراية فوجب الدفع والكثرة قد تكون لاغذية
 يكون لغيرة ذلك ما الاغذية فكل ما يولد الصفراء والسودا براءة اما ما تولد الصفراء
 فكل لاغذية احارة واما ما يولد السودا براءة فكل لاغذية احارة العظيمة او تولد ما يشبه
 استعمالها الصفراء فكل لاغذية احمولة والدمثة واما السودا فكل لاغذية الباردة
 العظيمة واما غير الاغذية فاما لبرد يذى شديد الدم ويجعله سودا او لحر يذى شديد
 بجلبه صفرا الشدة استعماله فيه او محرقة بجلبه سودا وذلك لبرد البدين والحر البدين
 المزاج الكلبان يكون شديد احارة فيجوز الدم ويجعله الى السودا او يجلبه صفرا اذا
 لم تكن احارة شديدة فيه غايته الشدة بحيث سجون ويكون شديد البرودة فيعكس الدم باجود
 او المزاج البدين كله بان يكون شديد احارة والبرودة او لسبب غيب عطف على لبرد
 بذى طلع الحرارة والحمية وضرب من الزناير الحبيبية واما الافراط حر المواء او برودة فيحدث
 منها ما يحدث من البدين واما امتناع استفرغ فاما في الاصفرة فالسدة في مجرى الكبد
 الى المرارة فيمنع استفرغ الصفراء من الكبد او في مجرى المرارة الى الامعاء فيمنع استفرغها
 من المرارة او ادم ينفع منها الى الامعاء لم ينفع البصر من الكبد اليها ويرون منها احا

من السنين بان الطبع اى البراز فى الثاني وسوا الذي يكون السدة فى مجرى المرارة
الاصعاب يتبين دفعة لما ينقطع انصباب الصفراء الى الاصعاب عند عرض هذه السدة
مجرى المرارة بخلافه فى الاول فانه يتعديض قليلا قليلا لان ما فى المرارة من الصفراء
فى الاصعاب ويصنع البراز الى ان يقضى بالتمام فيقول الصبيغ كل يوم لان ما يندفع من
فى اليوم الثاني لا يكون بقدر ما يندفع فى اليوم الاول لان فى اليوم الثاني يكون اقل وما
فى الاسود فاما السدة فى مجرى الكبد الى الطحال او فى مجرى الطحال الى المعدة ويقضى
بان السدة فى الثاني سيطر دفعة لما ينقطع انصباب السوداء الى فم المعدة ودفعة
فى الاول لما يقضى من السوداء فى الطحال فينصب قليلا قليلا الى فم المعدة الى ان يقضى
فى مجرى المرارة فى القسطنطينة لم يكن لورم فيها او فيما سجا واما سببها بالصفوة
يعبر ورم كما اذا سال شئ كثير من الصفراء اليها فبما فى الاصفاء والكثير من السوداء
او سال اليها بلغم سببها او بنت فيها ثم زائدة او ثلول ومادة البرقان ليست عظيمة
او حبت المادة الحمى العقب فى الاصفاء والرقيق فى الاسود والعلاج بعسل المراج الحار
المولد للمادة بما يصفاه و هذا وى السم بما هو مذكور فى آخر الكتاب بفتح السد
فى تفتيح السد وفى امراض الكبد يستفخ المادة الموجودة بالاسهال والقى فانها
لمادة البرقان كجر كان البصر الى صفة حركتها المحدث للبرقان وينقلنا عن كبد الى
سخرج ما يستفراغ والتعريف بالحمام لان الحمام يرخى كبد ويفتح المسام ويوسعها ويرقى
فيستفخ المادة من نفس كبد ويؤول به نفس المرض ولا يخشى فيه من حركة المادة
ومرورا على الاعضاء الرقيقة والشريفة كما يخشى فى الاسهال وكذلك اجلوس فى الامراض
وانما ينبغي ان يستعمل ما بعد انقطاع سدو المادة المولدة للبرقان والاسهال من الجاهل
مادة اخرى الى طاهر البدن لئلا يتحرك عند ذلك مواد كثيرة من عمق البدن الى طاهر كبد
فقد اضار بالاعضاء الكثيرة التي زبادة نزل عليها وفيه البصر زبادة فى البرقان لان

العلاج

يكونا

الاجلوس السبيل من وجهه لصين ساقه وايضا عند لقاها فيه مرة بمضرج حيا للاعضاء
الاشنة مادة السدة بار وصد او مع ما الكرفس كسكين السانج والبروزى تحسب اارة
المراج وبردونه او مار الرمانين كسكين او خمين وصد او شراى بارى او ما شبع
بشراى الاصول للاسود السوداء وى السفة فات راو كسكين واقوى زينة فاقوى
راو ذر شامخ مسهل جيد للصفراء وى ما شامخ ما ية وصد وى ما يطبخ فيه
اجاص كما عشرة اعد او ثمره من عشرة وى درما زرقار ودر خبار وابر بارى كسكين
لثة وراهم غار يقون ورم يغلى حتى يبقى نصفه ويصفى على خمسة عشر وى ما شامخ
وورم وى من اللوز الحلو ونصف روم ما وى آخر للصد وى طليخ الاقبيون بلا سنج
لان نصفه يصفى المجرى المسام فيعبر اندفاع المادة العظيمة السوداء ويزيدها واذ
كان البرقان تابعا لسدة او ورم فذكره فى اول آخره ايضا فبقون اسطوخودوس غار يقون
راو ذر حار ينى مغسول بملح نصف روم لوز وى كسكين حيا شبر وكسكين وى سنج
ما حار منقى شجل منقوع فى كسكين لى سفي كسكين فى ما حار منقى آخر خصارة الشجل
كسكين وبلح مع ما حار المعرفات مما جرب ان يسقى اصول الكحاض فانها تفتي الحكة
من الفضول وكحلها ولذلك ينفع من حكة واجرب وبقام فى الشمس ثم يمشى فيها حتى يفرغ
الفضول وسيل ولويش لتبشيد اجذاب الاعضاء للما ثم يسقى مطبوخ من سبب
وفرة الصبيغ وتغصان فانه يشفى فى الحال بالعود الاصفى وورام اجلوس فى الاذن لى
المطبوخ فيها مثل سبب وسان وبارونج وفتحان وحك يافع لانه يرخى كبد ويفتح
المسام ويرقى الفضول ويسببها ويجذبها الى طاهر كبد الاعذية من زبارة زبرياج او
زبرياج فان السمك ينفع البرقان بخاصية حتى ان وية ينفعه او مزودة حب الرمان او
سد بار مطبوخ سجل وسكو او سد بار مطبوخ بدس لوز محض سجل وسكو او سد بار مطبوخ
ميسن لوز محض سجل او غير محض او ماء الشبر سكو او سد مطبوخ سجل او فروع كسكين

الاشنة

استفغان

المعرفات

الاعذية

جامعة الرشيدية
مكتبة جامعة القاهرة

وزيت او بزيب وخل وكح القنفذ بنفعهم لاداراه وجلايه واسخاطين المحففة او سحره
 وسقيت بربى في اسكال لادارانا الا ونية الموصغة مما يعسل العين من المصفوفة بالار
 ومار الكبرية واذا كانت سدة البرقان من لؤلؤ او السحام فحة او كرم رابدة لم يرح
 لعجز قوى الا ونية عن رالتا وانما يورم الطحال ونفحة ورم الطحال الكثرة سودا
 لانه مصدب للسودا وانه بالذات يجبل المواد الى السوداء لانه جبره سوداوي بعد
 في الكثرة الورم احداث من الدم لان غلبة سواد الدم العظيمة لكنه يسبح استحالته الى
 لعقبته على الدم الذي يصيل اليه ولا حالته الى السوداء وقد يكون ورم من السهل وقد
 يكون من صغارا وسما ومان اما يبلغ فلانه يذرحا ان ينقل الى الطحال لان المجرى مشترك
 بين الكبد والطحال اما حتى لتنفذ الدم السوداوي وليس من شأن الكبد ان تنقل الفضل
 السيلغني فيه ولا من شأن الطحال ان يجذب اليه بل يدفعه عن نفسه لما فانه تولده في الطحال
 انما يمكن ان ينقل مع الدم السوداوي مادة فحجة يستجمل بلعها او انضمت فيه والاشك
 لفقو هذه المادة قليل جدا لما ذكر ولو نضت واستحالت الى الباطن لم يكن له قدر بحيث
 راما الصغرا فلما ذكر من ان المجرى مشترك لم يجز لتنفذ لصفه و لان الطحال بالبطون
 الفضول السوداء والارضية وون الرفيقه الصفرا وية بل يدفعها عن نفسه بالطبع وتولد
 فيه نادر ايضا لانه يجبل ما فيه الى الارضية وانما يمكن تولد ما فيه او سخن من اجزى الدم
 فيه فتميز لطيفه صفرا وكثيفه سوداوا والكثرة ما يكون الورم في اسفله لسفل المادة المورثة
 بالبطون الى اسفل وبغرض الورم لتفحى بالثقل وان الورم يوجه المسفل كما ان الكثرة
 فلما يزداد النذوعه واما الكثير فلما سخن المادة وينجمل ويزداد حجما وينفخ وتكثرت
 الكثير لما تبلطف به الرياح ويرى وربما حدثت اى عند الغزفة في انفسها سيما جيت
 الرياح في المعالج المجاورة لادى للطحال المرائحة اياها بالورم كخلى او الركي سبب
 ولقبضتها فيصنق تخوليفها ويختسب الركي فيها وعند الغزف يتحرك الرياح من سفلها فينت

ورم الطحال

الغزوة

الغزوة ولذا لم يراحمه الطحال اياها بالورم لغيرهم القولنج كثير اسباب احباس الثقل
 الى ان سجت كما ذكر وقدما لغيرهم القولنج كثير اسباب احباس الثقل فيها النوازل لان الثقل
 انما يكون من مادة رقيقة يمكن لها ان ينزل في خلل الاعضاء وصاحبها لا يكثر فيها المواد
 الخفيفة السوداء وية الموجبة لورم الطحال وان عرض احزان يزداد لولا انه ويجفت بطوب
 المستعدة للثقل عرض له طحال وقلت ثقله و يرض لمطحول ان سخن كفاه وربكناه وقد ما
 لانهم احرازه الغزيرة عن قوام المعدة الى الاطراف عند الصباب السوداء الروية من
 لاجل استنابة منها الى قوام المعدة للمساكنه منها بسبب المجرى الذي ينصب السوداء منه وقيل
 ان ذلك لانهم احرازه الغزيرة التي في الطحال الى الاطراف بسبب الورم وان سرد
 طوت الفة واذا نزلت فيهما وسرعة قبلها البردان الطحال بالطبع يجذب عكس الدم غلظته
 واذا ورم كان جذبه له اكثر وفيه بحث وقيل ان حصول المادة المورثة انما يكون لرفع
 لاكثر عكس الدم اليه فيورم الدم لذلك ثم يدفع اليه ما ينولد من العكس على القدر الطبيعي فلما يرجع
 الدم الى القوام الطبيعي ويورم الزفة خصوصا في الدم الذي يكون في الاعلى والدم
 الرقيق الطيف واقل حرارة واشد سخفا والقبول البرد ولان الاثف والاذن لطفه
 كحما ومهما وكثرة الاجزاء العصبية والغضروفية فيها ولائك فيها للواء الباروسيع
 فبولها للبرد وقيل لان المطحول يقل تولد الدم فيه لضعف الكبد وذلك الدم يكون غلظته
 سوداوا فيميل جميع اجزائه العكبة الثقيلة الى الاطراف لسفلها ولذلك سخن الاطراف
 ما يتحرك منه الى الاعلى قليلا رقيقا لبعض البرد وسرعة واذ عظم لطحال جدا صان
 لانه يزاحم كحجاب لمينعه من الاصابة التام ولان المتاركة فيه وبين كحجاب لما كانت قليلة
 لم يحدث من ورم المرائحة الا اذا كان عظما جدا وكبر البطن لان لطحال ليس يسترا ضلع
 اسفل لان موضعه اسفل فاذا عظم كبر البطن بحيث يدرك ارتفاعه بالحس وضعف الكبد
 لا سببا المراج الباردا والبارد المنافي للمراج الطبيعي للكبد ولان عظمه انما يكون اذا كانت

المادة المعطية لكثرة واما يكون كذلك اذ كان مزاج الكبد بار واما مناسبا لتولد تلك
المادة وتغير اللون الى السواد والصفرة والكبودة اذ كان الكبد يبدى به النور للشيء
لرأه الفاسد خاصة اذ كان الطحال مع عظمه ضعيفا كجذب ما السواد والكبودة فتلته
الدم السوداء واما الصفرة فتلته الدم الحجد ووقه الرقبة بما يدور سائر البدن لان الدم
لعلته وارصيته يميل الى الاسفل ولذلك يكثر القروح في الساقين فيكون الدم الذي
الى الاعلى رقيقا خفيفا فلا يتولد منه اللحم على ما ينبغي ولطاطات لانا اذا وقت
عن حمل الراس وكلما كبر الطحال كجذب البدن لانه يوسن قوة الكبد او لا بالصفاة اسيان
فيقل تولد الدم الحجد ولانه يجذب من ذلك الدم العليل شيئا كبيرا لعظمه فان كل عظم
لا يدان يكون فداوه كثيرا فيقل غذاء البدن حينئذ اذا لم يكن الكبد وسبا فاما اذا كان
وسبا فلما يكثر تولد الدم الحجد في الكبد ويرفع الطهارة ذلك الدم الحجد الى الطحال
وكلما صغر من البدن اصغر ذلك العلاج يستعمل التبر القوي في اورام الطحال والصفرة
القوي لانه يكثر قوته ما يورث في الكبد ولا يمكن لغزوه اليه الا بعد مرورها بالكبد فلك
ينبغي ان تكون قوته يكون قوتها بعد وصولها اليه واقية برفع مرضه وان يكون قوته
التفتيح ليصل اليه بسرعة قبل ان تنكسر قوتها انكسا شديدا ولان موضع العبد في
الادوية في طول المسافة ولانه اعظم جرم يحتاج الى دواء قوي لان الفعل العليل
اعسر والى منفتح قوي ليفوق على النفوذ الى بطنه وما يحضه وينفعه جدا ان يشرب
من بوله بكرة كل يوم ثلث كفوف قهيرا في قريب من عشرة ايام قال الشيخ قدراى
سطحوا ان امر في النوم ان يشرب من بوله كل يوم ثلث حفنات فعونى وجرب فوجد
وقبل ان تجلس يصل الحصل على المطحون برة قويه يطحاله في احد واربعين يوما كذا
اشبه في سفوف القانون لاشربة شراب اسكجنين البرزوى وشراب الاصول
الكبر او شراب الديبالي اسكجنين السافج او ماء الرازيانج وماء الكرفس اسكجنين

العلاج

الاشربة

او اسكجنين عسلي وشراب الاصول والرازيانج الكبر بافع وخصوصا المنفخ والجان حارة
قوية فحليب بز البقلة فان له خاصية في تحليل اورام الطحال وصلاباته ويزال عنها
بالسكجنين السافج وقشور القزق البابس وزن ورسين اسكجنين فان لها خاصية في تحليلها
واما بز الهندباء فقد قيل انه يضر بالطحال لكنه ليس بصحيح والشيخ ذكره في علاج ورم
الاعذية سبب ان يقلل الغذاء ما يمكن للمعدة في هذه العلة ويميز عنها الحرارة
فيغيب فيها الغذاء واذا فتولد عنه خلط غليظ ينزق الى الطحال بالبطح فيرد او
ويطغى الغذاء لان الغذاء الغليظ لو ولد وما غليظا ينزق الى الطحال ويجتر من كل غذاء
سوداوى كالعدس والقديد والكمأة والبادجان ولبرم الدجاج المسمن والقرانيا
وخصوصا السمينة لانهما يربط الدم ويعيدله ويكسر السوداء وانحل في بعض الاوقات لانه
يفتح ويطغى ويجذب الطحال لما فيه من حموضة اشبهت بحموضة السوداء بالبرس لانه
ولطافة ينضج الاورام الصلبة ويحلها ويدينها او بالشاروسو الامينون فانه يفتح
الطحال او بالكبر والمكبر خاصة عظيمة في النفع من الطحال لانه ركب من قوى مختلفة
وذلك انه سحلو وينقى ويفتح ويقطع لمرارة وسخن ويحل حرافته ويجمع ويشد لخصه
بذلك جرم الطحال ولا يعرضه ضعف بسبب التحليل الادوية الموضعية صما وجيد
واسفوفند رينون قيل انه اصل الكبر الرومي فله خاصية عظيمة في الطحال شرابا وصفا
بكل عسلي بعد الحمة والتلطيف والمداواة اياها ودوخ الحمام لتلين الكبد وتفتيح
وطحانة الطحال حتى بدلكه بحرقه خشنة فانه يحلها بالنسخين من رقيق المواد وارجا زينة
اى في الصفاة لبرس لانه يقطع الاضطاط الغليظة وكبريت لانه يقطع بقوة كما وللمنقحة
منقش للرياح محلل لما له وجا ورسن سخالة مفردة ومجموعة سخن ويكدها ورجا
ينفع الكبد بالسخن المستحقة وصرها اذا كانت الهضمة شخيفة فليد **الاشربة** علامات
احوال الكلى علامات الحرارة الصباغ البول بالصفرة النارية او الزعفرانية لانا كجذب

الاعذية

الادوية الموضعية

امراض الكلى والاشربة

البها لئلا ينال الصغرة البيا الطوع في الاكجاب ولا ناعند حرارتها لولا الصغرة ويجعل
 الدم الوار والبا صغرا ولا ناعند بلبها وبعلاها ويجعل البول والقابل للما والبرق
 الطعما ومن الصغرة حرقه للمجاري لشدته حرارته ولذو سخونة لظن المجاري الكمية
 وشين اى شدة شهوة المباشرة لاجل حدة التي حجارة الكلية لانهما شديدا الماشرة
 التي وعطش لشدته جذبها للماء فيشتا وطعته الكبد والمعدة الى الماء علامات البرودة
 باض البول لان الكلية الباردة لا تولد الصغرة ولا يجذبها اليه فيكون الماء غائبا حدة
 البول ويلزم ذلك باضه وقله الشهوة اى شهوة المباشرة لعدم حدة التي المباشرة للشهوة
 وضعف الطراى يكون كظلم المشايخ في العجز عن اقبال البدن والحركات المتعبة لعلته
 والرطوبة على اعصابه وعصلاته لبرودته بجوارزة الكلية الباردة علامات البرودة
 غبارة عن ذبولها وقله شهوها لزال البدن لان بزل الكلية مستخدم كحفاها وحفاها
 كحفات البدن وبزالها لشاركة الكبد لها في الحفات لطرب المجاورة وسريانها الى
 البدن وقله تولد الدم وسقوط شهوة الجماع لضعف مضم الكلية للمنى لان لضعف
 عند الحفات وسوازم للذال ولما يقل تولده في اعصابه كحفاها كشاركة الكلية وضعف
 الصلب استبدال الحفات على اعصابه وعصلاته بالمجاورة وبفضان الشحم الملبس
 عنها ولا يستيل البرود عليها اليه بفضان الشحم لان الشحم شديدا القبول للسخونة من عنده
 ولذلك يستعمل بالارواء الشحم لوجوه البواسطة فقبله للحرارة من العجز ووجوه لبي
 البرود علامات رباها ووجوه وتدد وبل لفضل وحقه على الخوى لان الرياح تنزل وتخلل
 الحرارة وتورثها عند الجموع واسفال الوجع علامات احوال المثانة علامات الحرارة احسا
 الحرارة في موضعها اى عند الغاية وقوة صنع رايد على ما يوجب مزاج الكبد والكلية والبدن
 كله اى يكون صنع البول رايد على ما يقضيه مزاج الكبد والكلية والبدن لما ذكر في حرارة
 الكلية ونقدم استعمال المسخنة علامات البرودة باض البول لعلته المائية على

كما قلنا في الكلية الباردة وكثرة الحاجة اليه اى الى البول لانهما عصبى باردا وكثرة
 عرض لبارد وتضربه وضعفت ما سكته فلا يقدر على اسالك كل قليل من البول فتجلى عنه
 وليضعف واضعة فلا يفرغ البول الا قليلا قليلا واحسان البرودة في موضع المثانة ونقدم
 استعمال المبروات علامات البهية تقدم الامراض الاسباب كحفاها وقله البول لان
 البهية ينفذ مائة البول علامات الرطوبة مسلسل البول لاسترخاء العضلة المطبقة للمثانة
 الماسكة للبول وعطشه لا يفرغ الرطوبة مع البول ومن علامات احوال الباردة ونقدم
 وعلى هذا القياس في سائر الامراض كحصاة الفوق من حصاة الكلى والقولنج قد يفرغ البول
 حصاة الكلى والقولنج بسبب شدة القولنج للكلية لاجل مجاورتها ونسب نوع الموجع
 عنها فان وجع كل منهما يكون بالتهديد والفوق منها ان وجع احصات صغرة كسل ووجع
 كسل لان جسم الموجع بالتهديد في الحصاة صغرة وفي القولنج كسل لان شدة الموجع المثار
 فلا يمد الا عن جسم كبير وشدة الموجع الكلية صغرة كسل كفى في تجديف ما يكون صغرا وان وجع
 احصات عتدي من اعلى وينزل قليلا الى حيث يستقر ويكون اسفل الى حيث من اى حيث كان
 اى من الكلية اليمنى او اليسرى لان الموجع اولها انما يكون في الموضع الذي قد خست فيه
 ثم يكون بعد ذلك في اعلى منه بسبب سخونة البول عن العنق وهذا المجرى المفسر فيه بالتهديد
 ثم بعد ذلك ينزل قليلا لان البول المفسر ثقيله والسلافة بطلته ينزل الحصاة عن مكانها
 اسفل قليلا الى حيث يستقر ويقف هناك والقولنج عتدي من اسفل ومن اليمنى لان القولنج
 في الاثر يكون في معار قولنج في موضع تسفل اسفل الى اليمنى فيعرض فيه الام ثم بعد ذلك
 الفضول في الاعور وينسب الوجع اليه ويسير البلرغ الى الاعور اليه هنا ادالكات الباردة
 في اوله والحاصلة في آخره خست الفضول في اعلاه وفي الاعور وينسب الوجع في جميعها
 السطن بسببه ويسير وفوق اسفل لان قولنج كما يعبر عن الاعور يسيل الى اليمنى سلا جدا
 ثم يسيل الى اليسار ثم يسيل الى اليمنى من حدة اليه وتصل بسببه والقولنج سخنة

الحصاة
 في الشتاء والفرق
 بين حصاة الكلى والقولنج

قولنج
 الحصى

لا يقطع المد من سبب المد ولعلما فيقل ما فيه لان الكبد يجذب الغذاء عنه وخصوصا في
 عليه او عند استئثار الامعاء بنسج الرطوبات منها الى الكلية فيستخرجها ويسكن الماء في الاغ
 من سبب سكن الوجع ولا ذلك عند اخذها اليه من القولنج فذلك يكون في وقت وقد يكون
 زمان فظير لان سبب الوجع في القولنج هو كسب الحنظل في المعاء وهو ما يحدث في وقت
 اذ في زمان قصير والقولنج يتحرك الى جهات لان الوجع فيه يكون في موضع السدة وفي موضع
 التي حثت فيها الفضل التي من سبب ما يخرج سبب السدة وتلك المعاء وتكون في جهات
 الاخرى وقد يكون الوجع في موضع سبب السدة في تلك الجهات واما التحول بمعنى انتقال الوجع
 من موضع الى موضع فهو انما يكون في القولنج الرديء وخصوصا يكون قليلا قليلا او في زمان
 طويل لان اخصات النبي سبب الوجع انما يعرف في مدة طويلة لعدم سخاثة الرطوبات اليها
 يثبت الوجع في موضع فان تحركت عند ما يتحرك قليلا الى فون حيث يجلس البول فون
 اخصاة وهناك اذ لان سبب اخصات للبول في الاثر لا يكون تاما والقولنج قد ينفذ لبن
 وخرج الريح لضعف كثير الاثر سبب اخصوي لا ينفذ ذلك لان اخصاة لا يزول ذلك موضعها
 الا بعد اقله المرات من النقل والريح للكلية بالضغط وخصوصا في وقت البول رطبا لان
 الريح يحصل اولها في الاجزاء الصغار من الرطوبات العظيمة التي يازده اخصاة ثم يحصل
 في الكبار والمطر الحار وورث الكلية وقربها والقولنج ينفذ كحم وعقبا ونسقوتيه
 وريح في المعدة والامعاء لان هذه هي اخصوات اذ سدة الامعاء اخصاة الكلية
 علامات اخصاة الكلية نقل في السطين للصبا من اخصاة وشي من البول اذا لم يكن السدة
 يجري البول باخصاة تامة وحرارة فيهما المكان كخشيتها وصلابتها ووجع وعس
 استدار الامعاء من النقل للراحمه وضغطه للكلية وبول فيه رطل حر اما الرطل فلان الاجزاء
 العظيمة احدثت والدرج يتجر اولها في نغمة الدافعة كما يتجر لسدة الرفع واما الحرة فلان
 تولده انا كان من فضل غذاء العضو منها الدم فيكون مثلونا بلونه علامات اخصات المثانة

حصاة الكلية والشا

كله في اصل الفضيب والعالاد وجما المشا كذا المشا فله فيحصل جرد اخصات وتربتها
 للمثانة الى الصلبة او لما يقبض من الرسوب الرطبا في غرض المثانة بقرب الفضيب في وقت
 كسوته وللمثانة ردة في الغاية وانتشار الفضيب لما يجذب اليه الدم والوجع سبب الكلية
 ولما ينولد عنه الريح النائرة بسبب حرارة الوجع والرطوبة العظيمة المولدة للأخصات
 وكثرة العتب الكلية وينتهي البول عقيب القطر سبب لما يقبض النقل في المثانة بسبب اخصاة
 فبقا حتى الذوق كما ينقصه البول فاذا انقضى البول لا سدة وقوية المثانة باخصاة سهل
 العانة الى فون والتسبيل الاركين لما يزدل اخصاة حينئذ عن فون المثانة وادخل الاغ
 في الدم ونسجة اخصات من القوية فيفتح مجرى البول وبول فيه رطل ما وحي لما ذكر من ان
 من فضل غذاء العضو غذاء المثانة وم لغني بعض ارماديه اما سبب غلبة الحرارة
 المحررة والسبب لما وحي اما سبب اخصاة وبلغ غلبت لزوج او مدة او دم كسب في ورم سوي
 واما اذ ان سبب الفاعل حرارة فربما محررة بلان شيفظ طوية المادة فيجفف ويتججر
 والكلية حرارة لان ما وتا الكثرة روية لان الكلية تحب في الغذاء يكون شيا بالاعتدال والمثانة
 ارادية والصفرة لان مادتها وم يلغني ويسيل الى السرة والقوة تاثيرا حرارة فيها والكلية
 يكون المشا لان قوائم الطبعية ضعيفة عن رفع المادة الى اسافل البدن والمواد
 بلر تولد فيهم لضعف الضم والمساك التي من الكلية والمثانة فيهم صفة لبر ورجم
 ويقتضي المواد العظيمة في كلامه وتجر اذ اخلت فيها حرارة نارية كحلات الصبيان فان
 قوائم الطبعية فزانية فيقوى على رفعها من الكلية الى المثانة ولا يقوى على دفعها او كانت في
 لانها في طرف البدن بعيد عن معدن القوى الطبيعية فيضعف تاثيرا فيها ولان مجرى البول
 فيهم صفة فيضعف عنما الرقيق ويبقى العظيمة فيخرج والمثانة يكثر في الصبيان والشبان
 لان قوائم يقوى على رفع موادهم لفضلية الى اسافل الاعضاء والمشا اعطاطا
 الصبيان والشبان واخلط العظيمة اعصى في الارتفاع على القوى والثر من به حصاة

سمين لان كثرة اللحم فيه يضيئ مجازي الكلي فينضغ عنها الرقيق ويبقى العظيمة مع ان
 في الاكثر عظيمة لثقله ونزاجه والكثير من به حصة المشاة بحيث لان مجازي الكلي فيها
 لعنة اللحم فينضغ عنها بسهولة والفتا يقبل منها حصة المشاة لسعة مجازي لولم
 وفقره فان سهولته لان دفاع في الفصيرة والوسيع الرما في الطويل والصين وفقره لثقله
 فانه يهين في ذوقه واحده كجملات الذكر ان طلق بها الحرجي منهم اصين واطول على حسب طول
 الفصيرة ذواتها فغالبها من اناس من يكون له ولد احصاه فيهم ويحرجها عنهم لولا
 محفوظا ما بين سنة اشهر الى سنة وسبب ذلك اختلاف حرارة الكلية وضمير مجازي وضعف
 الناحية فيجب ذلك يجمع فيها الفضول العظيمة ويحرجها احصاء الكلوثة والمثانية مما يورث
 اسبب في الامراض المتوارثة ان التي تنفصل من بعض الماوت ما وكونه سكتا كالفصيرة
 المزاج الردي المحذرت تلك العلة في ذلك العضو فيحدث في ذلك العضو من الالتهاب
 مني ذلك العضو لانه التي تكثرت في عضو الاخر بسبب ذلك المزاج والكلوثة او الى هذا لان
 مادة التي ياتي من الكبد والدماع السيلان تصدق فيها من المثانية عيسى يعين على تمام كون
 بحسب تغير مزاجها وبعير العضو المتكون من التي المنفصل عنها مستعدا لحدوث هذه الالتهاب
 واما المثانية فلها اربعة اوج اولوية وسواها قريبة من اعضاء النفس فيوزن مزاجها في مزاج
 ساير اعضاء النفس اولوية وبشر في مزاج التي التي في الاوعية المحيطة وهذه العلاج يمنع الماء
 المتولد لها بالقي الكثرة فانه يرفع الفضول من طريق مضاد وطريق حركتها الى الكلية ويشا
 ويقبها والاسهال المبلغ ليميل الى جانب الاعمال وينفذ عنها ويلطف الغذاء لئلا يتولد منه
 الاخطا العظيمة والادوار في بعض الاوقات للمجتمع في الكلي والمثانية شئ يقبل الحرج
 الفضول العظيمة بان يخرجها سنا بالبول واما الادوار المقطرة فانه يوجب الفضول
 اليها ويمكن ان يجعل عند الجمع ثم يعطى المادة المتولدة بسنغل الاودية المنفصلة
 ان يعين بها اودية مدرة لتوصلها الى المنفصلة الى الكلي والمثانية

العلاج

المدرك الكرفس والقوة لكن المدرج المصنوع عنها سبعة قبل تمام عمله فينبغي ان يخلط
 به باللبنة في العضو هذه ليعقوى عمله في التفتيت لطول الملك وذلك المصنوع كصنع جاج
 وكل ما فيه رسومه ولروجه لان الدم يكون لزجا واللزوجة تثبت على العضو ولتتغير
 معه وقوة الوجد وخصوصا الوجد الحصى فانه اسند واقوى من ساير الوجد اما
 الكلوثة فلا صلاح احصاءه وصين مكانا واستعملها واخبر بالبول واما المثانية فلنفسه
 احصاءه وكبريا وعصية العضو كما في الورد في العضو المذوج لان الطبقة تتوجه اليه
 وتصحبها الدم والروح وتوضعه يقبل ما يتوجه اليه من المواد فيرم والمد والعضو
 المواد الى العضو الحصى ذلك يعين على حدوث الورد فيه فينبغي ان يخلط به بمغزى
 حتى لا يقبل المواد المتوجهة اليه كالسليخة وسنبل لان الوجد يحيل القوة بتجليل الروح لقوة
 حركة الطبقة وسنة مجاهدتها لئلا يسهل منه بسبب المودى لطفه ما يروى على الاعضاء من الغذاء
 المعقوى لاجل اشتغال الطبقة بمقارنته الاطم عن تدبير الغذاء فينبغي ان يخلطه بالسكر
 ثلثا يخلط القوة ويحدث الغنى وذلك ما بالاحصية كبر الكرفس والتجدير كالتجدير وقد
 ذكر ان التجدير كيف يكون سببا لسكون الوجد والطبقة باذن خالقها تستعمل كل واحد في
 وعظيمة في غير الالتهاب ولتعد الاودية الحصى اى المنفصلة للمحاصرة المخرجة لما وصى الحكيم
 وحسب البيان وعوده ودهنه فوسى صده الحرف والسقوف قد يكون السباوشان
 دراهم والعقرب كعقبة النخازة ان يوضع لعقارب يطرح في قارورة شحنة مطبقة لطيف الحكيم
 ويوضع في نور حار ليلة او اقل من خبز سبعة في الاجران ويرفع من الغدو وكيفية اشجاره بين
 العقارب منها عجيب عمله ان يوضع تحت خالص في قارورة ويوضع فيه العقرب حتى
 في الشمس اياما ثلثة اسابيع في الصيف واما الارب النخازة كما تخرجها من رماو لعقرب
 الابيض الصافي المسحوق كالسباوشان واما نخازة ان يجي الرجاء على مغزاة من حديد
 مغزاة ثم يوضع في ماء القلي فينثر فيه ما يكسر منه ثم يعاد اعمار الباقي حتى تتركه ثم يسخن

الذرة واللباء وما وقشر البيض ساعة الفعالية أي الكساره عن الفروع وانما ذرما
 ان يكون الى ان يوردها واما قضبان الكرش الحوي الموجود في الاستنج قال جالينوس
 ان الذين وصفوه بان يفتت حصاة المثانة فقلدها فاما الحصاة المتولدة في الكلتين الحوي
 لفتته ووراء يسمى بالحصاة الحوي وسمي بذلك لانه يورث البول الحوي بالبول
 وانه وانه وتترك الوسط حتى يجرد يقطع اجزاء اصغارا وكيف في الشمس على مثل الحصاة
 من تحت النية فلا يتكح ذلك الجانب لا ينساع اليه العفة بل كيف من الجانبين ويعطي
 بحرقه سيرة من الجوارف والاسفل من العفة وهي رتبة متاقبل بالاصح او ما ذكره جالينوس
 فيقول فعلا حويما وحصاة تسمى بالبولية اطراغويد بطوس اطنة المعروف عند بابي
 على ما وصفوه في الكتب مواضعه صغرا صغرا من جميع اعضاء الكلى والى شدة
 ولون بنية متوسط بين الرمادية والاصفرة والاحضرة على جناسه ربات وسببه وعلى
 لقط بعض وسفارة وقس له حركات متواترة وسودايم لصغير قليل الطول لطيف قليلا
 ويحرك الذنب ولعله هو الذي يعرف بصفه اعون بالافرنجية اسي بارومته قال المصنف
 سم المعروف في بلادنا وسمى الشام بالافرنج ليعلم بانها موود ذلك افضل مطبوخة
 مفردة واهنق الحصاة صبا وانما من الحصف ناعمة وحجر البوي ويزع حصاة الكلى واما
 حصاة المثانة يجب ان تكون اقوى من الكلتين ليعبرها من منفذ الدواء فيحتاج لذلك
 دواء يكون قوته اقوى بقدر ما يحس بان ينكسر من قوته باستحالة عن طبيعة الاعضاء
 التي يلقاها في طريقه فان الدواء من مثانه الاستحالة عن طبيعة الاعضاء وصلاتها فانها
 يتولد في المثانة من فضل غذايا وعذرا لكونها عضوا صلبا يجب ان يكون غليظا مائدا
 ليكون شبيها بالعتدي فيكون يتولد منه من حصاة صلبة فيحتاج لذلك الى دواء اقوى
 حتى يقدر على تصفيتها وهذه الادوية يسعمل شراب السخن العنصري او البروري
 الطسقة بالقبول كحلواتا وتعين نخل على التفتيد والحصل والبرور على الادوية

او بما الكرفس او بما الرازيانج للادوية تترك من هذه المفردات المذكورة
 على القانون المذكور ويجب ان يراوم الآزرن والسفل بالرجبات مثل الملوخية والبقول
 والسحطى والتمالة بقدر ما لا يرضى القوة باقرا ما فضعف الرافعة الكبدية وذلك لتلين
 المجرى وسبيل خروجها بتوسيع المجرى ورتلة وسكين الوجع بالارخا والتلين ليرتد البول
 ووجع الكلى والمثانة الفرق بينهما موضع الوجع فان الوجع في فروع الكلى يكون في الحصى
 والقطن وفي فروع المثانة في العانة والرازيانج المسكرة في المثانة بسبب طول بقا الفعالية
 لسعة فتمت بها وطول بقاها ليجب بازنة العفة وسبب اجناس البول فيها بده وهي اذا
 كانت متبقية كان اجناسها في مكان مستقيم فبذلك العفة لذلك مع اشتركا في خروج
 الفعالية والقصور لكن فثورا الكلتية يكون حمارا لانفصا لها عن عضو كلى وقصور المثانة يكون
 مضارا لانفصا لها من عضو عصبى ويكون الفروع فيها في الكلى عن سح حصاة وقدر
 عن جلط الذراع السح فينبغ بعد ذلك والتفجير وورم منقح العلاج بمقوى البدين القوي ويورث
 لانه يقوى البدين ويجذب المواد الى ضد حبة الكلتية وربما كان استعمال القوي المنوار علاجا
 عليه يعني عن غيره او الاستفراغ واما له المادة عن الكلى والمثانة الى الاسعاج تليين
 كان المواد اذ حسبت عنها كان الاند بالسرع واصلاح الاعذية فلذلك تفرق الحرف
 ولا القوي المحوثة لما يتولد عنها احطاط لاعتد وفضولها ايضا يكون لاعتد فاذا اعدت
 الى موضع الفرفة اضرت بها ولذعنما وحدثت جرحا بعد جرح ولا الشد به كحلواتا
 حذره وجلاء قوي كجذب من اللذع ولا يفر بواكل يستعمل حطاطا حاد لما ذكره بليرمور
 كالشمار والملوخي والاسفاناج والماش بد من اللوزر وتقليل اللحم لتقبل الفضول
 المندفعة البيا لفتة تولد الاضطاط فان لم يكن بد منه فتسير قشرا وحطلة لصيد كصفية
 الحركات ونبه لانها مع السخن الاضطاط يحدث فيها حدة يمنع من الاتمام لانه اما يتم
 وخصوصا الجماع لانه معانديه من المضار المذكورة ينصب بسبب الفضول المورثة الى الكلتية

فروع الكلى والتمالة

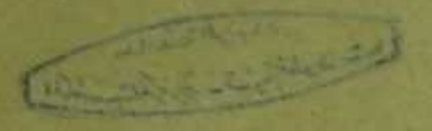
العلاج

ويستعمل بكثرة كل يوم ما يشرب من الماء الساخن وورق الخيطي والقرع اوسا في سكر
 الفضة ويعمل من الورد باجلا وربما ايجع الى السجدة بقوة الوجد لانه يجذب اليها اخلاط
 حارة وربما يحدث فيها ورماء ذلك يشبه مرض الكالج وصفته بزاجها في قشر طين ارضي
 عربي دم الاخرين خشي من اسهال اللوز الحلو رب سوسن ثاثيرا كندر مكره عشر دراهم
 اقنوبون درهم حب الكالج عشرة اعدا ودين وحب كليب بز لمطبخ وقرع اوسا درهم
 او شراب فراصيا كليب بز بقعة وحب سوسن بز قفا واوليا بلع في المدرات بل سفي
 ما فيه مع اجلا قوة او راحتي كجبل النفا من الوضوء المدة بالادوية العسل فاذا حصل
 النفا نزلت لانا يجذب الفضول الى الكلية ويمنع من الالتحام او رام الكلي قد يكون
 وسوا الاكثر لان رما في الاكثر انما يكون من المواد المنفعة اليها من الكبد واكثر ذلك مع الكبد
 لانه يندفع اليها مع المانية لتغذتها وقد يكون صعبا ووقد يكون بلغمية وقد يكون صلبي
 سوداوية صلبة او انقالية من الدمونة الى الصلابة ويسرع انتقال الدمونة الى الصلابة
 لاجازة الدم عنده على التحليل ورطوبته قابله للتحليل بل يسرع جميع او راما الى الصلابة
 والكليته بسنت احصاه وادوية قد يكون او راما عامته في الكليتين جميعا فيتم الافة والوجد
 في الجانيين وقد يكون في احدها فان كان الوجد يقرب الكبد فهو في اليمنى فان اليسرى
 من الكبد بحيث تماس لزيادة التي عليها وذلك يكون اجذب من الكبد بالمكن وان كان الوجد
 سيارا او يقرب المانية فتسري اليسرى فان اليسرى تالم الى اسفل نازلة عن صحفات اليمنى
 تكون معلقة زومت في اليسار بالطحال وتسير النوم على جانب الكلية الدارمة لانا يكون معتقة
 ومعك منضغظ ما يقع عليها وادوية على الجانب الاخر لصحح حسن نقله معقفا في الجانب
 ويكون حارة عند اسفلها اجود لان الكليتين تكون مستقرة على باطن الصلب كما لما ولها
 قد يكون لورم في جميع اجزا الكلية وقد يكون في ناحية التماس لصلب وقد يكون في ناحية
 فرما بلع الورم في عظمه الى ان يوجب القولنج واصناس الطبع بانضغاط القولنج قد يكون

اورام الكلي

الصلابة

الورم داخل في باطننا الى جانب سجود لينا وقد يكون يقرب العشاء المحلل لما يلي ظاهره
 والورم احما يصحبه حمى لازمة لما يصل حرارة العفونة لكوننا في العصور الباطنية الى القلب
 ثم من الى ساير الاعضاء ويكون لازمة لدوام اسباب فترات بلا نظام اسي يكون لينا
 لزوما فترات وسببانات ظاهرة للحس غير منتظمة وذلك لاجل بعد عضو المتورم عن القلب
 فيكون لما سببانات بسبب الامور الخارجة كحركة العنيفة وتناول سحر او سبب اهور
 الراحلة كما اذا اندفعت الى الكلية ما يندفرت في سحرنا او النقص سبلان مادة اخرى
 رابية في الورم او محرقة له ويكون لها فترات في غير هذه الاوقات لقد سنجين القلب بعد
 عننا واقشرا سجا لظ النهاب الا فشرار فلما يفضل عن الورم ابحرة حارة لانه
 يندفع الاعضاء الحساسة القريبة منه فانما كثيرة بالقرب منه ويكون مخالطا للناياب سحر
 الابرة وقوة ورج ادان كانت الورم عند العشاء او عند العلاء وربما ثار كما الدماغ
 الذهن وذلك وان كان الورم عظيم فيضرب احجاب سحرانه ويلزم ذلك تضرب الدماغ
 احجاب ويعرض عند احتلاط الذهن وقد يعرض الاحتلاط لانفعال المادة الى الدماغ فاذا
 صارت الورم ميتة اسي حصلت في باطنه خزانة ينصب اليها جميع المادة وياخذ في الجمع عظم
 الكثرة ما يتوجه الى موضع الورم من المواد متبعا لاشباه الطبيعة السبب قوة الوجد
 الضاج للمادة ولان المادة في هذا الوقت يصير كالعقود لعدم صلوحها للاصلاح
 والوجد لازد ياد التمدد يازو ياد حجم المادة لتحتلها بسبب الاطبخ والحمى لازد ياد الوجد
 الموجب لتوران الحرارة ولا اجتماع حرارة الطبخ مع حرارة الحمى واذا القوت الدبيلة زلت
 الحمى لرد الوجد شتة ادا وسوا الطبخ وحصل ما فضل اللزج المادة انا رخص من الكليته
 لما يجري عليه من الاعضاء الحساسة وربما اوجب المادة حارة ما وهي لسحرنا ولذعنا
 احادته منها من العفونة واذا كان البول في اول الحمى رقيقا ابيض ومن شأن الحمى ان يكون
 البول فيها منصفيا الى النارية او الحمرة فليطامع سلاته الدماغ عن الاحتلاط وعدم



لعدم توج المادة الصائفة المعقدة الدم مع سلامة الاحتواء والكبد مما يوجب بالبول
ورفضه كالسدة والورم ومع عدم الاسهال الموجب استنفار الصائفة المعقدة
وارتدادها من شرب تلك المادة المتوجبة مع المائبة الباردة وان امت الرقة له وام نفوذ
المادة فيها وعدم اسفل شئ منها مع البول والا كان علبطوح فالورم كتحجج ويصير
او يصيب والورم البطني قد يكون فيه النقل والتدور وقصور في افعال الكلى
اما النقل فلان البلغم بارحابة لعلاقة الكلى يكون عجزا عن اقل النقل الكثير فيقل كثر
التدور في لعافة الكلى وعلاقتها فلا جل النقل وسد مسيل الى السفل واما قصور الافعال
فكبر ومزاجا بسبب البلغم والافعال انما يتم بحرارة وعدم التناوب لعدم الحرارة وربما
تعمل في ساير البدن لان الكلى لبرودة لا تجذب المائية على التمام فتسري مع الدم الى ساير
ولما يبرد الكبد بمشركة الكلى وفي الورم لصلب يكون الوجد فيه اقل لانه لبرودة وكثافة تلبس
اكثر مع ضد في الكفوفين والوركين لهذا الورم للاعصاب الآتية اليها وضغطها لبعض
لعمامة عرض للاعصاب عند الانكسار عليها وضعف وهزال في السايرين لبعض الاعضاء الآتية
اليها لان ضغط العروق التي تجري فيها الغذاء اليها او ارام المائية فيقل حدوث الورم في
لان جرمها شديد استحصان فيقل نفوذ المواد فيه وعرفها صلبة لا ينسج فيها المادة
كثيرا وكثيرا ما يكون حارا من دم او صفرا او من جلاهما لان نفوذ المواد الباردة في الجسم
لمستحوصا عس خصوصا اذا كان بزجا كالبلغم وعلا منه نقل في العانة اما النقل فللورم
في العانة فلان المائية منها كواشفها لان الورم يزيد في حجم المائية فيظهر الفتق في العانة
ودخول ونخر وضربان لان العضو عشا شئ حساس والمادة حارة فينفذ فيه وتزداد
كالنفوذ لافصاله فيحدث الؤخر ويشد ضرابان الشرايين التي فيه فينفي سبب الورم
بذلك وعطش لان المائية كحرارة الورم تجذب المائية كثيرا من الكلى والكلى من الكبد
ولما يسكن الكبد بالمشاركة وبرود اطراف لان اطراف الطبقة مع الدم والروح الى ناحية الورم

اورام المثانة

يقفل

فيقل الدم والروح في الاطراف واجناس البول عند انداء الحرجى بالورم وخصوصا
اذا كان العليل مضطجحا او مستلقيا لما ينطبق بعض اجزاء المثانة على بعض جنبه ويؤثر
انداء الحرجى وعدم الاندواء وسهولة عند القيام لان اجزاء المثانة تكون متباينة
تكون القباض الحرجى اقل ولان البول ثقله الطبيعي يسيل الى اسفل ولا يحتاج الى عصر
المثانة فانما بسبب الورم تيبا لم شديد عن العصور وقد يعظم الورم فيها حتى يحبس الطبع لما يند
مجرى المعاد ويضعف الورم ولما يحجب النقل بحرارة فان لم يفرج الورم بعد ما صار وبلية ولم يفرج
فقل في اسبوع اما الاول فلان الاعراض ككون شدة والاختباس قوي واما الثاني فلان
جل على ضعف الطبقة وعجزها عن التصحيح فان الم المائية قد يقوى على ان يقبل في الام
الاول لانه من الامراض الحارة جدا فكيف اذا كان موهن ضعف الطبقة واما اذا كانت قوية
على المضغ يربح مع ذلك ان يكون قوية على رفع المرض ويعرف المضغ اى المضغ مادة الورم
مضغ البول ان يطير فيه الرسوب لانه لا ينسج لان الطبقة شغل بالورم عن المضغ لبول
فلا يقبل في البول الا بعض المضغ فاذا نظر المضغ دل على انها من شغلها بالورم يقوى
على التصرف في البول والتصايج وعلى فراغها عن المضغ الورم وهذا انما يكون عند كمال
زمنها وشدة استبدالها وعند ذلك جى ان يقوى على دفع المرض ويعرف الاغتيا ببول
يقوى العلاج ببداء اوله في العلاج او ارام الكلى والمثانة لقطع سبب الفصد من الشرايين
لتجذب المواد الى الجانب المخالف لتسقيح وربما جنى ان ينسج ذلك الفصل فيصعب
الركبة او الصافين ليست فرغ المادة من نفس العضو المتورم واستنفارها بالحقن فان
اول من استنفار بالمثانة ولات لانها يسحب المواد الى الامعاء والمثانة ولات بما
شباب من المواد المحبوبة الى جهة الكلى والمثانة فيزيد في الورم لانها وصل اليها مع ثبات
من زمنها والقوى وسواها في لما ذكره تلبس الطبقة ليسيل الاضطاط الى جانب الامعاء ولا يكون
من النقل مزاجه للكلى والمثانة الوارثين وشدة يد الحرجى البول واجناس كل حرف

العلاج

وحاولا يزيد في حدة المادة المرزورة وكيفية واجنباب المدلات القوية
المواد الكثرة الى ناحية الكل والمثانة واما الضعيف منها فقد يحتاج الى استعمالها
ما فيها من المواد الاثرية بالاشهر البرزبار بالازهر البكر او شراب بطنج وشراب
سنيور للثريد ولعاب حب السجول للارخار وتكبين الوجد او حليب برزرقه خشخاش
وبرزقما على شراب اجاص او شراب فاصيا للثريد وتكبين الوجد والاورار وطين
واذا جاوز الابلام الاول فما اشهر السانج بالسكر لثريد او شراب المليون لانه
ينفع من علال الكل والمثانة ويبرد السخا والاشهر بطران واذا انفرج فالد
القوية لثريد لبطنج وبرزق القار وبرزق الجا شراب فاصيا لثريد بالاورار
يخرج الى السكبين للثريد والجلد والنقص فان لم يكن كفي فزيد منه اشهر بطنج
ليجلو وينقي المدة ثم البرزور المدة الحارة لانها اقوى في الاورار لثريد الازراين
وبرزق الكرفس يستعمل مع برزق الجا وبرزق القار وبرزق البطنج للثريد ثم بعد انقاس
المدة يستعمل المدلات كالشاة والكثير والصين محض لثريد او شفا وتجبها في
وبرزق البقلة على شراب فاصيا المسلمات ماء السداب بلب جبار شير وورين لوزاوا
حلوب جبار شير وورين لوزا او مطبوخ من سنا وبنج وبرزق شراب و
سدبار واجاص وعنا بستان شاتنج لثريد على لب جبار شير وورين لوزا
ورين الفرج ما يجا شير الاغذية في الابدان ما اشهر بسكر او شراب بلفو فاذا اوت
الشوة وحقن الحصى فاسفانج او قرح او ماش او ملوخية بدين اللوز الادوية
اما في الابدان فنظف على القطن والخاصة في الكلوى او على العانة في المثانة من
وحظي وورين شير وبرزق شراب وبرزق شراب وبنج بابية وليصير شفا فان اسقط
والصمادات النقص من المشروبات خصوصاً في المثانة في تافر لثريد الى الكلبة والمثانة
وعند النفوذ تكون ضعيفة القوة والعنوة غير بعيد عن ظاهر بدن مسيح الابدان الاو

الاشنة

الاشنة

من خارج والصما والاقوى من السطول النفاية على العضومة والعنوة غير بعيد عن الظاهر
لا يحتاج ان يكون الدواء السمنع فيز قيفما سريع النفوذ الى الغرور ولعل ايام عند الامتداد
بالوشج والكليل وحبته ويقتض من البوار وكل يوم لثانة بطنج المادة وينسج من التحليل حتى
الاستحاث وصدنا عند التحليل والاشطاط حرب المثانة يرب عليه حرف البول لا يلا مرتبة
ولذمة المواضع الحرة عند وصولها اليها ومنه لما يخلط الفرج الذي يشد منه بالبول
ودرج شديد بسبب قوة حرس الحرس من المثانة وهو الذي عند قرب منها مع حكمة
المادة الحرة ولذمة لما فيضطر التحليل الى ان يحلها يستبد والمادة وتيزق ورسوب
سحالي لما يفضل عنها بسبب حدة المادة لمفسدة كجرها المفردة لثانة لاسبب حدة
البول فتشور سحالي ورسبات مع البول في غير وقت رطوبات صديده تخرج من البول
او دم اذا كان الحرة اوسى الى الفتح عن او تاكله العلاج ما قلنا في الفرج لانه
حدث من شور صغار جود الدم في المثانة تعرض من كبر غشي وبرد اطراف وسقوط
نفس لان الدم اذا انصب من العرو الى حرب المثانة يبرد وجره وعنت لا كفيته سمية لان
الطبيعة العرفية هي التي يحفظ على الدوية وتمنع عن التغير والقسا واذا تغيرت
سندة الاعراض مثل الكبر لتضر المعدة والقلب من تلك الكيفية السمية والغشي لتضر
القلب برد الاطراف وسقوط النفس لضعف الحار الغريزي لضعف القلب العلاج
ما ذكرناه في الحصات وورما كفي السكبين لثريد لثريد واوراره وتخليبه وجلبان
وما مواليغ في النقص نجاصه كبد الحار واوراره الحفات والسخة الارنب خصوصاً
ما رما وحب لكرم او رما وحب القيصوم والبن السمنع في نظل او مزون
في شى منه المياه كما رما والكرم ما رما وحب البن اوما رما وحب القيصوم ما
طبخ السداب وما رما كحل السواد وخلق المثانة يكون عقيب حربة او مسقط على
سنا بعض علاج المثانة فيزول عن مرضها ويميل الى جهة ما يعرض منه سلس في البول اذا

الاشنة

جود الدم في

خلق المثانة

عرض للمثانة بسبب الخلق استرخا يعني فما مفتوحا او احتباسه اذا رالت الى موضع تروى
للعضلة عند بطن بسببها وبتطن منها فيكون خروج البول عنها عسر العلاج حصى الاربع
بابه يعني في سراجي او حجرة الديك محوفة بسقي على الرين بابا فارغان ذلك يقع
السخن سخا صيدا او لم تكن بسبب انقطاع بعض الاطعمة لان الرباط اذا انقطع لم يكن كج
والعالية جيدة اذا رخت بنا العانة والمراة مثل وسن البان الخجري ربح المثانة بحيث
ضعف الضم في العروق لان النفخ المتولد في المعدة عند ضعفه لا يدوم في الاكثر الى ان
الى المثانة بل ينزف عن الاعمار وتولد النفخ اذا لطفت ونحرك عن مستقرة فان يكون النفخ
انما يكون بالمخالطة رطبة غليظة او الكثرة ارضية او اخذتة نافحة لما يكون منها رطبة
تولد عنها رباح في العروق ولا تقيد الحرارة المعدية على ان يحلها رابعا العلاج بدس
بالادوية الحارة العطرة لتسخن الرباح وتكلمها ويقوي فوسى العضو يعطيتها ونظيها بسبل
ما العداك الفونج والشت والتكيد بالخاله المسخنة حرق البول سببا واحدة البول الورد
لورقته الحرارة مزاج الكبد او كثره صدها فيكون البول منصبا بسبب حرارة البدن كثره
او خروج في مجاري القصب بحيث فيها الحركة واللذع عند مرور البول عليها فيخرج مع
مداه او عدم الرطوبة الغزوية المعدة لتعديل حدة البول في مجرى القصب حفظ حمة
ملاقات البول له وسى طوبى معدة في اللحم العذوبة التي عند عنق المثانة واسفل القصب
يجري على مجرى البول وتغرية وسخا لظ البول فيجعله وسكن لدهه ويرقيه واكثره الى الكثر
عدم تلك الرطوبة الكثرة الجماع لان الجماع يحفف رطوبات البدن خصوصا ما كان منها في مجرى
المني وآلات التناسل لان تلك الرطوبة يخرج بحجارة المنى كثيرا عند الجماع فيقبل او يعدم
في تلك اللحم وفي مجرى البول ايضا فان مجرى المنى ومجرى البول يلتقيان عند اسفل
فيخرج ما سناك من الرطوبة الغليظة عليه بحجارة المنى فيعرض فيه احرقه عند مرور البول
عليه فيكون مع حفاوت في البدن وعدم الصنع وعدم المدة في البول العلاج ما ذكرناه في

رابع المثانة

خروج البول

فمن

خروج الكلى والمثانة وتزويج لبن مرصعات البحر ارضى مع وسن النفخ في الاحليل نافع
فجرى بجمية وزوجته وتحويل بين البول وجرم المجرى وكذلك تزويج لعاب الخيطي وسبب
ما ينبت من الموردا ووسن النفخ او من المورور غسل البول سببا اما من المثانة تصعبا عن
الدفع اى دفع البول نجاسة سهولة بسبب سور مزاج خارجي او بدني لان كمال الافعال باخذ
الزاج والشره الباروان الدفع انما يكون بحركة المثانة وعصره للبول وسى انما يكون بحركة
المثانة عضوا بارود فيخرج عن عند الامن اذ يبرد ويصيبه بسبب ضربة يات منها المثانة
فدائما في مناسبات استعمال على البول عند الدفع للالم او حصى البول اللورم او للشغل عند دسنة
الى الاطراف تدوا سديا فلذلك لها الاعتصام واستعمال على البول عند الدفع والقبض
السبل لفعل هذه القوة العاصرة للمثانة فاذا افراط الحصى ضعف هذه القوة بالضرورة او
نبا فان اللورم ينسب من استعمالها على البول لفظ التمديد الى الاطراف واما من المجرى هو الذي
في عنق المثانة والاحليل وذلك بسبب الذي من المجرى في اما الى او بالشركة والاولى
لده غير تامة من ورم بحيث فيه فصبين ولا يخرج من البول سهولة او ليقض فيه عن حفاوت
بجمع بسببه بعض اجزائه الى الحصى او صلطا كالرطوبة الغليظة امة او علقا او حفاوة او
مساند المجرى ويمنع خروج البول كثيرا لانه يدخل في المجرى والكبيرة من الحفاوة يزول سدا
بالتاميل بنية ويسيرة لانه لا يدخل في المجرى بل يقع في فوهته ويمنع خروج البول ويؤذيها
بالتاميل او لقروح فيه تخرج عند مرور البول عليها للدهه وحده فيفسد البول بسبب الودج
السائل لا يصير مثانة بعض السطن خوفا من الودج عند مرور البول على موضع القرحه ولو
عليه اى على الودج يجرى البول لعدم مسند المجرى وسبب الذي يكون من المجرى المثانة
فيك ورم حقا ورفى المعاول في الرحم لدهه بالضعف او نقل بالبر مزاج المجرى بالضعف
او يسخ في المعاول حفاوة حصى ارتفعت الى المران بسبب استبدال البرد عليها
فراغت مجرى البول وضعفه العلاج اما الضعفي فيساج بالمدرات لتقنين على اخراج البول

علاج البول

علاج

فلا يجبر فيها ويوجب لها التمدد والمعدلة للمزاج الردي الموجب للضعف ولما الرزمي
 ليدفع مادة الورم من البدن ومن موضع الورم ما يمكن والاضاح لما يقوى موضع
 الورم لم يستفد للدفن والادراك بعد الاستفراغ لئلا يجذب مادة الى موضع الورم كما
 قبل استفراغ البدن يستفغ المادة من نفس الورم ويحصى العنق والدمع من
 المشارة علاج سببه والقروح علاج التحذير بمثل افراص الكالك ليقبل الرصاص
 ما يلام البول عند الخرج فيندفع بسهولة ولا يجبر في المشارة بسبب حبس ابايل من الوج
 ثم علاج القرح بعد سكون الوج بالمدايات والمدرات الحارة سى مثل الكرفس والقوه
 والشب وزبره والفجل وما به ولما الفجل ناير قوي في تسهيل البول ومعد ذلك في
 الادوية المفحة او مزج بها في قوة تفيتها وما يخص وخصوصا الاسود والبرور المدرة
 الباردة كبر البطيخ وزبر الحجار وزبر الفشا ومثانه ابن عرس محففة يثير بها الكلى
 لشراب كجالي للشفية فيدرها بخاصية وكذلك من ورهين من السرطان النهرى محرقا
 رجالي ومن فاضله الزنجير والملم الهندى مسكوا حد بعد رم يستعمل بما حار ويطرد
 وهو الملح المشجر الصافي اللون اذا اذخل في المعقده لعين الطيبه وادور للذوق المعاصر
 وعين المشارة وادوا واخل في الاطيل طاف زعفران او قلة ابقه او في الحال بالزفران
 فلما في اسحقان قوي وادور مشد يد واما العقده فلما يلدغ المجرى يدغغه فينبض القوه
 الدافعه لدفع البول وكذلك المعقده وادور في الاطيل زبره سميت فيه لعصار
 التي لسبت برديه فان مثل الصفرا وجر والكمب الخضر والسود والذخانية برديه قوية
 لضع جدا وفتح السده وادوا من القروح فليشر بالبرور المدرة بسكبش عضلي او
 بروسي فانها ببيان المادة للخرج بالتقطيع والتطهير لكن عند حرق القرح كما
 لا شحاجها بسبب انحل وبسبب جلا بسك وجلا لعنصل والبرور وادوا حث منها اي من
 فشراب لقا صيا لما فيه ارحاء وتلين من غير موضحة قويه لسلس البول وان سخر البول

الاضاح

سلس البول

بلا ارادة والبول في الفراش عند النوم وهو في كنفه داخل في انواع سلس البول الا
 ان يسترخه العضلة التي على فم المشارة في سلس البول الشد ولذلك سخر البول فيه في حال
 البقطة التي على فم مشارة ان يكون الافعال الارادية فيها ظاهرة ولا كذلك البول في الفراش
 فان النوم من شأنه ان يبطل فيه الحركات الارادية واما الذي لا يبطل عند النوم فعضلة
 اقوى فينازع القوة الدافعة للطبيعة ولا يبرخي الا بالارادة ظاهرة يكون ما الكثرة استعمال
 المدرات كالشراب الرقيق والبطيخ او عند كثرة اجذاب البول الى المشارة وامتدادها بامتداد
 عن ضبطه واساكة فيخرج لعجز ارادة اولاسترخا المشارة فذا يفيض على البول حتى يخرج
 كثرته ودفعة او العضلة الماسكة للبول التي في عنقها فيسيل البول اياها اذ كل مقدار
 منه في المشارة لا يكون له عاب عن سلس البول بعجز ارادة لسوء مزاج بيني كما يعرض في الفالج
 او خارجي كما تعرض لمن بكثرة الوقوف في الماء البارد وكالصباوين المحبذات للماء والرك
 سور المزاج البارد لان المشارة محض عصبى بارد وعضلة الشرايين باردا وكالعصب
 والغشاء والشى البارد وسقطه لقبول البرد فيكون ناير البردية الكثر من ناير غيره والبردية
 مرصا وكبح الافعال والحركات والحرارة توجب استفراغ لما يقوى من العضو فلا يقبل
 الروح الحاسر المحرك فيه وقد يكون سلس لوط حرارة جاذبة للماء الى المشارة فيمتلئ
 المشارة ويكبل عن اساك فيخرج منقضا من غير ارادة لكن الكثرة وحدها لا يكون سببا لهذه
 العلة بل لابد ان يكون معها في القوة الدافعة او في عضلة ويكون الكثرة معينة لها
 وقد يكون لضغط في المشارة من روم مجاور او نقل بايس او زوال قوة الى داخل
 او ضربة فدا تسع المشارة وبالكثير يخرج منها فيخرج دفعة بل يخرج كل ما يخرج فيها الضيق
 من غير ارادة لما يعرض للعضلة ضعف من به اسبابه لعين على ذلك اي على خروج
 البول في النوم كونه غرقا قد شعور صاحب سخر وجه استفراغ فدا يسبك اذا تحرك ودفعة
 الطبيعة والارادية كنفية المشارة بارادة الحركات الارادية في النوم قبل الانبثا

النوم ولذلك سيجزى بكثر في النوم بالصبيان لانهم اكثر رطوبة بانهم يكون نومهم عراة
المعدة الارادية فيهم عن اساك البول لذلك لان عضلاتها تنكمش اكثر الرطوبات يكون طبعها
فلا يقدر ان يناع الدافعة الطبيعية في اساك البول عند ما تاتي من حدة البول في المنام
فاذا استندوا حتى نومهم وقويت عضلاتهم فلم يبولوا وربما حصلت القوة الباقية لتأنيها
سحرة البول جبالا بجر قوة الدافعة الارادية الى البول كما انما مات التي برأها من بول
المراسم كما يجبل لنا ذبا من حدة التي جبالا بجر الدافعة الطبيعية الى دفعه العلاج ما كان
من سلس البول سبب جارة فالقالب الباردة كبر الورد والسماع والكزبرة الباردة وكهم
والبلوط وزر كهم وزر البقلة والكافور يستعمل مفردة ومجموعة شراب الرمان الحار
فانه ابرد واشد قسما من الحلو واللبن كما مض فانه يبرد بسبب البرد وكيفية يقضي بها
لبرودة فالقالب الحارة كالمسك السعد والقسط المر والاسطوخودوس والكندر
نافع ويؤخذ الادوية حارة كانت او باردة وسبحي ناعما لينفض في العروق وتصل الى الشا
فان الادوية اذا ارتفعت الى غاية تجيده يجب ان يبالغ في سحقها وتعمل بورد
سبك فانه يقوي العطرية وحلاوته وينفض ما فيه من الورد وكزبرة وعشبا ورمين ورمين
والغذاء ساقية او حصرية للحار وقد يبر بالابازر الحارة للمباردة لتعديل البرد او
مقالي كزبرة يابسة الادوية الموصغة ومن الورد في الحار ورمين البان والقسط في
البارد وما كان من سلس البول بسبب نزول اللزوم ونزول الفقار والنقل الباسر
لعلاجه ومن بول في المراسم يتعد نفسه بالبول قبل النوم واليسلي من الطعام فيسلي
من الماء ويترطب ما عده وينقل لوزم ويكثر المائية في بدنه وليجهد في تصور المكان الذي
سجده القوة الباقية ويربي في النوم انه يبول فيه مثل الحلا والكيف لصحاحه
وغير ذلك مما يحرم كالمرات ونقود ذلك في حباله عند التيقظ لئلا يذكر اذ جئت
احبال البول فربما عوض القوة الارادية الخفية في النوم عند ما يذكر في حباله من غير المكان

العلاج

البول في المنام

داكيت

الذي

الذي مره توقفت ما عن البول مع نفا حتى نفاض الدافعة الطبيعية فينبه من النوم
قبل ان يبول والمراسم عمل سنة بعد رسم بالشراب على الرين فيبره وكذلك قد يحس
من عجين فيه قليل من خر الحام بار بار وودناح الارنب شراب وكلمية او جفقت
برجل في ادوية ذلك قال الشيخ ان اخذ منها جزء ومن بزر الهيث جزء من عاوقها
وزر الكرفس من كل نصف جزء والشربة وزن ورمين ونصف في او فيه بار بار كان
من ذلك باسطن سوان يدوم لعطش وكلما شرب الماء لم يحصل به الرمي وبال سباع
الما تفيده كثيرا وسبب رواة حال الكلى ضعفا اما لتكلمها او حرارتها فلا يمكن من حيا
سجده من المائية مده في مشهلا تاخذ منها الغد رقبا وتلك المائية الى النزول فتجذب
الكلى ماية اخرى كاشيا فتا الى الغد وينزل الى الضمة قبل استيقاظ الغد منها وكل
ما ينزل من المائية وكثر في المائية حتى صار بالغد الذي من شان المائية دفعة ودفعة وساع
سجدها فان السجده التي فيها او فيها سخما اذا كانت منسقة كان نزول المائية منها اسرع
او قوة حرارتها سخما وانه فكان جذبها للمائية اكثر فيجذب من المائية ما لا يطيق حمله فيدفعه الى
حذب وقع ويلزم ذلك جذب من ينقص المائية من الكبد عند القدر الكافي لها واللبنة
ما في المعدة من المائية ويلزم ذلك لعطش وقد يكون باسطن من برودة الكلى لما
منها ما سكتها فيكون مع عطش المائية من الكلى قبل استيقاظها الغد منها فيجذب
اخرى فيبقى الكبد والاعضاء مستنفاة الى الماء لكن اقل من لعطش الذي يكون من حرارة
الجذب الرفيع كبران مع البرصيين ويرفيل ما واما ذكر من ضعف الجذب الرفيع
وهذا المرض ما يكون في الاكثر من ضعف المائية مع قوة الجاذبة والدافعة وان حدث
البرودة في النادر لم يكن قويا جدا وادوام ذبا سطن اورث ضعف الكبد لما ينقص
المائية منها عن القدر الكافي لها واورث سخافة البدن لعدم وصول الغذاء اليه لقلته تولد
في الكبد بسبب ضعفها ونقصان المائية الرقيقة للدم المسيل الى الاعضاء ولان المائية اذا

ويطبخ

اذا فقدت عن البدن محل البدن وجب الاعضاء بالضرورة وربما اوجب الدم لعدم
 وصول المائبة الرطبة والدم الغاوي الى البدن فوفه جذب الرطبات عنه فحدث ما
 من شجرة لما ذكر او حتى الدم لعضدان وصول المائبة المبردة الرطبة الى الاعضاء
 الرطبة الباردة في الاكثر انما يكون من الحرارة المائية واما الذي يكون من البرد فم
 عداجه لانه قليل ورو ذلك جميع الرويات والعداكة الباردة مثل رب الارمان الحلو
 ورب الاجاص ورب البندق ومثل القزح والاسجار والاجاص والادوية الباردة القاصية
 مثل اقراص الطباشير واذا حصل السكون الى الموار الباردة والغرض في المار البارد
 حتى يخبر به ويرد كونه وسكن عطشه وجميع ما فناه في سلس البول من الادوية والاصية
 الغالبية والادوية وان اذ تحسبت ثلث مضات قد تقف في الخل بربا بليلة ففقت جدا
 تقطير البول حاله من العسر وسوان يكون خروج البول عسرا ويكون خارج بارادة مطلقا
 الاكثر سال وسوان يكون خروج البول في الاكثر تسلا او عسرا ببول مستمر بغير ارادة
 مطلقه فالتقطير سوان يكون وجه قلبا قلبا مع الارادة المطلقة فلو خرج قلبا قلبا
 بدون الارادة المطلقة لم يكن تقطير بل سلسلا والارادة المطلقة هي التي يشعر الانسان بها
 انه يريد شعور اطرافه والارادة الخفية هي التي انما يشعر الانسان بها بان يزيد او ينقص
 وسببه ما حده البول فلا يميل لشدة اذاه الى حيث يجمع كثيرا فيضطر لطبيعة الى دفعه
 بجمع قلبا قلبا على التواتر وان لم يكن ارادة او لا تصير لطبيعة على دفعه بالتمام ودفعه
 بالاسترسال لا يلامه بجمدة الغلبة ولا على اجتماعه وثقله فيحدث حال من الاصابا
 ولو تكلف الاسترسال واحتمل اذاه خرج بول كثيرا وضعف المثانة امانى فونما الدم
 فلا ينقص لدفع البول الا اذا اشتد اضماره بكثرته فيندفع منقذ مقدارا يسيرا فيزل
 ثم يعرض عن الدفع لضعفها الى ان يجمع تارة اخرى ويشته به التصرف فيعود الى الدفع
 الدفحات يكون في اوقات متضادة لان المدفوع في كل مرة يكون قلبا لضعف الدافعة

تقطير البول

فيس

صريح استلزام المثانة ما يدفع اليها بعد ذلك امانى فونما الماسكة فلا يقدر على اسالك بقل
 من البول يحصل فيها حتى يجمع الكثرة فتجلى عنق السيل كثيرا دفعة او ضغط ورم فيها او
 سجا ورافضين نحو بقاياها ولا يبع البول كثيرا يجمع فيها بل يدفع كل قليل يحصل فيها او ضغط
 فضل محتبس في المعارج او خروج او جرب في المثانة فبنا ذى من كل قليل من البول يجمع فيها
 فلما يملكه حتى يجمع منه قدر كثيرا وعضدان يحس لاعلى الاستمرار بل يعقد تارة فيسقط
 باذى البول فلا يقضى من الدافعة الدفع ويحدث تارة فذلك امانى اذى البول في
 الدافعة الى الدفع كما يعرض للمبرهن ويكون التقطير للبرد كثيرا لان الدفع حركة وهي ما يقوى
 بالحرارة ولان البرد يعقب ويكثف فلا يستمر في العضلة التي على المثانة ولا يجد البول
 سبيلا الى الخروج دفعة بالتمام حتى يحدث منه السلس فخره من البرد وانما سولانه بضعف
 المثانة والعضلة الماسكة الغلبة الدافعة ويجبر الفضول الحادة عن التحمل للكثافة
 العرو لئلا يعرض لتقطير في اشتبا سبب بر والمواد العلاج حدة البول وتقوية المثانة
 وازالة الضاغطة ومعالجة القروح او اجرب تعديل مزاج المثانة على ما علم من قبل
اعضاء التناسل علامات مرضها اما المزاج الحار فشدته اشبه لان اشين يكون من جنسها
 والذخ لانه سبب الالم بهج الباه ويجرح الى دفعة والمزاج الحار يجعل المنى حارا ذاعا وكثرة
 الشعر على العانة والخصية لان تولد الشعر على ما ذكرنا مما يكون من شجرة وخانية وهي ما يتولد
 من الحرارة وسعة عروق الذكر وتولد ما ذكرنا من ان الحرارة تجذب الدم الكثير والارواح
 اكثرنا توجب سعة المكان ولاننا توجب كثرة الغلبة فوفه السهل وكثرة اى كبر الذكر وكثرة
 لكثرة ما يجذب اليها من الغدة وصدمة المنى وسرعة الارمال لان المنى كدنة ورفعة يكون في
 الحركة وتغيب على ذلك سعة المجارى اما المزاج البارد فاضداد هذه واما المزاج الرطب
 المنى وكثرة وضعف الاعاطر خاوة الاعصاب واما المزاج اليابس فصدمة ذلك وعند
 اليبس يحفظ الرطوبات فيغلب المنى ويقل مقدارها مع حدة المنى لان اليابس اشده فوالاشد

امراض اعضاء التناسل

الحجارة من الرطب **كلام في المنى** المنى ينزل من فضلة الهضم الرابع أي من فضلة غذا الأعضاء
 بعد ما ينضم فيها الهضم الرابع فيه فغذا كل واحد من الأعضاء إلى ان ينتهي النزح إلى فرس
 وتصل تلك الفضلة ثم يجذب في العروق إلى ان يأتي الحنطين ثم يأتي العروق المنقصة
 بقرب العينين قبل ذلك ما يظهر سخا لانه فان لفضول من شأنها الاندفاع لا الأكل
 لأنها لا يصلح لغذاء عضو من الأعضاء فيه فغذا كل واحد منها عن نفسه لانه يجذبها إليه
 ان يقال ان في الأعضاء التي ينزح إليها الفضول قوة جاذبة لها كالكتلة مثلا فان فيها
 قوة يجذب البول وكذلك المثانة ولذلك أي ولانه فضلة الهضم الرابع وهو المنى
 الثالث ومنه يغتذي الأعضاء الاصلية من غير احتياج إلى كثير تغذية لضعف خروج
 الذي لا يضعف خروج اصغافه من الدم لانه لم يستوف الهضم الثالث لم يسبب
 الهضم الرابع ولا يغتذي الأعضاء الاصلية به الا بعد تغذيات كثيرة هذا قول كثير من اطباء
 وفيه شيء لان الفضلة لا يمكن ان يصير جزءا للأعضاء الاصلية وقيل ان المنى يرجع من الأعضاء
 وينفذ في العروق ويصرف فيه القوة العرفية فيغتذي بها العروق وتصل منها إلى الأعضاء
 التي تستلزمها اخرى فيغتذي بها ما يشابه في العروق إلى تلك الأعضاء وفيه قوة
 العاقدة أي القوة التي هي مبدأ عقد الصورة انما هي في الذكور فقط والمنقصة
 القوة التي هي مبدأ العفا والصدرة انما هي في الانثى فقط أي في الرطوبة التي يجعلها
 مبدأ للنساء وهذا من صلب الفلاسفة ودليلهم ان الشيء الواحد لا يكون فيا علو ورتبه في ذلك
 بان الشيء الواحد لا يسطر من غير عقد الآلات والقوايل لا يكون ذلك والمنى ليس كذلك
 من اجسام مختلفة وجالبيوس يرحم ان في كليهما قوة عاقدة ومنقصة لكن العاقدة
 المذكورة أقوى والمنقصة في الانثى أقوى ليس كذلك أي ليست في كل واحد منها قوة
 عاقدة وقوة منقصة والا لكان الشكون من منى احد ما وحده ولما لم يحصل التكون
 كل منها علم ان ليست في كل منهما تامان القوتان بيان ذلك ان منى المرأة اذا سال إلى

عند الجماع الذي قضيت المرأة فيه شهورا دون الرجل استغفر فيه فلو كانت هناك
 قوة عاقدة كانت العاقدة ملافة للمنقصة فكان سبحانه يظهر اثرها ويحصل الولد
 ظهورا قريبا كانت القوة قريبة وضعيفا كانت ضعيفة ولما لم يظهر هذا الاثر صلا
 علينا ان ليست فيه قوة عاقدة وهكذا اذا انصب منى الرجل في الرحم اذا قضى شهوة
 المرأة وجبان يظهر الاثر ويحصل الولد ويمكن ان يقال ان القوة العاقدة في منى الرجل
 لا يتم فعلها الا بمشي الذكر لان المخرج الذي يستعد به المنى لقبول النفس لا يحصل عن منى
 بل يتوقف على التبرج المنين فان منى المرأة انما يصير جاهلا للتصوير اذا كان حيا
 وانما يكون كذلك انما زجر منى الذكر فان منى الرجل حيا وليس واعظ فاما منى المرأة
 وارطب ارن فاما وكذلك منى الرجل انما يصير جاهلا للتصوير اذا اعتدل بالبرج
 منى المرأة معه وقال البعض ان حصول الولد من منى واحد جائز واقع لكنه قليل ما **في الاشارة**
 سببها اندار عصب الذكر طولا وعرضا وعمقا اوله امتداد جرم القنبر وانفاذها
 ينفذ الروح والريح من مسام لعصب إلى جرمه حتى يفتي عند الاشارة على سبيل الولد كما
 ح مضاعفا لم تكن مماثلة لعن الرحم جيدة ولم تكن اللذة تامه وانما يحصل في الامتداد ولما
 ادى إلى العصب من ريج كثيرة وهو محجوف ظاهر لتجويع كالعصب الذي إلى العينين
 عند جالبيوس فانه يقول ان هذا الامتداد انما يعرض للعصب وحده دون الشرايين
 لانها لو كانت تقبل الامتداد لكانت غيرة ويقتنع في البدن كله ولا يقال له بعض الشرايين
 والاوردة التي يتبع فيه ولا يلزم من امتدادها ونزولها في الشرايين في جميع البدن كما لا يلزم
 من اشاع عصبية اشاع جميع الاعصاب هذه الريح لتسوقها إلى القنبر وح كثر شهوة
 يأتي إلى القنبر في الشرايين ليحصل لها الامتداد وعند الجماع ويتبع الشرايين لها ويمتد
 طولا وعرضا لانها قابلة للامتداد والاشاع وينفذ من مسامها الروح والريح إلى مسام
 والارطبة والاوردة التي في القنبر عند شدة تمددها ويصحبها منى الروح ثم

في الاشارة

لان الروح الحيواني اذا تحرك الى جهة لا بد وان يصحبه دم شرا في بقية ذره وكيفية عليه
ولذلك اسي ولما ينشأ الى القصب دم كثير عند الانتشار كبحر ونقل وقد يتولد في نفسه
البحر في قليل مما فيه من الرطوبة الفضلية التي تليها بحور الرباطي والعصبي الذين فيه
رطوبة كاملة لنضج لانها لم ينفذ اليها الا بعد دورها على اعضاء كثيرة تيمم نضجها فيها فينتج
لذلك لان بصيرها كما يسير جازة بحيث هناك وقد يتولد في الاثني والعرون التي فيها
البحر تخرج تارة من اجزاء الظاهر للمنى وقد يتولد من الاغذية التي فيها رطوبة فضيلة
وكثيره ذلك الانتشار في النوم لكثرة الريح والروح زيادة في الشرايين لعدم تحليله
لها وكثرة تولدها لا سيما في الحرارة الباطن والسخونة الشرايين التي في اعضاء المنى وكثير
الريح والروح والدم البيا وكثير الانتشار في آخر النوم كما ان الهضم حين طول مدة
الحرارة في العدة في الشتاء الطبيعية حينها الى دفع الفضلات التي من جملتها المنى ووجوه المن
تبطن بعض اجزائه على بعض وذلك ما يقع من خروج المنى على ما ينبغي فينفذ اليه الروح
لئلا يبرد المجرى طولا وعرضه وينع فيه حتى يبقى انقفا حرا مستقيما فيزول فيه المنى سهلا
ومرورا في النوم ولا يفسد من اجرة لطول وقوفه في المجرى كما يفيد في القصب المنقذ
ولذلك يشد انقفاه عند الانزال ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة يتولد
ريح غليظة في العروق وذلك ان الهضم الاول لا يقوى على ازالة تلك الرطوبة كما
على افسار ما احاله رجا وتحليله وتخليطه ولا الهضم الثاني بل ينبغي تلك الرطوبة كما
وكذا الريح المتولدة عنها الى الهضم الثالث فيستحيل الرطوبة فيه رجا ولا يتحلل عن
سرعا فينتفخ عنها القصب كثر استعمال هذا العضو تعطل لان الحركة تهب الحرارة
سبب تحليل ما فيها وما وراحتها من الرطوبات الفضلية والفضول وعند ذلك تقوى
على جذب ما ياتي الى العضو من الغذاء وعلى سرعة استيلاء وجوه الاغذية به
اي ترك استعماله نهيا لما يصعب القوة الهائلة بسبب البرد والحاصل من

النجين

النجين بالحركة والضعف كما ذكرنا ايضا ذلك وكثرة اجتماع الفضول فيه فيكون استيلاء
الى الرفع الشرس الجذب لما يصعب الحرارة الغريبة لعدم استقامتها بالحركة ولتزم
ضعف لثروت الطبيعة في الغذاء ولتزم ذلك سخافة العنق في الشهوة اسي طلب النفس
للجماع سببا كثره المنى لما يتدبره الا وعينه عند ذلك واحدة كما يحدث من اللذيق
فيها فيشتد الطبيعة الى دفعه لتدبره ولذعه او كثره ربح بفتح الذر فيذكر النفس لما
يشن الانسان من الجماع عند ذلك فيتحرك النفس لطلب الشهوة ولان العضو اذا تدبر
واستقر انجذب اليه الريح والروح والدم كما يجذب الهواء الى الرية عند انبساطها في
فيه التمدد وشتان الطبيعة لذلك ايضا الى الرفع كما يعرض لاصحاب المرافيا او يتجمل
لما ذكر من ان التحليلات الرومية يكون سببا بالحارات البدنية فاذا تحيل الان سخيما
اجت فوة الشهوة وتماثرا لامور الرومية في امر الجماع افرى لان سببا على المحبة وسيل
النفس وذلك من الامور الرومية نقصان اباها سببا اما من المنى بان يقل مقدارها
تدبره للاعجة او يقل حدته فيقل لضعف المهيج المحجج الى الباه الرفع اضراره او من
بان سخرى ولا يتحرك ولا ينشأ او قلته الريح والروح النافحة اللتين لا يسهما في الانتشار
او لضعف الشهوة او ضعف طلب النفس له وان كان مع الانتشار كما في فرسوس وقلوب
عن الجماع او اثم لان العاتاة اعطيا في امر الباه لبعض الجماع او احتساره او وسوس
للجماع بالعجز عنه اسي عن الجماع خصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما فيضعف جزا بانه لا يقدر
عليه ويرث ذلك في البدن حتى يقطع الشهوة والانتشار او ودم تركه فاسلمة الطبيعة
ولا يتم توليد المنى ولا بالانتشار كما للين في الفاظ العالج يجب ان يقوى البدن بالانذار
الحقيقية كالبيض النيرت لسبح انضامها وكثرة تغذيتها ويتولد ايضا عنها دم
موادة المنى الشان البدن صعبا او عند ذلك يكون للاعضاء كلها ضعيفة ومن جملتها
لم يقوى على كثر الانتشار ويقوى القلب بالمرحاضات مثل دواء المسك ليجت عند رجا

في الشهوة

نقصان الباه

جامعة الزيتونة
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

الناسفة والروح التي بها اللذة وتزيد الشرايين وبقوى الكبد ليكثر ما دة النبي وهو
 الدم البائع في النضج لانه اذا ضعف قل توليده للدم ومعنى لا يكون ذلك الدم نضجا
 وبقوى الدماغ لبقوى العصب فينبعث انشاره عند نفوذ الريح والروح فيه فانه اذا
 كان ضعيفا استرخى لم يقبل نفوذاها وان قبل النفوذ لم يقبل اثرها ويكون الروح
 الذي ياتي الي القصب محسوسا في الحركة عند اجماع كثير وبقوى الشئمة اى القوة الشهوانية
 الباعثة على حركة العصب في الاشياء اعطته في ذلك مدخل عظيم لتقويتها القلب الذي
 والحال بسبب قوة الريح اما لا واط البرد فان البرد يمنع تولده لان تولده انما يكون من
 ضعيفة يعمل في رطوبة مفرطة يجرها بنجر كثير حيث لا يقوى على التصاحب وتخليها اذا
 فارقت الاجزاء النارية عن تلك الاجزاء صارت رايانا فتم استعمال ذلك اللطيف
 تولد الرياح بالتسخين البسيط والبقوى على تخليها للطفة والروحات بالادوية التي ذكرنا
 لاننا الصيغتين نسيجا بسبب استعمال الحبوب المنفوخة وهي التي فيها رطوبة فضيلة غليظة
 عسرة الانضمام فينا في النفاذ المولدة للرياح الى العروق ولا ينقل في الهضم الا
 ولا في الثاني من الافعال ويبقى هذه الرياح في العروق ولا يتخلل عنها لعلها حتى يصل
 الى اطرافها ويوجب الانعاطع ان في الحبوب شيئا اخر وهو انما يمتزج التي اللبانات التي
 تولد عنها تخضر اخر من نوعه كالحمص والسجل الجبل بالزنجبيل والدارصيني اذ في كل منهما رطوبة
 فضلية وحرارة تعين على احالتها رايانا والحال بسبب قوة الينفخ اما لا واط الحرارة
 الحارة تجلل الرياح وتخللها وتنعقدت بالانزيمات الباردة والنواحي الباردة
 والباقي واللبان فان رطوبة فضلية غليظة لا يقوى احرازه المفرط على تخليها رايانا
 والحال بسبب في نقصان اياه سوء مزاج على انواعه عدل بما ذكره من الادوية الباردة
 ويجتنب العليل عن كل الاضرابا كما ذكره لما يعيد مع ما دة النبي وهو الدم النضج وكذا
 شرب الماء البارد لانه يبرد ويرطب سببا القصب ونواحيه لان اجتماعه في المثانة فيضعف

الانتشار لذلك مع ان كثرة بوجبه ضعف المنضم وكثرة الاستفراغ والفساد والحاجة لا
 تقبل الروح والدم الذي هو مادة النبي وكل ما يحفظ النبي فانه يحفظ النبي تحفيقا لما يقبل
 كمنه فيقبل تدميره المحجوج الى اجماع ولما يقبل عنه الرطوبة التي يسجل رايانا فتم استعمال الريح
 كاسدات بسبب فان الرطب قد يتولد عنه الريح ما فيه من الرطوبة الفضلية والكثير انما يكون
 والحال فان هذه تحفظ النبي وتخلل الرياح وتخللها فانه ايضا يحفظ النبي ويخلل الرياح
 والنفوخ فانه يحفظ النبي تحفيقا قويا بالرفع والحدس والحماض لتخفيفها النبي والمخدرات
 والاشياء القوية البردية فانها تبرد الكلى والمثانة والاشيا وتحمي النبي فيقبل لضعف يقبل
 تدميره لما يقبل محسوسا ويضعف اليه الحس من الشعير بلع النبي ودفن عنه وتدميره كالكمون
 والورد والسبيل والهيلج وروبر رطونا والحال بسبب في نقصان اياه كثرة الترك
 للجماع تدرج الريح حتى يتعود الطبيعة وما خلق في توليد النبي وما كان من نقصان اياه كوسم
 اصنع انزائته والعمدة في القوية الباه على الاعدية الشريفة على الادوية او منها اى من
 يكون النبي وتكثير النبي هو العمدة في التقوية ومنها يكون الارواح والرياح ومنها تتجلى
 الاعضاء والاعصاب وتنفس القوى تجللت الادوية فانها لا تدخل لها في ذلك الا بالاعتناء
 من حيث يصلح المزاج **فكر الادوية الباردة** الحوزو الحوزو ومرصقان سباني ويري
 وهو يولد النبي وينفخ ويهيج شهوة اجماع والهلجون والفجل وروبر رايانا وزر اللسان قال النبي
 من تولى من الرطوبة الفضلية فذلك يبرئ النبي ويولد الينفخ واجبة اخضر والكرش
 وبرة وسمسم فانه يزيد في اياه وفي النبي وحباله والباقي والكمون واللويبا والقرقة
 فانه ينفخ قليلا ولذلك تعين على الانعاطع وكذلك الدارصيني والسبب فانه يشيخ بسبب
 ينفخ في العروق وحبال الصنوبر والبندق والشمس والكثيرا في سبب من الحرارة والرطوبة
 ينفخ والحلثية وسواها من النبي حنفيح وشرب منقالت منه بالشراب عظيم النفع للمبرود
 والبهتان القسط والرشاد وسواها فانه يسخن جريف يسخن النبي ويجعل شهوة اجماع

ذكر الادوية الباردة

تحت

وهي رطبة فضيلة بها ينشط الزرناق فانه يهيج الباه ويزيد في الاثارة حتى انه اذا اخذ
منه قطعة كبيرة وثقت على جفون المنقطع من الجراح من علة اعادة الى حاله
ويهيج الباه وخصي العقب فانه يقوي في الاغاط لكثرة ما فيه من الرطوبة الفضيلة
والسقاقل وسودون في غلظ اسبابه والاباه طول الهمزة من الرطوبة الفضيلة
حرارة بهيج الباه ويزيد في المنى والافاظ والرخصيل وخصوصا المرابان بالفضل القوي
حرارتهما وتوليد اللعاب والكلج والوجع ومن مشبعة ذات عطف لونها من السواد وكثرة
فيما رطوبة فضيلة تحرك المنى وينشط الفاعل شديدا قال صاحب الجوامع من حسن الطين
في استعماله في المرابان ان يوضع نصف مثقال او درهم وسبعين رطل ويذرع على مقدار
لصف رطل من لبن حليب القوي ويشرب على الرين فانه غايب في المرابان وهذا مجرب
صحيح والبوزيدان والسورجان والمغاث والرمل وهو اعظم من اشكال الزرع الطويل
الطويل الذنب الصغير الراس وسوخير الصليب كحمه خارجا والاسقفور وهو الرول
الماسي قال الشيخ شويهج الباه فليكن كحمه وخصوصا اصل ربه وكلاه وسرته وبعض
والعصافير والحجل والدرجاج البهيم يست لما يتولد منه دم كثير يضيغ وسوفي احقبة فليكن
المنى لانه مادة لان يتكون منه شحخ خصوصاً اذا اكل بعض الادوية الباسية كالرخصيل وما
الاسقفور لانه ينسب قوة من اعصابه وما يجري انحاءه يوجد ذكر الثور مجفقا سحوا
منشورا على صفة البيض البهيم يست ويحشى او مطبوخا بالليم وجميع الادوية لكثرة ما
من الرطوبة الفضيلة الغليظة العسرة الانضمام فيها خرا انضمامها المحدث للرياح في
العود الى المضم الثالث وهي معدلك لرجه فنبأ خرا ما يفضل منها من الرياح لانه
انفصلا لاوتقنيا وخصوصا التي للعصافير والدرجاج والبطوا والخلان لانها اقل فضولا
ليستعمل كحم الاسقفور فانه مع ما يعين على تقوية الباه ليقطع ما يتولد عنها من الفضول
العظيمة ولصالحها فيصير النفع في جميع الحالات مما اذا استعملت وحدها وقد تحضرت

الفضيل

العصيل مجففة يستعمل قبل الجماع باثني عشر ساعة فانه يثقل رطل عظيم فان اذبح
سنة يهيج العقب باه بار وفانه يسكن نهيج ولين النعاج لمن برطل كحبه وراسم ترخمين
نافع للمعدة لمن يعقد بالبطخ يستعمل من بكرة كل يوم هذا رفتح لما يتولد عنه دم كثير
ما زه المنى ولفخ كثير ويقوي مما اللبن للمبرودين بالرخيل والسقاقل مسكوا احد رين
وراسم رما العسل جيد لانه يولد الرياح الغليظة ولذلك يحدث القولنج فمن كان ارجا
خصوصا ما طفي فيه احد بدرار البيرة لما يجلط باجزاء جديدة فيفعل الاعمال المسببة
احد من تقوية الاعضاء وتصلبها وتقوية الروح والاكاتما فيمنض لذلك القوة التي
التي من جلبها قوة الباه والشراب كحديث لانه يولد النفع لكثرة ما فيه من المائنة وكثرة
تولد الدم الرطب والروح فانه اقرب الى العذابة من العينين والغيب الطري حديد
عند دم حار رطب مئين وريح كثير وان شرب عصارة الحجر حديدية صلصبا في غليظة
تولد في الحال لانه عصارة الحجر حديد المنى ويحدث فيه لنعما وتبني وتولد النفع والاسقفور
العظيمة تولد ما يتبين لصبره ياقه للمنى ومن اكل العصاره وشرب اللبن عوضا عن
الطعام والشراب لم ينزل استسرا كثير المنى اما اللبن فلما ذكره واما اعصفور فلانه مع ما ين
البدن يزيده في الاغاط سخا صفة فيه وسوله ذلك قوي سفا وامن سائر الطيور ومن
انافه في ذلك المزود ويطوس ووار الهكث لانه مثاقيل من جوارش البروزي في ما
الحجر ووراء الاسقفور ومحمون القلاسة المسية مادة الحبة الاغذية كحم الصان فانه
ارطب من كحم المفرد البقر وغيرهما من المواشي بالخص والرصل لانه فيه رطوبة غليظة تجل
ربا حالي العود وفيه حارة بها يهيج المنى والحمية والرشقا وروكا السبور يخذ من الفطير
ويطبخ في الماء وسوكثير الرطوبة الغليظة والبا فلامفوزة وسررة بالدار صيني والخرجا
ويطبخ الاسقفور والرخيل او جودانه واحدي فانه الخان بابا يحب النوع لكنه طب
لمزود الرطوبة الغريزية التي لم تجل لمدته الذكر فانه احمد لمين فانه ارطب والشراب

والدهج المسمن والفرابج المسمن والمرسب لما فيها من الرطوبة الكثيرة العظيمة اللزجة واللبنة
العصاير والارز باللبن وخصوصا مع اللحم ليكون غذاؤه الكثر واللحم باللبان فانه يسخن
الكلية والمثانة وفيه رطوبة فضلية واذا انضغمت كان غذاؤه الكثر من سائر المنفعل ولذلك
يزيد في المنى والباه والبض والكراث اى مع الكراث والبض البزيرت والسك المشوي
لنقل باينة بالشيء فيصير رطوبة الرطبة والرزوجة والبخار والفرج والقنار والخنزير اللين
كل هذه من السمك الى آخره موافق للمحورين كذلك السرطانة النهرية لما فيها من الرطوبة
الكثيرة العظيمة اللزجة والقنار الرطبة كالعنب ويحبب القوي كحموضة كالحل والحرق
المالح لتجفيفها المنى والمخدر كالحش لانه يبرو المنى ويزيل عنه اللزج ويجدر الاذنة فلكل
بلذع المنى ووعدهته والسراج القوي او غيره المنى جدا لما فيه من خصوصية وفضل
ويشير الشهوة لما يشتهى استعمال الاذنة على المنى ولما فيه رطوبة فضلية مع سخونة شديدة
وكم ليس القوي غايه النقل مثل ليشن والبنين وحسب لزوم قلب الصنوبر والبنان
لان فيها رطوبة فضلية كثيرة ولذلك يمكن ان يكون عنها شحذ آخره شبارا ذكرنا
قبل حلو ليشن وقلب الصنوبر ويزر الجرجير وجزر ينجي بالسمن ويصان البين السهل
الكفاية ومعجون الجرجير اى سوابه بالبخ لان في الجرجير رطوبة فضلية كثيرة وسر عذبة الجرجير
لا يفصل منه الرياح في الهضم الاول والثاني بل يخالى الهضم العروى وهو عذبة
الكلية واذا ربي بالعمل زادت حرارته وجاؤ مضمة وزاد تولد المنى عند الاثر
الزمني اى يبيد الزمب فانه بسبب عذبة ومثانة وحلاوة الغذى من الشراب كمن
لنفس بسبب الماء عليه والشراب كحديث اكله لما ذكره ويؤخذ من جرجير وجرجير
وتشليم بطبخ ويؤخذ من بايا جرجير ومن الزمب جرجير ويجلى بالسكرو ويبيد يستعمل بعد ان
الادوية المشروبات استعمال الادوية عند الاضجاع الى بعد بل فرجة اعضاء الفنا
اولى من استعمال الادوية من داخل لان صولها الى هذه الاعضاء مع سخونة لا يوافق

على الدور بلا عضاير الاثر فيغير راجها ويحدث الضرر فيها ومن ابلان والزرنيخ والياقوت
والقسط والعاقبة يبرهن بده كلما او بعضا الشرج والعانة والذكر وقد يتخذ من الادوية
الباهية حفرن وحمولات فينفع بما يصل اثرها الى هذه الاعضاء مع سرعة على كالمغير
القوة واحتمال فضيلة من شحم الحمار عجيب النفع حفرن روس والكارع وحفظه وخراج الحما
جرجير جرجير ومعاق ولبوزيدان وسنفاق وقلب الصنوبر ربع جرجير بطبخ في القوي
لبنة كالمه حتى تهر او ليصان البين وسمن وشحم كل الاستغفور المدايب ووهن النار
من جرجير يحقن بها سلقيا ليشن الدواء على الكلية ومناسبت الفصيص فيوزر اثارها
وما كان من نقصان الباه بسبب خاوة الفصيص حدوث شئ من جنس الفاسج فيمكن
ينقلص بالماء البارد وخرج بالاوان المذكور ليزول عنه البر والمطج لما وان لم ينقص
البره لانه يدل على امانه حمة بالكلية حتى لا يباذى من بر والماء فلا ينقص ولا يرتفع
من المودى الى اعلى البدن يستفيد منها حرارة كثره الشهوة الحان ذلك مع قوة البين
وعدم تضرر باجماع من حصول ضعف في القوي وتغير في المزاج ففى حاله مطلوبة لما فيها
من اللذة القوية وقوية القلب والبدن والضحك الذين لا يضر الفصول التي يتولد منها
عن مواضعها واستحسانها اليه ثم خرج من البدن فانه ان يقى محسبا بعد استعمال الفصول
البي يكون ضرره الكثرين بفناء تلك الفصول لانه اجبل للمفنا وسنا لزيادة الطبا حرق
لعلاجها لانه ليست حادة مرضية ولا موجبة لما واما باجماع ما كان من كثره الشهوة اما من
في آتئنا سئل كجرت منها لوزج ووعدهتها فيما كما سجدت من لوزج المنى وسر حدة فيما
بالمزاج او بورق او صفراء لداعة سجدت منها ما سجدت من المنى كما يجوز للسنا حكة في الرحم
فلانها اقسين الا باجماع لاننا نشتر ان الى شئ حاك له من داخل ولا شئ كالقضية للنية وتيرة
وكما كان اعظم كان شئيه الكثر لتعمل محاكه كجميع اطراف فم الرحم ولان انصباب منى الرجل
عليه تكون كالانصباب الماء الفار على الاعضاء اجرية لتندبه ويسكن به حكتها والماء واما

شهوة الشهوة

واما هذه الحكة في الرجال فربما رادت بالجماع لان الحركة الجماعية وحركة الروح والدم
الى موضع الحكة مما يزيد في سخونة المواد والحكة وحدها في سخونة الموضوع وانحلال المواد
الحكة اليه ويلزم ذلك زيادة الحكة الموجبة لزيادة الشهوة واما من قوة اعضاء المنى
وحدها المنى اليها وضعف البدن وباقي الاعضاء الرقيقة كمنع ما غمر وعصبه ضعيف
واعضاؤه منه قوية فان ترك الجماع اجتمع المنى كثيرا لكثرة تولده بسبب قوة اعضاءه وتكون
الدماغ بنحوه لكثرة اذنه احتفانه لا بد ان يتعفن بالحرارة الغريبة ويفضل عن حركته
ينصاع الى الدماغ وقبول الدماغ لها لضعفه فيحدث الدور والسدر وطلمة لضعفها
وان استعملت عصبه وما غمره يستقرخ المنى والروح اضعاف القوى البدنية وان
والغالب العصب فهو لا يجب ان يبرد اعضاءه المنى منهم بخير لئلا يعصب المنى من الاعضاء
والاجزء اليها لمثل عصارة الحشيشة والتصديد من النيوون والتهليل بما به فانه ينجس
ويجذب المنى فيصير حجرا وتركه لا يذوب اليها بل يكثر المنى والاقوى الاوعية على جذب
استعمال الادوية المخففة للمنى لتقل مقدارها ويفنى رطوبتها النافذة ويمنع الحشيشة
الفصيا رطب الكثرة اليابسة والشوية وزرر الشبث ويزرر الخبثكست والمقوي
ان يخلط بها اي تلك المحفظات ادوية باهية لتوصلها الى الاوعية فانها بعيدة من مثل
الادوية فلان يخلط معها ما يصلها الى تلك الاعضاء ولا يدعها يتفرق في سائر البدن
وهو الادوية الباهية فان لها اختصاصا بها لكثرة الاضرام مع لطو الانزال ومع عدمه
الجماع ومع ضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع لعدم الانتشار فيكون ماس بسبب لضعفه
كجودتهم فلا يتحرك ولا يذوب فلا يبرج الشهوة لان شهجه لما سبب لضعفه واليا منه لما سبب لضعفه
ح الى دفعه وذلك بالجماع ولا يتولد النفع لفظ البروفان المولد له سو الحرارة الفاصرة فلا
انتشار وايضا السحج الى الانتشار من الجماع فاذا لم يكن مجموع الى الجماع لم يكن انتشارا لان
تعمل في امره ولا يحصل انزال عند الجماع كجود المنى فلا يتحرك ولا يذوب الا انزال احد

كثرة الجماع

لم يكن كجود وتبلك لكثرة وسعدك سبب كون كثير السخونة المنى عند النوم لخواص اجزائ فيه
الباطن فيروى ويتحرك ويلتصق فيه فغده لطبيعة العليل جميع الادوية المسخنة المذكورة في نقصان
الباه والادوية المذكورة في نقصان الباه ايضا في ذلك لضعفها كمن ان ياتر بالصل
اعضاء المنى سبعة غير تلك القوة لاجل المرد بالاعضاء الاخرى سرعة الانزال
لكثرة المنى لطول العهد بالجماع فيجمع لذلك منى كثير في الاوعية يد والكثر كمنه في دفعه
عند الجماع سرعة وقد يكون كمنه ولذو البلاء في دفعه لطبيعة الباه سرعة لروا كمنه
المنى حينها يكون السرعة كمنه كمنه في طراف الفضيل بسبب السحج ذلك الموضوع من مرد المنى
الكثرة ويجتنب في سرعة الخروج وسخونة الحمارى لما عبر حنينا على الماسكة اسامة العلاج الاغذية
الباردة الرطبة فانما يقبل تولد المنى عنها وانما يسكن اللين والجمدة والمنى كثره شره
المزوج فانه رطب المنى واعضائه ما يصل الى المار اليها وربما يبلغ بكثرة المار ان يبرد ايضا
فيسكن كمنه ويقبل عنه تولد المنى لقلته عند البهت استعمال الجماع في القدر الاول يستفرغ المنى
ويقل مديده كثره الاغاط بل الشهوة مسببة لكثرة الرياح لرطوبة كثيرة عذبة لرجه غير منوية
وهارة فاصرة لتعمل في تلك الرطوبة وتخرج عنها الشجرة عذبة ويجعل لضعفها عن حشيشها
الاشجرة لذلك ويصير رايها عذبة العلاج ببقية جميع الاطعمة والاصدء المبردة على البطن
والاشرا لروا الحرارة الضليلة ولا يتولد عنها الرياح ويجعل على القطر قطرة اسرب فانه تبرد
تبريد شديدا لما فيه من جوهر رطب كثير قد جبر بالمبردة ويجبر من الورد والبلبل في اختلاف
ويام عليه سلقيا وللحسن ما يفرق في الما فيه تبريد شديدا لضعفها بالناسل وتخذير ولد
كجود المنى ويقطع تقطيره ويمنع الاضرام ويبريق سقى الخبثكست واما منى لتسبيل
كافية وغير ذلك مما فيه تحليل لطيف للرياح وللرطوبات المولدة لها بل يشجن كثير تولد
ويهيها العصبية لسان يكون كثير شربها يكون شديدا كما في قولهم بالتمديد والذبح وكمن
سحقا حنينا فيسبب تحلل ارواحه ويكون حوله فاصرة فاذا جامع استخرجت المنفعة لفظ

سرعة الانزال

كثرة الاغاط بل الشهوة

العصبية

اللذة فان اللذة المفردة تسفل الارواح ويحدث في البدن شبه الغشي والاشغاف
القوي عن اساك الفضلات وادراكات المعقدة مسترخية اذ استرخاها بالفرط
لان الفضيب مشاركة لعصل المعقدة فيكون التذات ملك العصل شديد اذ فالقوي
لما ينزل بنقل التحلية القوة الماسكة عن الاساك العلاج يتفقد نفسه قبل اجماع ويرث
البراز ويجلس في طين ^{الاشغاف} الفالجنة المذكورة لاسترخا المعقدة ويجفن بالحقن
القائمة المفردة للمفردة مثل طين الجندار والعفص والقرظ وحفص السوط والاسك
والخنا واطحان الرمان الاسبية تعرض لمن يخاد ان يجامع الرجال منه صباه فيصير ذلك
ما يستمر ملكة وعادة نشوانها شوقا بحمله على طلبه ان يفعل به ذلك ومنه كونه
كثير فيكون شغافا لكثرة المنى قليل الحركة قليلا حرارة فلا يتولد عنه الرياح ^{فلا يقيد} عليه صغيف
على اجماع لغة الريح والروح الشواني ونفسه ساقطه لما افاض عليه في اول الحلقه نفس
انوي فلا يمتد العبرة لذلك من ان لطباء الرجال وانتاره قبل لغة الروح والريح
لضعف القلب فله حراره المنى فمنهم من يمكن بذلك من ان يجامع غيره لما يتحرك منه
ويجوز آلات مميده بحركة المجامعة فينبغي فضيبه ويمكن من ان يجامع الغير قبله بذلك لذة
القدره على اجماع ومنهم من ينزل ذلك للمسيح منبه ويرين ويتحرك فينبغي لذة الازوال
ومنهم من لا يحصل له واحد منهما استنبلا البرد على منبه سنبلا الصغيف على قلبه كونه
بحصول اجماع لانه لما غلب عليه شغاف اجماع ولم يقدر عليه التذيب شامة اجماع وحصول
وحصر صافي لفته لما يكون منه من الاضغان ومما شانه الايدان ومن هذا الضليل ما يعبر عن
للتغافل بين في الملاحظه اذ اشغافهم ما اعتادوا الايمان والعلمان واعتناهم ومما
ايديهم الى ايديهم ومجربا عن ايمانهم ولقيت تلك له عبة فيمحدث بهم الازوال والشغاف
على ان يفعل بهم العلمان فما لا يتبدون به لذة الاعتناء والتاسل قول ولا يعبدان ^{فلا يقيد}
حده في اسافل الامع مثل بلغم ما ج اذ يورث في لا يورث الا بالحق فشنان الى حاك لما من داخل

الاشغاف

والاشغاف كالتضيب للملاسة ولينه وكلما كان اعظم كان التذليل محال كما جميع اطراف الرما
والا بالمتى اذ عند تضيبه وجريانه عليها يمكن الحكه لما يمكن طوعه وجره بانصاف
الغارة عليه وهذا كما لو عرض للنساء في الرحم بسبب تلك المادة ولذا قد يكون بعضه يورث
المار بونين كبر النفس شجا ما يورث على اجماع وهو الذي لا يكون عليه سبب فيضال النفس
عليه ولا سبب صغيف القلب فله حراره المنى فان ساقطه النفس يكون متشبهها بالاشغاف
وكلامه وغير ذلك وصغيف القلب يكون ذائمانه ولكن يقدر بسبب لاجل صغيف القلب
والتكثير من ايمان وجته في البرد وحصر صافي حال الحمل اذ في لذة الرضاع غير من له
ذوي ائمة لما يصير ذلك التذليل لعادة شغافه فيسرى منها الى الولد ويحصل التذليل ذلك
كما يحصل لكثير من الامراض بالاداءت العلاج الضرب وكسب الامانة والقباعه في
عموم ومحاكمات ومحاكمات مما شغف النفس بغير ذلك الفعل لان من ضمهم وسبب
بالعلاج البدلي فان النفع علاج فهو بهذا الطريق وما كان عن حله كما قد استفرغ الحلقه
الحكه وفي الاكثر يكون بلعبا ما كما صنفه بسملاته والاحقان والادمان المسكنة للحكه بال
والهين وشكل اللعج وتجميل المادة كدرين البفضج واللغابات وما كان ذلك المرشح
الذي ابيض على القلب في مسد السكون كما ذكر وحصل للاعضاء ظهورت الذكران فيكون
اعضائه محالقة لنفسه ويكون صورته في الظاهر صورة الرجال ويكون في صفاته كالشغاف
وما كانت اعضائه في الشكل الذكوري اجمل من الذكران بان يكون اعضائه واصله عظيمه
كبره ونضه ونفسه قويتين ومفاصله طاهرة وغير ذلك لكن هذا الشخص في الاكثر يكون
بالنساء في صفاته وافعاله لئلا تلك الصفه الاوثية من القلب الى جميع الاعضاء فلا يكون
الفضيب البيضتان ومجربى المنى واولية مميده بارزة كل البرد لبرد المراج واللامر
النفس في الاكثر يكون هذه الاعضاء منه سببته في تحريف البطن بالية الى الداخل
الودعة الى الداخل فيكون الودعة وتبع المنى له في ما حبه المعارة بسببته لان ما حبه الية

العلاج

الاشغاف

والعانة ويقرب عند كثرة المنى او حدة لضع ووذمة في ذلك الموضع فاذا انقضت
في ذلك الموضع التذلة سببه ما حكا كالادون والالف باوخال الاصح في ذلك
ذلك ببدو ذلك الخلط الحالك ويزيل فيمكن لضعه ووذمة غنة على ان المنى عند سبله
على سطح العضو بعزبه بلزوجه ويزيل كانه اللضع عنه وجرارة المعتدلة ليزيل الحكة فيذبه
بذلك كما يتذ صاحب القرحة لصب الدم من العانة على فرجة مع ان لذة الجماع المبلغ في ذلك
الاسباب الاخرى من سبله من الجماع فاصره لما يصنع القلب ويحفظ العوا
ولضعف الحواس والعصب يستعمل مشجونه وبرطبه لان ضراره انما هو كجروح المنى
ومر حار رطب يجب ان يكون تبره بها ولو دعيه ليلابز واد تحليل الروح باو كجرح
الضعف ولقبحه بالملاهي المطربة لتقوية الروح والفاش الحار الغريزي ومارك
من سبله الروح الشهواني والروح الحساس وما يلزم ذلك من ضعف الحار الغريزي وال
الضمان القوي على العانة والقوية اذ اتنا ول منه قدر ما يستمرى لانه يخذ وغدا الثبر
ويقوم بدل القصر من بدنه يستفراغ الذي وسجن وربطه من عرض له من ذلك حنة
لضعف القصر وكثرة سبله الروح الهناني ومن عصبه مزج ما ذكرناه للضعف
الاذيان مثل ومن العاروس عرض له ضعف في البصر بسبب ضعف الدماغ لان
الشراب يخرج من الدماغ فيكثر حفاه ويكثر تحليل الروح الهناني وانما يظهر اثره لضعف
العينين لقرها من الدماغ وما رطبها فيكون استفراغ الرطوبات من نفس حورها
مع انها محتاجان الى رطوبة كثيرة وارواح كثيرة ومن دماغه وسوطه بين البصير واذل
الحجم المرطبه الذي يستعمل فيه الماء لان الحفة يزيد في الضرر وتقع عينه في الماء الغد
لما ذكره عظمت الذكر قال الشيخ الامار على لطيب وانكلم في تعظيم الذكر وفي البصير
وتدبير الاثني وذلك انما من اسباب التي يتوصل بها الى النسل وتعظيم الذكر في
افطاره بانما يكون في سبله التهو اما تعظيمة على سبله لمن في عرضه وعمقه فهو ما يمكن

نظير ان شدة الجماع

مغطيات الذكر

الذكر

الاسنان وكذا تلك التعظيم الغير الحقيق الذي لا يكون الزيادة في جرمه كما يكون من تدبير الروح
الاثنان ذلك بالبحر الحقة لا يتكذب الدم الهبة والند من الاذيان احارة بعده ليلاب
ما استجذب اليه من الدم الذي حصل بالذات لما يلز وجهها ليد والمسام ويجذب الدم الكثر
ثم يصب عليه الرقت فيجذب الدم المشجونه والمينة ويكسبه بلزوجه ويعفده برسونه ويحفظه
يفعل ذلك اي التعظيم العليل والحاطين المحففة او اطلي بها مع وسن سسم او من من
من اللبالب يقال له جلباب بلحا المسئلة واللام وهو اللبالب الكبير الذي يفرش على الاشياء
وغرنا وله لبن مسحات ارض يحقن بالسنار نضين القبل عود سعد واسباس من قرفل
قليل مسك يعمل في صنوفة معقونة في شراب قابض واغوي منه في النضين بحيث يعيد اليك
عصص فج جردان الشح اشد قبضاً لان اجور الارضي فيه الكرففاح الاذ فرج سبيس ما يتخلل
بحرية ويسل شراب ريجاني فيتمحل به واحد العبد آخر في حرفة كنان لانه يحفف وينشف ليلاب
سبله شراب قابض مسحات القبل مسك مسك عفران يعمل في شراب ريجاني ويسل حفة
كان لانه يحفف وينشف الية سبله ويتمحل به وسو مطيب سخن للقبل والكرهانة ومو
صغير شبه جب الاس مائل الى الاستدارة ومو اي ابد لانه اخضر ثم بعد ذلك لصير
دقشده صلب اسود واخله اسن عجيبه في ذلك اي في السخن والنضين الملهذات
من اخذ في قديانية او اخذ في فقه عا فرقا وحكمت ادعل ابلج مربى او عمل سخن
سقمونيا وقليل وزنجبيل لطبي به الذكر جميعه او نصفه الاخبر ولا فائدة في ان يطلي اليك
وعدنا **امراض الرحم** علامات امرجها اما علامات احارة فقلة الطمث عند عدم استلام
البدن من الفضول الطمثية لان الرحم لفة حارها تحلل الفضول وانما عند الاستلام فيكون
الطمث الكثر لفة جذب الرحم ونزولها استئصالها وانما الصباغ اما الى الحرة فيدل على الدم
الصغيرة فيدل على الصغرة وما حاران والسوا مع من فيدل على الصغرة وهي انما
من غلبة احارة الشارية والى السوا مع عدم السمن يدل على البرد والمجود السوداء وهي

معالجات من نضين القبل

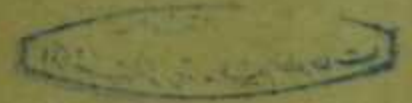
مخات القبل

امراض الرحم

سلا
على ان يكون ذكره لوان
من الحرارة ذكره سنا ما يدل

وهي انما يدل على البرد والتعب وكثرة الشعر على العانة والفتحة من وهو ما يقرب الرحم لان
انما يتولد من البرد وخاله وحسب انما يتولد اذ كانت الحرارة قوية وحسب انما يتولد في الرحم
الحرارة في غير الرحم فانه يدل على غلبة الحرارة المحففة للرطوبات في الرحم بحيث اثرت
الاعضاء العجيبة وسنا وسرعة النبض لشدته استجابا الى السهم البار وسبب شدة
للرحم والتصباغ البول بان يكون حر او اصفر او اصفر زائدا على الاثر في اذ الارباب بالصبغ
اطلس الا ذلك بسبب سخونة الكلية والمثانة والكليتين بالمشارة في الاثر اذ قد يكون الانصباح
اخرى توجب فلا يدل على حرارة الرحم وقد لا يتعدى حرارتها الى اعضاء البول بسبب
واما علامات البرودة فتطول النظر لان البرد يكتف الرحم ويصعب مجاري لطيف الغلظل
ويضعف القوة الجاذبة فلا يخرج لطيف الا اذا غلبت وقويت حركته وانما يكون
طول اصباغ وياض لطيف اسي سدا الى العياض لانه انما يكون لكثرة البلغم وغلبة لونه
على لون الدم وبقية لعدم تعلق الاجزاء المائية المحملطة به وهذا انما يكون عند عدم
البرود اذ يصعد بحيث فيه الجود والغلظ وقلته لما ذكر من ان البرد يصبغ المجاري ويصعب
اسهلان ويضعف القوة الجاذبة وسواده للسودا وهي اسي الكمد ان كان البرد غلبت
واما السوداء والشرى فانه يدل على الاخران وقلته شعر العانة وقلته صبغ البول لان حرارتها
انصباح البول فاذا كان هذا الصبغ اقل من مقدار الطبيعي دل على برودة في اعضاء البول
واوالم يكن فيها برودة اصلية دل على ان البرد الرحم وفساد لونه الى الكودة لان برود الرحم
يحدث كثافة مستلزمة للكودة واما علامات الرطوبة فزفة كحسب ما يزداد رطوبة الدم
الرحم وكثرة سيلان الرطوبة من الرحم خصوصا اذا كانت رقيقة والنفقات الجبين كما يحتمل
باطن الرحم حشن وفيه لقر يتشبه بها المشيمة فاذا حدثت فيها بكثرة الرطوبة ملاسنة واستلزام
النفوس مالم يكن ان تشبهت بها المشيمة فاذا اعظم الجبين خرج شفة واما علامات البرود
اسي حبان الرحم وقلته اسهلان اسهلان الرطوبة من الرحم لعدم الرطوبات فيها

يذهب



العرق

ما ينصب اليها من الاغذية الاخرى العرق وهو انما ينصب استبدال الحرارة وسببها ان
لقد قد انفي بتولد الجبين او لفساده مطلقا بان يكون منقرا الحرارة محرقا او منقرا البرودة
منجرا او منقرا الرطوبة سبالا او منقرا المبردة غليظا متينا غير قابل للاستدوار او الرطب
او بالاصح الى الروح بان يكون منقرا الحرارة بالنبض اليه لاني ذاته او لانه من ليس
لان المنى يسيل من كل عضو فيكون من الصبيح صحيا ومن السقيم سقيما واذا كان ذلك
سقيما كان مانعا لمنى الاجمال لا يمكن ان يسا في الاغذية والنمو وقبول الصور او من كان
لان منية يكون كثير الرطوبة بسبب طرية المشرب غير لضعف قواه او من شيخ لان منية
يكون باردا رطبا غير لضعف قواه وقله نضج مواد خاصة منية فان غلبت
باصلاح حال الشخص وما يتغير في اصابه الشرايط في لغيره فينصرف بالضرورة
ملك القوى لضعف الى اصلاح بنية ورون المنى او من صبي والمراد به ما كان قريب
بالبلوغ وهو الذي لم يبلغ الى العشرين سنة وذلك لقلته سندا ومنية للكودين لضعف
المولدة وعدم استكمالها بعد او من كبر الجراح لان منية لا يتفرق الا من خشي كمال النضج
بل كلما حصل شيء منه فيها اخرجها اجماع قبل استنساخ النضج او من يات في الاعضاء فلما
من ان المنى يسيل من كل عضو فيكون يسيل من بعضه لسقيما واذا اختلفت
انفتت ولو بدل الزوج بزواج لم يكن له هذه الصفات عطفة وقد يكون العسا
معا على وجه الاستبعاد لان بان يكون خروج منى الرجل عن الاغذية في الجهة التي يكون
خروج منى المرأة منها فيكونان جارين او باردين مثلا فزواكل منها بالآخر فسادا وقد
يقتضون فوج آخر فمما المزاج لكن خروج منى الاغذية المعدل لمنى الزوج الاخر بان يكون منى
المرأة مثلا باردا ومنى الرجل حارا فمتينا ولان فيجلن واما من الرحم يسود مناه فينصف
المنى ومنه من يجبل ويقتد الغداه الذي ياتي الى الجبين بان يكون مزاجا باردا يكتف
الرحم ويصير العروق التي تجري منها المنى عروم لطيف الى اعضاء الرحم ويصير افراسها

المنى ويجمده ويغلط لظلمت ويغير مزاجه ويلطفي حرارته التي يعاين جميع الاعمال وحوارها
 لعين المنى او يخرجه ويغسل لظلمت البصر او يابسها بحيث المنى فلا يقبل التمدد والشكيب
 من ذقن الغذاء الى الجبين ويخفف الغذاء ويغلطه او يطبا لضعف القوة الماسكة ويخفي
 الرحم ويملكها فينزل عنها المنى ويبرق لظلمت الكثرة اى الكثرة ما يعرض للرحم من سوء المزاج
 عن البرد لانها بالظلمت مسعدة لذلك المزاج لانها من الاعضاء العصبية او السدة اما في سدة
 الغذاء الى الجبين او في ثمة من ثبات كثر ما يبرق او ثوب لول او من النجاسات فترد او من غير ذلك
 اسباب السدة فلا يقدر في المنى والجلالة عن مجازاة الفرج فلا يميز بين اليد المنى او صمام
 فيمن يرد مقتض او ورمة فلا يقبل المنى ولا ينصرف فيه لان ذلك لا يكون مع الصحة
 ويجتث منه الصنن البصر في الرحم او الضغوط او لظلمت لظلمت برلقه فينزل المنى منه ويترك
 قبل العلقن او بعد او لا يجره من يريح كجمل معارضة بين المنى وجرم الرحم فلا يشتمل عليه
 لكثرة شحم الشربانة لشدة وغلظ يقع على جرم الرحم وقره وسيد وينبع ووصول المنى
 الى الرحم البصر ويزاحم فيصنن المكان على المنى ويخرج من الرحم بالبصر ولا يحصل كجمل
 ولا النما واما من يقصيب لقصير كالمقفة بان يكون اقصر من ستة اصابع فلا يصل الى
 فم الرحم ولا يبرق المنى اليه من غير ان يبرق ويغير او لظلمت من الرجل فياخذ الخدم القصيب
 من اصله فيقصير او من المرأة فيصعد فم الرحم ولا يصل القصيب اليه فلا يصل
 من اى من المنى الا القليل او لظلمت لظلمت بان يكون اطول من احد عشر اصبع فينزل المنى
 في المسافة البعيدة التي القصيب اما لانه في المسافة وى الاعضاء الرتبة لضعف
 الذراع او ضعف القلب ضعف الدم الذي يكون من الكبد لان المنى يجب ان يكون
 له من كل عضو رئيس عين كما قال الشيخ واذا كان منى ما ترف الاعضاء غير متصل في
 من كان واحد من الاعضاء الرتبة ما وى اولى بذلك اما كخطا طر قبل شتمال الرحم
 على المنى كخطا لانسرين فلا يتعاقد الملبان او حركة عديفة من ثمة وسرعة قيام

خبرني

فيا من فينزل المنى لذلك يخرج من الرحم او عارض لفسان كالغم والنوت الطارى بعد
 الشتمال اى شتمال الرحم على المنى لان العوارض النفسانية لضعف القوى وشتمال
 الطبقة عن حفظ الجبين وجودة افلاذ وانت نون سدة الرحم لعدم وصول ركة
 البحر المنجوبه الرحم ليقع الى الفنا فان المرأة اذا انحوت رحمها في وقع باسبابها كحالة
 الطبقة كالنذر ثم احكت تعطينها بالثياب حتى لا يخرج منى من ابيحة الجنون الى خارج
 فان حسبت بها احساسا بينا فالرحم مفتوحة وان لم يحسن البراية فمنا كسد ومنه نفوذ
 المنى لطربن الاولى او عدم الاحساس لطعم التوتة المتحملة في الرحم ولا يراجهما ويعرف
 الاضطراب والرطوبات المرلقة تنقل محسوس في الرحم ورطوبة الفرج سلبان الرطوبات
 من الرحم اليه عند كثرتها لضعف القوة الماسكة وتعرف بسبل الرحم بان يكون في مجاز
 للفرج ويروج كجصل عند المباشرة لما يمدد وعن الرحم ويسبل الى استقامته عند اذنا
 القصيب فيقاله والاضمام في فم لظلمت للرحم والورم يكون معه نقل واستفاح في العاية
 لوصول الاثره اى كحالة المتعفة من الرحم الى الطلب وتفسرية لان هذه الاثره كجمل
 الاعضاء فيحدث فيها القشعريرة وروج في موضع الورم وربما شارك المعدة بسبب ان
 الرحم تحما وبالقرب منها فيحدث كرب وعشى وخوان للماسح من المعدة وتبول فيها المر
 لسخنة الرحم وفي اى جهة كان الورم من جهة اليمين اليسار والعانة وانظر المنع النوم
 على خلفها فان الورم الخان في جهة اليمين من الرحم كان النوم على الجهة اليسرى معتقفا
 الالم بسبب نقل الورم وارجانه ينقله والعوارض الكثر امراضا لاحتباس كثير من الفضول
 الطبيعية في بدننا حيث لا ينصرف منى منها الى الرحم لتعذبه الجبين لا الى المنى كجمل
 لسبب تعذبه الطفل وتقاونا في البدن لوجب لانه كجمل تعذبهها وكجملنا وطول شهابا
 لما لا يحل ارواها وحرارتها العزيرة بسبب حب الحمل والطلق والضعف فورا كجمل
 ولا ينصرف الترخنة انما الى غذاء الالده عند الاحتنان وعند الرضاع فلا يضعف بسبب

سد الرحم

سدان الرحم
والضمام

ورم الرحم

ويطير بغيرها والاولو بالعكس اى اقل ارضنا لتقاربها من الفضول واسرع تعجز
 لتخلل رواجها وضعفت ذواتها ولضعفت ابدانها لانصراف غذاها الى غذاء العيون
 فذكرنا بمبة اجماع لمجمل في الفن الاول وعينى ان يلزم الرجل المراهة بعد اجماع الفاعلة
 ساعده ليدخل المنى بالتام في الرحم ولا يبقى منه بقية ما في الاحليل والسيد لفضيب
 الرحم وعنفه ويمنع ما في داخل في الرحم من المنى ان يخرج قبل تملكه في داخل الرحم
 المنى في الرحم ويبقى منه سدور واردة فلا يخرج عننا عند حركة المراهة قبل تملكه فيها
 ويبقى اذ اقام عننا الرجل ان يبقى على حالها مستقيمة ليلد ينزل المنى الى خارج ضامة
 فخذها بمدة لينضم في الرحم ويصير عنقه حتى يستقر المنى في فقهه فلا يمكن من الخروج
 بعد قيامها وان نامت على تلك الحالة والبعثة فتواصل لانه انصح خروج المنى الى
 التام بسبب فقدان الحركات التي لا بد منها في الهقطة وسي مما تعين على ازلان المنى خارج
 من الرحم لانه عضو محكوس ولين الجاع عقيب السطر من كحيف اذ عنده كحيف تحتلها
 بالدم ولينها واليه الطبع يخرج يكون منزهة الى وقع ما ينصب الى الرحم واخر اجزائه لا
 الامساك واكحفظ وفي الوقت الذي اخرناه في الفن الاول فان كان سبب العقوبة
 من المراهة او الرجل عرج لضده اما الحار فبالادمان واللغابات والاصدة الباردة
 ليوضع على الرحم او على القطن والمداكير من الرجل بعد استعمال الاثرية والافدية
 الباردة واما الباردة والرطوبة من الاكثري اى اكثر سباب العقر هو بارد الرحم والرطوبة
 لانه بالطين يستعد لذلك اما البرد فلا نعصبه اما الرطوبة فلكثرة ما يتوجه اليه من الرطوبة
 المنوية والطمثية فاستفراغ الرطوبة بالابارجات واكحفظ والحملات واستعمال
 الشرايين والمزود ويطوس وسحب الطلاسفة واستعمال دهن البان ودهن البان دهن
 السوسن اما البياض فاللغابات المطبة والادمان المعتدلة في الحوان والبرودة
 الادمان الحارة يزيد في البسرح لخلل الرطوبات والباردة تعين على كسب القصبين

والاستحمام وشرب اللبن خصوصا لبن الماعز فانه اسرع اشد اراو اقل فضولا وما كان
 لكثرة شحم عدل البدن استعمال الرياضة وتلطيف الغذاء وسحر المطبات ومن اجماع الجيدة
 في اجبال السنية ان يجمع على منية الراكع لمعوط في الركوع او على منية الساجد لان المنى
 يمكن من النفوذ الى فقر الرحم لاخطاط الثرب زوال فقل عن الرحم وقد وما كان لا ورا
 الرحم او سدرة ازمسليه فاما ذكره في علاج ذلك وما كان الضمام فمستعمل الرخيات
 الادمان واللغابات الرطوبات حتى يستريح فينبيل الفناضه واوخل تيل من اسرط علفط
 واما بنديج حتى تجرد الى الحالة الطبيعية واستعمل مثل الكون والكرفس والامسرين
 والكرفس لانه قال القصب يفتح في الرحم وما كان يرباح فالكوني وشرب الاصول
 ما بها اى طبعها والشرب الصرف لانه يفرط سحره مطبف الرباح ويكلمها ذكر الادوية
 التي تعين على اجماع ما حاصبه بشارة العلاج وسوناب الفيل اذ انزلت منها ما قال
 يرم بها وحمل وسبعة ايام متواليه ثم حومت حاضرة النفع وبول الفيل محب في
 الاجبال وليشب اى بول الفيل عند اجماع الفيل بغير رير السينا بوسر اجماع
 الرومي جيد جدا اذ انزل قال وليسفر يدوس سيفي منه المزالانث وسائر
 ليكثر انما هما واحتمال الافقة حاضه الارنب بعد الطرب بالزبد يعين على اجماع وكذلك
 مراهة الطين المدرك واحتمال بعرة وكذلك احتمال مراهة الزيب والاسفة ذروا الضيق واليه
 ذرجه سحرة من سلك وسنبل وخصي الغلب ووسن البان ووسن البان ووسن البان
 كل ذلك جيد علامات المنى المولد من الرجل والمراهة هو الابيض لان البياض يدل على
 كال الضحية في الامسرين وشبهه في لونه بلون الامسرين وكحفضه وزيدية احما ودية
 الطبخ الذي يحيل بعض اجزائه رجلا لا يبرئ من المنى على سهولة انما راقه في مجرى لفضيب
 ايضا على كثرة ما فيه من سوانية الروح الموجبة للزبدية ولذلك اذ بقي في الخارج مدة
 فارت تلك العوايب لفضيب باضه اللان لان اللزوجة يدل على شدة امسراج رطوبة

ذكر الادوية التي
 تعين على اجماع

الاستحمام

وذلك كمال الضحية وانما اجتمع لذلك ليصلح لتكون الاعضاء الاصلية فان لم يكن
 الاصلية كالعظام والعروق والاعصاب غير با من طرية لرجه اسهل لا محالة من تولد
 من الدم لان اللزوجة كيفية تقضي سهولة الشكل مع عدم التعرق والشئ بالية متصلا
 البراق لان الكثرة دليل الجود الذي يسقط عليه الذباب وما كل منه كحلاونه فيكون
 بلا اعضاء الاصلية لانها صلوة ودر اجبة كالطلع واليا سمين لانه ميل على عدم العفونة
 وعدم الاضرار وعدم الجود علامات الجبل واحكامه ان يتوافر في الاثر لان فيه فائدها
 بواقفها ولم يكن مانع كخش الجبل وان يخرج الذكر ما يلد الى بيوتها وكما انها متصل لانه
 على شدة امتصاص الرحم للمني وجذبها له ويضمم في الرحم حتى لا يسرع لولا انه يزل
 شدة شهته الى الرحم على المنى من جميع الفواحى تضمنت الاجزاء التي عند فمها وعند ذلك
 لا يمكن ان يخرج المنى والجنين وترتفع في الرحم الى فوق وقد ام سبب اجتماع بعض اجزاء
 الرحم الى بعض بانها من جميع اجبات شدة شهته لما على المنى فترتفع الاجزاء السفلية
 التي هي عند فم الرحم الى فوق ويخرج ما بين السرة والفرج قليلا لتالم على الرحم بسبب اتساعها
 من شدة اجتماع اجزائها في اول الحمل وسبب ثقل الجنين بعد ذلك بكرة الاجماع لانه جب
 الفتح في الرحم ويحرك المنى والسقط والطبيعة يريد الصغار ولان عن الرحم الضيق
 وينضم بعض اجزائه الى بعض بشاركة الرحم وعند احوال القضيبي فيه تود وفيها كرم
 الحمل يندكر لان ما وه الذكرا سجن فيكون الرحم مسترخا وحركة الاجماع يزيد في شدة اتساعها
 الاثنى فان المادة التي تولد من منها لا يسجن الرحم سجنها شديدا فلا يكون منضرة كالجنا
 كبر تضرد ويعرض لها عند اجماع الم تحت السرة كما ذكر بسبب شدة انضمام الرحم وكجمها
 وتندد على بقايا يجب الما في هذه الموضع واياها وعند اجماع يزودها واما با واصل
 فيرود الام بالضرورة ولا يزل لانها لا تنجد عند اجماع لده موجبة للانزال وانما
 اجتناب لان الطبيعة متمسكة لاغذاء الجنين او يقل جدا اذا كان اكثر من غذاء الجنين في

علامات الجبل

الطبيعة الفاضل وبما خرج وقت حتى يكثر ذلك الفاضل ويحتم منه قدر ما يحتاج الطبيعة
 الى دفعه ويعرض الغنجان لما ينصب شي من فضل هذا الجنين الى المعدة فينجر كدفعه
 والكلب لما يسجن المعدة لما ينصب اليها من الفضول الطينية او لما يسجن الفلت لا بكرة
 المتصاعدة منها والكسل ونقل البدن للاستلاب من الفضول المحببة والانفاذ القوة تحتها
 وصداق ودوار وظلمة عين كل ذلك لكثرة ما يصعد الى الراس من اجرة تلك الفضول
 وحققا لتضر القلب بتلك الاجرة او بشاركة فم المعدة وشدة فاسدة مثل شهوة
 الطين والحصى العم والمليح وغير ذلك بعد شهرا او بعد شهرين لان دم السقط يتغير في
 اول الحمل عدة لغذاء الجنين لانه توارك لم يلف ما تولد من الدم في بدن الام ويأخذها
 غذاءه فان جنى ان يكون في البدن من ذلك الدم ذخيرة يخرج في اول الحمل عند شهرة الجنين
 ليغذوه وعند كبره او عند الصغر يفتية الغذاء اليسير فيكثر في البدن ذلك الدم ثم
 ذلك فتح اجذاب الاعضاء لطوبات المعدة فيكثر فيها الفضول الطينية والطينية
 هذه الاشياء لدفع تلك الفضول عن المعدة وانما يكون هذا شهرا وشهرين لما يجنى
 هذه الفضول في المعدة قدر كثير لوجوب ذلك في الاغلب انما يجتمع هذه القدر في هذه
 المدة على حسب المزاج والبطا لاسال ما فضل من هذا الجنين عند صغره من الرحم
 منه سقوط الجنين لان ذلك يلزم تبادل الرحم واسترخاه وانفراج له وضعفه عن ضبط
 الجنين وخصوصا في اول الحمل لان تحلقه بالرحم يكون ضعيفا فاحتم ضرورة الى اسائة
 في البدن وذلك لوجوب فناء شهوة على ما ذكر الى ان كبر الجنين ويجتدي بالكثر ذلك
 فيبطل العلة وحاولون لا خلاط الفضول الطينية مع الدم وجربا بنا الى الاعضاء
 وصفة باض العين لان تبصع من تلك الفضول الى الراس يكون اخضا والمرة
 الصفراء وانما يظن ذلك فيها لصفاء لوننا وكل ذلك في حمل الاثنى اكثر لان الاثنى
 وبروزها يكون اقل تغذية واقل جربا للمواد فيكثر الفضول لذلك في بدن اجليها

الطنوة

سجلات الذكر فانه لغزاة الكثر تغذية واشد جذبا للدم او فيكون من اجله بالحق والحق
الدم الذي يعتدى به الذكر اسخن من الدم الذي يعتدى به الانثى لان الزرع الذي
يتولد منه الذكر اسخن من الزرع الذي يتولد منها الانثى والغذاء الذي يعتدى به بكل واحد
منها هو فضل الزرع وانما يكون الزرع اسخن او اقل من المراج الذي يتولد فيه او اذ كان
المراج اقل كان النضج اقرب في الفضلات اقل ووقتها اكثر فعليتها يكون ومما كان ذلك
واصفى والحق وذلك لوجوب ان يكون لونها حنثا ثم اذا عظم الحنين وبلغ الى الشهوة
تغذي بدم سلس حله وقله تلك الفضول في بدننا فزالته هذه الاعراض ومن العدا
المجربة للجمل ان يسقى او يقتل من ماء العسل الذي لم يصبه النار لان الطبخ يجعل منه
من الاجزاء اللطيفة القوية الحرارة واما في المطبوخ فانه يخرج قوة الحرارة الى الفضل
فيقوى سخونة الباطن على نضبه واحداث الرياح منه وهذه الرياح يكون سحر القوة
حرارتها وخصوصا بما لم يطبخ او ضعفه لان في ماء المطر رطوبة باقية من الارض
سخرت البخر المتكون سحبا عند النوم لكن الربوب كذا ولا يكون له حركة محتملة للرياح
عند النوم يكون المعدة محتملة من الطعام على العادة والامتداد مما تعين على تولبه
الرياح ويكون ان الرياح احوثه من العسل وماء المطر لا يراحم الرحم والسكان فيها جنينها
اذا كانت المعدة والامعاء محتملة من الطعام فان اجسامها معض في حال لان اجسامها
امعاء وانما اجتمعت جنين فيها لذلك معض واما عند صغر الجنين فانها يصيبها معادنا
لان الرحم اذا انضم على الجنين ضم الى نفسه والى الجوارحه من الامعاء لما يشبهه من الفضل
التي في المراق باطات وهذه الرباطات تحبب الفضل التي في المراق والفضل المنبتة في
الامعاء حتى يقرب من الرحم فيراحم الرحم الامعاء اذا تولدت فيها رياح وانما الجنين صغير
والا اى وان لم يصيبها معض فلا اى ليست سجامل لانا لو كانت حامله كانت امعاء
صغيرة لما ذكره وكذلك من العلامات المجربة ان ينجر المارة منزلة ثياب من قبح اوجاع

مشقوقة الغرض بالطفيفة وبالفتح او الاجابة المشقوقة ان لا يصل رايحة الجنين من خافق
الى القفا بل ينفض في فرجا فقط بعد ان تصوم بربا الجنين والبدن سبها المعدة والامعاء
عن الرطوبات الغذائية للمناعة لوصول رايحة الجنين من الفرج الى الالف فان حثت رايحة
الجنين فليست سجامل لان الضمام ثم الرحم يمنع من ذلك ولم يقل ولا فلا لان عدم الاحساس
قد يكون غير الجمل وكذلك من العلامات المجربة احتمال النوم في الفرج على اخرى فان لم يحسن
بطعها في الفرج او رايحتها في الالف فهي حال ان لم يكن لها مانع آخر كالسدة وان حثت بها
وقد وجد في وسط بول الجنين في كالفطن المنقوش اى ينفض تحتها لان الجنين من الفضول
العظيمة الطيبة في ابدانها ينسقط لطيفها بالمالحة ويحبس عليها سبب جنين المجاري من
الحنين لها وهي نضجة فيكون كالسحب المحمودة الا انه لا ينفض للطافته وقد يكون بولها
لاقباس ما يكرهه من الاجزاء الارضية ليعتد به الجنين ونضج المجاري مني في الصبا
جميع الصنابة بالفتح وهي سحابة تعشى الارض كالذخا للطافة بالخط بالبول وتصعد لذلك
الى اعلى البول وربما كان فيه كاسح من القطن المنقوش لصعده ينزل بالبول فانه اذا حرك
صعد بسعده واذا ترك نزل كالسحب المحمودة وفي اول الحمل يكون البول الى الورقة الشديدة
فيل سبب لك صفق القوس المتصرف في البول لتوجهها تبع اللطيفة الكلية الى التوريق
وفيه شئ من سبب لك كثرة اصباغ الفضول الصفراوية والسيودية في من اجل لانها
تحتلان بدم سلس ولا يتصرف الى غذاء الجنين لعدم صلاحيتها تغذية فيخلص الدم
منها لعداها ويندفع بعض منها مع البول وفي آخره الى اخره لكثرة اجتماع الفضول الطيبة
الدموية وان دفاع شئ منها مع البول واذا علققت الصغيرة التي لم تبلغ الى خمسة عشرة
بعد حثت عليها الموت لصغر الرحم وموضع عصبى فكل الحس فاذا عظم الجنين عرض له
تدويره ووجع قوس سجامل الروح وسقط القوة واصل الاذى منه الى القتل والربا
بالمشاركة ورعا اوى الى العشى ويستشبح وربما عرض لها عند عظم الجنين اصباغ البول

مشقوقة

والبراز وكذلك اذا عرض للحامل صغيرة كانت او كبيرة حتى عاده خفيف عليها الموت
 الحامل يسير نفسها سبعا عند عظم الجنين وهي محتاجة الى التنفس لها ويحتملها وحرارة الحمى
 توجب زيادة احتياج كل منها الى التنفس وما يرد من جسم البارده على من الام يكون
 كافيا وذلك يوجب التثخن بها عند النوم لكون البدن كالماء لا يكون له حركة مجتمعة
 للرياح ولان عند النوم يكون المعدة مملئة من الطعام على حسب العادة والامتناع
 على توليد الرياح ويمكن ان الرياح الحارة من العسل وما المظلل براح الرحم والحان
 والجنان فيها جنين الا اذا كانت المعدة والاسعاء مملئة من الطعام فانها صافية
 فهي حاملة لان الحامل تصيب معادها بما برأحه الجنين فيحدث فيها ذلك الحصر واما عند
 فاما تصيب معادها لان الرحم اذا انضم على الجنين ضم الى نفسه والى ما يجاوره من
 لما يند سرعة هلاك الام والجنين ولانه اذا عوج الحمى يوجب تدبرها وسوء استفادتها
 الجنين مع ضعف قوته وضعف قوة الام وذلك خطر وان ترك استفرغ طحال
 وضعف الجنين والام ويلزم ذلك سقوط الجنين مع ضعف القوة ولان الحمى توجب
 تقبيل الغذاء وذلك يوجب ضعف الجنين والام لان الغذاء الواصل اليها لا يكون فيها
 وايضا الطبقة تعرض لها قبا ونزاج القلب لقلته وصول النسب اليه ولا تقال الجنين
 ونفاسه الحمى ضعف تعجزه عن دفع المرض ويلزم ذلك سقوط الجنين مع ضعف
 عرض لها ورم حار في الرحم لان الورم حار فيه لا يكون الا مع الحمى الحارة والحمى الحارة
 رعد ما يجان منها الموت فكيف اذا كان في رحمها معادها ورم شديد الاضراس الجنين
 سبب الاوكار وعلاته حرارة المنى للرجل لانها تجلب على منى الاثني بالكمية والكيفية
 والقوة اذا اجتمعت كلها كان اعظم كانت صورته النوعية وكذا الكيفية ازدياد القوة التي
 منى الرجل يمشي بها ان يفعل الصورة المذكورة وحرارته لان نزاج الذكر حار و
 من لياوه المناسبة في المراتج اولى وخروج من الجنين لان الجنين يمشي لما فيه من الكمال

باب الاوكار والقول

وما حاران اما الكبد بالذات واما المرارة فيها من البصيرة والمنى الذي يخرج من ذلك
 اسباب يكون سخن بالضرورة والاسخ اشده عند المذكورة وهو انما يجمع وقت
 ولما با من الحوض فان هذا الوقت اولى بالمذكورة اذ عند الحوض يكون الرحم مملئة من
 الفضول الطينية وهي تغر حرارة المنى ويضعفها فيستفدح للانوية واللبا بارود الفصل
 البار ولان المنى فيها يكون سخن لغر حرارة الغريزية في الباطن بسبب برد الخارج بها
 الشابة لانها باردة فينور حرارة الغريزية في الباطن عند صوبها والرعاع سيطرنا
 الى ارجح الباطن عند سفاد الختم فان كانت جنونية حقا بلثرة الاماثة في العمل والحان
 حقا بلثرة المذكور ويكون الامر على حسب حكمه ومن اسباب لان منى اسباب الضعف والثر
 حرارة وودن من الصبي والشجيرة اما الصبي فلان منية قليل الضعف لضعف حرارة
 قوته المولدة غير مستعد لان يكون من شخص خصوصا ذكرا واما الشيخ فله راحة وضعف
 قواه وقله نضج منية البية والسبب في ذلك الشغل لان ما حر والطف والثر حركة الى خارج
 فيكون خروجا اكثر وحرارته اضعف وحسن لان لون البدن يلع اللون يخلط الغاب والذكر
 انما يولد حيث كان احرار الغريزية افرى وحين يكون م جملي به اكثر نضجا واقل فضولا
 الطبقة تدفق فضلتها بما حارة فيكون مما لذلك اضعف وانقى وذلك مما
 اللون حسنا ونضارة وايضا شمال الذكر للغذاء اكثر فيقبل الفضلات الطينية في مبرن
 به واصح منه لقلته ما ينصب الى سعته من الفضول لقلتها في نفسها واثقل فيقبل
 فلا يحدث لها من السموات الردية المخالفة للعادة الا شي يسير جدا واسكن اعراض
 الدوار والصداع والغثيان وحين ينفس لان قوتها انما تكون عند كثرة الفضلات
 التي يخرج في بدن جملي فاذا كانت قليلة كانت الاعراض احمارة عنما ساكنة وسما على
 سبيل المجاز لان الاعراض انما يكون في حال المرض والسبب بسبب برودة ويمكن ان
 ان اطلاق الاعراض على هذه الاشياء بالمعنى اللغوي الاصطلاح وكين ينقل في ابيها

لان المذكور سخن او البني من الرحم سخن فباخرى ان يكون تولد من المني انما ففت لها
وعظم الثدي الايمن بالان ولم يلمس يستحيل بعضه الى المشابهة المني ولبصيرتها
للاعضاء الاصيلة يستحيل بعضه الذي لا يصلح لذلك سخا وسخا وبعضه الذي لا يصلح
لاصل الامرين ينقسم الى قسمين قسم يصلح لتغذية الجنين بعد انجائه لبقائه في البطن الى
الثديين ليكون غذاءا بعد الولادة وقسم لا يصلح لذلك ايضا فيحفظه
الى وقت الولادة وتدفح ليكون مجينا لاخراج الجنين بالازلاان وحيث كان يكون
الذكر في الجانب الايمن كان النصاب لم يلمس اليه اكثر لان وصول الغذاء من الموضع
الاقرب سهل وكان وجو الفضلات سناك ايضا اكثر فتصاعد الفضلات التي من
شامنا الاذ فاع الى الثدي او لا الى الثدي الايمن لقرية من بين الرحم ومشاركة
له وازرار حلتها لما تصعد اليه من فضول ولم يلمس او لا وحرارة الذكر قريب تلك
وترققه وتخرجه الى الخارج فيظهر لونه في الحكمة لرقه جدا والتي حلت الاثني كان نديها
ابيض لان برد الاثني يكثف الدم ويعلقه فلا يتحرك الى الخارج الا اذا كثر جدا فيظهر
فيها سواد وكودة ويكون اللبن عتيقا بعضا ما علقه فلما تجمل ما بينه لقوة الحرارة
واما باضه فلما كمال النضج واستحالته الى مشابته الاعضاء الاصيلة وتتحرك الرجل اليمنى
او اليسرى وذلك لان نقل الجنين اذا كان في الجانب الايمن كان اعتمادا على الجانب
الايسر عند الوقوف بل يميل البدن تمامه الى الجانب الاثقل واذا كان الاعتماد على
كان الاثني يسير حركة الايمن سهل واذا قامت عمدت على اليسر اليمنى لان الجانب الايمن
يقعد ذلك على تلك اليسرى لا يميل البدن بكثبة الى ذلك الجانب فيسقط ويكعب
اليمنى اخف من سرعة حركة قال المصنف ليقبل ان يقبل ان الفضول في الجنب بالذکر اكثر الى
الجانب الايمن فيكون ينعقد منها الى الاعضاء اليمنى اكثر ويلزم ذلك ان يكون العين
اليمنى اقل واعتمدت حركة واجاب بان المتصاعد الى الارس ونحوه يجب ان يكون في

الذكر اكثر الى الجانب الايسر لانه انما هو بخار المادة التي تقبل التبخر في الرحم والكثرة كانت
في الجانب الاثني من الجنين لقوة الطبعه فيه لانه اذا كان في الجانب الايسر الفضول
الى الثدي الايسر التي تبخره الغاذية التي للجنين حيث لا يصلح الغذاءية التي تبخره
بعد حصوله في الايمن لان الجنين هناك والذکر يتحرك بعد ولده اشهر والاثنى بعد اربعة اشهر
لان الذکر لقوة حرارته اسرع تكونا علامات اسفام الجنين كثره اسفامه فان استبقا
يوجب ضعف الجنين وسقمه لغذاءه وقلته وكثرة هتفه اعاننا لاننا ايضا يوجب
الجنين لقوة غذائه وحرمان الطمث في اوقاته المعهودة من غير تغير فيها فان جرى مرة
مرتين لا يدل على سقم الجنين ولا يقال فيه انه جرى في اوقاته واما الجارية في اوقاته
فانه يوجب سقم الجنين لقوة غذائه ويحل على ان الجنين غير صحيح فلذلك يوجب استعمال
فبندفع بالطمث ووروا اللبن من الثدي في اول الحمل لضعف الجنين بسبب سقمه على
استعمال غذائه فيندفع الى الثدي ويجري منه لبنا وضعف حركة الجنين او عدمها بان
ذلك بل على سقمه واذا كان صحيحا نظرت منه الحركة على ما ينبغي الاسفام بسببه اما بان
ضربة او سقطه او ربه شديده وخصوصا الى خلف فانه يخرج الجنين وتزلزله واما الوتيرة
فانما لا بد فيها من تقبض عضل البطن ويلزم ذلك انحصار الجري فيه وخروجها وحركة
لغيبه مفطرة لعصب او خن او خول لما يتحرك النفس بالحكمة الى وقع تلك الاعراض
اسبابها وتبعها القوى الروح وتخلي عن اساك الجنين فيسقط او طول المقام
الحام فانه يسقط بالازلاان الجنين بسبب كثرة الترطيب باخراجه الى العوار الباردة
حرارة العوار فيه فيتحرك الى الخارج طلبا له وباضعافه بسبب ترخاؤه قوته من كثرة التخليل
فيه او ترخاؤه او فرط بروده لما يتأذى الجنين منها خصوصا في هذه حالات المراق
او ثم ساخره ما كوال ولم يطعم منه لما يتحرك قوه الام الى جنبها ويخلي عن اساك الجنين
فاذا لم يطعم منه القفلت كرواها وضعف لقوة مطلوبها وسقط الجنين سميما حتى كان

الاسقاط

في الرحم رطوبات مملحة وان طهرت سنة فوبت القوي ورجعت الى حفظ الجنين كما
 كالاستقام العارضة للام فينبغي مزاج الجنين وغذاءه بسببها وبذلك وفرط الحلو الذي
 خلوجين الام عن الغذاء اما لفرط حرج فلا يصل الى الجنين غدا وسببا اذا كان عظيم
 الى الغذاء حينئذ يكون اكثر فنبهت او تضعف جدا فيدفعه الرحم وفع المعده الغذاء الفاسد
 فيها او استفراخ لما ذكر من عدم وصول الغذاء اليه والاستفراخ بالاسهال قد يوجب
 لما يضعف الرحم عن اسكان الجنين بمشاركه الامع بسبب كثرة اختلاف او سبب ما ياتي
 من النزح او بسبب ان حركة المراء الى اسفل عند الاسهال يستلزم حركتها الى الرحم او
 لسبب الاذوية لهسلة او اكل الاسهال صناعيا او فصد لانه يخرج الدم الذي هو ما يكون
 الجنين وما فيه غذائه فتوادى بالاسقاط من سائر استفراغات او فرط استسار من فانه
 يوجب عفة الاضطراب وضادها فينبغي لذلك غذاء الجنين ويوجب السدة ايضا فينبغي ان
 الغذاء اليه او فرط استسار معدى فانه فينبغي للضم فيكون الغذاء الواصل الى الجنين قليلا
 وفاسدا وانما الضم يراحم الرحم بالنقل ويضعف فيفسد على القوي حينئذ حمل الجنين يضعف
 او فرط حرج يوجب غيا الغذاء وفرط حرج يتحرك معه الرحم الى خارج كجذب المنى فيسرع
 لذلك يسقط واما فساد حال الجنين بان يضعف فيدفعه الرحم كما يرفع المعده الغذاء
 الفاسد للاستهاد وبوت فيدفعه لطبيعة الكراهة اليه خصوصا او التعفن وجرى منه صبه
 يلزق الرحم ويؤذيها واما حال الرحم كسفة في فان الرحم او استملت على الزرع الضم عليه
 جميع النواحي حتى لا يدخل طرف الميل في ثمة وذلك بليل يخرج منه المنى والجنين فلا يقع
 يدخل فيه فلما يمكن كان سببا للاسقاط لما فينبغي استعمال حينئذ فليكن اذا انسج ولما كثر
 حرارة الرحم وتبلا شئ لما يدخل في الرحم البرد الخارجي والحر الخارجي فينبغي المنى والجنين
 او لكثرة رطوبه فيمنزل المنى الجنين لان يعلق الجنين بانما هو المشيمة وتعلقها باقوا يعرف
 التي تسبب نقره الرحم او منها ياتي الغذاء الى الجنين فاذا كانت تلك النقرة مملوءة من

لم يكن ان يشبت بها المشيمة بل ينزل عنها وينفق لاني اول الحمل واما اذا كثر الجنين
 ان يخرج ينقله حيث لا يتقوى الرحم على ضبطه واسكاه او ليرياح في الرحم كجبال منيرة ومن
 الزرع ويمنع استعماله عليه او لسوء مزاج في الرحم كحرارة محمودة فينبغي الزرع والغذاء الوارد
 اليه كما فينبغي الاراضي المفترقة الحرارة الباردة او برودة محمودة للمنى فلا يقبل التمدد ولا يربط
 ويتكاثف عندك الرحم ويصير نقره فلا يمكن المشيمة ان يتعلق بها ولا يخرج منها الغذاء على ما
 ينبغي ويغلظ الدم ايضا فلا يسيل سببها من تلك النقرة واذا علقف الجنين جدا سقطت
 قبل ان يسمن لان الطبيعة تضرت جميع الغذاء الوارد الى الجنين او اكثره الى اعضاء الام
 طبقها استغناء به سببها من الجنين فيسقط من فقه الغذاء ويكون السقوط قبل ان يسمن
 لان السمن كما يحصل في مرة في اقل من ثلثه لا يسقط من فقه الغذاء والمعدل البدن الذي
 يسقط في الشهر الثاني او الثالث عند غلظ الجنين يكون فخرهما مملوءة مسحا طه وذلك لان
 الجنين كما ذكرنا من نقره الرحم فاذا كان يتعلق ضعيفا بقوى الرحم على حفظ الجنين دام ضعيفا
 فاذا البرم بقوى حفظه فينزل عنه ينقله بسبب تلك الرطوبة المرحية ولو كانت تلك الرطوبة
 لسالت خشها فمى رطوبة مملوءة مما طية مما طية فلا يقدر الرحم على ضبطه لطفلك لانه ينبتك منها اذا
 كثر ثقله وعلامات الاسقاط ان الضمير الشبان دفعة لان لطبيعة نزل عند حمل شبان
 ولم يهتد وسوا يفضل عن غذاء الجنين الى الثديين يستجيب فيها لبنا ويكون غذاء الجنين
 بعد الولادة فاذا اضرد دفعة دل ذلك على ان ذلك الدم قد رجع منها الى الرحم وانما يكون
 عند سقوط الجنين لان يطبخ يكون دفعة لما في الرحم الى خارج فينبغي ما في الثديين لا يرين
 احد ما للبلية ما خلا من الدم من اعلى الرحم وثانيتها ان وصول الدم الى الثديين في سبب انما
 يكون غذاء الجنين بعد انفصاله او اكل الجنين يسقط لم يوج حاجة للحصول ذلك الدم فيها
 ان ينفق عنها الى اسفل واما قال دفعة لان الضمير او اكل بالثدي رجع جانبا يكون عليه الدم
 وتوجب الطبيعة الى ما في الثديين فيصلي الغذاء الى الجنين فاذا اضرد ما وجب لوام سقط

الجنين

علامات الاسقاط

انما اذا امتلأ الرحم
 بالدم والجنين
 سقطت الام
 في الشهر الثاني
 او الثالث

في جانب الشد في الضام فان جعل او كان نوايا كان احد النوايين في جانب الامين
 الرحم والآخرة في الاسير والغالب ان ما في الامين يكون ذكر لانه سخن الغزيرة الكسيرة وما في الاسباب
 يكون انسي لانه ابرد لقرت الطحال فاذا ضم احد النوايين سقط الذي باه الرضا لما بينهما من
 تزيير احوال لم ينع العصد والاسمال لما ذكر منها توجان الاستقاط خصوصا قبل شهر
 الرابع لانه اول التكون ويكون تعلق الجنين بالرحم غير مستحكم فيه لان العندين لم يخلقها بعد
 ولم يصلبه لم يقو وهو البقي في نفسه ضعيف لم يتكامل قوته بعد وبعد الشهر السابع يعلق
 يكون اضعف لانه قد كمل وثقل وقيل احتيل للطبيعة الى اسكاته والبقي الرطوبات المرهبة
 من فضول الغذاء يكون حينئذ كثيرة فيسئل انفصاله عن الرحم في هذين الوقتين كالقوة عند
 اشتداد كونهما وعند استئناسها وحال الكفاية لم يكن بمرسوم استفرغ لكثرة الاضداد التي
 اليها تجتهد فاما حينئذ تجتهد من ترك استرواها ان يتحرك الى بعض الاعضاء الرقيقة فيقبل
 فضرر ترك استفرغها ان يكون اشده من ضرر الاستقاط فاجتهدت في تحمها ولانه كمالها
 يسيل بل اذ حتى انه يصعب للجبال فيسبل من غير مضرة والسكان هناك سبب لوجوب الاستقاط
 كسوء مزاج او ضعف عدل مزاجا وقويت بالاعتدالية الصالحة لتعديل المزاج والتقوية
 والسكان بالاستقاط لكثرة رطوبته برقة وهو الاكثري لان الرحم مصب للرطوبات المنزوجة
 فيكثر فيه الرطوبات الرقيقة لذلك قلبيك المرون والقوالة والحام فانه مع ما يرخي في الرحم
 وينتديه للانفراج ينزل الجنين بتطبيع السبل رطوبات البدن والرحم كحرارة تلك الرطوبات
 الجنين الى مواضع لا يلقى به ما يروى على الام من المواد فيضطر الجنين ويحركه كحرارة
 المواد وذلك مما توهمه من مبادئه وتعلقها بها فينبغي للسقوط ويقوى الرطوبات بالاسهال
 مما يكون تحريكه للمواد الى مقارنات الرحم ضعيفا مثل الشبرحت والنجار شبرحت مع مائية
 قضيض لضعف في الحسك الجنين تقوية تعلقها كالليلج وكحقن بمثل اكلاب السخن مع قسبل
 شبرحت وبلج وهي خير من المني ولات لانها تنزل في الثقل فان الثقل تعين على الاستقاط لانه

تدبير احوال

للجنين

جامعة الزيباء
قصر الطولونات

للجنين ولما تولد منه الرياح الصاعدة للرحم وينفي الرحم من غير تحريك عنيف ليرطوب
 البدن والالتهاب الى جهة الرحم وينبغي ان يكون كما لم يستغنى عن ذلك عند الاحتقان
 الرحم بعد عن وصول قوة الادرية الباردة والاورا فان المدرات يخرج ما في المشيمة
 البول فان البول ايضا مما يراحم الجنين وينفي الرحم من الرطوبات والتعريق وهو خير
 لان تحريك المواد بالادرية يكون مع البول الى موضع قريب من موضع الجنين فنجت ان
 يترطب الرحم من ثابته البول وينزل الجنين والادرية التي تعلق بالجنين عن الاسقاط في الادرية
 القلبية كالغضات الباردة وغيرهما والزبان الترد واليطرس ووراء المسك والبهمتان
 والدرنج والزربا وادخلت قوة القلب بقوى الحرارة الغريزية ويقوى جميع القوى السنية
 والنفسية ويعتني بتدبير طبايع العين بالاجتناب عن احم كحمين بالصفوف وليس يراعى بعقولها
 العنصرية وليلا تولد عنها رياح من غير الجنين وينعش المشي الرقيق لتجمل فضولها فانها كثر
 فهين لا اعتبار من يحض لاما المشي العنق فانه يحرك المواد الى السفلى وينفي الجنين بالاستقاط
 ويخرج الى استئناس مواضع كثيرة ايضا فيضعف القوى فيه ويجز عن اقل كحمين وكجرم عليلين
 الحام لما ذكره والوئيد والطفرة وتكون ذلك من حركات التي ينزل الجنين لانها تخرج عليلين
 السنية ولان في هذه الحركات لا بد من انقباض عضل البطن ويلزم ذلك انقباض المبرج
 وكل منفع لانه يراحم الجنين ويصنعه بما تولد عنه من الرياح وكل من يحضر كاللوياء والكبر الترد
 والحصى والكرفس لانه يحرك المواد الى نفس الرحم ويلا منها فيضطر الطبيعة الى الانفراج
 فانه لا يخرج تلك المواد منه فيخرج عنها الجنين ولانه يستفرغ غذاء الجنين وياكله كخبر
 والكم يحول السقيفة باجته لان الحامض لبعض الاعضاء العصبية التي منها الرحم والحرف فيشد
 الدم وسجده والسفوف اكله والكثري سنية السنوية فلذلك ينفع اكله فان كثيرا ما يعرض لها
 ضعف السنوية لانصباب الفضول الى المعدة وذلك صانرا لاضعافها لقواتها ولما يصل
 عنه غذاء الجنين والسفوح والرياح الرية والشرب الرسياني كل ذلك جيد بالانفراج

تسهيل الولادة

فقدت بهما القلب والكبد وسنونة الطعام البصر واما الزبيب فلانه كثير الغذاء جيد
فمن يقيى الكبد والمعدة فيكون منضم الغذاء جيدا واما الشرب الرجا في فلانه كثير الغذاء
كثير المغوية لعطية تسهيل الولادة تفضل الحام وتفضل بالما الحار لطبها وطرا وكثير
الى السرة ويعزق وجبا بالادمان المرقة وربا حفت بها في القبيل كل ذلك لتسليط
والاعصاب وخشية وارخاها لتسليط تدبها فيفتح فم الرحم ويوسع عنقه بسهولة وسهولة
ولتيرطب الرحم وعنقه فيزول الجبين بسهولة ذكر الالوية المسئلة للولادة واخراج
ان سقطت المرأة من قسور الحيا رشفه اربعه شاقيل جلاب وبرق وجاج سهين لث
سكانا والدار صيني سبيل الولادة والظن اى وجج الولادة وكلتيت او اسحق
جند جيد شرايح وكذلك ان سكنت المرأة في بيا السبرى معنط طيس ويترجها واكحا
او الفرس او يترجها السكة الماسحة وتعين السب على الفتح الاسير سبيل الولادة وسهلا
وقيل ان على الاصطك الافريقي وهو المنبذ ابالسنة على فخذها الايمن لم يصبا وجج
ان حرزة اخذت من الزعفران المحرق المعجون على عظم الحوزة او اعطت على فخذها
الولادة اخرجت المشيمة وتخرج السج الحية او زبل الحام سبيل الالوة لكن اسبح ربا فقل
سبينة اما لو كان الجبين مينا فانخره غايه مجرب في اخرجه وكذا في اخرج المشيمة الرحم
واذا اردت اسقاط المشيمة فضع في الالف ووارا عطا وسك المشخرين والفرع عند
لان العطاس يتقدم استنشاى هواكبر دفعة فينبط الصدر والرتبة ويندفع الحجاب الى
فيصنط الاحشاء التي تحته فيخرج لذلك المشيمة من الرحم وينوتر عضلات البطن التي
ذلك تجرد ويقبض على الرحم قبضاسه بالقبض دفع المشيمة وايضا الموار عند خصر
احداث عند اسك الالف والفرع يروج الى العروق ويصير الى افواها ومن جلتها الالف
التي تغلق بها المشيمة الى خارج وبقا قويا وايضا العطاس يترغخ البدن يندو ويقض ما
لاص بة وتلقه فيخرج المشيمة لذلك ينقل عن ثقل الرحم الى خارج خصوصا اذا كان

حصر النفس واذا وام الطلق اربعة ايام فقد مات الجبين لانه من الاوجاع الشديدة
سجلل الروح ويمنع الاعضاء عن جميع افعالها حتى لا يمنع اعضا النفس عن النفس
موضعه رى هذه الحيرة فكيف عن تدبر الجبين بل جعل جنيد في ارجاء الجيبس امة فان ترك
نهر الاسقاط ما يودي الى الموت الام لان الجبين بعد سونة يعرض في الرحم ويصل عنقه
الى فوا الام فينبذ مزاجه ومزاج الروح الذي فيه يملك ربا حنج الى اوخال السب
وتفطخ الجبين ثم اخرجها اربا اربا اذا كانت الام قوية وكانت من ستم والاطا يقدم
هذا العلاج واذا مال الوجع قبل الولادة او عند الولادة الى العانة والقطر في الولادة يسهلا
يسل الوجع الى هذه الحجة انما يكون عند سبيل الجبين الميا وتدبره مقدم الرحم وما يتصل به
الحجة ومقدم الرحم واجتسل للتدبر والاشاع عن مؤخره لان عظام الصلب يمنع من
التدبر في تلك الحجة سجدات خشية البطن التي تحت المقام فاذا مال الجبين الى جهة مقدم
شديدة القبول للاشاع كانت الولادة بالضرورة اسهل وان مال الوجع الى فوق والى
الصلب فنى عسرة لان هذه الحجة على القبول للتدبر والاشاع فلا يجده الجبين سلكا وسما
يخرج منه بسهولة اورام الرحم اما الورم الحار فقه ذكرنا عدا نانه في العفر وسببها ابا
لضربة او سقطت او كثرة جماع ادرخ من القابلة فان هذه لولم لصنعة والطبيعة
الالم تنوجه الدم والروح وسو لضعف يقبل فيثورم ادا صلبا س جيس او دم لفسا
او منى فان هذا يفرط الاستار لوجب الورم بما ينصب شى منها الى خلل العنر وفرضه
ويدو او يزيد في مقدار العنر او كثرة برد مكثف يمنع تحلل ما تجل منه فيخرج فيه ويكثر
مكون الورم في عن الرحم اى في اعلاه وقد يكون عند فمكمن وتيد وقد يكون في جبين
اجبات الماربع واذا احد الى الدبلة اى الى الجع والنجح سئدت الاعراض مثل الكربة
والصداع والسهل سة مجاهدة الطبيعة والحكى سئدا والحارة بالطنح ولا سئدا الوجع
سبب ياتره التمدد بباذه الحام الما ولا ناعه الطنح لانه وان بزوا حجا بالغيب

ورام الرحم

والاعضاء التي تمسك ما عندنا ويقل حركته الى جهة الرحم ويقلل الماء ولو لم يكن ذلك
 فهو اول لان شرب الماء يحجج الى البعل ويحرك الفضول الى جهة الرحم ويزيد تكلف
 السرة كلما قدرت عليه لسبب المواد التي خارجة وتعمل ران النوم فانه يحركها الى داخل وينش
 شكلها ويجعلها في ما عذب ودم من روفات لانه مع ما يلين ويجعل يقضي او ما يطبخ
 ذية القذايض الحقيقية كالور والحانت كما تجد الى القنبر الكرمين لتجليل واللين واما القنبر
 القوية فانهما يصيب الورم ويضمد بزيت النعناع لما فيه من القنبر واللين وشمس
 يري بالطحين لان كشمس مع ما يعلظ المواد ويمنع انصبها بسبب الوجع والوجع
 ثم تكثير المليينات يستعمل صدف اسد لا يطبخ فيه ظم في حنك بزر كنان مع ما فيه قوة
 فالجثة وهو مثل زور ولسان الحمل والاكليل ثم عند الانتهاء يفيض القوايض ليقصر
 على المليئة المحللة ودم من الحماض ليجلبه وكذلك التمر المهرب بالطحين مع شحم البقر
 الزور ولا يربط الصما ويقرة فيض الورم بالبلاد واما الدبلة فالحانت في فم الرحم
 وزيانته فليسطها بالحميد والكحانت في قرة استعملت المدرات الحقيقية مثل اللبن
 البطحين مع شئ من المعاطات لتصل اثرها الى الرحم ما فيها من القوة المدرة حتى ينضج
 من نفسها ورا جديت الى ان يخرج ما بالين وحوار صا وبعده ذلك اي الانفجار حتى
 فيما يشبه ما يحصل من اجابات فيعمل ذلك مرات حتى يستغنى من الفرج بالتمام ثم بعد
 من القنبر يعالج بعلاج الفروج من استعمال الادوية المدلة واما الورم البطني فليكن
 اقل تر جديا ليدفع المادة ويقلظها فيقول الى الصلابة ومحللة اقوى لتخفيفا لبقوى على
 لتطيقه وتزويقه وتخرجه واما الورم الصلب فينفع جميع الادوية المليئة كدم الحماض
 الحماض ودم سبب وشحم الاور ودم الاحوان والشمع الاحمر مع البيض ودم
 بالجميد ودم سبب وشحم الاور ودم الاحوان والشمع الاحمر مع البيض ودم
 شحم ورا جديت مثل اشربة عشرة رما جاب وشبر وشجر وونه ومرصان سلكه احد ورمها

والوجع موجب لتور ان الحرارة وازديادها واما الورم البطني فيدل عليه التقليل
 تمدد عضلات الرحم وارجحانه لتقلل المادة الزائدة والانفراج لزيادة مقدار
 وجع يعقده لان البرد يجذب الرطوبة ويجذب الروح وترخي الاعصاب بسبب
 وكل ذلك موجب لطف الوجع وينتج الاطراف والعانة اما الاطراف فلما تضعه بين
 اسجة كثيرة ما ينفذ منها الى الاطراف يزداد برودا وعلظا بعد ما من جوف الحرارة
 ويوجب التزلزل واما العانة فلما اذا نال موضع الورم وسجا ورتاله وخصوصا اذا كان
 الورم في مقدم الرحم واما الورم الصلب فبعلية التقليل بعصم خروج البول لان الورم
 يزاحم مجرى البول ويضيقه وفيه علة مشتركة لكن البليغته يقل فيها ذلك لان البول يجرى
 للينة ورخاوة بسبب الرطوبة ليقبل الانخارج عن بافتة الخراج فلا يضغط منه مجرى البول
 كما في الورم الصلب وخافة البدن لما يسور فخرج الكبد ويسيل الى البرد بسبب سببها
 فلا يتولد فيه دم جديد لضعف الدم فلا يصير جزء اللين ضعف الساخن اي هو العانة
 حركتها لان الدم الذي يجري اليها مع عدم جودته يرمي بموضع الرحم وجواره فيزداد رواته
 مزاجه بسبب هذا الورم وربما عظم البطن كما يستسبب لضعف الدم الكبدى وضمه
 الغريزي لغلبة المزاج البارد والياسر المنافي للحمية العلاج اما الحماض فالحماض
 لتفتية البدن من المواد ويقتصد ولا عند تبار الورم وتوجه المواد الى الرحم لاسبب
 الدم الى فوق ويصرفه عن جهة الرحم ويجذب الى الحماض البعيدة بعد انصباب المادة الى الرحم
 واستقرارها فيه وسكونها عن الحركة ليقصد الصفا فانه يجذب من نفس موضع الورم الى
 القريب بخصوصا الحماض بسبب اي سبب الورم احبا من كحيش في الرحم وفي الاعضاء
 القريبة منه وامنق نفوذه الى الخارج واما ان لم يكن كذلك فان قصد الصفا من اعوان
 حركة المواد الى جهة الرحم لانه يدر كحيش وهو منساضا جدا لتركيبه المواد الى جهة الورم
 مع انها بطيخ سائلة الى الاسافل ومنق القدر ثلثة ايام ليقبل الدم في البدن ليشبه حماض
 الاعضاء

العلاج

ماية لانج كبل الدم الوارد الى الماينة لكن بالشبه الاوارة العارضة عند الفتن
فقفا باسحقية او غيرهما من طوبات البدن ويسمى اوره هذا على راي المص واما
فانه قد سمي جميع ما ينزل الى اللبس اوره وفيه ولم يفرق بينها وبين ما ينزل الى اللبس
شي مما كان محتسبا في داخل العشاء بل حتمت في العانة وهذا انما يكون اذا كان الفتن
بمرض في كل موضع يكون فيه طبقات من اعضاء حاروية لا يحتمل كبروزها عند
حاروبها واما الفتن الانساني الذي يكون في الثقبين فان النازل فيه ينزل الى اللبس لان
هذين الثقبين ينفدان الى اللبس فيسمى ذلك وكل باليس في اللبس بالاسم العام وهو
سمنه لا باسم سبه فما كان من الفتن فوق السرة فهو اوره لان النازل يكون من الاعا
الدخان وهي تنزل منضا غطه فيكون خروجا كثيرا جدا ويحتمل النقل لما يخرج المع
وتنزل نفلا فيتعذر ذلك فحله ولا يحتمل النقل جند سبلا الى المخرج لا لتواء الاعا
وتغيرها عن وضعها الطبيعي ويوجب كثيرا اعراض اليها وس من الالم والكرب في الرجوع
واما اوارض المعاد وصدء بدون الرجوع سهل وخوله وخروج الرجوع وسبب الانشقاق
والانتعاش اما طرية بلقة او مخرجة ترخي العشاء وترطب الالتهام السحري عاصدتها و
عند الوتة يتحرك الاعضاء المحوية في هذا العشاء الى اسفل لقوة فتخون العشاء او
او صبيحة لان الصبيحة بلزها حصر النفس وحيل الهواء ويلزم ذلك شدة تمدد العشاء
بالماء المحبس وتزثير العضلات وسبب احجابها كما جزو ذلك لتعين على الفتن او
لقوة حركة الاعضاء المحوية في هذا العشاء الى اسفل وكلما كانت السقطة من موضع اعلى
كانت اعانتها على الفتن اقوى وفي عديف لما يلزمه من حصر النفس وحيل الهواء
توتيرة ممددة للعشاء الى الاطراف او جماع لان اجماع حركة واكثره لتعين على الفتن تمدد
واثر العشاء الى الاطراف واحبات التي يسيل اليها عند تغيرها وصاعها كما ذكره لان
الحركة يلزمها سخونة القلب وتواجبه ويضطر عند ذلك الى استنشاق هواء كثير

صوما

خصرهما على الاستلقاء لان الامعاء تكون سديدة النقل فيكون تمدد العشاء
الى اجبات اشد ولان الاستلقاء يزيد في ترطيب العشاء بكثرة الفضول وتقلد الفتن
الكثير اوجاع علية فيجوز الملاءمة الرجل لان عدم الملاءمة يوجب الضغط والتمدد في
ودفع المنى الى فوان اعسر من دفعا الى اسفل ورج يحتاج الى دفع قوي عند ذلك
بمخرج الكثرة او جملته وفتحة ويلزم ذلك الشاع كثير في مجرى ويلزم ذلك تدوير في مجرى
العشاء في الموضع الذي الشاع من مجرى المنى تمدد شديدا وفتحة وذلك مع ضغط
لثقله ووجوه جديس الهواء الكثير وتواتر تمدد العشاء لواجبه لتعين على الفتن
اما جذب الهواء الكثير فلما ذكره واما تواتر جذب فلان تواتر سبب اعوان في احداث
او حصر نقل لانه مع تمدد العشاء ينقل الامعاء اليه فيميل بالطبع الى موضع الفتن او
حصر رشح لان الرجوع تمدد العشاء تمدد الامعاء الى اجبات العلاج يكون عليه الاستلقاء
العقوبة حتى الصباح والوتة والجماع لما ذكره وشركه اسى الحركة والوتة والجماع
على الاستلقاء وذلك ظاهر فان لم يكن من جماع وكما من غيره مما ذكره فبعد شدة اسى
موضع الفتن بالرفاهة المعروفة وهي الرفاهة والرعة او المساندة التي يزو اسى الخراج الى
الداخل ولتقبض زواياها على جميع طرفي الشين ويغور الاغذية النافعة واسهلها من الجنا
لان مع انقلابه للاضحا يرتطب العين على الزلق ومن المرحبات كلما لاعانتها على الزلق
حتى احكام فاند الكل عند استلقى بعد لان هذه التبة تعين على رجوع الامعاء والرتب
من جهة العشاء ويلزم ضغط الامعاء المعلقة بالطعام عنه ويكون عند اكمل من القيام
شدة والفتن اوق ما بين الحالتين يتسعد الاشياء وينضغط بتقلها ويحتمل في احكام
الشين ان الكون للاسى ان لم يكن وموالا كثر فيحفظ اللابريد وقبل ذلك اسى الاحكام
واحفظ من الزيادة سربو ما تقدر فيه الخان سجا او شر بالان بقا مما فيها بين الشين ما
الانتعاش مع الوتة سبب ومخلل بالقد ان كان بارا او سجا ويمنع مارة ذلك المارة الريا

العلاج

الذي يبردهما ويبرد بهما بالتهبر كجود الاستفراغ الذي استفراغ الماء والرطوبة المولدة
للريح والاحراز عن كل ما ذكرناه والادوية المثلثة هي القابضة التي تخفف وزيل الرطوبة
المرجبة ويخرج اجزاء العروق ويكسب على منتهى العزبة لانها تسبب اللزوجة بين عضلات
طرف المش كجود السرور وفشوره واكله وذر الورود وشبه الغلياني والسماوي بعض
وفشور اريان بنعم هذه او بعضها مع بعض المعزبة كالانزروت والصبور والكندر
والمقل ويعجن بها الكس والبرق وغيره السكاك بلصق فانها تبرد وتكسب على الكوام
والمحفظ عن الزيادة بالكي لما عجز عن الكي بسبب التجميد القوي ان يشنج العشاء
من جميع اجزائه فيضيق البضا اذا اخرج العشاء وتشنج صلبت زالت عنه الرطوبة
المرجبة المعدة للتحريك والاشجاع والادوية المحللة للمائية والريح هي المذكورة بال
ما ذكره استسقار الرزقي والطبيعي وربما اجتمع الى الكي في النوعين انما في المائي فلا يشنج
تخفيفا بالغا وينشف الرطوبات وانما في الريحي فلا يملط الريح ويرققه وينشف
وربما اجتمع في الريحي والمائي الى مثل الزمان والمزود ويلبس من العاجين الحارة
المحللة الحادة وهي تتعرض في نوز البدين بعينه مشكلة بسببها زوال الفقرة
فانما اذا زالت عن موضعها وابتالت الى جانب لزم ذلك كجذب ذلك الجانب و
ما يقابله فيسمى المذوم باسم اللازم ورياح الافرسة القوي في العنبر لوجوب جذب
وقيل ريح باخذ في العنبر فيفسد بها الشيء بقوا والاطباء يقولون ريح الافرسة وهي عند
المصر ريح غليظ يجتسب في عظام الرجلين ويعوجها كما يعوج ريح الابرص المحتسبة في الاعضاء
والاعضاء التي فيها تلك الاعصاب كالعقال وعند بعض عبادته من كدنة التي تشنج
عن ريح غليظة يجتسب تحت الفقار وتذوده وتزله عن موضع غيري ذلك هي كدنة
وريح الافرسة للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل الوقت فيصعب من ادم لصنف فراسين
الطعام فلا ينضم وتبردهما اي من المواد العنبرية الرطوبات الغليظة والرياح فيميل الى

المحذرة ورياح الافرسة

الرياح

والرجلين لصنف اعصابهم واربطهم ومفاصلهم وجلسان من صاحب المحذرة
بعض مجاري العدا او عند زوال الفقار تبرد العروق لعظيم كمنته على الصلابة فيضيق
تجويفه ولا يتبع للدم قدر ما يغزو الاعضاء التي هي قدا واما منه واقل العدا فيه
فكل عضو كان على موضعها باخذ فذاته منه بقدر الاسكان فيبقى الساقي ليعتد
عنه قليل العدا لان الفروع التي تنجي اليها من بينها يمتد من خاتمة من الدم من الاعضاء
الغرفانية العدا منها وعندها منه او غيره العروق وتبدا العروق انما منه فيرطو
ويقتصر عرضها ويند مجاريها اسندا وانما ما اوقضا بسبب كدنة ورياح الافرسة
باركضتها وسقطه يزيل الفقار من موضعه اما بدلي كدنة مطبوخة ترخي الصفقات
والارطبة فيميل الفقار الى جهة تلك الرطبة او رطبة مسخنة لاطراف الصلابة الى
يتميل وسطه بالضرورة الى ضد تلك الحجة وانما تلك الفقرة التي حلت ففوصة الميوزة
وان تالت الى قدم فموجدة المقدم وسبب التقصع وقديم الى جانب ليقال له
الانوار هذه سباب المحذرة واما ريح الافرسة فاسبابها هي اسباب الجمل للرياح
العلاج استفراغ الرطوبة المرطبة وتقليل المزاج وورد الفقرات باليد وبالخص الحار
وعلاجها بعلاج الفالج بالكمادات الادوية والمواد وغير ذلك من الطبقة الثانية
وجع الظهر يكون في العضل والادوية المطبوخة بالصلب من خارج وداخل قد يكون
لبن غليظ ممد وور وحبص في الصلابة لبر ونزاجه والكثرة ذلك يكون في القطن لانه
اعبر عن القلب والكبد ويعرف ذلك بسنداده عند السكون لعدم الحركة المحللة
وفي الليل لذلك والبرد والمواد وفي استنارة البرد والمواد وبرو للمسن وقد يكون من تعب
من حمل الثقل او حركة شديدة او جراح اذا عجز عن ذلك انصباب يده الى الصلابة
الى بعض الاشياء المجاورة لا بسبب استنارة وتلطيفها ونحوها من تعب او من صنعها
في الكلي فانه يكون سببا لضعف العنبر بالشاركة فقبا لمن ان في سبب مومل او من ر

العلاج

وجع الظهر

في الكلى او حارة فيها يحدث سوء مزاج سو لما اوجج اخرا يشترك كالحصاة ويعرف بعلما
ذلك قد يكون لامتلاء سد في العروق العظيمة الممتدة على الصلب وتندوه كما يعرف عند جناس
استحيض او دم النفاس او احتباس المنى لطول العبد بجماع لان كثرة مادة المنى سواد الدم
باني من الكبد الى الاجوف النازل المتمد على الصلب ثم منه الى الكلتين وينصف فيهما الماء
ثم منها الى المجرى الذي منها وبين الاثنين وسوء كثير المعاطف ثم منه الى الاثنين وهذا
الدم ينحفظ في الكلتين وفي هذا العروق وفي الاثنين مع المنى ويستحيل ان يطبقه الى الجسم
الكل سببا وعند احتباس المنى ينسب الاجوف وتندو وتبالم ويعرف كل ذلك بتقدم سبب
وامتداد الوجع طول من اول فترة توكا عليها الاجوف الى الاخر ففرا يطبخ عذبات
ولا سواد الدم سوى وقد يكون الاحتباس من النقل لما تمتد للصلب اجمة مودة ونزول
العلاج اما البلغم في استفراغ البلغم مثل حب البارج مقوي شحم كمنظ الاثر للبلغم
البروري ما يعرف بالسوسل وكسجين عضلي او شراب الاصول او ماء الكرفس كسجين
او تفوح من حمض سود ووج في ما حار يكون خروج قوة الدوا اكثر مصفى على كسجين
الاعادة الفاريج والنواض من اجام يشبث والحصل لسود واللبون بالحم الحولى
الادمان ومن القنط او من السوسن او من السداب بذلك النظر بخرن حشنة كسجين
ونزول عنه التكاثر وينفع المسام ويرين المادة ويدرس بعد ذلك ببعض السوسن الدوا
سحارة ليكون ما شربه اقوى وما كان من امتلاء العروق العظيمة فالقصد بباراه في الحال او
الجماع الخان لا احتباس المنى وما كان تعباً وحركة عنيفة او فرط جماع فما ذكرناه في هذه
افراط الجماع من الشجين والتهطيب التوريع والتفريح والتعوية وما كان للمرضى كسجين
فما ذكرناه في علاج امراض الاعضاء الطرية الدوالي من اساع عروق الرجل من السان
والقدم وفي الاكثر يعرف لسان فقط لكثرة ما ينزل السيام من الدم السوداء في فانه يعرفه
الى النزاح الهجبة وسوداوية يتحرك الى الاسافل واما السوداء للصرقة فانا نعلقها بسبب

العلاج

امراض الاعضاء الطرية

ذكره

ذكره فلهذا لا يتسبب لان سبيل الى سناك والبلغم فانه ابيض الغليظ يسيل الى الاسافل والدم
الصرق انما يخلص من السوداء والبلغم لكنه لا يكون خالبا من الغليظ واللام يتحرك الى الاسافل
وفي الحجة نادرة هذا المرض خالصة من العفونة والالاجب التفرج والاورام الخبيثة ووجع
بين المدا والعلما ثانيا وباللون والسود من المصدم العجاج كمنه عن كل ما يولد المادة المولدة
المرض من الدم السوداء والبلغم انما يخلص بالقصد من البين لتنفية السبب واستفراغ
المادة من كمنه المخالفة والنقى البان لانه يجذب المواد الى حلات جهة المرض وينقى الدم
الفضل الغليظ واستفراغ السوداء والبلغم ما يبرج فيقربا كحجر الارضى بالغ كذلك طين
الاشموني وجب ما راجع والاشموني وحده ما راجع باللبن كسلب فان زال والاشموني الى
اخراج العروق المنتفخة من كبد والحم وشما طولا لا عرضا ولا دارا بالبايرت مفضل
باصدار الدم الى حلات جهة الشرب وسبيل فيها من الدم ما الكون ما ما خبز العروق المنتفخة
ليخرج منها الدم الغليظ الكثير او قطعها بالكليز وكبها بعد ذلك ليقطع الدم ثم يستعمل الدوا
القائض على السان والقدم ليمسح تولد اى تولد الدوا الى مرة اخرى كمنه بعضه
السياسى فلا يكون للمواد الغليظة ان ينصب عليها وسما جفت من ذلك سى من القطع او ان
الدم سوداوا يحدث لما الجوبا والامراض السوداء لانه اذا قطع سبيل السوداء
كانت تنزف الى هذا العضو ويخلل منه رجعت منه الى موضع اخر وان جفت الى الدماغ
الما للجوبا وان جفت الى اعضاء اخرى احدث امراضا سوداوية اخرى دار الفيل زيادة
في القدم وساق وخى يشبه رجل الفيل في الغليظ وسبب كثرة السوداء التي يفقد من العروق
الى اللحم ويشرب اللحم كما يشرب القدر وقد يكون سففا اذا كان حدة من بلغم غليظ
يقترح اذا كان من سوداوية محترقة خبيثة وسجات منه الاكله او انعفت المادة وازداد
صنبا وضادة وقد يحتاج الى قطع العضو بالسياسى الفصار الى الاعضاء المحبوسة وسودا
من الدوالي لان مادة الطغ واحد من مادة الدوالي ولذلك يفقد من العروق الى اللحم

دار الفيل

ولان مادة متشعبة في اللحم فلا يصل اليها في الادوية كما يصل الى مادة الدوالي ولا
 مادة الدوالي يمكن اخراجها بالفصد وبين العروق التي فيها تجلث مادة الدوالي والجلت
 سنة لا يبرأ لانه لا يمكن خروج مادته بالجلت لغلظها وانما يستعمل لتخليتها عن مكان صنع
 الحرارة كان تخليتها لا يقوى على اخراج المادة بل ربما اذابتها وغلظها وحركتها فزاد
 بلتها وان كان في الحرارة اجالها الى كيفية روية حادة مفرقة ولا يستفاد بالادوية
 جذب المادة العظيمة الارضية من الاسفل الى الاعلى واصغارا واسترحابا خصوصا
 اذا كانت متشعبة في اللحم وكيفية استخراجها الى العلاج القوي الذي للدوالي المذكور العلقان
 يبرأ بالفصد من البدين واستفاد السودا ثم استعمال الادوية القانصة لما ذكره في
 بعضا من اسفل الى فوق ولا يمشي ولا يقدم الا مربوط الرجل لان الحركة تميل المواد الى
 وينبع الحرارة وتحمى فيجذب المواد الى الرجل ويضعف بجلتها والشراب في الدوالي اقل
 للمحالين القويين بحضرة اللؤلؤ والسعات لما ينزل المواد فيهم الى الاسفل سببا للجلت
 منها اوجاع المفاصل بسبب المنفعل في هذا المرض هو بعضه الفاعل اما الضعفة خلفه كما
 العذوبة والمفاصل كذلك لعدم تحكامها لثابتها بعد اجزائها فلا يمكن كل جزء من قوته ان يثبت
 في اجزائها بل يتم ذلك ان يكون قويا ضعيفا ويكون مقبولا لما يبرء عليها الكثرة والسودا
 لان الضعفة انما يكون لسوء المزاج او لسوء التركيب الكثرة الباردة لان جميع الاجزاء التي تربت
 المفاصل منها باردة ولان البرد يوجب الضعف لقل معه كحلل ما يتخلل منها فيكثر و
 لذلك وجبها واما الحرارة جادة فان الحرارة مع توجب الضعف يجذب المواد اليها خصوصا
 اذا عاصدها الوجع والحركة فان يجذب جذب يكون الكثرة المحالة واما لوضع اسفل لان كل
 اسفل من جلته من الاعضاء حيث المواد يتحرك اليها بالطبع ولذا كل ما كان منها اسفل كان
 عود من الوجع لانه سببا الفاعل على سوء المزاج لان من جهة سبب الوجع سوء المزاج
 اما في البدين كذا فيكون في المفاصل الضعف ويحدث فيها الوجع لسوء المزاج لسوء المزاج العام

العلاج

اصحاح المفاصل

اد في اعصابه الرمية وموانا توجب وجع المفاصل اذا حدث منه مادة موحية فيكون تلك
 المادة سببا واصلا ساوج او مادي او قوام كالمخاط او غير ذى قوام كالسبح بسبب
 مركب من خلطين او ثلثة او اربعة والكثرة عن بلغم مرة لان البلغم يلبس السرح والمفاصل
 مستعدة بارطبة وعشبة صلبة ضعيفة فلان في منه النفوذ اليها الا اذا وادوا المرة فربما
 وحدتها لا يجف في المفاصل واذا تركها عرض للبلغم روى وسبلان من الحرارة والبلغم
 من البلغم فبما في منها النفوذ والاحتباس ثم خام فان البلغم وان قل سببا الى
 الا ان حصول وجع المفاصل منه الكثرة المنسبة الى باقى الاخطا ثم دم لان نفوذ المفاصل
 اما من العروق او من غيرهما اما العروق فانها عند عظام قلبها جدا واما الطرف الاخر
 فلان الدم اذا خرج من العروق حده فلم يتبنا الى النفوذ الى المفاصل الا انما ورا ثم يصغر بالما
 ذكره لانما لشدة اضرارها بالاعضاء ينفذ من اقرب لظرف فلا يصل الى المفاصل فلهذا
 يندرج في النادر عن سودا لان السودا بجلتها وارصبتها لا ينفذ الى المفاصل بل
 حصلت عند قرب المفصل البقيت هناك واحداث فيه وربما فعل من هذا الدليل ان الكثرة
 حدة من بلغم وسبب لادوي او كان سببا لفاعلي باو بالاساوجا بسبب الحرارة
 حلقه او عارض مثل ادوية يفتح او مرضية برطبة فان المجاري اذا كانت منتجة سهل
 اندفاع ما يندفع فيها او حدثت مجاري غير طيبة لم يكن قبل احدتها الحركة لانما تسخن
 العضو ويريل عنه ليقصص والكثافة والتخالف لانه يحدث فيه فجا وسامة بارزلة
 الكثافة والندرة او التهلل فان للعضو اذا تهلل نسج البانته حدث فيه فرج او التفت
 فان في تركيب الاعضاء الاصلية بعضها مع بعض لا بد وان يكون بينهما فرج سلبا بالحم
 وعند التفتة سجد تلك الفرج من اللحم ويظهر فيها مجاري والكثرة والاصطاط المولدة
 اوجاع المفاصل متولدة من فضل الدم الثاني والثالث اما الدم الاول فلان فضلة
 كان طبيعيا كالنقل او غير طبيعي كالبلغم الكثرة اللتين يتولدان في المعدة يندفع الى

الاعضاء ويخرج واما المضم الرابع فصلة الذي يكون عند العظام والاعضاء القريبة
من المفصل قليلا جدا لا يكون ان يكون بحيث منه هذا الوجود والذي يكون عند الاعضاء
الاخرى فان انزاعه الى خارج تلك الاعضاء اسهل كثيرا من انزاعه الى المفصل واما المسمى
فمؤيد في من الاعضاء في العود فذا ينفع الى المفصل كالدم وهو عند احتياط العود
لرجح والسبب الذي لكثرة الوجود في المفصل ان لما تجويفا فان العظمين الذين يحدث
المفصل من شجا ورمال لا يكون بينهما حلاء ان لم يكن المفصل موثقا والدم لا يكون كحركة
الحملا يقبل ما ينفعه من المواد او ينسب فيه قوة واقعة ولا يحجم جسم ما يخرج من النفوذ وكثير
المواد المتأفدة فيه لا يحاط بالارطبة والغشبية انخفضة وكثير الوجود عند ذلك لتزيد
بالتغشبية وكثرة الحركة لان الحركة تنجذب المواد والحركة عند استلام المفصل الضيق
في المواد المتخشبة فيها ويشد عند الغشابة فكثير الوجود وهي ضعيفة المزاج لان تركيبها
محاورة لا يمكن كل جزء من قوة الناشر في الآخر بخلاف الاعضاء الاخر فيكون منها اجزاء
صغيفا وضعف المزاج يستلزم ضعف القوى فيكون قبولها للمواد اكثر وتحميل المواد منها
اقل وليرد لان تركيبها من لعظم والرباط والغشا وكلها باردة والبرد يوجب ضعف الاعمال
ولانها طرية بعدة عن الموتر الاصل الذي هو القلب كل ما كان بعد ذلك كانت قوته ضعيفة
فلم يقو على الدفع والتحميل وقد يبلغ اصابا من الحمل في المفصل بسبب خصائص الارطبة
المحيط بها الى ان تجرد عيب اللحم عنها فان طول الاجتناس وروام الحركة المحللة خصوصا
احار المزاج يوجب تحميل اللطيف والنعقا والكثيف وسخالة الى الارضية والتجشع
اذا كانت المادة بلغا خاما او سودا او سخالته الى اللحم سخالت وما لان الدم المزاج
صار سخا وسوسن الامراض التي يورث لان المسمى تكون على مزاج الوالد فيكون الولد في المزاج
مؤيد للفضل المحمودة لا وجمع المفصل وفي التركيب واسع المفصل والمجاري صغيف
المفصل قبالا لاصحاب المواد وسبب كثرة المواد واما الاعدية المولدة للمواد المحمودة

لذا

لذا الوجود او سوء المضم فبذلك لك الفضل الكثيرة او ترك الرباضة فيجمع في ابدن
فضول كثيرة واذا لم يستفرغ لا يبرهن انصبا بالى المفصل او الرباضة على الاكل
فان الحركة على الاستلاء لوجب ضعف المضم وبعيد المفصل لقبول الفضل وكثير الفضل
الى الاسفل او كثرت اجماع لان يوجب الضعف في المفصل والاطراف بسبب حركات المضعفة
لما هيستعد لقبول الفضل وخصوصا على الاكل لما ذكر في الحركة وحسن الاستفادات الحياتية
مثل دم الحنظل والبوسير فان الفضل او جمعت في البدن لا يبرهان ينفع الى الفصال
ويجب وجعا وبمعضن وبكثير الحيات والشرب على الربان لان المار ينفع الى الاعضاء
وسوابن على برده لعدم الغذاء المعاون له عن النفوذ الى ان يتكثروا فان الماء اذا ورد
على الغذاء يخلط به فغافة ذلك عن النفوذ على مرافقة فانه عند نفوذه الى الاعضاء
مرافقة لصبر العصب الرباط ويخرج المواد الكثر من غيره ووجع المفصل بغيره او لا يتكسر
لان المواد التي تسيل من عظام الرجل وغشبا تسيل في غيرها اولا الى اسفل وتجس من العظام
وغشبية التي في اسفل القدم اصانها ويجد التقرص وذلك لكثافة اللحم والحملا
العود التي هناك قد يتحمل منها ما حلتس فيها الا بعد تجديها وتفرق في الصاها حتى كثر فيها
منافة يتحمل المادة من النفوذ فيها الى اللحم والحملا يتحمل من المسام التي هناك عند التمدد
وجع التقرص بالضرورة والمواد الغليظة التي لا يمكن لها النزول الى اسفل تجس في المفصل
العالية ويعرض منها وجعا وكثيرا ووجع المفصل في الربيع سكونه الاصلاح فيه فارتج
الاصلاط المتجمدة كنه في استتار برقتها وسببها فينصب الى الاعضاء الصغيفة كالمقال
سببا وقد اردت ضعفا بردها وبلش في الخريف لردتها الى لرواة الاصلاح
فما المضم وسبب تقدم المصيف المحرن للاصلاح المكثر للمواد بسبب تحمل اللطيف لغا
الكثيف وسخلة او الخرفي النهار فيحدث في تلك الاصلاح حدة وتقدم التحميل في المصيف
سبب غلبة الحرارة ولاتساع المسام والمجاري بسبب تحمل المصيف للارطبات لان

المحيط بالعظام منضفة باللبها فلا يمكن المداوم من النفوذ منها فاذا استقلت رطبا
بسر الصبغ وحفت سئل نزلنا من العظام فيسيل نفوذ المواد منها وحركة الاضلاع
تارة الى الظاهر وتارة عند الظلابة وتارة الى الباطن وذلك عند بره الليل والنهار
من الشد اى وجع العروق الذي هو الشد والشد بالفتح والقصوع ويمتد على الفخذ من اجاب
الوضي الى الكعب من وجع يمتد من الورك من صلح وينزل الى الركبة وربما يمتد الى الكعب كلما
طال زمانه زاد نزوله لازداد ما ربه بسبب جذب الوجع لتسفل العضو وازداد بالضعف من
الوجع وربما امتد الى الاصابع اذا نزلت المادة الى اطراف هذا العروق وشعبه وكسبه
المادة وفلما يكون النزول وينزل احد الرجلين والعضو الضعفا بسبب مفاضة المرض عن جذب
الفخذ والنضرت فيمنع كثرة تحليل الوجع ويصعب الانكباب وعند الانكباب يفتح العصب
العظيمة التي في الفخذ من خلف على هذا العروق ويصغف فترادو المكايز واوعند الضغف
سبب من خارج ونسوية العانة او عند النسوية يرواد عرض تلك العضلة فيزاد
لعروق وربما استحل بسبب طوف الفخذ اى رمانه عن احمى اذا طال زمانه لان عروق النساء انا
يعرض في الاكثر اذ اكرت في مفصل الورك رطوبات حية ينصب شي منها الى هذا العروق
الوزرة العريضة لكثرتها واذا كانت كثيرة وطالت وقوفنا في المفصل صارت لثة تحليل
لطيفة فاسترخت بها الرطوبات التي هناك فترادو الرمانه عن احمى ويخرج منه وقيل ان
الكثيرة اذا طال وقوفنا في المفصل تغيرت الى ضرب من العفونة والقنار وواضحت جود
الرباط الذي من الرمانه واحمى والكلمة فخرجت الرمانه وجميع اوجاع المفاصل وادخلت
العروق بسرعة اذا استوصلت ما وتما الاعور النساء فانه يعود وسرعده من ذلك سبب
التقرس وذلك لان وجع النساء وجع يمتد في الفخذ وربما امتد الى الكعب بسبب في ذلك
مفصل وسر في اسفل البدن يسيل المواد بالطبع اليه وعند مقاسات المرض يصعب
لاصناب المواد من جميع الاعضاء الفوقانية اليه لذلك التقرس قد يكون بالقرب من

عوق النساء

والا يكون

ولا يكون فيه كما اذا كان في اسفل الجفب تحت القدم ونحو ذلك والمواضع السطحية
عند مقاساة المرض وضعف السبغ لقبول المواد من اولى سبب ولان عند الضربات
الى تلك المواضع يحدث فيها طرد وسنافة منسفة فيكون سلوك المواد منها اسهل من
في غيرها واما المفاصل فلما كانت محاطة بعشبة صميغة ورطوبات صلبة قل نفوذ المواد
فيها وانما كانت في اسفل البدن واستعدت لقبولها واكثر ما يكون منه في المفصل ولا يتم
ينقل الى العصبه العريضة اى الوزرة العريضة المحيطة بالعضلة المنصلة بالرباط
لرأسه فكلما الى تطاير الرطوبات النابتة من عظم الحاضرة ورسس الفخذ المنصلة بالعصب
الركبة والساق وقد تكون المادة منها اى الى العصبه او لا من غير ان يكون في المفصل
والا وجع الورك وهذا يكون في ما جازية لم ينزل عنه ولم ينقل الى عروق النساء وتكون في
عرضت الورك واستعدت او ذلك لقبول المواد بسبب طول الجلوس على شيء صلب
نضرة لمحة فان ذلك ينكس الورك ويولد في حية فيضعف ذلك او طول الورك
فانه ينكس لكثرة المرض خصوصا اذا كان الجلوس على سطح صلب اكثر اى الورك
عن بلغم خام لان ما ذكره هذا الوجع لا بد وان يكون شديدا الغليظ او لو كان قريبا
سالت الى الوزرة العريضة واحضرت عروق النساء او الى مفاصل القدم واحضرت
وقد يكون وجع الورك انتقالا من اوجاع الرحم اذا طالت وتناوشت ما وتناوشت
الرحم الى مفصل الورك وبدة الطول هي قرب عسر واستمر العدة فينشا وانما العلى
واما التقرس فقد يمتد من اصابع حاضرا لا يلام وقد يمتد من الجفب ومن اسفل
القدم ومن جاسية اى من القدم ثم يعم الى جميع القدم وربما يصعد الى الفخذ
كثرت المادة جدا وانما يكون في الرطوبات والاحجام المحيطة بالمفاصل اى
المحيطة بها دون الاعصاب الا وتارة ولذا لا يعرض لهم شئ ولو كانت المادة
تأدت حالهم الى التشنج والحصبان لا يعرض لهم التقرس ولا الصلح اما التقرس

وجع الورك

التقرس

فان النفس تولد في الاكثر من مادة حادة رقيقة وكثرة الرطوبة والبرودة فيهم
حدة موادهم ويغلظوا وانما يكثر فيهم الرطوبة والبرودة لان اخصيته عضو حار كبره ما به
من الحرارة الغريزية ولذلك ينضج المنى ويغيره وبعده لان يكون منه جوارح في ذواته
من البدن غلب برد افرجه الاعضاء الباردة على حر افرجه الاعضاء الحارة وصار
حدة البدن باردا مولدا للرطوبة وهذه الرطوبة مع الرطوبة المنوية المحسنة في
الباردة تغير الحرارة الغريزية ويرد في تادى البرودة الى الاعضاء الشريفة و
برودة ما الى الاعضاء واليه المحيطة من سباب هذا المرض لان اجماع ينزل من
الاجلين فيضعف لذلك يقبل الفضلات ويخصيان لا يجتمعون وايضا المواد
نزولها الى ارجلهم لانهما اوجارها بالكي الذي يستعمل عند الاخصاء ولذلك يكون
واما الصلح فانه يعرض لخلية الهيمته على المذراع فيفضل الرطوبة التي منها يتكون البخار
الدخاني الذي هو مادة الشعرا ويصير حله ارس لذلك يكثر الضمور التي لا ياتي بها
ثبات الكلام واخصيان طويلا ثم متوفرة لان ما من شاة ان يصير سببا فيجب
ولان حرارتهم الغريزية يكون معمورة بالرطوبة الكثرة فيقلل الخلل من ايمانهم و
الرطوبة والمنفس لطول صفة حصاه وذلك لان النفس كما ذكرنا مما يتولد من طوة
رقيقة حادة بخصيان في مفاصل القدمين هذه الرطوبة يكون لان في اسافل القدمين
ويكثر ذلك ضاوما كجود الصدفان يسمى بالبطارون ولا يفضل به كالكي في غلظ
الى القدمين يبر على الاربعين وقراب الصدفان فيشرح شئ منها الى الصدفان وهو لصلية
احلده جنون الطبع فبالفضلات وهذا الحلده ضعف من سائر اجلوه لانه خارج عن
غير ما من اللحم فلو ذلك قليل الحرارة ويزم ذلك مادة لضعف وسوسن في مادة اسرى
ونقل عند الطباس الرطوبة اليه بال الى اسفل ومذوق طال ولا يعرض النفس للصبغ
سواده رطبة ما يثب عند زهره وذلك النفس من المواد الحارة احياءه احياءه فالبع الى اسن

جميع

المصنوع

المباضنة احدثت موادها في سنة لعمري النفس والان فضلة قلبه بسبب
الغذاء الى النفس وكثرة الخلل فيه فلا يجمع في جنة من الفضول ما يوجب النفس
ولانه لا يجمع له ولا يعرض النفس للحرارة لان وهما عذبة ليس من اجها الى البرودة والرطوبة
ولان فضولها ينذف باجبيض فينذف معها ما كان في جنتها من المواد الحارة والان
الطقت مسننا الى جبل اسبل الرعاف والرصاع فيكثر الفضول فيبلح ويخمد ويعرض
النفس وما كان من اوجاع المفاصل عن سوء مزاج ساخن سجدت قليلا قليلا ما
ولا ورم ولا تغير لون اما المادى فالدم يكون مع حرمة اللون لان يكون الدم غائرا
في العصور جدا فدا لبطر لونه وتعدو ونقل وضربان الصفر يكون مع فرط حرارة و
وسنة وج لانها احر واحد فيكون فاتها الشدة ويكون النقل والتمه ووراحة قلبها
اما النقل فانه خفيفة نارية واما التمدد فغير فنها واما الحرة فلانها اصفر واليغرم يكون
الرجح فيه لانها لعلظ المادة فان المادة الرقيقة يكون كثرة الانتقال مع فليتها
لان الوجع لسبب شير الحرارة وان كان عن مادة باردة يحدث الاتهاب في عدم
لون لان الدم لعلظ يكون غائرا او تغير الى الرصاصية ان عرض له رقة وسخونة من
دال لذلك الى الطامر والسودا يكون مع تحوله المكان بسببها واصفها وحفها الوجع
لغلة ما يحصل سناك من السودا لانها لعلظها لغير تحركها الى مرضاح هذه الاوجاع
انها فائيلة المقدار باردة المزاج وكثرة لون كان الميل الى الطامر وقد قيل على
روح المادة التمدد المقدم ووسن البليد والعاية والصناعة والفضل والحمة والمزاج
اشخص والعاودية والبراز والبيض ما يواقة والصفير والعلاج الحان بسبب
مزاج ساخن كفى التعديل وربما اجتمع في احادها الى استفراغ يسير من الدم والصفير
المادة المضادة لها في المزاج فيحصل التنازل في سوء المزاج في وفي الباردة
استفراغ يسير من الدم لعلظها رطبة الصفة وان كان سوء المزاج

بريد
الناس

العلاج

لشرب

فقطت المادة اولاً ومنع الصبايا الى هذه المواضع بالحبوب الى الحلات السعيدة
 المادحة في اول حركتها الى العضو ولو بالمحاجم وفلقت المادة لان استجابها
 الاول الامر غير يمكن لضجها بالفي وهو النفع لهم من الامسال لان النقي يقطن المادة
 غير تحرك عذيق لها ولم يشترط فيه لضج البصر والاسهال انما يقع بعد كمال النضج حتى
 يستحصل به المادة خصوصاً في مثل هذه الاعضاء التي قد حطبت بها شئنة شئنة
 والاتصال افواه العروق التي منها تنفخ المواد بها قليل جداً واما في اول الامر فالمادة
 تكون غير نضجة ولا يمكن استنباطها واستعمل سحر كما ينبغي من غير شراخ وفيه خطر
 ويقوى العضو بالارواح لئلا يقبل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة واذا كانت
 فالرواع يجب اصدارها من امارد المادة الى العضو مشرف وفيه خطر عظيم او صبا
 في العضو وعصاها من حركتها فيريد الالم وانما في عروق النساء قد يستعمل الرواع
 لغزارة لان مادته تكون عند الحظم والحم على الفخذ كثر جداً فذلك يحتاج في علاجها
 حذراً بمادة الى خارج والرواع يحبس المادة في العمق لانه يحبس العضو ويقضيه
 ثم يحلل الموجود في العضو بما فيه تحليل وتلين لتبريد التحليل رقبين المادة وما بيننا وبينها
 الا رصبة الصرفة وذلك مما يجب التحذر والاطنة المسجبة في الاستدراج روية تحذرها
 الى ذلك الموضع والحذرة صارة لتخليطها المادة وتيجها لها وتطويل المرض لتعبه
 المادة عن النضج والسكنجبين لفظ مخصوصة غير مرفاهي لهم لان الاعصاب الاتار والار
 والاشية عند المفصل كثيرة وكل هذه تضرها بمجوضات والشراخ وهم لان حرك
 المواد يبدلها ويضر اعصاب الرباط والوتر وذلك كما بعد هذه الامراض فكيف اذا
 موجودة لا يجوز لهم استعماله الا بعد البر باربعة فصول لان المفصل سبعة اصبا
 الرواع اليها بما ذكر من الاسباب بعد نقاساة المرض يكون استعدادها لقبول الصبا
 اكثر لزيادة صحتها وكل من الفضول يوجب هذا المرض لوجه خاص والشراخ

دوس

نات

جائزته الشريفة
 في طب العيون

لما ذكر في قبل الامس من محاروة سحاب الكسول استعمال الشراخ وجميع المحللات بحليل
 معاشي من بليات كالشحم لبلبل الشجر الماء في طبخها بالمحللات ويسقى شئنا
 غليظ ارضي مع ان دورام حركة الموضع مما يعين على تحليل اللطيف وروزاجه
 بحب طبه مما يعين على التحجر وتخصوفا في السواد اوى فانه لعانة ارضية وروزاجه
 اقبل للتحجر من غيره الا شربة اما اسكار السافج والسوس الصفراوى فاما ذكره في
 علاج الحمى الصفراوية وخصوفا الكان مع حمى وتلين الطيفه بمثل شراخ
 بل بالفضل وحسن اللبنة اما فضل اللبن فلانه يقصر الفضول من الكبد ونواجبه ويمنع
 احناس الفضول واما بالدهان الضعيف وبالقتل وحسن اللبنة فلان المادة الرقة
 لسيل اخرجها قبل النضج فلا سحاب عليها عند استعمال الدواء الضعيف شراخا
 وتيجها من غير استفراخ واما البلغمي والبارد فقلوا ونضج على كاد على
 سبل او على نضج سبل او شراخ اللبنة بالسوس اسكان مع عطش او سبل
 الحارة او شراخ الاصول والسكنجبين الغصلي او الزبوري بالسوس اسكان او سبل
 داما الياسين السواد اوى سبلاب بارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف من حرارة
 او بارز برفية اوى في الحلاب عروق السوس اسكان مع عطش او ما يشبه سبل الحارة
 الاغذية يبعثون اللحم كبراً لثديته يولد عنه سواد كثيرة الاضرورة وموا
 وح ملحم الطيور لانها قليلة الفضول والحبوب البري مثل الغزال افضل من غيره
 لانه اقل فضولاً وفي الايام الاولى المشير بالسك او شراخ السيلوف للصفراوى والسكر
 والحار او سوس سكر فاذا سكن سجان المادة وسرته الحارة ونهضت الشهوة
 فاستفراخ او ثقبه ما يشي او فرخ او ملحقها واما بالبارد والبلغمي فمما يحصل السكر بال
 او سبل او ما يشبهه بالحصل او غسل رصده واداقرت الشهوة في البلغمي فاللبون او
 مروزة اللبنة بالحصل ثم مرقة الدواب بالسمت والدارصيني والمصطكي او مرقة

الاعشاب

محم العصاره والبراج مبرزة بالابرار الحارة واما السوداء وهي فاعده العصاره
مع استجابتها لبل العسل والابرار القليل الحارة ليلابز وواحدة السوداء المستخرجه
اما الدم فبالفصد عن اجتهد المتخالفة فان كان الرجح في الرجلين عمل الفصد من اليد
والنجان في البدن يستعمل من اليد التي وجبها اخف وان كان جنبها على السوداء عمل
معا والافضل ان يبرز الفصد ليرين او ثمة الضج المادة قليلا لان الدم المودع فيه
الاعراض لا يخ اما ان يكون عليطا او رجا او رقبيا متشبها بالعضو فان كان عليطا كان
اخراج الافضد وسيع جدا وذلك سوجب بسقوط القوة لكثرة ما يخرج من اليد
والنجان رجا ينشأ بالبرون ولم يخرج عنها بسهولة فيكون ما يخرج من الدم عند ذلك
جيدا وان كان رقبيا ينشأ رقبيا كجمل العضو ورجح ويقتد فيها فيغير الفصا لذلك
يجب اعتبار الضج فيه باخبر الفصد الى اليوم الثالث فان المرض اذا جاوز الاربعة
المرات سوزة تارة وتصرف فيه الطليقة تصرفا تاما بالضحج واما البلغم فالتطهر
لضج واجب خصوصا العليظ ليلابز الرجح وبقى العليظ الارضي ويخرج منه
لعل الضج بحب المفصل وصنفه سورسكان لوزيدان سخم الخنظل كده التي غار ليقان
صبر من كل واحد نصف درهم حرد درهمين ويحجن بدم من لعل المحلول بالابرار
او مطبوخا وصنفه بز الازياج اصل السوس اصل الازياج بز الهند ما من ثا
ثمة درهمين بز بعض سورسكان كده وثمان لطنج الكجج في رطلين ما حصى حرج الى
ولصفي على ثلثين وثمانين لرجلين ويشرب او ابارج لوما زيا او حب الهنق الكجج
يستخرج البلغم فقط في بدا المرض والكثا تارة بلعما فان كان جمع المستخرجات
مركزا للخلط اكثر ترهليا للصفراء لانا للطلافتها وحرارتها سلبية لتقبل الحركة
وذلك مما يوجب انصباب البلغم الى العضو مزه اخرى فان الصفراء عند سخرتها وحر
بجك البلغم وسيله الى العضو لطيف من اصل خلقه او من مقاساة المرض فلا بد

من مراعاتها اي مراعات الصفراء المستخرجة مع البلغم فلا يبقى في البدن ما يحرك المواد
السيه والدوام المسهل كجج المواد من المفصل لامن الطنق التي نفذت المواد فيها
فيزداد اتساخا ويبقى منقح او من الطنق الاخرى فبكر الطرف حينئذ يزود
استعداد المواد للحركة الى المفصل فلذلك يجب ان يخلط مع المسهل ما يفيض
سبب تلك الطرف حتى لا ينصب الى المفصل شي بعد السعال وينبغي ان يكون هذه
ت خرا عن الاستخراج فلو كان مستقما عليه سدا للطرف ومنع الاستخراج وفيه خطر
المواد وسجا بما مع عدم الاستخراج والسورسكان يسيل البلغم ويوجب الاسهال ايضا
الطريق الى العضو لكثرة ما بلعده واذا انضرت المعدة لكثرة الفضول وذلك ما يضر
ببدا المرض فيصعب بالقليل والرجحيل والكمون مما يقوى المعدة ورجل الغراب سرشا
ليطول على وجبالرض بقدر شرا وشرا ونصف وورقه شديدا خضرة لضرب السوداء
وكل ورقة من ورقة مستنقفة بضعفين كل نصف دو ثمة او ران الوسطى فيما اطول
بسانا افر من كمثل اصابع جل الغراب سوار ولدا سمي في طعم ورقة راقية قوية
قبض سيرة وببت شيرى ببت الرض من ليرا واهل ذلك الموضع بالكلية مسلوفا بز الازياج
فنبغهم من وج لظرو الاوراك والركبتين ليعاينا يقوم مقام ما في مقام السورسكان
في اوجاع المفصل ولا يضر بضرته بالمعدة واما الصفراء فيطبخ الفالكة مقوية بالسورسكان
والبوريزان واما السوداء فيطبخ الاقمتين والكجج الارضي ما وقع لا وجاع المفصل السوداء
لانه قوي كجج بلع جذبه الى المفصل ليس فيه سخرين يحرك المواد وفيه لفرح القوية
للفل المعينات وثمان من حصول لسطح السخرين للصفراء ويزر لعل او عصارة
ورقه ما سخرين العنصل او مجل لقع في استجيب العنصل كل ذلك للبلغم المدرات
بالمدرات كثيرة لانا سخرين فضل الرض اشالي والثالث ومادة هذه الاوجاع من فضول
هنق المصنين خصوصا في عرو النساء لان ما يخرج بالادرار في الاعصاب يكون فيقا

سالك البول عن المواد العظيمة ومادة عن النسا ارن لانه مفصل عن صلب المادة لا يتغير
فيه المواد العظيمة الا ما وراوان الاسمال كجذب المواد الكبر الى اسفل بل كبرها بالسيول
فما ينفع الاسمال فبهم فيرون بالمدرات والمدرات بزبطنج وخيار وقفا يستعمل
اغلى فيه سببا وشان وفوه الصنيع للضعف اوسى للبلغم هذا السقفون خطبا بالاسمال
كما ويريس بزبطنج بزسداب يستعمل على الرين قدر ليعقه بالبارد فينقى بالادوية
الادوية الموضوعية النطولات لظول الحار شير وسس لطبخ باخل حتى ينزل اللبا
وورن العا رسداب يكون بطبخ وينظل به آخر قريب من الاعتدال بالبرنج اظيل الملك
زره لطبخ حتى يجازي بطبخ وينظل بالادوية المروحات ومن كمنظل وصفه ان
يؤخذ من عصارة كمنظل قدر ومن الدمن بلكه ويغلى حتى يذهب العصارة وينقى الك
وان لم يوجد كمنظل الرطب اخذ ابا من فطخ منه كج و القشر ثم اخذ من الشمر عشرة
ومن الدمن الراجون درهما ويطبخ حتى يخرج قوة كمنظل فيه ومن ليهطه ومن كج
ويستخرج منه كما يستخرج من سمس ومن المركبات النافعة زيت طبخ فيها الا قال
وسويبرى بالكلية والتمخ بالعل بعد الحمام نافع لان الحمام يرقق المواد ويفتح المسام
ويلين الكبد ويحل يقطن ويجار ويجذب الرطوبات من فعر البدن وتحم الاسد وتحم البز
فيل انه طار بانام نافع الا صفة حلبة بطبخ في الحبل والعسل حتى تنبأ اخر حلبة واطيب
بركان كندر رافع يدين والبيضا والبرشمر الحمر يستعمل فانه الاستحمامات ليعصر الحمام
العذب لما لانه يزيد في الرطوبة ويزيد لاخلط وسيلها وتوسع المجاري فيقضي
الكثرة الى المفاصل واما الحمام المحقق ليقط التعرير او ايرك فيه بالملح والاشنان ليعر
لما فيها من الجلب ولينقيه فانه ينفعه وماه الحما نافع لاننا لا ناكل من قوسى
سعدية كالمالح والبورق والكبريت بازرق الرطوبات وتخلها او يوذ كبريت وطر وان
ويوزن الفار ووزن كجوش يعلى ويزن بانه بعد التعرير الكبريت في رفق المادة

وبالقي

وبالقي من العظيمة يملط هذه الاشياء ويرفق وتجلل الازنات ينفعه الازنات المتخذة
المال المعلى فيه الادوية المذكورة او الزيت المطبخ فيه الصنع او حمار الوحش او الارض
حتى يتفصح او ما يطبخ فيه ذلك كما صنف فيها والرت اوسى فان في نفسه يسجن وكيل لغيره
فان بقي فيه الوجود بعد ذلك انه يرفا لكي بالغ لان التحفيف والتجليل الذي يحصل من انار
لا يحصل من الادوية ومنه فذلك سبب المجاري وينع ما ومنه مادة الا لصبا الى المضم
وافضل الكلى لعن النسا ان يجعل على الحفون كسبر وكجوط ما حوله العجين يلقى عليه الجا وحا
الحملة وحجم الملكوى يستعمل او لا يجبت لا يحس كحازة ثم يحس سا ثم يزد كج حتى لطبخ
اثر انار الى المفضل فاذا اجاز اللطافة يلقى الملح والعجين ثم يحس ثانيا ثم غطى بصوت ليط
ويختران كج من الملح بالملكوى لا يتفح وزبانى الفار و عظيم النفع وكذلك زيان الارجون
والمحاصير الكبار المذكورة في القرا و دبات وعظام الناس مرقه ينقى من الترسير و
المفاصل لما فيها من التجليل والتجفيف القوسى ثم الفن الثالث بعون الله تعالى



الفن الرابع في الامراض التي لا يحض بعضه وون عضوه بل ان لم يعلم البدن كل معنى انه
 عرض له كان شاملا لجميع اعضاءه كالكدمات او كجذث في ارض عضوه كان ابي كمن عر وضو
 من الاعضاء كالورم فانه يعرض لكل واحد من الاعضاء على المنزب ابي والسنان عروضة في
 كالعظام والدماع خبثا وكسوف الاتصال الغير الورمي فانه يعرض لكل واحد من الاعضاء
 لانه في كل عضو يختص باسم ويشمل هذا الفن على ابواب ستة الباب الاول في الكدمات
 الباب الثاني في الجروح والبار وانما ذكر الجروح في الامراض العامة وان لم يكن مرضا لانه
 لا يفرم لكثرة الامراض التي يفتك عند الباب الثالث في الادرام والتهور والكدمات وانما افرم
 الكدمات بالذكر مع انه داخل في الادرام لصعوبة وقطاعة امره وكثرة الكلام فيه والوقاية
 والتهور عنه والوقاية بعد ودي في جملة الامراض قال الفيديسوف ابو الفرج في المفتاح الوبا
 من الامراض ومن الامراض العامة لان نجاية تصل الى جميع الاعضاء وان كانت من ابي
 من القلب الباب الرابع في الكسر والوقاية والسفطة والصدمة والضربة والشجاج
 الشجاج وهو الكسر الواقع في فخف الرس بالذرة لصعوبة ابيه وكثرة اقسامه والشجاج
 الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الامراض لانه لا يجب عنها بالذات آفة في جعل بل
 هي اعراض لامراض غير ظاهرة بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند القوم هذه الامراض
 قال ابي شنج وسمنا امور خارجة عن الامراض ولقد فيها وهي الامور الداخلة في الزينة اباب
 السادس في السموم والاحراز عنها وانما عد السموم من الامراض العامة لانه لا يقصد فرج
 البدن بصورته النوعية فاقوم بسبب مقام سبب العام **باب السبب في الكدمات** ابي حزان
 غريبة وهي احرازه الاستغنية او اشتدت سورتنا واوجبت ضررا في الافعال والضرر
 احرازه الغريبة لانه غير ضارة بالافعال وعن الاستغنية او اشتدت سورتنا ولم يضر

الاول في الكدمات
 رجب

فانما في الامراض التي لا يحض بعضه وون عضوه بل ان لم يعلم البدن كل معنى انه
 عرض له كان شاملا لجميع اعضاءه كالكدمات او كجذث في ارض عضوه كان ابي كمن عر وضو
 من الاعضاء كالورم فانه يعرض لكل واحد من الاعضاء على المنزب ابي والسنان عروضة في
 كالعظام والدماع خبثا وكسوف الاتصال الغير الورمي فانه يعرض لكل واحد من الاعضاء
 لانه في كل عضو يختص باسم ويشمل هذا الفن على ابواب ستة الباب الاول في الكدمات
 الباب الثاني في الجروح والبار وانما ذكر الجروح في الامراض العامة وان لم يكن مرضا لانه
 لا يفرم لكثرة الامراض التي يفتك عند الباب الثالث في الادرام والتهور والكدمات وانما افرم
 الكدمات بالذكر مع انه داخل في الادرام لصعوبة وقطاعة امره وكثرة الكلام فيه والوقاية
 والتهور عنه والوقاية بعد ودي في جملة الامراض قال الفيديسوف ابو الفرج في المفتاح الوبا
 من الامراض ومن الامراض العامة لان نجاية تصل الى جميع الاعضاء وان كانت من ابي
 من القلب الباب الرابع في الكسر والوقاية والسفطة والصدمة والضربة والشجاج
 الشجاج وهو الكسر الواقع في فخف الرس بالذرة لصعوبة ابيه وكثرة اقسامه والشجاج
 الباب الخامس في الزينة وهي ليست من الامراض لانه لا يجب عنها بالذات آفة في جعل بل
 هي اعراض لامراض غير ظاهرة بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند القوم هذه الامراض
 قال ابي شنج وسمنا امور خارجة عن الامراض ولقد فيها وهي الامور الداخلة في الزينة اباب
 السادس في السموم والاحراز عنها وانما عد السموم من الامراض العامة لانه لا يقصد فرج
 البدن بصورته النوعية فاقوم بسبب مقام سبب العام **باب السبب في الكدمات** ابي حزان
 غريبة وهي احرازه الاستغنية او اشتدت سورتنا واوجبت ضررا في الافعال والضرر
 احرازه الغريبة لانه غير ضارة بالافعال وعن الاستغنية او اشتدت سورتنا ولم يضر

الفن الرابع

غير اصلية كاللحم ثم بنا وسمى منها الى الاصلط والارواح وسمى لحمي الدم وانما سميت بها لما
يلزمها من سخا في الاعضاء ونهر الماء الكرم بلزوم الحيات الاخرى واذا ورو على هذا الشكل
وهو ان قبول الارواح للسخونة من سبب السخونة من قبول الرطوبات لانما سببها للسخونة
كثيرة الحرارة وقبول الرطوبات لانما سببها من قبول الاعضاء لانما لثابتها وصلتها لغيرها
والفعل لما عينا وعلى هذا كان تعلق الحمى او لا بالرطوبات والاعضاء محالاً وكانت الحمى
كلها حمى لزم واجب عنه بوجوب احداهما ان لا تكف او كان اقرب الى السخونة كان قبول السخونة
لان السخونة من الكيفيات الملموسة وانما التاثير بالملاقات وما يترتب في السخونة انما يكون
برأسه القرب فانها يوزن فيما يلاقيها ثم الملاقاة يوزن فيما يلاقيه وهكذا حتى ينتهي التاثير الى
ولا شك ان هذه الكيفية في المنفصل تكون ضعيفت منها في الفاعل فيكون في المنفصل لبعضه
في غاية الضعف والكان لطيفاً جداً وانما ان المراد بالسخونة او لا منها ان يكون مجال التعلق
وبروز ذلك تبرد الاخر من غير عكس ولا يلزم من ذلك ان يكون سخونة متفردة بالزمان على
غيره وانما عرض الضمان لتعلق الحرارة لو كان بالروح واختلفت بعضه وفتعلم من هذه الحمى
من الاقسام الثلاثة لانها لا تصدق عليها ان الحرارة تعلقت او لا باحد هذه الثلثة ثم تلوست
الى الاخرين ويمكن ان يجاب عنه بان قرب الموضع من الاجزاء الثلثة لو كان على السواء كان
او لا بالروح من غير شك للطائفة ولو لم يكن كذلك كان التعلق او لا بالاقرب لو استلزم التعلق
بها وفتد كانت هذه الحمى مركبة من اجابات الثلثة لانها تكون فيها خارجا عنها والحمى البؤرية
من اسباب البادية لان اسباب البؤرية في الاكثر لا يقتصر سخونها على سخونة الروح فقط بل
تتجاوز الى تسخين الاصلط او الاعضاء ليس لها وانما تحدث من اسباب البادية فقط
انما تحدث من اسباب الاخره اسباب الحمى البؤرية اربعة اجناس احد اسباب الحمى
تزد على البؤرية من خارج كالحقنة وما فيها اسباب التي تزد على البؤرية من داخل كالدوار
وثالثها اسباب التي تحرك البؤرية كتمفرقة كرياضة او الروح كالغضب والعبادة

البؤرية

البؤرية كالاوجاع والعطل التي تحدث في الاعضاء الظاهرة كالورم الحاد في اسماخ الحمى
في الرجل واما الالورام الباطنة فان سخونها يتجاوز عن سخونة الارواح فيكون في حية وعصبية لما
يحدث في الفج والغضب من فرط حركة الروح الحيوانية الى خارج سخونة مفرطة فيه ونومته
لاحقان البؤرية الحارة التي كانت تتجمل بالبقعة وتسخنها الروح البؤرية في وسهولة التعلق
الروح بكثرة الحركة وفكرة لكثرة حركة الروح لكن هذه الحركة ليست الى داخل ولا الى خارج بل
لاجل حركة الروح الى داخل واحتماله فيه واحتماله لذلك سمية لما لبعض الروح حركة سخونة
الى داخل وتارة الى خارج لان الهم لها يكون لا مريض فيه غير ليع او مشرب او فرجة لما يترك
الروح الى داخل حركة عنيفة ودفعية وتعبية لان توجب سخونة الروح تسخيناً متديداً وسخونة
لما تعرض من اضطراب الاصلط وحركتها عند الاسهال اضطراب في الروح وحركات مفرطة
فيه اشتغال وامتناعه لما يتحقق البؤرية وينعدم لتفرض لاسهالها من سخونة حرارية
في الروح لمنع البؤرية من التحلل ومنع الهواء البارد من النفوذ الى داخل وجوبه لما يحدث معه البؤرية
والمراد المنفصلان الرطوبة العذبة وفقدان الحرارة وما يكتسبها فتعمل الروح وعطشيتها لما ذكر
في الحمى وعطش اولي باحداث الحرارة لفقدان الماء الذي يسكن الحرارة القوية وسدوتها
لما يقبل التحلل ويحيق الفضول ويختم البؤرية الحارة الكثرة فيسخن الروح حيث لا يبلغ ان سخونة
الرطوبات وبعضها يحدث عنما الحمى الحظية وذلك لان السد والمعدة للحمى اما ان تكون في
الماء التي للسبب وذلك لوجوب الحمى العفوية لانما يتبع النفس من الاصلط فيحدث فيها العفوية
واما ان يكون في سائر اجزاء الجسم البؤرية الحارة وسخونة الروح وكيفية الحمى البؤرية الاصلطية
واما ان يكون فيما بين الموضعين وذلك في فروقات العروق ضئيلة اما ان تكون ضعيفة
قوية فان كانت ضعيفة يحدث عنها الحمى الحظية السامة بالسدوتية والكانت قوية يحدث عنها
الحمى الحظية اما غلبانية ان لم تكن شديدة القوة او عفوية ان بلغت في القوة الى ان يمنع
والاقتية السدوتية لثمة ايام كانت السدوتية قوية والكانت ضعيفة اسرع اقلعاً

وهذا الحى من بين حمأة اليوم قد ينقص لتحلل الروح المسخن للطاقه ثم يعاود ولما استبد
التي هي العلة فيكون كان لها ثاب في رجا وارت ارتقا وادار وسبعة وادار قد يكون
الحى فينبغى الى لفت الحبل من سوية جاعة للاجراء كمنه ويلزم ذلك لفساد اسما كاي
من ذلك استنما حرت به العادة فانه يجت في الحبل قسفا لعدم تليين الما له وروية و
لان البرد يقبض المسام ويكثف الحبل وحرية لما يجت في الحبل ويجت في يده سار كما يجت عن
المسب في العوار الحار في الشمس الحارة فيجفن الاجرة الحارة في البدن وينبع الاثا و لا يصل
العوار البار والى الروح من المسام فاسكت هذه الاجرة رطبة عدية لم يولد الحى بالمعفن
والنخات وخاصة استنمت الارواح بالمجاورة والمخالطة فولدت حى يوم والى العنفة
سبب اى حاد من عفة حطط واصدا مركبة اى حاد من عفة حططين او الكسطة
اجناسها اربع على عدد الاحاط احد الدموية والعفوية او اسرت في بعض الدم سر
الى بعض آخر لا اتصال اجزاي بعضها ببعض بسبب كثرة بسبب انه لا يكون الا في داخل العرو
مع سدة قبوله للمعفن بسبب جازته ورطوبته فاذا العفن كانت العفوية في مقدار كثير
حدا فلما تكون العفوية سديدة جدا بسبب كثرة المنفصل والما التحليل منه فانما يكون بالقدري
يستحقه مقدارها وهذا المقدار كثيرا فيكون التحليل ايضا كثيرا وسمى اما سر اية وسمى
التي يكون الجزة المتعفن من الدم اكثر من المتحلل وسمى اسر لان المرض يكون ضيقا قويا من فعل
او معنفا قضا وسمى التي يكون الجزة المتعفن من الدم اقل من المتحلل وسمى اسر لان فعل الطبيعة
اقوى من المرض او من ثابته وسمى التي يكون الجزة المتعفن ساويا للمتحلل وحالها متوسط
بين العسرين لان الطبيعة فيها يمكن ان يغلب فيزيل المرض او لا تغلب فيستولى المرض
الصعوية والعفوية اما داخل العرو وسمى الغلب اللازمة التي سببها بالغلب فلان سدة
يكون عبا واما باللازمة فلان ما واما المتعفن حيث كانت داخل العرو يبقى فيها مدة
جزم العرو وتلزنا وبقية الحرارة بنها يبا الى ان يجمع شى اخر من الصفراء في العرو وبقية

في يوم

في يوم الحى الى ان يتقضى امر العفوية ثم كانت العفوية في العرو التي يفر قلب
او الكبد في المحرقه ولما خص هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدته وحرارته وكثرة عطشه
لغزبا وانه من الغلب جزم العنصر الاخر وهو الذي تكون العفوية فيه في العرو والآخر
من الغلب بالاسم العام وهو الغلب اللازم على انه قد يسمى الحى محرقه اذا كانت عن المعرف
عفن لغزبا القلب لانه سبب بلوحة مادتها وقرها من القلب يكون اعراضها قريبة في
من المحرقه الصفراء وية فاطلا والمحرقه عليها يكون لا اشراك للفظي واما خارج العرو مثل
فزع الاعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك من الغلب للباية وسميت بها لانه لا يولد في
ديوما لا وسبب ذلك انها اذا كانت خارج العرو كانت العفوية في بعض الدم
ولك الموضوع فقط لعدم اتصاله ببعض آخر واذ العفن في ذلك البعض وتخلت رطوبته بالاجرة
النازلة المعفنة سكت الحى الى ان يجمع بعض آخر منها في ذلك الموضوع ويتعفن اما بالاجرة
الباية من العفوية الاولى وبالاجرة التي سبب المعفنة الاخرى فيجث الحى ثابا وعلى
النفاد وروى ان يكون الصفراء داخل العرو القريبة من القلب الكبد والعرو السعيدة
سما او خارج العرو فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وسمى الحاصلة او مختلطة بالدم
تسمى حاصلة فيكون لذلك النوبة واحدة سحلا من سطر الغلب فان العفوية فيها في ما دون
تتميز من احد بالدم والاخرى صفراء ويكون لها ذلك النوبة للبلغم نوبة للصفراء او
سقطا لان البلغم وان كان فيهما فهو اعظم من الصفراء ولذلك يطول برتها العسر للدم
لعلقه ولا يكون المختلطة بها غير البلغم لان الدم اذا خالط الصفراء وسخن وتعفن صفرا
فيكون الحى ضيقا عبا خالصا ولان السوداء قليلة الوجود فيكون اختلاها بالصفراء قليلا
وسمى ذلك فاذا عرضت لما سخرته وعفوية حترقت فيها من الصفراء فصار الكلى
تخرق من صفراء وسمى اى الحى الكاينة من الصفراء المتمزجة بالبلغم غير الخالصه وانما سبب
وعفونها اما داخل العرو وسمى اللازمة لما ذكر في الصفراء وية اللازمة او خارج العرو وسمى

التي تسمى بالبرق والرعد والبرق والرعد
وتسمى بالبرق لانها تشبه البرق ووجودها في
الانسان بارزة بآية مضادة للدم الذي المقصود منه العذبة ولان تولد الاضطراب في الكبد
وذلك بان يجعل الود والى الشابة جبروتها ووجودها في الكبد والى اليسر فيها يكون
قليل بالضرورة وهذا مع ذلك يكون جبروتها في العروق اقل ومع ذلك تكثر في الود وبها
القبول للعفة فان قيل فغنى هذا الميزان ان يكون وجود الغيب اللانتهى ايضا وراحت
الغيب لا يلزم ان يكون حدها اولها من الصفراء اذ قد يكون ابتداء حدها من الدم اذا
عقبت بالاحتياج في هذا الى عفة شديدة بل كبقية سيرة عفة لسرعة قبوله لذلك قيل
يلزم من هذا ايضا ان يكون وجود البرق الدائرة ايضا نادرا حيث بان السوداء قد يكون
خارج العروق والاضطراب واما في داخل العروق فان كثرة مقدار الدم وكثرة رطوبته
ما نفع من شدة الاضطراب ايضا حدوث السوداء عن الاضطراب بالاضطراب انما يكون ذلك
الاضطراب شديدا جدا وذلك مما يقبل في العروق واما خارج العروق وهي البرق الدائرة والانه
بالان ابتداء العذبة الثانية من ثوابها يكون في اليوم الرابع من ابتداء العذبة الاولى وكلما
من الحجابات العفوية بتقسيم الجسم اصناف ذلك المخلوط مثل المرة الصفراء والصفراء
والحمراء والكلية والارضية في الصفراء مثلا وهي العذبة وهي التي يثبت الحرارة اولها
الاصلية وهي التي تسمى رطوبتها بالتحليل وفي البدن طوبتان اسمي جنان من رطوبته
هي الاضطراب الارضية وقد ذكرنا في الثانية منها فضول ومنها غير فضول والفضل شلتي
والبدن المشاط وغير الفضول اتسارها الرطبة احد الرطوبه المحصورة في اطراف العروق
السعوية السابقة للاعضاء وهي طوبه استخارجة عن الصورة الخاطئية وشرعت في قبول
العصوية وما سببها العذبة على الاعضاء كالظلم وهذه هي الرطوبه الاولى اذا انفصلت من
العروق الى فوج الاعضاء واما ثانيا العذبة العبدية لا تعقا وبها الاعضاء وهي رطوبه صا

الحمية

من جواهر الاعضاء لكنها لم تصيب بعد تمام النضوب ورايتها التي بها الضال الاعضاء
وهي الرطوبه الحاصلة فيها من الماد التي تكونت منها ومن الماد العذبة التي تمدوا
والحرارة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان يفتن رطوبتها فان افتت الحرارة لصف
الاول من هذه الرطوبه وهي التي في اطراف العروق للصفراء وشرعت في افاذ الصفراء
خص هذا الصف من الدم باسم حمى الدم على الاطلاق وان افتت الصف الثاني وشرعت
في افاذ الثالث خص هذا الصف باسم الدبول والافلح من بلع اسنائه وخصصت الحرارة
الغريزة وخصصت الضم وخصصت الاعضاء عن جذب الغذاء والضرر فيه وان افتت
الصف الثالث وشرعت في افاذ الرابع خص باسم الحفست والكل يسمى حمى الدم
لكن لما خص كل من العصبين الاخرين باسم خاص خص العضم الاول بالاسم العام وذكر الاطباء
في بيان هذا الترتيب حجة اصدان ان فعل الحرارة في الرطوبه التي في اطراف العروق
اسهل من فعلها في الرطوبه التي بها تماسك الاعضاء وثانها ان الطبعه تخاف من البرق
بالخصر ثانيا ان الحرارة لو تعلقت اولها بالرطوبه التي بها تماسك الاعضاء كانت الحمى
صفراء واحدا وقال المصنف في بيان هذا ان الحرارة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تتحلل
واول تحللها يكون في الرطوبه الغريزة منها وهي الرطوبه التي بها الضال اجزاها لكن كل
رطوبه انما تعرض لها الضارة اذ لم يكن لها ما يبدوا وهكذا لا تعرض للرطوبه المحصورة الا اذا
لم تكن رطوبه اخرى تدمها ولكنها حتى ينتهي الامر الى الرطوبه المحصورة في اطراف العروق
ايضا اما تفتن ايضا الاضطراب لكن الاضطراب لا يمكن لها ان تدمها بما يبدوا كما كانت
اذ نسبت الاضطراب كلها صالحة لان تحليل الى هذه الرطوبه بل بعضها مستعدة لان يصير
وعصها لان يربط الاعضاء ويحفظها من الحفاوت بعضها لغير ذلك فلهذا لم يفرق
الرطوبه التي في اطراف العروق فداء الاضطراب لان الموت يلزم ذلك الغير جوهر الاضطراب
اعلظ قواما واعسره تحللا من هذه الرطوبه لان هذه الرطوبه قد تم بعضها ان يدمها الاضطراب

في ذلك قبل التحلل منها في ذلك لغني فناء الاحتياط لكنها انما لغني بعد فناء ما في
من الاجزاء الصالحة لا يدومها واما الحمى المركبة فتركيبا اما من اجناس متباينة كتركيب
حمى الدق مع حمى كحلطية فان صدها متشبهة بالاعضاء والاخرى متشبهة بالاحتياط او
من اجناس متشابهة كتركيب الحمى الصفراء مع الحمى البنية فانها من الحمى كحلطية او من
الاجناس صنف واحد كتركيب العنب اللامعة مع العنب الدائرة فانها من انواع الحمى الصفراء
او من صنف نوع واحد كتركيب بنين وارين احدهما خاصصة والاخرى غير خاصصة
الان هذه الجملة من كليات ونذكر انما هذا وعلما بنا وسماجا بنا **تعريف الحمى البنية**
قد مر على ما عدنا ما يوجد من حمى البنية الكرى واما ما مر من غير اللطافة فادنا
ان حمى البنية والرواح المتشرف من محل غير ما يعرف بتقدم سبابها وينبغي بلها في
حالة يكون الانسان فيها بحيث لا يملك اعضاءه من الاثر والمواد التي من كثرة المقدار
وحدة مزاجها وقوة حمل الاعضاء فيها ذي عند مرور تلك المادة عليها فيحرك حركة
صداها في الروح لكونه جسا لطيفا سهل التحلل عديم احمدة لا يحتاج في دفعه الى حركة قوية
جدا لا تكسر وهو ما يكون من الحمى البنية ضعيفا وحده يكون من سباب اقل من سباب الحمى
كما ان الحمى البنية يكون من سباب اقل من سباب الحمى البنية وادنى من سباب الحمى البنية
ولا تصان عظمته من عوارض النقص وضعف مختلف يقع فيه نقصات كالبقرة في
الضعف والقوة تحت المادة المثقلة وليست منها مادة فليس بل ما يقع في سبابها
خصيت وقيل الحمى البنية وهي حالة كبحس معاني البدن خلل في البرودة والنخس في الجلد
وهذا انما يكون في الاجران الملائمة او اناج مدارها باحرارة احماد من الحمى ويفضل عند
كثيرة مودية يتحرك القوة الدافعة التي في الاعضاء لدفعها فيحدث حمى بنية بسبب تلك
الاجرة ولا يبرأ تلك الا بحرقه بتراب احرارة الغريبة الى الباطن فيحدث برودة في الظاهر
ففي قيل الحمى البنية وصار ما قضا اذا كانت الاجرة المودية للعضل التي تحبسها كثيرة جدا

تعريف الحمى البنية وسماجا بنا

تاريخ جميع اعراضها خفيفة كانهما في حرارة حمام بل ساكنة نارية لان الغنى احماد
انما هو بحرم الروح ومولطيف جدا فلو ثبت حرارة التحلل وفتى ولزم ذلك الموت لا الحمى
وانما لا يشبه حرارة الروح لان الصدر والقلب وغيرهما في زيوتها ومنفعة فصولها المنخفضة
وانما يلزم ذلك لان يستوفى عليها الاخران شديدا وينقص عن النفس كذلك في اليوم
لعدم شدة او احرارة في الروح وبل الصبح صحت في اليوم الاول لعدم البقاء او كان يغلق
احارة بالروح القلبي لان المنضج للبول هو الكبد والكبد يكون سائمة من احرارة الغريبة
ذي غير كثير جدا عند مغار قد احمى لان الطيفيح تدفع الفضول التي احدها حرارة الحمى
وطول المقام في الحمام اذا حدث فتشعرية لصاحب الحمى فليبت الحمى البنية بل العفوية
وان لم يحدث به فتشعرية ولم يغيره عن حاله في حمى يوم ويند بجراب الحمى البنية بسبب
ذلك ان الحمام يزيد في العفوية ويحرك المواد المتعفنة الساكنة في مستوفد العفوية
ويصلها الى الاعضاء التي لم تالفنا فيها وهي منها يتحرك لدفعها فيحدث الحمى البنية
الحمى البنية لما ذكره **العلاج** مقابلة اسببها كالتفريح البنية في الغضبية واخرية البنية
والاستحمام بالمفرح في الفرجية والتغذية في الوجعية والاستفراغ في الاستلابية والضعف في الغضبية
والسدية والادك للتلطف فيها وشرب الكحلين فيها بالغ لانه يبرد ويفتح واما المعقبات
اكاره فلا يجوز استعمالها لسبب الحمى وربما اصبح معالي حليب بررا القفا عند قوة السدة
والشربة في احمى لرفع حرارة الحمى والترطيب لرفع الحجات احماد شمن احمى بل اعنف لان
به الحمى لما كانت من الامراض المراجعة السادة كغنى فيها التعديل ولان جاراتها لم تكن كثيرة جدا
وسعاتها ورواحها كان جبره اسهل الانفعال لم ينحج في علاجها الى اشياء قوية بل
قريب من قهر الاصحاء بالاعذية والاشربة والمشموم ولكن الباروثم الحمام بعد القضاء
الحمى لانه في حال الحمى يزيد في تسخين الروح والاعذية ذلك لانه يبرد حرارة الحمى ويطلب البنية
التي كثر في هذا الحمى وتعمل المسام ويجعل الفضول التي قد اخذت بحرارة الحمى **سورة**

العلاج

سورة

عن ثبات الدم ويكون اعراضنا من الصداع وحرارة اليأس والعيش افرس من اليبوسة لان
 الارواح لا يكون سخونة شديدة جدا لانها لو سخنت سخونة السخلة لفرط لطافتها كما
 ولا يجدت الحمى واحف من العقبية لان سخونة العلبان لا يبلغ الى حد سخونة العفونة ويكون علامات
 الامتلاء الدموية المذكورة الظاهرة العلاج القصد وربما كفى القصد وحده لان مادة
 هذه الحمى انما هي الدم واستفراغ الدم انما هو بالقصد بما اخرج الدم الى ان يحصل العشى اذا
 كان البين فربما يقطع الحمى في الحال لان العشى البير والمزاج القوي وربما اخرج مع القصد
 تبريد وطفية ان يبقى في البدن حرارة وهرج اللحم لاننا تولد الدم والاقتصار على المزاج
 الحامضة لان الحموضة تفتح الدم وتلين الطيفه بمثل ماء الرمان والتمر السدي الشريفة
 الفضول والمواد الرقيقة من الكبد ونواحيه فيخرج الدم الى مكانا فيقل في العروق وربما
 اخرجت الى السعال للصفحة خفيف بمثل النقع المعقوي او ماء الرمان بالليل ان خلفت
 شيئا من الصفراء او ولدت سخونة الدم ونحوه بالصفحة شيئا منها الحمى الدموية العقبية
 ينكرها جالبيوس معتقدا ان الدم لو عفن صار لطيفة صفراء لان الحرارة المولدة للعفونة
 والحرارة الحادة من العفونة تطفئ الدم ويحدث فيه غلبا تا بصيرة صفراء فيكون الحمى
 خفيفة صفراوية لا موتية وسبب ذلك ان الدم سريع الاستحالة بالبطيخ لانه غذاء لجميع الاعضاء
 فيجب ان يكون سريع الاستحالة الى ارجح تلك الاعضاء وانما يستحيل الى ارجحها اذا استحال
 طيبة اخلط الذي على مزاجها ورويشيخ قوله الدم اذا عفن صار صفرا وانما يستحيل بعد
 انه اذا عفن صار بعد العفونة صفرا وانما ينها انه اذا عفن صار حال العفونة صفرا
 ليس لصبوا باما الاول فلوجوه احد بان الدم اذا عفن استحال رقيقة الى صفراء وكثيفة
 سوداء فلا يستحيل الحكة الى الصفراء وانما ان هذه الاستحالة يكون بعد العفونة ونظرا
 في حال العفونة وثالثا ان الصفراء المولدة من الدم العفن لا تدرى بل فيها عفونة اولافان
 كلبان الاشياء تبعض ويميز منه رقيق وكثيف ولا يكون رقيقا لا الكثيف عفا ولو كان

الحمى الدموية

وهو من العفن بوجوب عفونة لزم ان يكون الكثيف المنبسط من الدم العفن ايضا فلو
 سناك حمى سوداوية البصر واما انما في فلان استحالة الدم صفرا بالعفونة لا يكون فيقال
 في الزمان ولا شك ان الدم في ذلك الزمان ياتي على الدموية مع عفونة او استحالته
 يكون بعد تمام العفونة وعلينا ان نذكر ان الدم لا يفسد الا في حاله الصحيح قول الجراط وسون
 قد تولد من عفونة حمى دموية سخنة للمخوفة في الاعراض والعلاج وجبت كان الدم دخل
 العروق والمخيرة لانه اذا خرج منها لم يبق ما يمل سخره وذلك لان الطبقة العرفية هي التي تحفظ
 على الصورة الدموية لعفونة يكون البصر وده داخل العروق فيوجب الحمى لمطبقة الدم
 لكثرة وكثافة جرم العروق لا تجعل المتعفن منه سرعيا بل يبقى ثباتا مدة وحرارة ورطوبة
 يسرع قبول العفونة فذا تيار عفونة حتى يحدث لفترة على الاقسام الثلاثة المذكورة وبما
 المراد والمثابرة والمنافسة وسبب العفونة اما ان يكون من الاغذية اذا كانت
 سجورا كالسلك الطرمي او لسرعة استحالته كاللبن فانه وان كان صالحا لكونه سرعيا
 للنفذ والعفونة ولو سوت رغبنا في الاكل ما يستعمل اللطيف السريع الانضمام على العفونة
 الانضمام فينبضم السريع ويجاوزه البطي عن النفوذ فيعفن بالحرارة الغريبة لان الحرارة الغريبة
 تتحلل عنه بعد كمال فعلها فيه فيبصر فيها الغريب او لكونها مائة كالبطيخ والشمس فان الاستحالة
 اده للعفونة لاننا اذا كثرت غلبت على الحرارة الغريبة فلا يقوى على انصرفت فيها الغزوة
 ملبطة تعبيرة صرف اعمار الغريبة فيها ويقصر في بعض عنها فيبصر فيها اعمار الغريب كالتجارب
 والعامر والاسد وينبع الترويج عن الاصلاح باسناد من اسف العوار وينبع الابرة الحرارة التي
 يستحلل من تلك المناسف عن لتحلل فيحدث العفونة وحدوث السد وانما من نوره الاصلاح او
 اول وجهها او حركتها على الامتلاء لان الحركه اذا كانت على الامتلاء سخنت الفضول ونشأ
 وبخبرنا ولم يقوى على التحليل لضعفها وعدم ضمها فيحدث فيها العفونة واما ان يكون
 من خارج كاستساق العوار الرابى فانه لعفونة لعين الاصلاح التي في القلب والارواح

اليد ولا على سورة الردية واد العنفت تلك الاصلط عفن جميع اصلاط البدن واد استنسان
 العوار لمعفن من مجاورة الماء الساخن او المعفن من مجاورة الجيف ويعل على العنفة
 كون الحرارة لدرجة لان الحرارة الغريبة او استولت على الاصلط وهي طيبة فلا بد وان يصعب
 عن تلك الرطوبة اجزاي العنفة اجزايها وهي الاجزاء النارية وبسبب اجزاء التوتية التي
 وينفصل عن الاجزاء المائية والارضية الحجرية واوحنة حادة والحرارة الحارة من العنفة
 تزيدي في استحقاق تلك الاجزاء فيصير عارضا لدرجة لكنها يختلف باختلاف تلك الرطوبة في التصعد
 من الصفر. يكون لطف المسببة الى التصعد من باقي الاصلط ويكون وضائيا لان الصفر طليقة
 المائية شديدة بحرق النار فانها تفتت فيها الحرارة احرقتها فيكون المتصعد منها اجزايها
 واللذخ في الحمى الدوسية اقل لكثرة مائة الدم وعلطفه بالنسبة الى الصفر. ويفيد مما هي الحمى
 العنوية حادة تسمى المليية وهي من الحمى واعند الراج لان العنفة انها يحدث بتدريج فقبل ان
 يستكمل ويوجب الحمى تحدث المليية ويتبدى بكسر وذلك للذخ تلك الاجزاء الاعضاء الجسدية
 التي لم عليها فيتحرك لدرجة حركة ضعيفة الى ان يقوى سبب شدة فيحدث القشيرة حتى اذا
 الصفا الاعضاء استقرت انما لنا سكن وانما يكون هذه الحالة ضعيفة اول الان العنفة
 تحدث بتدريج فقبل ان يستكمل شدة حرارة الاصلط والذخ الاجزاء المتصاعدة منها كما
 التكررة واقويت احدت القشيرة وكسل لان القوة تضعف عن حمل الاعضاء بسبب نقل
 المادة ولان هذه الاجزاء ترضى العضلات والاعصاب فيفضل عليها حمل الاعضاء ونقلها
 وذلك من الكسل واختلاف بعض لتقل المادة على القوة المحركة ولعل هذا الاختلاف بحيث لا يفر
 في العنفة باوتها ولطافتها وقيل لقلها الاصلط في الدوسية مع ان باوتها في الدم كثيرة
 صلا ذلك لان الدم لكثرة لا يقوى عليه بسبب العنفة فلا يخرج عن الامر الطبيعي جزوا شدة
 فلا يكون كذا على الطبيعة مع كثره فيجملات باقي الاصلط فانها يخرج عن الامر الطبيعي جزوا شدة
 فيصير كذا على الطبيعة فلما تحصلت هذه في التوتية الاولى من ثواب الحمى او من ثواب شدة

فان الحمى الدوسية كما تارة واحدة لكنها ينقل من قوة الى ضعف ومن ضعف الى قوة كما
 التعفن والتخلل وكذلك الحمايات اللازمة وذلك ان المواد مطعنا في التوتية الا ان يكون
 عنيقة غير لضيحة لا يمكن ان تلبطف وينفذ بالعرى كما في الحمى البوسية ولا يتم المنفعة الاقلع
 بخلاف البوسية لان الخلط العنفة لا يستعمل من مستوفى اجزائه بالكلية دفعة واحدة بل يفرغ
 من البوسية ومنه لو خسر لان الاغراض انما يشترط بمقابلته المادة والقوة واذا لم يكن
 مادية او كانت مادية ولكن كانت مادية غير محتاج الى الضيق كثير ولا الى مقابلته شدة كثيرة
 كانت الاغراض فيها اضعف لعدم احتياج الطبيعة فيها الى قوة المقابلة من الصلابة شدة
 الحرارة وينبغي ان المواد الحقة الى الراس العنفة بسبب سخونة الطلح الرية من وصول
 الاجزاء المتعفة اليها وسبب تحلل الرطبات من البدن فيسبب ان الطبيعة الى الماء وتغير
 الفم لما يصعد من المادة المتعفة اجزاء متكيفة تلك الكيفية الفم وتغير لون اللسان
 الى السواد لما يحرق الرطبات التي فيه بالحرارة الغريبة وسبب ذلك في الرية
 مع تدويرها في العروق والاوراج وذلك لان الدم كثير جدا وهذا كل حاله
 ذلك سبب لكثرة ما يتجزئ منه فما ينضج من هذه الاجزاء في العروق يوجب فيها تمدد او
 واسلة السيف لعدم انصراف الدم العنفة الى غذا الاعضاء فيبقى في العروق والشرايين
 واجزاء اللون لان اللون تابع للون الخلط الغالب نقل السبن لانما القوة والحرارة الحرة
 تحت المادة لعنفة لكثرتها ونقل الراس لما ذكره لكثرة ارتفاع الحرارة اليه ويستند
 بلادة فصر لعدم انتقال المادة من مستوفى العنفة الى الاعضاء الغير الملائمة احسانه فانما
 اذا تحركت في العروق سالت من بعضها الى بعض وداخل العروق حرس له ولا يخرج
 الا عند الجريان في العروق لا خصوصا فيا لا ينقل منها ما ينجز من المواد اليه المحمى بل محتبنا
 فيها الى ان يحصل الرفع الكلي للجاني ويكون الحمى لازمة لان باوتها داخل العروق غير تامة
 لما ذكره في الحرارة الحامى وبجرائنا في سببها لان المادة الدوسية وان كانت غلظت

الصفراء وبنو اعسر حلا و اقل ابرار للطبيعة لعدو لهما لكن فسادها اعظم فحظها فيكون ضربة
 الطبيعة لاكثر فيكون اسماها برفعة فسادها اكثر فيكون كجانه لذلك اسرع وقال المص
 سبب ذلك ان العفونة لو امت بالدم اكثر من ذلك لا تتحلل عن دمونه الى خلط آخر في
 الدموتية اما ان يقضى في هذه المدة او يصير عجز وموتية العلاج اول ما يتبدى به العفونة
 ويطبق العقار وتكون بوجوه كثيرة لعلها اذا زادت احمى بالقدار ولا يتحلل الطبيعة تدر
 العقار واسباب الطيف الصفراء مثل التفرغ المسهل او طبع العائكة او ماء الرمانين بن
 وذلك لان الفضل يباو للصفراء لان الدم يعايد او يكثر في رطوبة فادوية شرب
 الصفراء فينبغي ان يتبع الفضل باسباب الطيف لاجل الصفراء **الحق الصفراء** اما
 اى الدائرة فانهم اذا اطلقوا العوب اراوا به الدائرة وذلك لاختصاص كل من الضميرين
 باسم مخصوص فانما يوجبها ويوما لا وسان ذلك ان العفونة اذا كانت خارج العروق
 كان لغزو النجا من المادة المتعفة الى القلب عسرا وبعيدا فلا ينفذ اليه الا او الكثر جدا
 فيقدر ان يفتقر او يماضى فيكون ذلك اذا عرفت تلك المادة وسى قلبية له نسبة الى ما
 داخل العروق وتبدت بمرور وقتي في حرارة كالحارات السابقة في الرما حتى يخرج مادة اخرى
 في مستوف العفونة بالتمديد وهذه المادة لا تتغير من اول دورها بل لا بد ان سقى
 مدة حتى يستعد للعفونة بالحرارة الباقية في الرما او بالحرارة الاولى فنظرا لمدى العلاج كما
 الى ان يتبع المادة ويستعد للعفونة وكلما كانت المادة اكثر كانت اسهل تجا وكلما كانت
 اوطب كانت اقبل للعفونة واحفظ للحرارة وكلما كانت مع رطوبتها حارة كانت اقبل
 فالبلغم لكونه كثير كان تجا سهلا ولكن رطبا كان قبول للعفونة اسهل وحفظ لما اطلق
 تنوب كل يوم من السوداء لكونها قليلة كان تجا عسرا وكونها باردة باسنة كان قويا
 للعفونة الباردة وحفظها للحرارة اقل فنزولها ببارد بين الصفراء لكونها قليلة كان تجا
 عسرا وكان قبول للعفونة اسهل وكونها باسنة كان حفظها للحرارة اقصر فنزولها ببارد

هي الصفراء في العفونة

يكون

ويكون لعطش والصلع والسهد والكرب فيما اقل من اللازمة لان المادة في اللازمة
 العروق تدوم اتصال عفونتها الى القلب فليس الايمان فترة وهذه الاعراض في الحرق
 اسد لان ما تها احد لكوننا قريبة من القلب الاعضاء الشريفة القريبة منها واما وجود
 فله حرارة الصفراء وبسببها خصوصا او شذبت حرارتها وبسببها بالعفونة والاصد
 فلما يبعد الى الدماغ من الاجرة الحرارة اللدانة واما السهل فليس الروح الى الطاهر
 مزاج الروح ويسبب واما الكرب فله في سحنة القلب والحصول الصفراء في فم المعدة مع سواد
 اللسان بعد صفرة اما الصفرة فلما ترتفع الصفراء من فم المعدة الى الفم واللسان تحفنا
 وحرارتها وسببها الى الاعلى اولها لثقلها بالاجرة من الصفراء الى اللسان وسى في الابدان يكون
 صفراء لعدم الاحتران واما السوداء فلما كرم الصفراء والاحتران الرطوبات التي تنال
 اشتدادا وحرارة فيسودح الاجرة الرفع وتسبق اشقة كحدة الاجرة وتحققها
 التي فيها وجفاف اللسان لذلك وحرارة الفم وربما كان على اللسان سوادا كرم الصفراء
 عليها اولها حرقا واصبر لسحنة الدماغ وشغل الروح فلا يثبت على حانه واحدة
 الكلام لا يزيد في شغل الروح وكذا بعض الصفراء وقد يكون هذه الاعراض في العفونة
 ويبدى لوجة العفونة بغيره ثم يماضى وقد يكون ناقصا او لا يماضى في الايام الاول
 افرى واسد لان الصفراء في الابدان يكون احد الذخ لانها تكون غير ضمنية ثم تصبغ
 كلما نقصت حدة المادة بالنضج والرجع بالعكس اى يكون ناقصا في الايام الاول
 اقل لان السوداء يكون اعظم واقل قبول للتغير والسبلان فيكون ما يصل منها اعظم
 اقل ومعد النضج بصيرار واقل للسبلان فيكون ما يصل منها الى الاعضاء اكثر فيصير
 افرى ولا بد دم البرد مع قوته في العفونة بخلاف السمية والسوداوية لان البرد فيها اشدة
 لرب الحرارة الغربية من الظاهر الى الباطن بحماية القلب ليرد الاجرة المنفصلة منها الى
 الى الاعضاء احسانه والبرد فيها اى في العفونة ما مولد في المادة الاعضاء احسانه

احرازه الغريبة الى حياية القلب فقط ويقارن العقب بغير كبر اللطافة الصغرى وخروجها
عن العروق وسهولة خروجها من المسام ولان الصغرى يميل بالطبع الى ناحية الجلب والعقب اللامدة
لشدة جبالان ما وتناجرت كانت داخل العروق لا يندفع بالكلية لتكثرة العروق كسنا فبنا
ويخرج مع ما سمي آخر على دور العقب لما ذكر في شدة المحرقة للكون ما وتنا قربته من القلب
قد لا يظفره انما لان ما يبر العفونة في القلب وصول الابحرة الحارة اعفنة اليه يكون سهلا
فما فيكون القدر اليسير منها واذا لم يستجيب التبريد فيخفى الفترات ويكون بنا وانه على حالة
واحدة من الشدة واذا ارتكبت عيبان تركيبها لثابت كل يوم مثل النابتة فيظن انها كما
واحدة نابتة فلا يعتمد على التوب في الدلالة على نوع المرض بل على الاعراض التي يكون الكبر
من المواد وفي الاكثر يكون الطبع معتقلا لان الصغرى اخفها وحرارتها تجر اما الى فوق او الى
ناحية الجلب وظاهر البدن والبول يكون باريا لانه فاع شئ من الصغرى في المائة الا اذا كانت
الصغرى مستعدة الى اليراع فيكون البول ما يابسوا بعضه وحينئذ يذرا بالسر سام ان لم يكن
وعلاوة مخالصة ان عرقها يكون المران ما وتنا لطيفة خفيفة سهلة الخروج من المسام كجلب
غير المخالصة فاما كبره من لطيفة حليظة وتربها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة
ما وتنا ورتنا وسرعة كحلها ومقدار زبا وتنا اى زيادته النوبة على ذلك تعرف بعد ما
اكلوا من حليظا كانت ما وتنا اعظمت كانت بربنا اطول او اقل ما يكون مدتها ينقض في
او اقل منها من الامراض احاد فيقول مطلقا ويجر انما يكون في اليوم الرابع عشر وكل يوم
فيكون الرابع عشر مستغبرا او اقلها كونها من الامراض احاد فمحنة ما وتنا واما كونها احاد
على الاطلاق فلان صفة ما وتنا لا يقضى الطول ولان خروجها عن العروق لا يقضى شدة
في مدة المرض حتى يكون احاد جدا او في الغاية الاحتياط في شدة ينبت عن كحلوص قد يقيم
يوم اللازمة مقام النوبة لان المرض في الدور اما هو في يوم النوبة فيكون ذلك اليوم هو
من المرض اللازمة لافرة لها فيكون كل يوم منها نوبة وورق يقضى في سبعة ايام لانه

من الامراض احاد جدا ويجر انما يكون في اسبوع لان كل يوم منها اسبوع من الورد
الذائبة لعدم زمان الراحة لها وهذا يقضى انقضائها في مدة اقصر لكن استخفاف العروق
الموجب لعسرة السخيل يقضى طول المدة فذلك يكون انقضائها في سبعة ايام واما ما
فقد لطول نصف سنة لعظما وتنا ولا خلاف ما وتنا اليه فينجز الطبقة في نصفها
والبول في مخالصة رقبين لرقما وتنا وفي غير الحال صغرى ما كان يلبطوا ذلك عند عدم
المادة او عند اذ فاع شئ من المادة الحليظة مع البول واذا عرض الصداع من الجسدي
اليوم الاول فوشي في اليوم الرابع وفارق في اليوم السابع وذلك لانه الم في حضور
كان مع لعنة عرض في اليوم الاول كان من الامراض احاد جدا فيكون كجانه في اسبوع
لان الطبيعة لا تتغير اليه اكثر من هذه المدة ولا بد وان تقدم يوم اذ الشدة فيها عرضة
اليوم الرابع والخامس ان عرض الصداع في اليوم الثالث فما لا اكثر لاجل واث الاعراض
في العقب يكون في يوم النوبة والنوبة الاولى في الاكثر لا يقوى على احداثه فيكون في الثالث
وقد يات في النوبة انما فيكون في اليوم الخامس فوشي في الخامس عند حد وتنا في الثالث
وفارق في السابع او الحادي عشر لان الاستعداد والجران في العقب ما يكونان في ايام النوبة
فلا بد وان يتقدم الجران على العاشرة او ثانيا خرفة اما الاستعداد فلانه لا ياتر عن الجران لان
حدوث الصداع في الثالث ما يكون عند قوة اليراع فانه لو كان صغريا لعرض الصداع
في اليوم الاول واذا كان في ثانيا يكون من المقادير المستعدة للاستعداد والاندثار الذي تضعف
الجران قبل اربع ذلك اليوم خصوصا وقد حصل للمادة نضج ما في النوبة بيلت العلاج ان
وجد في الدم كثرة فالنضج يتمثل يحصل النضج في الدم من الفاسد عن غيره فان الاعصاب
شاسان ان يملك البصاح ويترك الفاسد ولذا يكون اول ما يخرج من الدم سودا وكثرة ما
من الفضول ثم يصير حمرا واخراج دم يسير ليل يغلب الصغرى بخروج كثير منه لانه رطوبته كثيرة
صغرى الا شربة في الايام الاولى يستجيب لانه مع ما يمكن الصغرى ويفتح السدد وينقطع

العلاج

والسابع عشر لان في هذه الايام لا يكون نوبة ولا جريان الا ما وراوا اما السوس فغير
عظيم لانه قد ينقص فيه جريان كما ينقص في الساس لان جريان الساسوس في هذه الايام
الاصيلة التي يقع فيها الجريان فموقع الجريان فيها مما هو لازم للمادة الطبيعية لانه انما
وايلها لما الى المحاربة واذا كان كذلك كانت الطبيعة فاصرة عن الرفع لانه لا يكون
محملة لوقت الذي سيجار بفيه وانما قوة المرض وحده الزمان بذلك اما الساس
فانه وان لم يكن من الايام الاصيلة فيه لكنه انما يقع الجريان بسبب ضعف ما في الطبيعة
لم يمرض الرفع عن اليوم الاصلى وسوا الساس فان النفس الجريان في الساسوس لم يمرض
العالم قبل الاغذية يجب ان يوجر الغذاء اليه من ثلثة ثم يستعمل بالمشعر وحليب لباب
البحر المنقوع في ماء بارد او سوسين وخصوصا ان كان مع عتبان لانه يقضيه يقوي المعدة كما
انه كان مع السكر وشرب البصل والوان يرضي ضعفا في النفس فيكون مرفعة في وجع
وقد لا يدرك الضعف في النفس الا في غير فيعندى بالمشعر وكذا من الاغذية الطبيعية
الضعف لتلطيف التدبير فادخل الضعف الى الغاية او رك وقد انتهى المرض او قاربه
الاستنارة فيعندى للتقوية بالمراد الفارج فيعندى في المعدة شغل الطبيعة برفع المرض
الغذاء فلا يتصرف في الضعف القوة عن الضم البض ويكرب في حالته الى الطبيعة المراد
الحرارة الغريبة ويشوش الذهن لما يتصعد عنه الحجة فاسدة الى الدماغ مع حرارة الجوى
تفيد بالذما وحده ولا يحصل بالهفة بقدره لفساد ما فاذ اخفت الحس نهضت الشهوة
حب لمان واجاص او زيريلج او يمينه او اسفانج او رجلة او ملوثة او بقلة ما ينهض
ذلك من اللوز الحلو وكبعض بالخل او بما اللين وان لم يكن سعال ومن الساس لان شغل الجوى
بل الى الفارج في الايام الاولى وسوا شغل البدن بل في يوم النوبة لانه لم يغير بالذما
ويوقع في التدبير للطبيعية الذي في الغاية العنقوى لم ينهض في وقتها وفيه برفع المرض عندى
واما غير فلا ينبغي ان يعندى في يوم النوبة لا مور احدا ازدياد الحرارة باجماع حرارة

مع حرارة الحس وانما ان الطبيعة ان اشتعلت بنهر الغذاء ينهض في المرض وطالقت
وصعبت وان اشتعلت بالمرض فند الغذاء ورا في ما ورا في المرض وان توجرت معلما
في قلبها ضعيفا واما النوبة الحرة ما يتصعد من الغذاء من البرحة ولذها بسبب حرارة الجوى
وذلك يورثي الدماغ ويشوشه ويوجب الصلح ولا يخشى على اعتقال من الطبيعة
بل ان الضل في الامعاء ويجفت حرارة الحس ويكثرت يتصعد منه الحجة ويزيد الى الدماغ
الا وهو الموضعية يمكن صداعه من الصلح سكا يزيد في الحس لا سيما بالمشعر والرج
يقوه الروح وينمو من لان الساسوس من الدماغ ويجد الروح ويجري الاضطرار ويجتهد
محاولة فيكون سببا لزيادة الحس اما الصلح فيمكن سكا وكذا في الصلح الحار واما ما
لما ذكر في الشهر مع الحرارة وترطيب اسنهم ما ذكرناه في حفاوت اللسان لانه يبدى
ويصح من الكلام ويوجب حرا لانه يورثي الكاوسم بالجرن المبلولة بما الورود
الند بار او ما الحار مع قليل خل وربما صنف اليد قليل كما في لان مزاج الكبد يرضي
جميع البدن والى ان يتولد فيه المرارة عند غلبته حرارته وحل اطرافه بالماء الحار والى ان يتغير
فيكون صداعه لانه يجذب المواد الى خلاص السعيرة وعكس البرحة المتصعدة الى اوسم
ويجب ان يعندى في ابداء النوب لما الحار وكثرت لان المواد يكون عند ابداء النوب
عن شوق المعقونة فيسهل خروجها بالحق سببا وسى حرارة متحرك بالطلع الى الاعلى وفي
وقت قوة الحرارة يستعملون البرود مثل بزير القصار والفرج والسندبا سجملة على سرب
الاجاص والسكبين وعند ابداء العرق يعان الطبيعة على ذلك ويبرع فيهم بالسكبين او بما
البلطخ السندى او بما الماء البارد فان الماء البارد يوضغ المخلط الصندوسى ولانه يعيد عن
رفته ويعطى المادة المتولدة من البخار المتصعد في حال الحس ويعيد الحرارة الحادة من الحس
يقوى الطبيعة على دفع تلك المواد بالعرى ويجلب بزير القصار ويسخه فيم ليرداد
لانه اذا لم يسخ وترك على البدن يبرود من العوار وعلظ وسد المنافذ الذي يخرج منها

وارة مسخ بفتح الماخذ بسن المسكن الماء وكثيره حرارة الماء وتقرح اليه من العا كنه لطف
والكثيرى والنعور وسفرجل وانجا روس اربا حين اسس ورس الحلاف واوراق
الباردة والعطرة كالنطاج والرجان برسوشا عليه ما كثير ويقرب اليه من الزهور
والسليق والبنفسج وجميع اللحاء الباردة والطيوب المنجدة من الماء والورد والحلاف
البيروف وماه الاسس بضاف اليه قليل خل الا ان يكون هذا قليلا يقرب على اليه من راب
بجفت الوراغ نجفيا بلعيا واما تقرب منه اشياء كلها فليقر بالمواد والطيوب وقر
الوراغ والقلب تقويتا يعطى نينا وقد يفتح الاحقان بجمل ما يطبخ وما انجا ربه يرب
والمعدة وجميع الاشارة الحى البلغمية كون حرارتها قليلا لان باوتها باردة بخار رية لا ساوية
تزيد لا يطرح اليد الا اذا اطلبت اليد على العضو فاحس بحدة والنعير وسحب لك ان
ما يفسد او لا في هذه الحى يكون اكثره ما نسا لان الاجزاء الاضية المرنة بعير سحرها وان
شي يكون ثقلة سكر بالرطوبة المائية الكثيرة فلا يطر صفة فاذا عرفت اليد بجله صنف
وتخلت منها المائية الصرفة للطاقات وتختلف الاجزاء الاضية فطهرت صفتا وراقتا
بعد ذلك يكون بردا طويلا لان البلغم لبريد وغلظ قوامه لا يسحق بالحرارة العفوية
وتسبب كل يوم الحالت تامة لسرعة اجتمع ما دنا لك ثباتا وسهولة قبولها للتحقق لبرطنتها
بكيل حصول المادة الكثيرة العظيمة في العضل وسهات لكثرة ارتفاع الاشجار العظيمة الرطبة
الى الاراس وتقل ما ذكره في المادة البرية فيها تسخنها بالحرارة فربما تسخن ثم عاد ثم تسخن ثم
لان الاشجار الحارة المنفصلة من البلغم تقوى في الاعضاء العظيمة فلا ينفذ منها حيا الا ما
فاذا تسخن وتخلل فعاد البرد حتى بعد ذلك شي آخر منها تسخن وتخلل فما والبر والى
يتم العفونة في جميع اجزاء البلغم والسليمة اللازمنة لتسا بالبدن لا ناسح واولها لا يكون شديدة بل
تدوية وينزل معها الرض فقلد الا عند ريب صنف العضم لوالين في النض بلغمية فان
النض فيها يكون لينا الرطبة البلغم وقد يصيب النض فيها ايضا كما عند البحر للمعدة والاشياء

الحى البلغمية

الى حبه ومعت الطبيعة المادة والسيل قليل الصنع بسبب البرد وكسرة السدو بارها
الى صباخه وبهاض وربا حوسب العفونة فان عفة البلغم لزج حمة السيل على ما يكون
معها صا صبة اللون وى خضرة وصفرة سحر بان في باض اما خضرة فمجرد الدم بسبب
برد البلغم واما الصفرة فقلد الصانع للحمة وسوالدم اما الباهض فقلد لون البلغم وضعف
وصفوة بسبب المادة وشدة احكامه لضعف القوة والتمارة وسخت المادة لكثرة
العظيمة ورفق البراز وبلغمية لضعف المضم وعدم اسهارة ويكون يعطش فيها قليلا
ان يكون البلغم ماسحا فيكون سحر عطش كارب لا يكون خائبة عن ضعف في المعدة خاصة
لازمة لها وسبب ذلك ان هذا الحى لا يكون الا العفونة البلغم وفساده ومعدن اسهارة المعدة
لكثرة تولد البلغم فيها فيكون سدا هذا البلغم الفاسد لصادرا في المعدة والسبب الا ان
الحى موصفة المعدة وكثرة تولد البلغم وفساده فيها وانزلت في اعلاها لانه ضعيف
لكثرة عصبية وقله حرارة فاذا وضت للبلغم عفونة كان اكثر العفونة في فم المعدة
بودية ولضعفه لانه حر وفتح ذلك الحى ضعف في المعدة اعراضه امى اعراض ضعف
في اجزاء التوت الخفان لما ذكره سليمان في المعدة من البلغم ووصول الى ثبات
القلب في الاوى ولا يحدث عنه الغشى القوي لان اذنية برودة وتسخن سرعا ما حارة
كما دية من العفونة فيقول عنه البرد المودى قبل حدوث الغشى انام وسقوط الشهوة
مع زيادة لكثرة الرطوبة وقله عن الا يكون العرو ساجا للزوجة البلغم العلاج الصالح
استعمله بعد ذلك لان هذا المادة عذبة لوجه لا يجرد استعملها الى العذبة والنض
الضروس تقوية في المعدة والحق لا بد منه في كل نوبة او اكثر الترتب لانه ينقى المعدة ويستفيع
اوة الحى الا شرب شراب الكمبود شراب السيلوفلان شراب اللبم يقطع البلغم ويقوى المعدة
وشرب السيلوفلان الطهنة او شراب البنفسج لسيل الطهنة ايضا او سحنين المنقطع البلغم
وشرب بلوفرا وسحنين برورسى او عضلى او على الحان البلغم غلظ كل ذلك الماء الحار

العلاج

سغلي من بزقار و خبار و مندبار و انبر باريس صغلي على كحمن ساوج او بزورى او على
 والبرور مع شلينا للعطن و بزقار حارة الكحمن صغلي بالجلد لان الجلي يحرك الرطوبة
 و اجابده عن فوات السام و سطح لعضو و تبين الطبقة و ملايح من قطن و ترقيده
 يستعمل مثل ماء غسل حارا و يستعمل العسل جلا با جارا بار و عن السوسن اذا لم يكن حار
 فزينة و يستعمل كحمن شراب اللب و كحمن الزورى و الغصلي صغلي من ازيانج و عن سوسن
 و زركرس و سباروشان بحسب الحاجة الى الطبقة الكثر او شرب روفه و سوسن بلين
 جدا يقوى الاعضاء الباطنة او شرب سوسن او كان في فم المعدة ضعفا و اذا اطلت
 اجنب الى استعمال الطبقة كرسن قرض الانبر باريس او قرض البرود او قرض الغاشق
 العافى او الشكاحى و الباد و روثا و الشترج و السندبار و الكسوت و الكحمن صغلي على
 او كحمن و حده و و زورى و رباركيت هذه الادوية مع الادوية الهلينة للطبقة
 السدى و الاجاص و السوسن و عمل من شرب اما الاجاص و التمر السدى و حده و غيره
 بالمطعمات المصنوعة فضا ليم للزوجة و لانه يصنع المعدة الباردة البغية و لانه
 الرقيق من المواد المستخرجات مطبوخ سوسن ثلثين خبز بزقار و خبار و بزقار و
 و عن سوسن انبر باريس كحمن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن
 كل واحد خمسة دراهم صغلي على جبار شير و زركرسن و سوسن و سوسن و سوسن
 سقل ارنج و كحمن متساوية و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن
 كابل و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن
 لعمرو جبار شير ليقبل ما يقوى كحمن طبا لعمرو جبار و صغلي و كحمن او يقوى
 كحمن ليقوى منها و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن و سوسن
 و البطح و كحمن على كحمن المصنوعات بزقار و سوسن و سوسن و سوسن
 اصل الطبقة و عن السوسن صغلي و صغلي على كحمن الاغذية هذا المرض و الحيات با دة

غليطه بغيره يحتاج لذلك الى لطيف الغذاء لكنه طويل المدة منقبا على المعنى فيحتاج لذلك
 حفظ القوة و تكثير الغذاء الرزق الصغرا و لكن لطيف واجب لان هذه المادة و يحيا
 صلاحها باللطيف و ان يصير ما بعد و البدين ففي الايام الثلثة الاولى يراونى لطيف
 لان البغيم لم بعد العفنة بعد فيكون جاب صلاحه باللطيف و اجمع الكثر فيعطى باريس
 سكر او ما يشعر سكر او بالعسل و ربما اصبح الى زيادة و شحمة البرد المادة ليشل قبل
 فلفل او رزقانج او مصطكى و ينبغي ان يمنع كحمن الزورى و الساوج ليجرد
 حوت الضعف يعطى امران الفارنج بالمصطكى و الارصيني و شبت او قرح و ما
 سكر الادوية الموصفة به من ثم المعدة من السوسن و سوسن و سوسن و سوسن
 و صغلي ثم المعدة زور و و سوسن بما القرض **كحمن السوداء** يكون في ابتداء
 صغلي لان المادة و تكون شديدة العظما فلا يكون لما ينجز منها السوسن الى الاعضاء
 لغزو فلتا ذى سنة الاعضاء ثم يقوى الناقض كما تصعبت المادة لما ينطق بان
 و ينفسل لغزو و لغزو الاجرة المنصاعة منها في الاعضاء حتى اذا لم ينصف
 ناقض لما ينكسر شراب مع وجع كانه كسرى العظام لان المادة المتعقبة اذا خرجت
 العفنة و سالت في الاعضاء فقد بعض منها الى ما بين العظام و ان شئ لم يحيط بها
 رما و كشيقة كثيرة الارصينة حمت فقد و تلك عيشة و تعرض لها من التمدد و المش
 الالم الحاد و فيها عند انكسار العظم سوسن كحمن العظم المنكسر و روي صطك سوسن
 لغزو فاع المادة لغظا و كفا فيها و حارة اقل حدة من الصغرا و لبر و المادة و
 و يست في مدا و السجبة ليس ما و ثرة ارضيتها و في الاكثر يكون بعد حيات
 طالت مدتها فيحمل لطيف سواد و يقى كشيقة و حرق بجمرة الكحمن فتردت الاطراف
 الكشيقة الباقية بعد سائل اللطيف و صارت سودا لان الطبقة بضعف تاثيره في
 المواد المختلفة لانا يحتاج في ذلك الى اعمال مختلفة و لا شك ان ذلك عسر من العمل

كحمن السوداء

ملحوظة

المواد فيكون انصافها واستفراغها لما صنعتها ويلزم ذلك ان يبقى منها من ارياقه
الكثرة والنقص الى صلاحه ليسير المادة وقوة اخلاط العلق الماد وكثافتها فيقوى لطيفة
الى انصافها وهي عسرة القبول للنضج فينصرف عن فعله المنبسط حتى يشبه الحاجة الى النضج
فيصرفه الى النضج ثم ينصرف عنه الى الانضاج ويلطول دورا اربعة وعشرين ساعة
عسرة النضج لبرودها وبسبب عسرة التحلل لغلظها وكثافتها وبقاها من عروق كثير لان السوداء
والخثات غليظة لكنها غير لزجة فاذا ارتفعت بالحرارة العفوية وسالت خرجت من السهولة
سحلاط البلمر فاسكانت السوداء عن بلوغ حمران كانت لا دورا اطول لان ما تاكلها غليظة
والقبول الغليظ والعين اعظم للبرودة والعروق الطال للزوجة المادة وما كانت عن صفرا
كان النضج شديدا وسرعة وتوانا لشدة الحاجة الى التبريد بالبارد وعلبة الحرارة وكان
النافع كالقشعريرة كحدثة المادة ولذتها فيكون مع البرد سخن في الجلد والعنصل
والنمات شدة وكلما كانت من السوداء عن اصراع اخلط فلا بد من تقديم علاماتها
لكل الاخلط وقد يدل على مادة الحمى مطلقا اسن البدر والفضل والراج والعادة تدهر
المتقدم وسبب لزوم ان المادة المنعقدة خارج العروق يكون قليلة ويكون نفوذها خارج
الى القلب بعيدا وادعت هذه المادة وهي قليلة زبدت بسرعة فلم يبق من الحرارة مطيئة
ينشبت بها حتى كمنع ماوه اخرى فيستوقد العفونة فيقوم مقام المادة الاولى واجتيا
هذه المادة يكون في مدة اطول من مدة التبريد واذ جمعت لا يمكن ان يتغير من اول الامر
بل لا بد وان يبقى في استوقد مدة حتى يستعد للعفونة فذلك يدوم اقلع الحمى حتى كمنع ماوه
اخرى ويتعفن فيصير حالها كما كان وسبب في سرعة التوب ان المادة الرطبة اسرع
لان الرطبة هي التي يستعد لقبول العفونة من الحرارة الغريبة والمواد الباقية منها اقل
فان كانت المادة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفونا لانها يكون اسهل نجسا فان كانت
اسى مع الرطبة والكثرة حارة وامت العفونة لانها تكون شديدة ان تستعد للعفن لاجل

حارها ورطوبتها ستمه النضج كثيرا بحيث يكون النضج بسبب على ترمها تعفن اولها
يكون الحمى الدموية مطيئة واما كحصول الشرايط الثلثة المذكورة فيخرج لو فرض لعفن
للدوم خارج العروق والكانت المادة ضد ذلك اعني تكون قليلة باردة بايت الطال
العفونة كما في الربيع فان السوداء لبرودها وبسبب اقل قبولها للعفونة جدا واذ العفونة
لم يبق في ذلك الرما ومع فلانها من حرارة ما يقدر على حاله ما يخرج في استوقد ما
سرعة ولعلنا في البرد لبطول مدة اجتماعها فينوب يوما واحدا وتخلي بيمين وقد
مقدار السوداء من ان كمنع في يومين فينوب في كل ثلث ايام او اسبوع او اكثر من ذلك
بسبب فده مقدارها وسبب ذلك اما الكائنات الماد باردة لانها كانت كثيرة
اوجب البرد لسطحها في تعفن بل في السهولة فصارف الحمى حتى يستعد للعفونة وذلك
يكون في مدة لكن ثابت كل يوم لان كثرتها توجب سهولة النضج ورطوبتها سهولة التعفن
والكانت الماد حارة كثيرة لكنها كانت باينة كان الرطوبت وسطا بين العسرة واللين
والثاني كما في الصفراوية لان الحرارة توجب سهولة التعفن واللين توجب سهولة التعفن
توجب سهولة النضج لكن كثيرا اقل من البلمر والشر من السوداء بل هي كالمعتاد بينهما في
المقدار ثابت يوما وليلة والاربع الصيفية في الاكثر يكون نصيبه لان الطيئة كانت
تربة على دفع مادة المرض اعانتها حرارة موال الصيف فزيد بها وتزيد بها وتطيقها وتخليلها
فيبري المرض سرعيا والكانت ضعيفة اعانت المرض بتجليل العدة والربيع الخريف طرية
ضعف القوى في الخريف والاختلاف لسهولة فكما اعدت لطيفة مائة لعلها في وقت الظلم
عازضا البرد المكثف في العدة واللبالي وكثرة تولد السوداء فبمع ان هذه الحمى
في نفسها طرية لان ما تبا برودة غليظة باينة وتنفض هذه على الاعمال والنضج لا يتا
اذا وصلت الربيع الخريفية يستتار فيبرها وطولها المازولا والمادة الماد وهو بارد
فيصيرها وتخليلها وبرود اخلطها فثمة في الاكثر يكون معاصر في الطال

في هذه الحكيمة ازيد مما في جميع الحيات لان دنا شدة البرودة واما في يوم الراحة فالغذاء
 يسهل الفراج والبراج المسمن الحوي من الصان اسفد باجة لان تطهير في الغذاء يزدني
 بس المادة وذلك موجب لبعضها ووجب الضعف في القوى وطول المرض وازمانه يزدني
 ضعفا فلا يقدر على دفع المرض في المني بل يتغير عنه او يحبس ارمان واربع لسبعة
 والكبد وبالجملة اذا صلح التذبير في هذه الحكيمة وربما لم يزد على سنة لان دنا شدة الغلظة
 كثيرة الارضية حسرة النضج بطي الحركة لا يتغير تغير القمر بل يتغير الشمس وربما امتدت اذا
 لم يصلح التذبير فيها الى اثني عشر سنة لان دنا تظهير غلظ فلا يتغير تغير الشمس بل يتغير الزحل
 والربع التي تتعاقب في طول مدة داروار اعراضا لان كسحال الوارد نقل حذره لسوء التذبير
 في البدن يزداد ويؤذي ما في ذوقه في هذه الحكيمة وفي شدة اعراضها وربما آلت الربيع مع
 الطحال الى الاستسقاء لما يصعب الكبد عن مضغ الغذاء وتغير فضوله **حكيمة الحسنة**
 واهم جراثيمها ثمانية عشر سنة قال المصنف قدشا هذا الحسنة بلا ومصر كبر وقدشا هذا
 تنوب حماه في كل ثمانية عشر يوما في واحة وان قدشا هت العشر كمان وان كبره حاليه
 قال جالينوس ما سبب في عمره شتيا بل ولا رات حسا جليا قويا وقال لا يبعد ان يكون
 في مثل السبع والتمتع قد يراو استعمل واجرى عليه وجب حكي فاذا عودوا وجب في
 ذلك الوقت تلك الحكيمة ولو لم يكن لم يوجبها فيكون سبب اوداره وعودته وادوارته
 وعودته لا اودارته ويصعب عودتها واكثر ما يحدث ذلك من سوء البلغمية عذبة جدا
 فليدة المقدار فيكون عسيرا ونقصا واقل حفظا للحرارة عند التبريد وكلما كانت مائنة غلظة
 واقل كانت مائنة اطول وعلما قريبا من علاج الربيع الا ان الغذاء في ايام الراحة يجب ان
 يكون كافي حال الصحة او اللطف لتقبل لان البدن في هذه الايام يكون حاله كحال الاحياء
 وان الغذاء لترطيب يعيد هذه المادة **حكيمة الحسنة** اكثر ما يكون تقاليد قال الشيخ بعد ان
 الذي تراه فيكون الاعضاء الاصلية قد شتت ولم يستعمل خلطه والارواح قبل ذلك بل

حكيمة الحسنة

حكيمة الحسنة

سبب ان يسخن تلك اولاً ثم على مر الايام يسخن الاعضاء الاصلية وسبب ذلك ان
 جرم الاعضاء كسيف فبعد ان يتفعل عن المسخ الروح العواشي والرطوبة المائنة يتفعل
 لكن يمكن ان يكون سبب المسخ مجا وليس جرم القلب اذ داخله فلا يكون له تعلق بالروح
 والرطوبات الا بتوسط جرم القلب اذ يسخن جرم القلب يمتد سخونة منه الى جميع الاعضاء
 وقال المصنف المراد بتعلق الحرارة بجرم القلب ولا انه لبعض للقلب حرارة لبرودت لزم
 برودة ما يتحتوى القلب عليه من الرطوبات والارواح من غير عكس فان تقدمت الرطوبات
 سخونة في روح او رطوبة لوظف جرم القلب لم يزد ذلك النطفة تلك السخونة اذ لم يصب
 تلك السخونة لزم ذلك النطفة يسخن القلب لم يكن من الدون السخونة التي بهذه الصفة خص
 من يظن السخونة ولا يزد من النطفة الخاص نطفة العام فلا يزد من النطفة السخونة ان
 يكون الروح والرطوبة لم يعرض لها فتسخن باقبل تسخن جرم القلب بل انها لم تسخن اولاً
 لمخصوصة وقد يكون حكي الدون مفردة وقد يكون مركبة مع حكي عذبة وادوارها تتركب
 من حكيات بعصية حكي الحسنة المراد ان اودارها من السبع وما وادركت
 هذه الاصناف اذا كان صدرها عن فناء الرطوبات وتزبدت كانت اشد روية من حكي
 التي هي تلك حال لان فناء الرطوبات في تلك الاصناف يكون اكثر ليست الحسنة التي يكون
 تركيبها مع الدون وباسي حكي على الاطلاق بل حكي التي يحدث بعد حكيات المخلطة اذ انها
 ذوات الى انتقال الاعضاء الرقية وكثرت فيها الاستفادات ولم يبق الا ما روية فليدة
 عذبة فرغفت وحدت منها الحسنة في مثل هذه الحال يكون البدن مستعدا لان يستعمل حكي
 فيه الدون فكيف ذلك ان الدون مسجود فيه وحكي التي يحدث بسبب الدون لما يحدث الاضطرار
 من حرارة الدون وما روية فليدة لاجل لتخل الكثير فيها ويعرض لتلك ارامدية عذبة فيحدث
 نقية تلك ارامدية وغلظا فانها تكون دنية لانها تدل على حرار الاضطرار وانما لم يبق منها
 الا سيرة انه قد تعرفت في ذلك البدن حكي الدنية مع ذلك لانها يحتاج في علاجها الى الاستسقاء

وتقبل الغذاء وما مع الدم فالتان يكون النقص منه وقتما لا يصل لخلل الرطوبات من
 الاعضاء خصوصا من الشرايين لاجل الصلابة التي عليها لعلة ليدخلها في حجاب على
 الشرايين من اثارها المفقوت من العظم سبب صلابة الاله مع شدة اشتباها الى العوارض
 فيشارك بالنواز ما فانه من العظم ويزيد بالنقص على الغذاء قوة لاجل زيادة القوة للغذاء
 وعظما لما يقبل صلابة بسبب طرية الغذاء فيروا وعظمه ولمس ليدن لا يكون في احوال الاعضاء
 جدا لان الحجاب العنق يستعمل عنها الشجرة حادة لداثة كثيرة الى طارة الشجرة وهذه الحجاب
 الاعضاء فيكون كاحرارة الموجودة في الرما ويمنفصل عنها الشجرة حادة الى الطارة كما
 ينفصل عن الرطوبات المنخفضة فاذا طال للمهمس نقيت اليد على حسن بالذبح في احوال القوة
 فيها لان اليد يمنع الشجرة عن التحلل ويمنع وصول العوارض الباردة الى ما تحته فيمنع ان الشجرة تحت
 اليد ويصل بها العوارض شدة حرما ويكون موضع الشرايين السخن من سائر مواضع الشرايين
 بالقلب ليشته احرارة على اكل الغذاء فالالمسبب في ذلك ان احرارة انما تقوم بالرطوبة
 فاذا كانت الرطوبة قليلة ضعفت احرارة الاحمال واذا عادت كثرت تشبهت احرارة
 وكم ما استحالها بالقدار في هذه الحجاب يكون الشرايين باقية الحجاب لان الرطوبات في حجاب
 الحجاب كثيرة فلا يكون لما روي بالقدار زيادة كثيرة فيها ولا كذلك منها وفي حجاب لانه يوجب
 ان يشته احرارة عند شرب الماء البارد وعند شرب البارد في الحام ليس كذلك للتعويض في
 هذا اكرام مختلفة وحسن في ان حرارة المدقوق قد تكثرت من الاعضاء وصارت كمنها
 اصلية غريبة ومن شأن المعتنى ان يجعل الغذاء يشبهها فاذا اوردوا الغذاء على مبردة
 حرارة غريبة فيبقى بها الحجاب في احرارة الغريبة في الاصحاء ونظام الكلام بذكر في شرح
 الاسباب العلامات فربما علق في ذلك اشياء شديدة واحرارة على الغذاء لاجل الاطباء
 ان الغذاء ليس يبرم او يطون ان ذلك يشهد بسبب حبي واديرة لا يسبب الغذاء فيمنع
 فيها فيمكن ان لا يتم تحيها من الى زيادة كثيرة في التعدي فاذا استعملوا من الغذاء للوقاية
 حاد

الدم

الدم هذه الدرجة الاولى الى حد الذبول وسواء درجة انما تزداد والنقص صغرا وصلته
 لانه يابا وليس الحجاب وغارت العيون لغذاء الرطوبات المائية لها وكثيرها الرطوبات
 لا تفصح المسام وتخلل الرطوبات العظيمة الحافة منها اول رواته الغذاء الواصل لها
 وضعفها عن حاله ما يدور اليها من ذلك وعن اسما كمن الغذاء غلط بحرارة الغريبة ونسبت
 حروف الغضاريف من كل عضو لغذاء اللحم ولطاة الصدغ ان لان عند الصدغ غير حفرين
 ملاءما عضلتان مرطبتان الذين على فروعها من كل جانب عظام يستمران حفرين فاذا فسدت
 الرطوبات من البدن فلبت العضلات ونظما ما يعطمان فيغير النسي في الصدغ غير بدت
 حدة ايجابية لانه اذا فسدت الرطوبات التي في صلابة وهي في الاصل فليدة اللحم فليدة الرطوبة
 انجذب لبعض اجزائها الى بعض لضرورة الحلاء ونسبت ونسبت الحلاء العنق العنق
 وعلاه شيء كالتعبير لما يشرب الحلاء وينقيت وتبخرت اجزا صغرا يشبهه بالغذاء المثلما
 على الشئ وتقبل رفع الحجاب حجاب حله ايجابية فلا يطاوع يحصل ايجابية في الارتفاع فيقبل
 في الفارورة وبانه لثوبان اللحم والسمين والشم لان الذوبان في هذه الاعضاء الحجاب كثيرة
 جدا حتى عكبت عليه الارضية لغذاء الرطوبات كان ما يربو ونحوه ليس رسوبا وبسبب ان
 لم يكن كذلك يبقى انداب على حاله في الاكثر لان محبوه انما يكون ببرد فوسى فيطير في الفارورة
 صغارا كالمون سبب بخار صغارا من الاعضاء الاصلية من احرارة البدنية وسبب كمنها انما
 لا ينفصل من الاعضاء الا احرارة قوية جدا ويزيد احرارة لانه وان يغربون ذلك المنفصل الى
 ريدن الالف لان اللحم عليه قليل فاذا قل في ذلك طرقت فيه الدقة كمنها الرطوبات
 الشعرا والسبب كثرة الشجرة الدخانية اللازمة لاقتران الرطوبات مع ان المسام ايضا
 مستعمل فيها وكثير العمل لذوبان الرطوبات وانما فاعلم ان حجاب المسام فما كان منها غليظا
 يبقى هناك ويحصل له باحرارة الغريبة مزاج يسخن به للجبهة العظيمة وهذا النقص يكون في اشياء
 الذبول لانها تزداد ويرى لطنة قد تحمل وزن سطره وانجذب منه حله الصدغ ولما ذكر في حله

الدم

اسجبت والسجبت الاطفا لرد وبان اللحم الذي سحبه ورو ذلك بان في بان هذا اللحم يكون
 مستساها فقد يكون سببا للتقوس بل لا تخاف من الظن كجملته وقال المتصلا لسجبت باطرافها
 الى بعض الافراط البيوت فان البيوت جملته ثم سجدت الاسمال الذي ربا في اذ الكثر الذي
 في الاعضاء وبما قط لشعرها يري بدمعة السام وينعدم الرطوبات التي تخرج من
 للشعر ثم تبت لتجمل القوي والطفاء كما ان الغريزي في العلاج الماني الامتداد فعلا جعل
 فيه بالعلاج سهل واما نفس العلاج فلان فيه من الاستعداد والانتباه وان كان يعرفنا
 لشدة شيبها بالبيوت من حيث اللزوم والازمان والقوت وعدم تلوثر القبول في الاعضاء
 لعدم استيلاء البقضاء على الرطوبات فلا يكون علامات الدق ظاهرة وكيف لا يكون علاج
 سهلا وهو لا يحتاج في الاضاح سخوة عن المادة ولا الى الاستفراغ لذلك استفرغ
 سنان بجلاجه ولا الى تقدر الغذاء الا بحسب جمال قوة المعدة لانها من الاراضل المنة
 لا تقدر الغذاء فيها بحسب القوة ولا بحسب المنهني وبعده وكيف في التبريد والترطيب
 بالادوية والاعذية والمشرابات كما في الغب لان هذه المرض حرارة يترما بيوتة لكن كبر
 من مرجبات المعدة فان ضرر ضعفتها في هذا المرض عظيم وكيف لا يكون عظيم وسحر محتاجون
 الى كثيره خلف لبقا ومفرط لتجليل الحاصل بالحرارة البدنية الطبيعية واما الحرارة الذوقية
 الحار جنة والحركات البدنية والعضائية وتكثر الخلف كما يكون بالاستعداد من الغذاء وهو انما
 يكون لقوة الهضم واذا كان مع الدم حمى عظيمة عروج بالافعة مشددة فلا يبقى اللين
 وقد يسيلون برين ليرول حمى العفر فان والما انما يمكن استفرغ المادة العفنة فيسهل بعد
 ذلك علاج الدم لان مع الخلط العفنة يقل التفتية وسحر البدن اسخا تاثيرا فلا بد من اجاره
 واما اذا قارب لدبول فيحتاج الى العلاج القوي في التبريد والترطيب الطرية الجيدة ان
 يستوفى في الربيع الاخير من الليل طيب بالفرج بالسكنجبين القليل المحمضة او السكر وزين
 كما في انا حليب بزرا العفنة فلتبريد والترطيب اما السخن فلتحفظ من الالتهاب الى الصفراء

العلاج

البرقي

ولتبقى المعدة وسجلوا من بقية الطعام الاسمي اما قد المحمضة فليقبل مسية لان الحبل
 بايس محففت واما السكر فلان في الحبل ميا وجفا فان فيك اذ الارب زبا وانه الترطيب واما
 وقت السحر له لك فلان اول النهار للغذاء واما الكافر فلتشده الحاجة الى التبريد القوي
 فاذا طلعت الشمس يفتح ما سيجعل من الكافر الذي يحتاج اليه للتبريد فيسهل
 لتقبل الطبيعة على ما سيجب سبب جلاوة وسكون المغزوة واخذاره اسرع وتعدتها
 وبعدها ساعتين او ساعة يدخلون انما من باطبخ فيه فرع وقفا وخيار ورجل
 ويطبخ ربي وزر بلوفر وبعفج وشعر قسري شى حضر من هذا ويكسبون فيه ساعة
 يبرد ويرطب يستفيد منه البدن شى شبه حسب لوبس مجارى الغذاء فيسهل نفوذ الى
 الاعضاء ولله ذلك يستعمل بعد تبريد التبريد بعين ليكون بعد رشفة وانما ينبغي ان يكون
 ساعة ليلامس فقط القوة بتجليل الازن في يكونون رافعين ورسم الى العوار البارء ليلامس
 عند الازن في الازن لاجل انه لا يجذب العوار البارء الى داخل ابدانهم لاسيما ان
 والغم وسام الرسس باسامات باقى البدن فلا يصل منها العوار الى الباطن فلهذا السحر
 شدة الايجاب للكرت ثم يعرفون اذ اخرج منه اى من الازن به من البسيف او برين الفج فان
 الدم مع ما يربط البدن به المسام غير خفية فيحفظ رطوبة الازن في داخل البدن ويمنع
 ان يشفها العوار ويقط ذلك في اذ انتم وسعيطون منه لترطيب مانع فبصل اثره الى جميع البدن
 لم يستبرحون بعد الازن ساعة للعود اليهم العفنة ولتعدون لحم الحدي الضان والحروف اى الحبل
 والرجاج السمن لانهم يحتاجون الى زيادة كثيرة في التفتية ومعدتهم ضعيفة فلهذا ينبغي ان يكون
 غذاءهم مريح لهم حسن الكيلوس كثير الغذاء كثير الرطوبة ومثل اللوز المذكورة هسفيد باجان
 المحمضات صارة لهم لتجفيفها وكذلك الازن بارحارة واما الدبول الباردة فان الكثير منها
 قبل الغذاء انما يستعمل لترطيب الطعام وتقليله او ريشا او بخلطة لزيادة الترطيب فيزدون
 بلين حليب مثل لبن النساء اولين الازن والما غر صنفه يا من عشرة وراسم الى ثلثين ان اشأ

الغذاء الرقيق والارثا مثل العود والبربط للنفوس وكثير عن من الغالكة النفاخ والبخار
لحظتها ويتقلون بالبخار والشمس والاحاص والبطيخ والغيب الغناب بكثرة من ثم ارويها
اباروة اللذبة لتبريد القلب لغوية وتجردون من كل ما ليس حريف ومن الحرج والخص
والهم والغم حررا من باوة العنقبن لتخفيفه وبخال في نومهم لكل جبهه لما ذكر **الحيات**
التركيب الراجع بين الحيات ثلث اصناف اما تركيب مداحة وسوان يدخل احدها على حركة
اي يكون الخد الثاني بعد اخذ الاول ولذا قيل ينبغي ان يسبي دخولا لا مداحة لان المقاطعة
او سبولة وسوان ياخذ احدها بعد اقلع الاخرى تراخي او يغيره ويسمي بذلك ان احدها
اكثر من يكون باللاخرى في لقاء الحيات او ثلثة تعلق باخذ اسما ونزولها معا وقد لا يشترط
فيه ان يكون تركيبها مقابل فديترك احدها قبل الاخرى واللام ينحصر اصناف التركيب في هذه
بل كجذب قسم اربع مثل تركيب السواد وبنوع صفر او ثمانية اذا اخذنا معا فان السواد اربعة
اخذنا اربع وعشرون ساعة والصفراوية ثمانية عشر ساعة وسمي بذلك لثدة المداحة لان
سوانه اخل الشدة بد من جملة المراتب مالمها اسما مخصوصة شرط العقب قبل وقوع في
هذه الحى غلط عند النقل من اللغة اليونانية الى اللغة العربية لان الاصوب ان يقال ان
شظا لانها مركبة من العقب البلغية فيكون العقب شظا اي نصفها وسبب الغلط ان في
الغة اليونانية تقدم المصنات اليه على المصنات والمرجح الى اللغة العربية قدم المصنات
اي الضلع على المصنات في الترجمة وسمي مركبة من صفراوية بلغية اما اربعة اربعين
واما الصفراوية واربعة والبلغية لازمة وسمي بالصفرة واما بالعكس ان يكون الصفراوية
لازمة والبلغية اربعة والاقسام الثلثة يجعلها غير خالصة وذلك ان القليل من الصفراء
يقادوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية مفارقة والبلغية واثمة فتساوت قرنا سائدا
النصف بالنصف وكانت الحى شرط العقب خالصة اذ الشظا هو النصف واذا كانت اربعة
او اربعة اربعين او الصفراوية واثمة والبلغية مفارقة زادت قوة المرة على قوة البلغم فكانت

حيات المركبة

شظ العقب

الغذاء

منظر غيب خيرة خالصه وهذا اصطلاح جري بين الاطباء ليس له وجه محقق قد يعيب الصفة
 فيبطر علاماتها على علامات البلغم في الظهور وقد يعيب البلغم فيبطر علاماتها على
 على علامات الصفراء في الظهور وقد يعيب بيان في القوة فيبطر علاماتها على التماسك
 هذه الحكي في احد البابين وهو اليوم الذي يابض فيه الغيب اقوى واشد اعراضا وفيه يجمع
 التوتيتان بوجه الغيب وتوجه البلغم وفي يوم الاخر اخف لان فيه يكون بوجه البلغم فقط
 متوسط بين التوتيتين والرتيب بين الصفراوية والبلغمية المعروفين لان البلغم ينحرف
 التوتيتين والرتيب ويكون العجدة في العلاج على استفرغ لما وتبين بالاسهال والقي والاور
 والتوتيتين التوتيتين واذا تركت جانبا تركيب مساوية ما يتاكل يوم فيبطر انها حكي واحدة تامة
 ويقع الغلط في نوع الحكي في عدد واقل ذلك يجب ان يراعى الاعراض التي يلبس بكل واحد من المواد
 وان تركت ربعان باثنا يومين وتركها يوما وان تركت خمسان باثنا يومين تركتها يومين
 ان كانتا متصلتين وقد يتوزان عنهما كما انهما متصلتين فيكون اليوم الثالث لونه كالحسن في
 واليوم الخامس لونه كالحسن الاول واذا تركت سداسا متصلتان باثنا يومين تركتها لثلاثة ايام
 والاضابط الذي يرجع اليه في ذلك في معرفة اعداد الحجات ان يضم ايام الحكي الى ايام
 الراحة ويترك واحد ابا والعدد الحاصل يشتر من اسم كل واحدة من تلك الحجات ويكون
 عدوانا في عدد الحجات بعد التوتيتين بعد ايام الاخذ ويكون الكل من نوع واحد الا في
 جزء النظام مثال حكي توتيت خمسة ايام ويترك ثلثه فاذا فعلنا ذلك في جميع ايام الاخذ وكان
 خمسة ايام التوتيت وثمانية ايام عليها واحد كانت تسعة فكانت تلك خمس حجات تامة
 انها خمس حجات فلان ايام الاخذ خمسة واما التاسع فلان ايام الاخذ واثنا عشر ايام تامة
 فير عليها واحد كان المجموع تسعة وتسعون من التسعة تسع ولعمري ان السبع هي التي يابض
 والرابعة فيكون لنا يومان للراحة ويوم للاخذ واذا زيد عليها واحد كان المجموع اربعة و
 مائة واثني عشر هي التي يابض اليوم وخامسة فيكون للمجموع ايام راحة ويوم توتيت فيكون

الحكي

المجموع اربعة فاذا اردنا عليه واحدا كان المجموع خمسة والحكي خمس لان استس من خمس يوما
 بلين ان تبكلم فيه عقيب الكلام في الحجات البحران واما في ان التوتيت فوج البحران ما يكون
 في الحجات او في الاعراض التي لا يكون الا مع الحجات لتقل فيه **باب الثاني في البحران** واما في
 وتفسير البحران في لغة اليونان وفي اصطلاح الاطباء وتخصيفه بحسب اقسامه واحكامه
 في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب الذي يكون لفصل بين خصمين وقال
 جالينوس في ايام البحران معنى هذه اللفظة هو الحكم الفاصل واما اطلاق على هذا التفسير
 في اصطلاح الاطباء لان يكون الفصل الحكم بين المرض والطبيعة المشبهين بخصمين
 الى الصحة واما الى الملاك وقال في ثلثة ايام البحران والذي ذكره اللفظ اوله وحسن
 عدم الناس راي حال المرض في وقت البحران فانه ما راي مشبهه برجل قدم الى عالم
 في دم فقال ان هذا المرض لفي حال حكم واستمرت هذه اللفظة الى الآن واستعملها الاطباء
 وقال صاحب الكامل معنى هذه اللفظة في لسان السرياني الحكم الفاصل ويمكن ان يكون
 اصل الكلمة يونانية ثم نقلت معناها الى السريانية كما نقلت الى العربية وعند الاطباء
 ما يلزم هذا الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة الى الصحة او الى العطب والتغير
 كون الشيء كمال لم يكن له ذلك قبل ذلك واما وضع في الاصطلاح لنا تغير لان الفصل
 الواقع بين المرض والطبيعة لما لم يكن مشاهدا لم يوضع اللفظ له بل وضع للامر من الفصل
 التغير فوله عظيم اخرا عن التغيرات البسيطة الواقعة في المرض كتغير المرض في زيده و
 وتوله دفعة اخرا عن التغيرات الحطية قال البوسهل عيسى بن يحيى في كتاب الثاني والحسن
 في البحران هو تغير يحدث في المرض اما الى حال اصح واما الى حال اردوا واصناف البحران
 ستة احدها التغير الذي يكون دفعة الى الذي ويقال له بحران جيد والثاني التغير الذي
 دفعة الى الموت ويقال له بحران ردي والثالث التغير الذي يكون في مدة طويلة الى الموت
 ويقال له ذليل والرابع التغير الذي يكون مركبا من تغيرين اسلمانه وسوان يتغير اوله الى

باب الثاني في البحران

اما تسمية لفظه قال ما
 لفظه فقال ما تسمية

وقد سقانا ما تم في مدة طوبى والسوس النغير الذي يكون ركبا من العجز الى المدة
 وسوان ينغير او لا الى الفناء وقد سقانا ما تم في غير تام وذلك في مدة هذا كلامه وقد فعل
 الشارح رحمه الله في ام الجحان ثمانية لا اعتباره على الصنفين الاخرين المناسب بقول
 البرهان ان يكون الاصناف ثمانية ولقول المعان يكون سنة لان المعان غير النغير الذي في
 تعريف الجحان فقط لثمان السمان بالتحلل والذبول لان النغير ليس فيها دفعة وقد سقانا
 الشارح والبرهان غير مطلقا في النغيرين فتحمل الاقسام الثمانية وقد سقانا
 قد عمل الشارح بما يجب على البوسل وحمل البوسل بما يجب على الشارح لكن اعتبر بالم يكن
 اعتبار الشارح ولم يتغير ما كان اعتباره فقامل التي يكون بالتدريج كغير المرض من المبدأ
 الى المنقذ وقوله الى الصحة او الى العطب اخره من النغير التي يحصل عند انتقال
 الامراض كما ينقل صورته من العفونة وكما ينقل الصلابة الى الصلابة فانما نسبت
 والنغير الذي يحدث في المرض الى الصحة او الى العطب يكون على ثمانية اصناف الاول النغير
 الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له الجحان الجيد الثاني الذي يكون له دفعة الى العطب
 له الجحان الردي الثالث الذي يكون في مدة طوبى الى الصحة ويقال له التحلل الرابع
 الذي يكون في مدة طوبى الى العطب ويقال له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى
 حال اصلي ثم يتم الباقي في مدة طوبى حتى يصلح البدن السادس الذي يكون دفعة الى حال
 ارواء ثم يتم الباقي في مدة طوبى حتى يتاوى الى الملك السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال
 اصلي ثم الى الصحة دفعة الذي يكون قليلا قليلا الى حال ارواء ثم يتم الملك دفعة ويقال
 لهذه الاصناف الاربعة الاخرى لما فيها من تغير وفعلي سجان من ركبة الجيدة واحدة واما
 روية واحدة وشبه المرض بالعدو الباعث على المدينة المشبهة بالبدن الطيبة بالسلطان
 المسماة عنها اى عن المدينة لان الطيبة قوة في الجسم من شأننا حفظ كالاته اللابية بتوجه
 من غير ارادة ولا شعور بل بتغير من العتقال للصحة من جهة تلك الكلمات والمراد من

لنا فالطبعة لا بد من زمان تربله وبقدره ويوم الجحان يوم الفصال لمفصل من الباعث
 واحكامي فقد يغلب بعد وابعثي عليه يستعمل بها اى تلك العلية عن المدينة وسوان
 الردي التام وقد يغلب الباعث بحيث يستظهر ولكن من اخذ اى اخذ المدينة يقال له
 وسوان الجحان الردي لان قصر وقد يغلب السلطان احكامي فيهمز الباعث بالكلية وسوان الجحان
 التام والفاق بجيد وبسبب المص بالبحران الكامل وقد يغلب احكامي عليه بهيمة الباعث بها اى
 تلك العلية عن نواحي الاعضاء الكريمة الى بعض الاطراف وسوان الجحان الانتقال وسوان
 من تمام الجحان التام لان المرض الاول فذوال بالتمام بنها الجحان ولذا سمية المع بالبحران
 التام الغير الكامل واما المحاربة التي تحتاج اليها لانه المارة عن ذلك الطرف فهي محاربة
 اخرى يجربى من الطبعة والمراد بحادث لا المرض الاول وقد يعيد الاكثرون من الجحان
 الجيدة انما قصة باعتبار ان البدن لم يتخلص من اذى المرض بالكلية بل انضمت المادة
 من موضع الى موضع آخر وقد يقدر اى احكامي الباعث فيركبة دفعة بالتمام يقال له
 غيران بطوره ويدفعه الى بعض النواحي وسوان الجحان انما قصر يكون الجحان ان قصر حيد
 كان اورا باستدرا بالتمام لان الطبعة اذا استولت على المرض بعض شيئا وصنفت
 المرض فرة لم يكن ان يرجع المرض على الطبعة بالغة بعد الانقمار مل لا بد وان يمكن عليه
 الطبعة ويستأصله في الجحان الاخر من غير شك وهذا الامر في العكس وكل مرض ما يعرض
 اى يزدل سجان حيد اى بتغير عظيم يحدث دفعة الى الصحة والترك ذلك يكون في الامراض
 التي موادها حارة لان المواد الحارة تكون بغير حركة والانتقال لا يميل مدة يتحمل فيها
 قليلا قليلا او يتحمل مادة قليلا قليلا في مدة طوبى حتى يغني وذلك لانقصا لشملي الكثرة
 في الامراض المرنة وهي التي تتجا وزمننا عن اربعين يوما الباردة المادة لان بادتها
 لطيفة الحركة عسرة الانتقال فذا يمكن الطبعة من نضجها ودفعها بسرعة وان كانت قوية
 حيد على ميل وتدريج في مدة طوبى قوله الكثرة ميل على ان بعض الامراض التي مادتها

قد انقبضت اليد من الطيبة بما يوافق حركة المادة عند السحران بحسب ظهور العلامات
 التي سيجي بيانها وعلامات السحران وانما من ممد قبل ذكرها ممد من السهل ما هنا فقال عددا
 السحران لا بد في يوم الفصال من سورا بما يند كالحجاج والصرح وسبلان الدم وغير ذلك
 السحران لا بد فيه من اضطراب المرض والقل والكرب التملل وصعوبة الاعراض لان الطيبة
 تنجها من المرض ويجنبه في غيره وتتركب الاطبا وينجها وتبرجها عن ومنها وبنها والرياح
 للرفع والاخراج من البدن وكذلك لمرض بقاوم الطيبة ويجنبه في العلة عليها سبلان
 مثل الرعاف كالعرق البول للرفع المادة من جهة من الجهات وموالي الرعاف السحران
 واخرها من الفضل لانه يستصل مادة المرض فيقما وعينها في كفة واحدة وقسامة
 ولا يستفزع من جميع البدن لانه يستفزع من داخل العروق ويستصل بعضها بعضا
 انفع شئ من المادة من عرقا من فمها في سائر العروق على سبل الالتهاب والاربع
 في انواع الاخطا المحصورة في العروق على السبل التي بين بعضها البعض وميل على
 ذلك ان الرعاف قد يخلص من الامراض التي لا يكون سورا من الدم وحده بل من مواد
 اخرى ولانه لا يحدث منه ضرا بالاعضاء ولا اصغاف شديدا لان خروج المادة بالمرض
 انما يكون سحرانها الى اعلى البدن المواد الصالحة التي في البدن لا يتحرك اليها بالطين فلهذا
 لا يخرج بالرعاف شئ من المواد الصالحة فلهذا يحدث منه ضعف شديد بخلاف مثل السعال
 فان المواد الفاسدة عندئذ فاعمالها الى الاسفل يرفع ما لها اما من المواد الصالحة
 هناك فان رفعه لتقبل الى اسفل سهل جدا واما صعوده فمضج جدا لانه لا يوافق في
 بالطبع ثم السعال لانه يستفزع رقيق المواد وعينها الا الدم من المدفع الطبيعي وسيل
 فيه اضرارا بالبعثة ثم القى لذلك من طريق غير عينا وفيه اضرارا بالبعثة ثم الاورار لانه
 يستفزع بالمواد الرقيقة الكثيرة والعلية اقل في مدة طوبه وايام شدة لان انفع
 المادة الى الكلية ثم الى المثانة انما يمكن ان كانت مخالطة للمثانة لان انفع المادة اليها

علاج السحران واما
 علاج السحران واما
 علاج السحران واما

قد يقضى اليد بتخلل كالبيضة التي يكون من مادة حارة واما ان يقبل مادة اى مادة
 من عضو الى غيره من الاعضاء والثر في المواد العظيمة مع ضعف يسير في القوة واما ان
 يقبل السحران يوسى او يبول بان يجمل الحرارة الغربية وتجزر القوة قليلا قليلا ويزيد
 بحسب تلك للاجل وزبان الاعضاء والرطوبات والابدان التي بانها سحران تام محمود
 بان يظهر علامات النضج وتوزر القوة بحيث ين الطيب منها بان السحران الذي سببا
 تاما محمودا البته وقد انا سحران محمود على التام من قبل ومواله الذي يقضى به المرض ويظهر
 اسرع سحران سببا لا ينبغي ان يترك يربطه في ان لا يترك اى يقبل مواد من عضو الى اخر
 الى السحران ولان كحيث فيها حادث بدوا سسل ولا غيره من التبعج كالترعيف والشر والار
 والتي للثربك كما لما في القسم الثاني فلان البدن قد نفى مرفع الطيبة المادة المرض
 احسن الوجوه فلا حاجة لجد ذلك الى تحريك من نقل المادة من عضو الى آخر ولا الى السعال
 ولا الى التبعج وسوا يستفزع من غير السعال واما في القسم الاول فلانه متى حصل الوثوق بحال
 قوة الطيبة واستبدلتها على المرض فلا حاجة الى هذه الامور لان فعليا كان لان نقل
 ان وقع موافقا لعلمها او وطوا وجب الصنف في المرض وان وقع مخالفا له شئ عليها
 وضعف فعلها والى هذا اشار بقوله لان السحران الكامل اذا اتى يقضى البدن بعد مرفع
 الطيبة ويستفزعها مادة المرض فلا حاجة الى التحرك بحصول النفاذ ولا حاجة اليه قبلها
 قبل السحران الذي ياتي من بعد ايضا لان فيه كفاية بفعل الطيبة وفعل الطيبة اولى من فعل
 الصناعة لان الطيبة باذن خالقها تتحرك في اوقات واسهل المدافع واصل المقابو
 في الاستفزع ثم ان وقع الفعل الصناعي مضادا للطبيعي في وقع المادة شئس الطيبة
 في فعلها وان وقع موافقا له اى للطبيعي في الرفع افرط الاستفزع هذا اى تلك الترتيب
 التعرض للطبيعة بالافعال الصناعية في السحران الكامل الذي قد اتى والذي سببا بان
 الطيب بكمالها في اجزاه بالعلامات الدالة عليه واما في السحران ان انقص سببا في او

تم سجد بها لما وما انما سجد بان المانية فبحال له كلك الى نعد والرات بعد حصول
 المانية والبض هذا الاندفاع انما يكون بعد رسة الكلى والمثانة ثم العروق لا يستند
 به المواد الرقيقة جدا فقط لان مدافعة المسامات لصيقة ثم الحرج لانه لا يبقى به البدن
 من الفضول بل ينقل الفضول من عضو الى آخر وانما يبقى البدن منها بعد ان ينضج ويصير
 مده وذلك انما يكون في مدة طويلة ومع ذلك فان الفضول المتشيرة في اللحم الذي هو محل وضع
 الكبح وهي المورثة لذلك يبقى فيه مدة بعد خروج المدة حتى يجبل وينفخ يخرج حبيباته
 غليظة غير مستعدة للرفع الكلى والقوة ضعيفة عنه فيترك المادة ويندفعها عن العضو
 الشريفة ولا يبقى بقية البدن عنها والكر ذلك يكون في الشتاء لان برد العروق في الماء
 وينبعث من النضج والتملل وفي سائر المواسم لان قوة الكلى لا تفي بالرفع الكلى ولا يخرج من
 عن الاعضاء الشريفة وينفخ العروق حيث المادة رقيقة جدا فليتها احمدة فيبقى من شاذة
 احمدة فاكات دون ذلك في الرقة لم يكن اندفاع جميعها بالعروق او الاخر الغليظة منها
 يتخلف في المسامات لصيقة ويضعف الاجزاء الرقيقة والكانت قوية احمدة بمصا عدة منها
 الماء الراس وكذا كانت رقيقة جدا قوية احمدة وكان المرض يجلب فيه الدم فارعا
 لان خروج المادة من مسالك اسهل ولا ضرر فيه على الاعضاء وسبب ذلك ان المادة التي في
 العروق كدتما وتخلل ويروا وجهها فلا يبعث فيها ويعرض لما التمدد فيميل المادة لذلك كدتما
 الى رماغ فينفخ او ينضج بعض من عروقها التي عند الالف لما ذكر من انها سائلة الانصاع
 قابلية لذلك الطين والماسجل منها عند العالمان اشجرة رباحية كثيرة في العروق تنفتحها المصيد
 لقط التدبير والا اى وان لم يكن المادة رقيقة صارة فالادراكات باءة لطيفة وانما
 النخاع دون ذلك في اللطافة وكانت صارة صلبة لتبيل الى الاعلى لان خروجها بالحق
 من الاعراف اذ مروا بصفاة بالرماع موجب لعناء ومزاجه والاسهال الكانت غليظة وبعين
 الاعضاء بجار من شخصها في وضع موادها بحسب منافذ خاصة لما فالنفت بجوان امراض الصد

لان استفراغ موادها ابتدا الطريق اسهل واخف والكانت موادها فينفع بالادوية
 لكثرة استرخاها فينفذ الى نفوذ المادة في العروق العظيم المتد على الصلب والكانت افضل
 او ليس منه نظير بارية وقصبتها والرصاص والدمعة بجوان امراض العين المسخاطة والاسهال
 بجوان امراض الراس وكذا ذلك خارج ما خلف الاذن بجوان امراضه واحاصل ان اندفاع
 المادة في الجوارح من جهة من اجبات قد يكون كغيبس المادة في رقتنا وغلظتنا وحماتها
 وبرودتها وقد يكون بحسب مكانها والمنافذ الخاصة به وكما ان السلطان احماسا فانزل
 احماد من اباغى استفد قبل يوم القبال بعرض كحسب وكبيل عدوه وتبيل عدوه جمع
 عدة بالضم وموما اعد كحماد من المال السيلج ثم عند فز القبال بهي مكانها في
 مسالك اللعاب كذلك يتقدم يوم الجوان الصراج المادة التي تعذب فوامها السيلج فغما فان
 كذا من الغلظة الرقة مانع من ذلك فاذا كان الجوان في اسن سندا بطرفي السراج في الجوان
 عنانه وغلظت بالاعتدال بعد الرقة وصفرة ارجحها البياض او غيره وكذلك بطرفي السراج
 النفث والبراق من غير ما يستدل به على النضج وتبيل كل اسباب الرفع من نطق اللعاب
 وتعليق الرقبس الى صد الاعتدال وترقبس الغلظة الى ذلك كحد ونفثت الجوارح كمن خرج
 المادة عنها ثم تعين جهة الرفع والحصن الذي يخرج منه المادة ويستدل على ذلك لغضو
 بعوارض نجسة فاذا اصاب النفسير والمادة بالآت المنفسر ونراحتسا لها وتمد وكما
 وعشبة السطن وعصلانة الى فون للاجل حركة المادة الى هذه الجهة للاجل ان الاشجار
 المنصعدة اذا وصلت الى الحجاب برهفة الى فون السيد فينتس سامة فيمكن من النفوذ في
 ذلك الحجاب المراق الشرسيعت الى فون الاتصال اطراف الحجاب بنا ولاستدراك الاحرن الصند
 عند اندفاع المادة فيه الى فون فراجم الات الشرسيعر وحصل عيانا بل يطلب نفس كحماد
 المادة المدوية في فم المعدة ونفوذها في فخل التي بين فم المعدة فيتحرك المعدة لندفعا
 وهي لا تطاوعها في الاندفاع لصلتنا او شفتنا بعد ورازه فم لان سبطه متصل بسطح المعدة

والدودة صفراوية والالم ينضج الى فوق الى جهة المعدة فان الدم وان ينضج
بجراثة الى فوق لكن لا الى جهة المعدة لان لطيفته لا تدفعه بالحق بل الى جهة السرة
عنه بالرعاف ووجع في المعدة للذبح المارة وحدها وفقر فيها الفضل اجزاء وموت
ذكي كسرسفط النضج الضعيف القليل خفقا له وصل الاوية من في المعدة
للمشاركة النانة التي عنها وطلقة وعشا وفي بعض المرات بالطلقة السواد الذي يري
العين وكذلك الراد والغشوة وسبب ذلك ان الفرة الباصرة تترك الاجزاء التي
المخرقة في المعدة المنصودة الى الدماغ على سوادها واذا خالطت الروح حجت
من الروح عن ان يصل اليه الشبح والمصور فلا يدرك الشبح الصور فيرى ذلك طرفة
بجرح بالحق وان وجد صمم اى نقل في السبع لنضج الفضول الصفراوية الى الدماغ وسلبها
الى الازنين لان سلبها الى الازن كثر وطيبين ودوسى في الازن كحركة الاجزاء الحارة في
الدماغ فيخبر الفرة السامعة بحسها وذلك بالرعاف الصفراوي اولى منه بالدموي
في الراس كحركة اجزاء المنصودة اليه واذا كانت المادة صفراوية كانت
اشد ووجع لانتشار الدماغ بالمادة الحارة الرطبة والاجزاء الدسرية واجتبا ساحت
لا ينحصر فيها وعند كثرتها يندفع الاجزاء المائية منها الى العينين لانتشارها اليها لان
منها تكون طبقاتها ويخرج منها وما قبلها لضعفها في اصل كلفه ويجلبان غشيتان
منها بنفسها من غير ارادة هذا بالرعاف الدموي اولى وتبارت اجزائها بفضل عن المادة
الدموية اجزاء متلونة بلونها ويحيط بالروح الباصرة فتكثف الروح بتلك الكيفية
ويرى مثل الشبح الذي تحتها تلك الكيفية التي في اجزاء الكائنات لما دونه صفراوية
يرى لون تلك البخارات صفراوية كذلك يرمح لعليل ان لهذه الكيفية وجودا في الخارج
منقضي العادة والبراز الوجع لان هذه الاجزاء الحارة عند نضجها الى السرة
الدم الذي هناك يرفقه ويريد في حجب فيسيل الى الخارج والكائنات الاجزاء دموية كانت

بمنها

بمنها النضج حمره فيوجب كحة وحكة الالف للذبح المارة له سبب كثرة اجزائها
طلب للخروج منه فان لطيفته منق المارة اليه لان انفاها منه اسرع فالما دونه سوج
بالرعاف وان توجع النضج للمالين العروق بسبب سبل المادة الرقيقة السائلة الى طائفة
ويبدي كحل ذلك خصوصا او الطويل وضع اليد عليه لا تخفان البخر الرطبة التي
تجلى من المسام تحت اليد وتفتح لكثرة انفعال الرطوبات اليه واجزائها السخنة
المادة المسخنة اليه فيجذب اليه الدم ولما سيجن الدم سيجن الاجزاء ويرى بسبل الكون
فالما دونه بجرح بالعرن خصوصا اذا الضيق البول في الرابع لان ذلك يسيل على شدة
في النضج وعلى لطافة المادة بسهولة الفعالية وقبولها للذبح مع البول في يوم
الانذار وعظ في السبع لانصراف المائية المرفقة من البول الى جهة اخرى وفقر ذلك
خروجها بالعرن علامات الجوان بالاسهال وان حصل مغص في الامعاء كحة المادة
للامعاء ونقل لطن لانتشار الامعاء من المادة المنضجة اليها وتندرس في السرة
لكثرة الفضول في الامعاء واستدبابا وفرار كحة الفضول المنذفة فيها وحركة الرياح
المعولة من تلك الفضول فيها وتفتح لطن اى تدفقه لا ينعز عن الالف لكثرة الفضول
والرياح الخفيفة فيه وكثرة تدبيرها ووجع الطير السج ورتة الامعاء والنضج طائفة
والنضج البراز لكثرة النضج الصانع الى الامعاء وعدم علامات تدل على كحة
الى فوق مما ذكر فبى كبحج بالاسهال خصوصا اذا كان المرض صفراويا قال الشبح لان
المراد اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف ويمكن ان يقال ان الصفراوية بطبعه يندفع
الى الامعاء يستنفذ مع البراز خصوصا اذا كان البول اسفراويا والمرض حارا للذبح
مع المرض الحار على انصراف المادة الصائفة من جهة العروق اعصاب البول الى جهة
اخرى والاحشاء سليمة من العمل الموجه لتلك العوارض التي المغص والتمدد والقر وغير
علامات الجوان بالادار وان حصل نقل مائة لكثرة استدبابا من نذفاع الفضول اليها

هذا انما يدل على هذا النوع من الجحان او الكثرة وكثرة وضعه فان كل احد او اصحاب الوبول
احسن نقلا من شانه وغلظ بول وكثرة اى مع كثرته في سائر الايام الغير بالاجرة لصباب
الفضل من اول الامر الى الشانه شيئا فشيئا حيث ارادت الطبيعة وقها بالتمام اليها
واعدها لذلك وانما مجرد الغلظ بدون الكثرة فقد يكون لعله المانية وانما فاعا الى طرس
العرق وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى من جهات الاستفراغ والانتقال على
ما ذكر وانما ذلك في البول دون غيره من الجحان لان علامات تلك الجحان من طاهرة
فلو عرضت معها علامات جحان فخر لم يمنع ذلك من حصول الجحان بها اذ قد يكون علامات
الجحان الاخر ضعفت لذلك سمنا فان جميع علامات باقى الجحان من قاصر عن علامات
هذا الجحان فلذلك انما يدل علامات هذا الجحان اذا فقدت علامات باقى الجحان كلها حتى
يخرج بالادوار والعرق انما يخرج من المادة لان غلبها لا يمكن ان تبرئ من المسام
الصنيفة فذلك في الاكثر لا يكون كجوانا لان الطبيعة تحتاج الى الجحان لخرلوع بالقي من البول
الغليظة واذا اندفعت المادة الى جهة بقطعت عن بقاها فذلك صاحب العرق ليقول
لان المادة الرقيقة المانية اذا اندفعت من العروق الى فواتنا وخرجت من مسامات الجلد
بالعرق بقطعت عن اعصاب البول ورجوعها ففوى اليها وبالعكس المرض اعراضه شبيهة
سطقا استفعال الطبيعة به اى المرض في الصباح ما وده وفعما عن كل شى الا انصرف الفوى
والارواح الحارة الغربية الى عمق البدن اما الفوى فلهذا عن استعمال الحواس الظاهرة
وانما الارواح فلهذه وانما الحرارة الغربية فلهذا الهواء ولما تلبه الطبيعة ولان الليل من شانه
ان يكون فيه النوم فاذا اضطرت لعليل ولم يتم استتت عليها الاعراض وتبينت لصعوبتها
ولانه يتخذ بالليل وجهد يقطن فيصعب عليه مقامات المرض ولان المواد اقل ثقلها بالليل
لبرو الهوا من النهار فيكون الاعراض الازنة لما استتت واقوى ومن شانه الجحان سواء كان محمودا
مذموما ما اونا فصاره لصعب عليه مرضه في الليلة التي قبلت بها اى باقى الجحان الجحان

بفصال

بفصال تقع بين متقابلين هما الطبيعة والمرض فلا بد من تقديم هذه المتقابلة على الجحان
وهذه المتقابلة يلزمها اعراض تلبه والذ على تلك المتقابلة كما يلزم سائر المتقالات مثل لطفى
والاضطراب الكرى واحتلاط الدم من الدور والسر والغيبان لخصر وغيره وانما هو
المراد بصعوبة المرض طر تلك الصعوبة يكون في الليلة المذكورة في الاكثر الامر لانها قد
بالنهار اذ كان الجحان ليلا وانما تحصل الصعوبة الليلة بالذكر لان اشتداد ايقين بالليل
طورا وانما لما ذكرتم في الليلة التي باقى بعد ما يكون الصعوبة اخف لاعراض الطبيعة عن الجحان
بعد الجحان اما في المجمود فقد يستبدا عليها ووقعا وانما في المذموم فليتاها من الجحان
ربما يصح ومن بعض المرضى يسكن اعراضه عند فرط الموت وتزج البيه القوة والحركة وانما
تلك الخفة في الليلة المذكورة فهذا ايضا على الامر الاكثر لانها لا يحصل الخفة في الليلة التي بعد
الجحان من الروية ففعله على الاكثرفه للفنسين الجحان المجمود وسواغير الذي يكون في المرض
وقد اى الصحة على ما علم هو ما يكون بعد تمام النضج لان المادة قد تكون مطاوعة للاستفراغ
ولا خارج الطبيعة لنا وما قبل تمام النضج فلا تطاوع الاستفراغ بل يتحرك ولا ينفع اصلا ويقع
الاستفراغ في لطيف المادة ويبقى لثيفها فتقصى على الطبيعة فان وقع في هذه الوقت جحان
فانما يكون لاجراجه المادة الطبيعة الى التحريك قبل الوقت الذي ينبغي فيه الدفع فلا يكون جيدا
وفي يوم محمود ومن ايام الجحان وسى الايام التي حرت العادة من الطبيعة ان ساهض المرض يتحرك
فيها لدفع المادة وعلم بالتهجرت ان هذه الايام يكون ساهضة الطبيعة فيها عن استظهار
الجحان الواقع فيها يكون جيدا قويا في الغاية وسى السابع ثم الرابع عشر ثم الحادى عشر ثم
السابع عشر ثم الحادى عشر ثم العشرين وان وقع جحان في غير هذه الايام فاما يكون لا يخرج
الطبيعة الى الخروج عن عادتها ولا شك ان ذلك يكون منوما والكان جيدا اندر بالسكر
اذ ربه لومى اى يوم اعداره كالرابع والسابع والتاسع بالحادى عشر او بالاربع عشر كما كان
بالسابع عشر او بالعشرين وكالسابع عشر والعشرين كالعشرين بالاربعين فان لكل يوم من ايام

البحران المحموم اباما مخصوصا يندرج وسبب ذلك ان البرهان المحموم انما يكون بعد النضج التام
ولا يمكن ان يحصل ذلك فحة لان بقا المواد ونحوها الى يوم البرهان انما يكون لشدة استئناسها
وعصيانها على القوة ومع ان يكون القوة في اول المرض وموضعت قاصرة عن الانضاج
فاذا قوتى المرض بشدة صارت مستولبة عليه استئناسا تاما فلا يمكن ان يحصل النضج
النضج في اليوم الذي يندرج به ذلك البرهان المحموم واذا حصل في بعض النضج ظهرت فيه العلة
المنذرة بوقوع البرهان في ذلك اليوم وما لا يكون كذلك فهو الاحتمال حادث عن احضار المادة
الطبيقة بمرادنا حتى لا يمكنها الى وقت النضج وكان البرهان يستفزع المادة لا يحصل
البدن وتنقبه من باده المرض بالانتقال كما انتقال العنبر الى البرقان ولا يخرج لان الطبقة
فيه الى برهان آخر وهذا ما لا يحتاج اليه لان الانتقال يشبهه واستفزع مادة المرض الى
الفاعلة للمرض اذا استفزعها يحصل البرهان المناسب واستفزعها مثل استفزع
المواد الحليظة بالاسهال الرقيقة بالعرى لان استفزعها على هذا الوجه سهل واخف على
فان المواد الحليظة لو استفزعت بالعرى لم يكن ان يخرج تاما وكان خروج ما يخرج منها
وتحمل العليل ذلك استفزعا سهولا ونحوه لانه متى كان كذلك على ان استفزع كان
من المواد الفاسدة المورثة دون المواد الصالحة والاوجب الضرر والضعف وعلى ان الطبقة
تفوتنا ليست محتاجة في وقع تلك المواد لطاوعنا في الارتفاع الى كلفة وشقة او تحمل
ذلك البرهان الاعراض الدائمة السهلة لان ذلك ميل على قوة الطبقة وعدم تانها من
تلك الاعراض والابيض لها سبب اعيا وتضرر واعتقدها لانه لا بد على ان استفزع كان
من المواد المورثة وعلى قدر الكفاية وعلى ان الطبقة استولت على المنافي ونحوه بالتمام
مرض من اصلاط حمودة فظهرت علامات النضج في بول وغيره من اول مرضه فقد استئناسا
لان ميل على كمال قوة الطبقة وسطاوعه المادة لها وكما طلت به اى بنها المرض بعد
تأليها اى دالة على تزايد المرض كقوة الاستئناس والتسبب وسبب ذلك فالنضج بها ام

لان

لان البرهان حينئذ يكون اقرب واجوه لان ذلك يدل على ان الطبقة مع كمال قوتها قد استولت
عن جميع الافعال واستغفلت كليتها بالمرض وسطاوعه مادة النضج والرفع سهولا لكونها
صاحبة في اصلها مع لادوان اجلب الطبقة عليه ومبعدة في اسرع مدة لان الصراف
بالكلية البية وعدم تفرغها في افعال شتى واما العلامات الدالة على الطبقة مع انما تأليها
فليست مما يفزع بها والبرهان الرومي هو ما يقابل المحموم في علاماته مثل ان يكون البرهان
قبل النضج وقبل المنفى لان الامراض السببية تباخر بمرادنا الى المنفى بسبب ان الطبقة فيها
تكون باوية مستكنة من فعلها بالنضج المادة وتبخر جدا من ربا فتبين انما ان نصير
المرض الى ان يتم النضج ويقوى على الرفع واما البرهان الذي يقع في ابتداء المرض فهو
لانه انما يقع بسبب ان المادة المورثة تحفر للطبيعة وتوجهها الى الحركة قبل الوقت المعهود
والذي يقع في تزايد او في اول المنفى فهو الرومي واما نفس ويسمى بالاسهال
على القنار الطبقة واحواها الى الحاربه وقد صيرت واحتمالها على المرض الى ما بعد النضج
والمنفى اما بقوته وشدة استئناسها وحيث مادة او لشدة حركتها او بسبب خارجي كحركة
من ماكل او مشروب او رياضة او عارض لغنا في فخذ ذلك يضطر الطبقة الى الحاربه
والاستعداد والاستظهار فيرشك ان تنفخ من المرض لعصيان المادة وعجز الطبقة عن فعلها
كما يوشك بالسلطان الحامي ان يحقر لربا بالانفعال قبل الاستعداد له العلامات المورثة
والرؤية الدالة في كل مرض بما يسكن من امره وفائدة العلم بالعلامات المحمومة الانذار
بحال المرض ثم يحاط به وفائدة الرؤية القنارة لانها ارسلت فقط والرؤية جدا والرؤية
الانذار بحال ونهيه ما يمكن العلامات المحمومة سمي سهولة احتمال المرض لانه على قوة
ودور الحرارة الغريزية وقوة الدماغ في افعال الحس والحركة وثبات القوة لانه
على قوة الحرارة الغريزية وثبات الحس للطبيعة التي تكون في حال الصحة لانه على سلة
الطوبى التي يبارون الحجة عن التحليل وثبات الشهوة لانه على قوة الكبد والصفى

الطبيعية وسلامة آلات الغذاء والسحنة عقيب النوم لدلالة على استنباط الطبيعة لوقوع
القوى والحرارة الخريزة وفقدان المادة حتى يفقد الطبيعة في المدة اليسيرة على
ان يصلحها اصلا حاما والظاسر ما او كانت كذلك لغيره على اصلا حاما بالتمام ووقوعها
في المدة التي من شأنها ان تفعل فيها ذلك والنوم حتى يطول على المنية الطبيعية لدلالة
على اعتدال الدماغ وجريان الافعال على المجرى الطبيعي عن الالاضطراب والارادة
واعتدال الحرارة في البدن كدلالة على سلامة الاعضاء الباطنة من الورم فاما لو كانت
مختلفة في الاعضاء بان يكون الكفان والقدمان باردين والى ورم في الاعضاء الباردة
انجمت اليه الحرارة لبقا منه ونضج ما وانه وقوة النضج وعظمت وانظمة لدلالة على
قوة التلب وسلامة افعاله وصحة الذهن لدلالة على قوة الدماغ وسلامة افعاله والحاصل
ان العلامات الجيدة هي ان يكون المريض في احواله شبيها بالاصحاح وكلما كان شبيها
فما اجر ولانه انما يكون اذا لم يعرض له تغير عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المريض ضعيفا
والا ارتفاع بالمعاجزة واستفراغ لدلالة على قوة الطبيعة واستنباطها على المرض عند
المعاصرة والعلامات الجيدة مع قوة القوة تدل على ما فيه عاجلة ومما ضعيفها على
عاقبة لطيفة لان القوة هي التي تقاوم بها الطبيعة المرض وفردتها فان كانت قوية مع
الجيدة ينزف بها المرض على اسرع مدة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات ينزف بها
المرض الطويل في مدة مديدة واما العلامات الروية المخالفة لما قلناه فان كانت في العاقبة
ولت على الموت فان كانت مع قوة القوة طال المرض الى ان يتجمل القوة ويؤثر ثم قتل
وقد شبه القدماء قوة المريض بحال وقوة المرض بالنقل الذي يحمله وانه المرض بالمسافة
التي يسلكها فمن كانت قوية من التورم بحيث يستغل بالحمل طول المسافة بلوغ المقصد وان كانت
ضعيفة والحمل نقل من القوة وان كانت قوية والمسافة التورم ان يقدر على قطعها كان
الامر بالصد وكثيرا ما يعرض علامات مملكة ثم يعرض بحران صاها وانذفع ما وقيسرا بان

دبر

وسبب ذلك ذكر من اشتغال الطبيعة بكتبتها عن جميع افعالها بالمرض فيجب ان يعقد على
وكثيرا ما يكون مع العلامات المملكة ضعف قوة قياس الطبيعة من الرفع فيجب ان يعقد على
كالمنزلة الى المبدأ فيحصل لها بالاجتماع قوة فتنسوي على المرض ونفذه وقد يحصل ضعف
عند الموت وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة لياسها من الجبهة فيستريح وسكن الاعراض
بالقوى من الجبهة او تخوفا بالكلية وسقوطها فلانها في منها المجاهدة ثم يعقب الموت ويكون
ح النبض في الاكثر ساقط مع ضعف الاعراض لسقوط القوة وربما كان له طور يسير كما ان
يعتبر من القوة بقية العلة في الوقت على ايام البحران العمدية في ذلك على الاستفراغ
لمنية اى علة في الذهن الخارج عند التفرغ لاسف ان القمر لم يزل يعبر تحت يادة النور
ونقصانه بتغير معمار الرطوبات التي في هذا العالم فانها اى الرطوبات ينقص في تمام الدورة
ويعبارة عن حركة القمر من مغارته جزء من اجزاء فلك البروج الذي فيه الشمس الى رجوعه الى
الجزء الذي فيه الشمس وذلك اى تمام الدورة عند اجتماع القمر في الشمس في دقيقة واحدة
ورجوعه وعدم النور لانه كلما ازداد بعد عن الشمس ازداد نوره وكلما انقص نقص نوره
وزيد الرطوبات صاها في نقصها اى نصف لدورة وذلك عند استقبال وسكونه في البرج
اسابع من البروج الذي فيه الشمس واما في الدرجة والدقيقة والحال النور فيكون لها اى
الرطوبات في نصف نصف الدورة وسر الوقت الذي يكون بين النور ونقطة الاجتماع بين
الدور وسر التربع اما قبل الاستقبال وسر التربع الاول واما بعد الاستقبال وسر التربع الثاني
فغير لا محالة اما الى الزيادة وسوى التربع الاول او الى النقصان وسوى التربع الثاني
وكذلك يكون لها في نصف التربع ايضا الى الزيادة او الى النقصان والذليل على ذلك
امر منها ان الجوار والبياسيع يزاد في النصف الاول من السنة زيادة بيته في كل يوم ثم
ياخذ في النقصان الى الاجتماع ويظهر جوار من يباشر وينتج احوالها ومنها زيادة او نقصان
عند زيادة نوره ونقصانها عند نقصانها ومنها زيادة اللين في الصرع ونقصانها

ذلك ومنها النار زوا ودموا ونضجا والفرع عند تمدده بالشمس وينشق الرمان لا
توجد وانما خفت القمر بذلك لانه اقرب الى هذا العالم من سائر الكواكب وسبب ذلك
ولانه كبر النور بسرعة حركته ولانه شديد التغيير بحسب حال النور والعداسه فاستاءت
رطوبات هذا العالم اليه اولى من سماء ما الى غيره فان قيل ان تغيرات القمر انما يكون بسبب
اختلاف وضعه من الشمس بحسب القرب والبعد وكما ان هذا الوضع حاصل للقمر بالنسبة
لشمس كذلك هو حاصل للشمس ايضا بالنسبة الى القمر فلهذا لا يجوز ان يكون هذا التغييرات التي
في الرطوبات لتغيرات الشمس اختلاف وضعها بالنسبة الى القمر اوجب بان تغيرات
سماها بعض في ازمته متقاربة كما في المد والجزر ومنها ما بعض في ازمته متباعدة
مثل فسخ التمرات في الصيف وايند نشوتا في الربيع وسقط طافي الخريف فاما كان
في اوقات متقاربة بحسب الى القمر لانه سريع الحركة وغيره الانتقال وتغيراته من التغييرات
هذه الرطوبات وما كان منها بعض في اوقات متباعدة بحسب الى الشمس لانه البطا حركته
فالتغير الذي يكون في مادة المرض التي من جملة الرطوبات في هذه الايام الاربعه التي هي
والاستقبال والترسيان بحران لما يقع في تلك المادة في هذه الايام تغير على واما التغيير
الذي فيها في الايام الاربعه التي هي الصفات التريبعين فلا يعيدونه بحرانها لانه ضعفت
الاول بل يعيدونه انما او يعيد تلك الايام من ايام الانذار واما الجوان الذي يكون في
غير هذه الايام فهو انما حساب كبحر الطبقة الى المحاربة قبل هذه الايام واما حساب
يعرفنا عن المحاربة حتى يوزعها عن هذه الايام واعترض عليه بان ابتداء الحساب في ايام
من اول المرض وابتداء الحساب في ايام الانصالات من اول الشهر ولا يلزم ان يكون
اول المرض وبانه يلزم على هذا ان يبرر المرض في الرابع عشر من الشهر عند زيادة النور
القوة بقوى ح وان يكونوا عند نقصانه وليس كذلك وبانه يلزم من ذلك ان
الرطوبات الموجبة للمرض في الرابع عشر من الشهر وذلك يوجب للملك او للانتقال الى

ارواح واجيب عن الاول والثاني بانما لا يجعل اختلاف حال هذه الرطوبات متوسطا بحسب
حال القمر في وضعه من الشمس ولا باختلاف حاله بزيادة النور ونقصانه حتى يلزم
بل باختلاف وضعه من النقطة التي ابتداء فيها المرض لانه نقطة كانت من الفلك فان
للقمر في هذه النقطة تأثير في الرطوبات حتى اذا صار الى سفالة تلك النقطة وهو ان يبعد
عنها نصف دورته وصارت تلك حاله على ضد ما كانت عليه وكذلك اذا صار الى
زواي تلك النقطة او لضعف لتغيرت بحسب ذلك كما حصل ان ابتداء المرض بحسب
من اول نقطة كان القمر فيها عند حده ويكون الرابع عشر مقابله وعلى هذا جميع التشكلات
من نصف المقابلة ورعيها والاجتماع مع بطر الامراض التي تحدث في
اول الشهر واوسطه واخره وغير ذلك غير ان هذه التشكلات من الاستدلال الى المقابلة
يكون اقوى ومن المقابلة الى المحار دون ذلك علينا اكثر المقدمات المذكورة في
بان ايام الجوان مستند كما فعل المفسر ان القوة بزيادة النور ونقصانها
بافرة الحركة البحرية لاسان في زيادة النور اقوى منها في نقصانه ولا يلزم منه ان يقع
الحركة المذكورة في غير ذلك الوقت وان يكون الى اسفله وعن الثالث بان نور القمر
يزيد في جميع الرطوبات البدنية الممرضة منها والغزيرة غير ان ما كانت منها في الاصل كشمس
كانت زيادة عند ذلك ايضا اكثر فكانت الغزيرة اكثر الالام الى الصحة وانما الممرضة
الترال الى الملك او بانه يزيد في جميع الرطوبات لكن المبرح لزيادة اصابها على الاخرى
خارجية مثل نقص الممرضة بالاسهال وغيره ومن الاجماع اي اجتمع القمر مع الشمس
الاجماع اي الى اجتماعهما مرة اخرى تسعة وعشرون يوما وشمس سدس من يوم المراد
باليوم هنا اربعة وعشرون ساعة وسواي مجموع خمس السدس ثلث يوم بالوقت لان
ثانية ساعات ومجموع خمس السدس قريب من تسع ساعات وفيه بحث لان ايام الاثنين
على صحه علماء النية تسعة وعشرون يوما ونصف وكسر مجموعها احد وثلثون وثلاثة

ثمانية من يوم بخص منه مدة زمان حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع وما يقرب منها
 قبل الاجتماع ولعبه اذ الفلانا تبرز له في ذلك المدة لا خفاء لوزنه لو فوجعت تحت الشعاع
 وقال المص زمان المقابلة والربع ونحو ذلك مما يعرف بتخصيف زمان حركة القمر دورة
 ثمانية وسبع وعشرون يوما وثلث يوم بالتقريب المراد بالدورة الثانية لثلاثة
 زمان حركة القمر من نقطة الاجتماع الى ان يعود الى تلك النقطة لاني الاجتماع مع الشمس
 ثانيا فلذلك يدور بسقاط المدة الزائدة على حركة القمر لوزنه الثانية من هذه المدة
 ليربان خمس ساعات لكنهم لم يقصروا على ذلك بل سقطوا من ذلك ثلثة ايام قلوب الان
 ما قبل تمام الدورة ليعقل حكم تمام الدورة لان احوال القمر يكون حاشية لا اصل
 المعنى فيكون كالمقصود وفي بعض النسخ ينقص منه زمان حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع
 اي يجعل ذلك المقتضيان على قدر فضل زمان حركة الشمس من نقطة الاجتماع الاول الى
 نقطة الاجتماع الثاني على زمان الدورة الثانية التي للقمر وهو بحقيقة زمان حركة القمر من
 الاجتماع الاول بعد عوده اليها الى الاجتماع الثاني لان زمان حركة الشمس لان زمان حركتها في
 المدة اكثر من زمان تمام دورة القمر لوزنها وذلك لان الاجتماع او كان في راس الحمل مثلا
 ويحرك كل واحد منهما من جهة واحدة فعند وصل القمر الى راس الحمل ثانيا لا يمكن ان يكون
 الشمس ساكنة لانها ايضا قد تحركت في هذه المدة فلا بد وان قطعت حركتها فوسا من تلك
 دون الدورة ليطور حركتها بالمتسبة وانما يمكن اجتماع القمر لثانيا اذا تحرك فقدر ذلك القمر
 مع زيادة فوس اخرى يتحرك فيها الشمس في مدة حركة القمر تلك الفوس الاولى فلذلك يكون
 مدة الاجتماع وهي تسعة وعشرون يوما ونصف وكسرها كما ذكر في زمان حركة القمر دورة
 و زمان حركة الى الاجتماع لثانيا وهو اى الزمان المنقوص ليربان ونصف وثلث بالتحرف
 يبقى مدة الدورة ستة وعشرون يوما ونصف لان في هذه المدة يبرح القمر الى النقطة التي
 تحرك عنها من انقلب في الاجتماع في السابع والعشرين من ابتداء المرض وهو وقت طلوع

ضد الفعل لا الوقت الذي يطرح العليل نفسه على الشمس فان من انما من يطرح
 نفسه على الشمس لا بعد ايام ونصف ثلثة عشر يوما وربع يوم فيقع البحران في الرابع
 عشر ونصف نصفها وهو التبريع سدابا ونصف ثمن فيقع البحران في السابع من ابتداء
 وهو التبريع الاول او في السابع من المقابلة وهو التبريع الثاني وهو تسعة عشر يوما وثلث اربع
 وثلث فيقع البحران في العشرين فيكون هذه الالام ايام كما بين لما يقع فيها من تغير الكلى
 وكل بحران فلا بد له من يوم امدار يكون فيه تغيرا كما ان لا بد ليوم الفصال من يوم يحصل فيه
 امور دائمة عليه وسبب ذلك من انما خفيف تجري من الطبقة والمرض لا يندفع في
 بل للتبريع ولذلك يطرف في هذا اليوم امور احدا ابتداء تغير المادة التي لا بد منه في
 الاندفاع وهو النضج او مقابل ذلك ثانيا ولا يمكن استنباط الطبقة كالنضج او دليل
 استنباط المرض لعدم النضج وسقوط الشهوة ونالها ولا بل حركات مجرى من الطبقة
 مثل الخفيف من الصداع وصغير النفس والكرب انما المرض كثير وليس يوم اول
 فيجب ان يكون هو النصف من البحران لان التغير المبين كما يكون في الانصاف ونصف ذلك
 ثلثة ايام وربع ونصف ثمن فيكون الاثر في الرابع لما يقع فيه تغير كذا لضعف لم بعد
 بل امدارا وسبب ذلك ان الثمر اشكاله وصنعة وخفة والوضحة ثمانية اربعة فريهات
 ضعيفة اما القوية وهي التي يقع فيها البحران في الاثر فالما عند الاستئصال وثانيا عند
 وثالثا عند التبريع الاول وهو اليوم السابع من اول الشهر والجمع عند التبريع الثاني وهو
 اليوم الحادي عشر من هذا على راسي ارجيما من اركانها عاينها ما على راسي بقراط والغير
 فذا اليوم الحشرون بناء على لفظ المذكورة من قبل والتبريع الاول للونه واسا الى ال
 افي من الثاني واما الضعيفة وهي التي يقع فيها الاثر في الاثر فالما عند توسط الشمس
 والتبريع الاول وهو اليوم الرابع وثانيا المقابل له وهو توسط بين الشمس والتبريع الثاني
 وهو اليوم الرابع والعشرون وثالثا عند توسط بين التبريع الاول والمقابلة وهو اليوم

احدى عشر واربعا عند توسطه بين المقابلة والفرق الثاني وهو اليوم الثاني عشر
 واما الاشكال الخفيفة فثمانية البهر وهو ما يكون قبل المقابلة بيوم وبعدها بيوم وقبل
 المقابلة بيوم وبعدها بيوم وقبل كل من الترميعين بيوم وبعدها بيوم وهذا ايام ضعيفة
 يكون فيها جحان وانذار ويسمى الايام الواقعة في الوسط الا ان يكون المرض مثل السعال
 الا مرض التي تنوب في الافراد فان الجحان والاذنار لا يقع فيها الا في يوم الترميع
 في الاخر او فيكون الاذنار فيه في الثالث او الخامس دون الرابع بحسب استعمال الطبقة
 في الاول لا تقارنا بالماودة ونظرا لذلك الى الدفع قبل النهج او بحسب تخرجات
 الثاني انتظار للنهج التام والاستظهار على الدفع وكذا الجحان يكون فيه في الجحان
 او الخامس عشر دون الرابع عشر ثم جعلوا ثلثة اربع احد عشر يوما وثلثة اسابيع
 يوما اختارها بالقرطاذ جعل اليوم الرابع من الاسبوع الثاني وهو اليوم الحادي عشر فيكون
 ثلثة اربع احد عشر يوما وجعل آخر الاسبوع الثالث وهو اليوم العشرين وصار نظره في
 ان حساب ذلك استغرق الترميع فصلوا ذلك اليوم مما بعده لان الملائكة حكم الكل فلم يكن
 لليوم الذي بعده فيه نصيب فيكون ابتداء اليوم الذي بعده بعد ذلك اليوم والاشي ان
 لم يستغرق وصلوا به فجعلوا رابعين يعني الرابع الاول والثاني متصلين بان جعلوا ابتداء
 الرابع الاول اول المرض واخره اليوم الرابع وابتداء الرابع الثاني في اليوم الرابع اخره
 السابع فجعلوا الرابع مشتركا بينهما وجعلوا الرابع الثالث متصلا عن الثاني وجعلوا ابتداء
 من اليوم الثامن وسابعين يعني السابع الاول والثاني منفصلين بان جعلوا آخر الاسبوع الاول
 اليوم السابع واول الثاني الثامن وجعلوا السابع الثالث متصلا بما قبله وهو السابع الثاني
 بان جعل اليوم الرابع عشر وهو آخر الاسبوع الثاني اول الاسبوع الثالث فجعلوه مشتركا
 فكان حكم الاسبوع في الاتصال والانفصال على خلاف حكم الاسبوع لان الاسبوع اربع ايام
 متصلان والثالث متصلا والاسبوع يتبدى سابعين متصلين والثالث متصلا

لان

لان الرابع الاول ثلثة ايام وثلثه ايام وثلثه ايام مع نصف ثمن وهو ايام الربع مع نصف الثمن اقل من
 نصف يوم فوصلوا به الرابع الثاني وجعلوه مشاركا له في ذلك اليوم فصار الرابع
 ستة ايام ونصفا وثلثا وكان النصف مع الثمن اقل من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا
 الرابع الثالث من اليوم الثامن كذلك فعلوا في الاسبوع فان الاسبوع الاول ايام
 ونصف وثلثه فجعلوه يوما كاملا لانه اقل من نصف فكان اول الاسبوع الثاني اليوم
 الثامن ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به
 الثالث فكان اوله اليوم الرابع عشر وهو آخر الاسبوع الثاني واخره ايام الاسبوع
 الثالث اليوم العشرين اما على ما ذكره المصنف وهو ان الاسبوع قطع واما على راي الاقدمين
 فلان الاسبوع عندئذ ستة ايام وثلثه يوم وربع ربع يوم وثلثه اليوم بالاسابيع ستة
 ساعة وربع اربع ساعة ونصف فيكون مجموع ستة ايام وستة عشر ساعة ونصف كما
 الذي بقي من الاسبوع الثاني في اليوم السابع اقل من نصف يوم فلم يجعل هذا اليوم مشتركا
 معه الاسبوع الاول والثاني فثمة ثلثة عشر يوما واحدا عشر ساعة وربع من الاسبوع الثاني
 في هذا اليوم ما سوزا به على نصف يوم وستة عشر ساعة فجعل ابتداءه من الرابع عشر
 الجحان في العشرين لان ثلثة اسابيع عشر دن يوما وسدس يوم وكسرت نصف ساعة
 فيكون فصل الثلثة الاسبوع على عشرين يوما باربعة ساعات ونصف موكسرة قليل فيكون
 الجحان بيوم العشرين اولى منه بالواحد والعشرين كما هو منه ربي فباطر وكذا الامر في العشرين
 الى اربعين على رايه واليوم احدى عشر يذرع بالاربع عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع
 الثاني وقدم ان اربع كل اسبوع سبعة ايام لانه نصف مدة فقع فيها ثلثة عظيم كذا في فلان
 ان يقع في هذا النصف البقية تغيرها ليس كذا الضعيف بل انذار به واليوم السابع عشر
 انذارا بعشرين لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني وهو اول الاسبوع الثالث وهو
 السابع من اليوم احدى عشر ايام وهذا ما كيد لانه على وجوب فوع البقية ووجوب

وناجزه بسبب ما يقع التفاوت في مطالع البروج بتقدم الجران ويناخر من مقابلة
 والشمس والارض واما قطع الدرع الثالث فيكون بين العشرين والواحد والعشرين فيقع الجران
 عند التقدم في العشرين وعند الثالث في الواحد والعشرين ووصوله الى الموضع الاول يكون
 في الثامن والعشرين ووقع الجران في ذلك على فلة حركة المادة وعشرتها فذلك يكون
 الجران فيضعفها وينجز الذي يكون في المرض ينذر بالجران يكون عند كون العرق في
 المشمة مما ذكر من القسام الفلكي المستقيم الى ثمانية اقسام متساوية وهي الاضواء الاربع
 فان تغيرها في كل من تلك الاضواء ينذر سحران يكون في ذلك الربع فالربع
 بالسادس والحادى عشر بالاربع عشر والسابع عشر بالعشرين والواحد والعشرين بالاربع
 والعشرين والثامن والعشرين بالواحد والعشرين كل من ان انصفين انقسم الفلك الى ستة عشر
 يمكن ان يكون في كل قسم منها سحران وانما رادوا بالامراض المزمنة فيستدل على اوقات حركاتها
 من حركة الشمس في الزوايا المذكورة وقد يستدل عليها من حركة زحل وانما يكون الجران
 على ترتيب المذكور اذ لم يحدث سبب آخر يعين المرض والبصا والطبيعة ويرد على هذا الوجه
 من الايرادات ما يرد على البصا والاربع الاصل **الباب الثالث في الاورام** والنبور الذي يظفر بالاعضاء
 فان الاورام والنبور التي يظفر في الاعضاء الباطنة فدم الكلام في كل واحد منها عند الكلام
 في امراض كل من تلك الاعضاء والاحكام والوجوه والنبور في تقسيم الاورام كل ورم فان
 له مادة لانه زيادة غير طبيعية في مقدار العضو الزيادة لا يمكن ان يتولد غير مادة اما ذات
 مواد وهي الاضلاع الاربع او غير ذات مواد وهي الماشية والريجية والورم الدموي المحض سمي
 فلعنونا لان العلفون في لغة اليونان الالتهاب الحارة لكن الاطباء لقوه اولاً الى الورم
 احار لان الحارة لانه لا يسمي بالملذوم باسم اللازم ثم خصصوه بالورم الدموي لانه يشبه
 الاورام الحارة وجروا لصفه اوسى المحض سمي حارة لان الحارة لانه سمي بالملذوم باسم اللام
 قبل كان ينبغي ان يكون السنية بالعكس لان الحارة في الدموي الحارة في الصفراوي الشرا

الباب الثالث في الاورام
 والنبور والاحكام والوجوه

بان الالام الحارة في الاكثر يكون وسواً فخص الدموي باسم الحارة والحارة في الحارة في الحارة
 اكثر ثم خص الصفراوي باسم الحارة واخره سوا الحارة والحارة الدموي في الحارة الكرو والورم الكرو
 سمي باسم فلعنونا حارة او حارة فلعنونا سمي له باسم اللام فيمن فيقومون لا اغلب سميها
 والحارة سميها رين سمي فلعنونا حارة والبلغم اما كالمط للعضو داخل في جرمه والورم
 الرخولان البلغم انما يمكن ان يداخل في العضو واذا كان فينما فيكون الورم كما ذكرنا
 ربطاً من عند الغم او سمي من العضو سمي عنه في تلك الغلظة وهو السنية اللبية فان
 السنية الصلبة يكون سوداوية والسنة واوية اما ان يكون مداخل في جرمه العضو ولا يكون
 والمدخل اما ان يكون سولاً لان السوداء فيكون حارة غير ضارة للحمس كحالات
 فلا ينطبل منه احسن فيكون سولاً في حصوله يشبه بالعضو كما ذكرنا فيه لما تبين العروق
 التي حوله تلك المادة لانها رقيقة بالمشية سهلة انفسه روية فيذوقها الطبيعة
 لبقوه في زمان يسير فيكون القدر المذوق منها كثيراً في مرة واحدة فيمنى منها جرم العضو
 والعروق التي حوله اولاً ان مقدار مادته يزيد بسبب الحارة والغبان اولاً لانه يصبغ
 العضو فلا يخذ القدر من العروق فيمنى فيها ويصير سنية اولاً ان الدم الذي في تلك
 يعنى روية او حارة بجزء تلك السوداء المحترقة فينبغ العروق اولاً ان السوداء سمي الدم
 الذي في تلك العروق الى جرمه الفاسد فلا يصير غذاء للعضو بل سمي فيها فينبغ
 سنية با رجل السرطان وهو سرطان سمي بسبب تشابهه في الشكل به لان وسطه يشبه
 كوردة والعروق التي بارجله او سمي بالمشية بالعضو الذي فيه كما تشبه سرطان
 لما سمي او يكون ساكناً ما ربا عديم الوجود سبباً للحسن لان مادته تكون باردة مبهمة
 الصلابة سمي بها لانها لا تزل قبل الصلابة لانه لا يجمع الاورام السوداء فيمنى في
 الصنف بها حسب ان باقي الاضواء لما اخص كل منها باسم مخصوص حصص هذا
 بالاسم العام وغير المداخل اما ان يكون سنيها بطا من العضو وسولاً والعروق التي من

احتار براد لا يكون بل يكون منبر باعنه وهو العذو المحضه والورم الماسي اما ان يكون
 عابا بالاعضا كثيرة كما استسفا الرقي واللمحي فانه حادث من المانية او خاصا
 كالقضية المانية والورم الماسي الذي يحدث فيه فون لفتح او تحته واما الورم الركي
 فاما ان يكون محاطا بجوهر العضو لبا عند الحس وهو لهنج او مجتمعا في تجويف مقاو
 للحس وهو لفتح يسمى بهاسمينة له باسم مائة والبثور او روم صفار كما ان الورا م
 كما قال فون منها ليس بحسب المادة بل بحسب العظم والصغرو ومقتسم البثور كما لا وران
 وموتة وصغراوية وغيرهما من علفه من المواد الورم الدموي الصغراوية اما الدموي
 فيدل عليه التمدد للمادة العضوية ضد مكانا وهذه علامته عانة بحسب الورا م
 في الدموي الكثر لان الدم لعظفه لكثرة لطلب مكانا اوسع والكثير يحتاج الى تمدد الكثر وحده
 القعن كحة الدم والاسفاح والمراد بان زيادة حجم العضو المنور منه الكثر مما يكون
 الورم الصغراوية لان الدم لعظفه يجتنب في المسافة ولا يتجمل سرغفا من اول حدوث الورا م
 بحدت الصغرا فاما لا يتجمل فيها بل يتجمل من اول حدوث الورم والضربان اي
 الضرباني ان كان العضو حساسا وفيه شرايين لان الشرايين كلما انبسط فرغ موضع الورم
 فيغرض لمن ذلك مثل ما يعرض له اذ فرغ بشي من خارج سببا وقد ازدادت حركة الشرايين
 بسبب الحرارة ازادت ضعفها الضيق المكان وكان الورم عابا مع ذلك لان الاعضا
 الظاهرة والحالت كثيرة الشرايين لانهما كانت بعيدة عن القلب حتى ان يكون فيها
 كثيرة يستفيد بالحرارة والروح الكثر لكون الشرايين التي يكون فيها وفيه لا يحدث من
 تلك الشرايين فيها ووجع عتيد به بحدت ما اذا كان الورم عابا فيجوزك من شحوب العظم
 وليست الوجة للاعظم الضربان كما اذا ان كتمج مادة الورم الى موضع واحد في باطنه
 بل من الشحوب لان كتمج اما يكون اذ لم يقبل لطيفه قوة تامة على المادة حتى يذبلها بالكلية ان
 ملبطة فالقبول التحليل بالتجبر ويكون وية فلا يقبل المنضج والاصلاح الذي يصير

الورم الدموي

للصغرا

للعضو بل يقوى عليها بان يجتمع في موضع واحد بعد ما كانت متفرقة في حقل عضو
 سهولة توسع ذلك الموضع والضغطا المادة في المواضع الاخر ويجعلها نجما بان
 واما الحالت عليفة او لفظ الحالت فنية او لفظها الحالت لرجوعها بحسبها
 بحيث يصلح الدفع وهذا هو الفصح او يحلل بان يلبط الطبقة المادة وترفعها ويجعل
 بعضها صالحا للتجبر فحينئذ يصلح بعضها حتى يصير غذا للعضو ويدفع الباقي عن العضو
 الى خارج او الى موضع آخر او يتجمل صلبا اذ لم يقبل لطيفه على التحليل التام ولا
 المنضج فيتجمل لطيفها ويبقى الكثيف ويزداد كثافة تورا فيوما الى ان يصلب مع ان
 هذه المادة اسرع احابة الى الصلابة لعظفها وجزائرها المحللة او يثبت لعضو او ان كان الدم
 لعظفه وكثرة لا يتفرق بسهولة لان الطبقة لا يقوى على التصرف فيه لذلك فينضج بين
 العضو المتورم ويشد جميع المنافس وداخل النسب فبجد الحرارة الغريزية ويطلق لعدم
 ثم يوت العضو ويضد ويسود ويستتلا بجم الغزب عليه واذا اجم ازاد الوجة
 لازداد التمدد والحرارة وازداد التمدد لازداد حجم المادة بسبب التخلخل الحار
 عند الانطباع ولان المادة اذا اجتمعت في موضع واحد كان تمدد ذلك الموضع يفرق
 اتصاله كثيرا جدا وازداد الضربان اي حركة الشرايين اشتداد الحرارة المحوثة الى زيادة
 حركتها بسبب الانطباع او ازداد الوجة الضرباني لان الورم ازداد وتمدده كان بالمدد
 اشد لان القارع يجعل سطح العضو المرفوح مقعرا لانه يفرغ سطحه من كونه مستويا
 ان يصير مقعرا وعند ذلك يزداد تمدده لان الخط المستقيم اقصر وعند ازدياد التمدد
 الفرق والوجه والحرارة لا يجمع حرارة لطيفه مع حرارة المادة والحرارة الغريزية كما
 نياما العفنة المعينة للطبقة على نضج المادة واذا انفجر الورم سكت الحرارة وحسب
 الضربان الوجة لروال الموجب اشتداد هذه العوارض واما الصغراوية فيكون حركته
 لان الصغرا اذا تكاثف لاجتماع اجزائها عند الورم انتقل لوسا عن الحركة الماصعة

الورم الصغرا

الى الحمة لكن لا الى حد زول نضوعه بالكلية واما الدم اذا كانت انتقل لونه عن الحمة
الى السواد وتده اقل لان لصفه اللطافة تنبع للمسام لعضو فلا يحتاج ان يتغير
سكانا ان تدهوت تده واشد لولا ان مقدارها المتغير اقل ولتده اقوى حمة لصفه
الى الحمة لان لصفه الرقبة ولطافتها وحدتها يسيل الى اطراف حمة كخلاف الدم في غلظته
سجنس في ساقه اللحم فيكون رده فاصلا الا ان يكون الصفه غليظة فيبقى غارة ولا
الى الظاهر وسببا اى سبب الاورام كقوة المادة اى الاحتفاظ الاربعه والمائيه والركبية
فان غده عند انصب الى العضو يده وتده وتكاد تده وتفرق في الضاله وضعف العضو
انا يجوز كالحوم الرضة التي في المغاسن والعارض فانه اذا كان ضعيفا لم يقدر على
ما يتوجب اليه من المواد فيقبلها فيبقى محتب فيه وتوزمه او سببا بادية كقوة او
فان كلما منها يوجب الورم لوجه احدنا انه يحدث اللام والالم شيئا اخرارة وسي خدانه للمواد
وتاسيانه ينعف العضو عن حاله ما يرد عليه ووقع فضلاته على ما ينبغي وانما ان
زيد اصلاح العضو فيسيل اليه المواد وينتجها الدم فيكثر المادة هناك وسو لضعف يقبله
ولا يقدر على التصرف فيه فيحدث الورم وكثرة القروح يند بالدماسيل والدماسيل يتور
من مادة حارة قد جمعت وانما يند بها القروح الكثرة لانها تكون لكثرة انذفاع مواد
الى الحمة وكثرة انذفاعها على كثرتها في البدن وسي اذا كانت كثره وفضلت الاعضا
لكثرة القروح انزعف منها شي له قدر في الغالب الى موضع يفتح واحده الدماسيل وكثرتها
كثرة الدماسيل يند بها كراخ وخراج ورم حار كبير في واحد موضع يصب اليه المادة وينتج
وانما يند بها كثرة الدماسيل لان كثره خروجها انما يكون لكثرة ما تنافى في البدن فانه يصب
كثير منها الى موضع لا بد من ان يحج ويتفتح لانها تكون رية غليظة غير قابلة للتخلل والا
لم يكن اجها علاج ما كان كذلك عن قو عضو ريش كالدماع الى خلف الاذن والقلب
الى الاطمين والكبد الى الاربعتين فلا يجوز رده لان الروع ليس علاج للورم فانه علاج

اصحاح

بل حقا من رجوع المادة عند الروح الى العضو الريش لان العضو الذي يندف اليه المادة
او انما تفت بالرواح وانع من قبول المادة وتخرج المادة منه طلبا لمكان يتبع
فينع الى الريش كما يعود الكحل الرمي الى حائط يقوده الى رية ويلزم من هذا ان يكون الرية
واضا والاشه لا تافدا روا وقتها بحركة شرا لا زوا وحرارتها وحدها ولطفه لصفه الطيبة
فيما راعها عننا بعد الفرح عن الريش فيقبل بل يستعمل فيها المرجمات السهل القوية
المصنبة فيها وليكن الاحتجاب لان المرجمات انما هي شبا حارة والحرارة جارية فيبقى
الريش من المادة وذلك المرجمات كالسمن والزرور والنفط يطيل بالمار الحار فان لم يخل
المادة من ذلك العضو ومجبت فلا بد من شجرة بالادوية او لطفها بحمد يلبا لصيل فسا
المدة المتعفة الى الاعصار الرية والريش كذا كذا اى عن دفع عضو ريش في مكان
بأدبا كالضربة والسقطة فاما البدن من ممثلا استفرغ البدن ولا يلبا يتورج المواد الى
المارون ثم حلل الورم بالحملات والا اى وان لم يكن البدن ممثلا حلل من غير استفرغ
فيما غير حار ليل يرب الروع بسبب لان الروع يعلق المادة برده ويكثف حمة الروع
فيجتمبل المادة في العضو ولا يجمل فيشده نده بالعضو فيها فيشده الروع فير بالورم لان
الطيفة يتورج اليه الدم للاصلاح الا ان يكون الروع ضعيفا جدا كدهن الورم ومضرا
الروع اذا كان باردا بالفضل كان ضرره بالغلظ والتكثيف الكثر والسكان سببه برية ليل
من الروع في الانبعا لعموم الروع في العضو وليكن الروع سكنة للوع بها فيها من
حارة وارضاع القرض القوي من شمع اصفر ومن برود واما كثره يستعمل فانه
زيد فيه قبل زعفران عند قوة الروع لانه يركن الروع بالبلين مع ما فيه من القرض
وعند عدم التسلب لانه يحارته يزيد يهدب بها كفى بالالكثرة وحده الهند بار او ما
غيب يعلبا وما لسان حبل او ماء الرحلة ورجاجيل مع ما ورو واصل اذا لم يكن الروع
انحل حمة تير الروع ثم يخلط بالرواح عند التراب المشطجات المحللة والملينة لان الروع

منع زيادة الورم والنضجات بنهي المادة للتحليل وتجديل القوام والمحللات يزيل
المرزقة واما اللبانات وهي التي تلبس كلبه بحارته ورطوبته وتوسع سائر فهي تعين
المحللات بتوسيع المسام وتقوية الحرارة وينبع الاجزاء الكثيف من ان يخرج تبينها فان
فيل في خلط الراوع بالمحلل اشكاله اذ ان الراوع يكون من الادوية الباردة والمحللة
من الادوية الحارة فاذا خلطت بينهما امتزجا وكسر كل واحد منهما كبقية الاخرى فكذا يحصل
المقصود منها وانما بان الفاعل المذكور انما يحصل للعضو فعل الراوع الى
رفع المحلل الى المادة اما لو انعكس الصفة فعل الراوع الى المادة فغلظها وفعل المحلل
الى العضو فارضاوه وسحقه حصل منه ضد المقصود وانما ان حدوث الاورام كما يكون
عن وقع طبيعي انما من طبيعة جلد البدن وانما من طبيعة عضو مخصوص وعلى تقديره فان
استعمال الراوع يكون معارضا لفعل الطبيعة ويؤخرها كما يجب بان خلط الاجسام
يجب لطلبان الفعل او كانت تلك الفعل بالبقية التي يزيل عند خلط كثير بالماء
انرا واما اذا كان الفعل تابعا للصورة النوعية فان خلط لا يبطله لان خلط لا يبطل
كل من خلطين فيبقى في المركب من الراوع والمحلل قوة راوغة وقوة محللة وعن الثاني بان
الطبيعة باذن خالقها تصرف كل واحد من النوعين الى ما هو الافضل فقصدت الراوغة الى
المنفعة ويمنعها من زيادة الاندفاع وتصرفت المحللة الى المادة المنصبة فيبطئها ويؤخرها
حتى تحلل وعن الثالث بان اندفاع المادة الخان عن طبيعة عضو مخصوص فان وعما وان
اضر ذلك العضو لكثرة نفع العضو المتورم ومراعات هذا العضو اول لان ذلك العضو قد
انفق عنه بعض المادة فقل ما يرس الضرر مع ان المادة لما كانت بجلبها فيه لم يكن مفسدا
فكيف اذ بقي فيه بعض ولا ذلك هذا العضو فان اندفاع جميع المادة اليه قد يكون مفسدا
له واخان عن الطبيعة الكلية فان الراوع او المكن من سعة استفراغ كان ضارا من غير
واخان من استفراغ فانه لا يضر اذ كان البدن لبقيا فان الذي يريج بالروغ كسبح

عراق

بما

بالاستفراغ واما اذا لم يكن لبقيا فان الاستفراغ يخرج ما في البدن ما يريج بالروغ كسبح
كاسحلية واما بوجع والاكليل والخطمي وزر الكمان ضمنا وبرد فيهما ونظيلا سببا لها
تفعلها بعد طبخها ومرهم وبارجيليون مع مرهم الخمل ومرهم واخيليون وحد في الاندراجيد
في الايام الاولى لانه ينجح ويلين ويكحل واخان في البدن من سعة استفراغ بقصد
اخان الدم غايبا واسهل لصفه اخان الورم صفدا وانما بعد ذلك سمي الفزاري وعنه
يقصر على الرخبات المحللة اما المحللة فطاهرة واما الرخبة فليلا يبقى عتيق المادة ويصير
صلبا استجرا فان حفت الاستحالة الى الصلابة انصرفت على الرخبات اللينة لتكثيف المادة
فلا يتصلب فان حفت فسادا والعضو مومة مما ترمى سوداوه او سبله الى الخضرة لا لطفقا
الحرارة الغريزية بان تعجز تحت المادة الكثيرة او بان سدا من الشسب والعدم الترويح
عنها فلا بد من شرط العضو شرط ايضا لستفراغ المادة الفاسدة من اعان العضو غلبه
حار وقل يمنع من جمود الدم في مواضع الشرايط فيسيل بما يبرمه من دليكن التبريد في الورم
الثرلانه احر واحد وتجب في الورم الدموي الثرلانه اربط بالاورام البقية اما الرخوة
فكما كانت الرخوة كانت عن مادة ارق لان الثرلانه ارق وانما تكون لكثرة المائية وكثرة
المائية مستلزمة للرقه ولذلك يكون نفوذ الاصبح فيها سهل لانها رقيقة لا يمان نفوذ الاصبح
السع فيلعبها اعطى ولذلك لا يداخل جرم العضو ويكون اللون فيها على لون البدن لان
الاصلية لونها ابيض كما يبلغ اولان البلمغ لعلقه وزوجته وكثرة برده لا ينفذ الى طاهر
ويكون بلا وجع لان شدة برد البلمغ تضعف الحس ويجدره ولانه ليرطوبه يقبل تبرده للعضو
لاجل ارجائه لا العلاج استفراغ البلمغ والجمية عن كل ما يولده والروغ في الاندراجيد
البرودة ليلما يزداد المادة برودا وغلظا فيسحب الى الارضية لانها اعتدتها يكون استفراغ
لاستحالة الى الارضية شديدا وفيه تخفيف لبقيل رطوبة المادة وينشقها كسبح
في كل لبقية مخرج بما البورق لان في جوسر الاستفراغ تخفيفا وتخليلها في الخمل والبورق

الاستفراغ

الاصح

الاصح

وعصارة الكس مفرزة لان فيه قسما كثيرا وشجيفا وقد يجعل معا قليل ملح وصل الزباد
 لتخفيف ثم بعد الايداء السطولات والمروحات والاضمة المحللة كاشا ليقفان
 الاورام العظيمة ومرسم الباسليقون الورم السوداوي وينضم المداخل منه الى الصلابة
 والسرطان ولبسها صلب لعلة الاضمة ومن السرطان يتفرج وهو الذي تولده عن سودا
 محرقة عن صفراء ومنه غير متفرج وهو الذي تولده عن سودا محرقة عن غير الصفراء العظيمة
 استفرغ السوداوي ولتضميد اللبنيات يستعمل المادة الجليبية للتخليل فيجعل الحرارة
 واما المحللات فانها تجعل اللطيف وتخفف العظيمة لانها لا تخلو عن تخفيف وذلك يودي
 الى الشجر كالسحوم ووهن الكسور وسر الخنا والزيت العيين والربدان هذه الاشياء
 اللبنيات التي فيها تخليل يامرهم تحمل الصلابة في سبوع وما وونه معنى لكل منها ليعرف
 حقل وزر الا شجرة كبريت تزد البجوز راوند اشق مثل ارز وشمع احرزيت عيين
الديلمة والنج اما الديلمة فكل ورم في داخله موضع يصب به المادة اعم من ان يكون حارا
 باردا واما النج فهو ما كان معدلك حارا فعلى هذا يكون الديلمة اعم من النج فاذا رآه
 مع الورم ضربا كثيرا وانما تحت الاصلح فهو النج اما الضرابان فلان المادة اذا ضمت
 في موضع واحد كان تمدد ذلك الموضع وتفرق الصلابة كثيرا فيكون بالمد بالفرقة اشد على
 ذكر واما الانغمار فلهين موضع الورم بسبب لبن المدة بالنضج ويعرف موضع المدة با
 اذا عصير اصبح مثله اسنئ يتحرك من موضع العصر الى ما يجاوره وخصوصا الى ما تحت
 باصبع اخرى لو وضع تحت التي تحت موضع احصر لان المدة اذا تم نضجها لانت ورفقت فتترك
 عند النضج عليها عن موضعها الى ما تحتها ويعرف موضعها جياض لونه لانه يبلون بلون المدة
 والمدة اذا اكل نضجها صارت برضا لان الطبيعة تخيلها شبيهة بالاعضاء الاصلية في اللبن
 او صفرة اى صفرة لونه او خضرة او ادم لم تكن المدة جيدة فانه لنضج والمدة الجيدة هي
 المساء لان الجسونة انما يحدث من اختلاف فعل الطبيعة في اجزائها لاختلاف اوتانيتها

الورم السوداوي

الديلمة والنج

بقول

بقول فعل الطبيعة وعسر ومنها البضا لان البضا من ميل على استبدال الطبيعة عليها
 جعلها شبيهة بالاعضاء الاصلية المشابهة الاجزاء في القوام فلا يكون لبعض اجزائها رقيقا
 وبعضها عظيما فان ذلك انما يكون لاختلاف الاجزاء في قبول الفعل اختلافا كثيرا
 مما يكون في الجسونة والمتوسطة الارجحة في النتن فان عدم النتن ميل على شدة البرودة
 المادة وكثرة النتن ميل على شدة الحرارة النارية واستبدالها على الغريزة فيحدث لك
 عقوبة في المادة الخلل استفرغ العيون ليعمل مادة الورم ويكتمه عن كل ما تولده تلك
 والتقية اى تقوية القوة القوية ليعمل الرشح القوة فان الوج لضعفها يتجمل الرشح
 الذي هو مركبها بسبب قوة حركة الطبيعة وشدة مجاهدتها للمرض ولقد ما برح على
 من الغذاء المقوى لاجل استعمال الطبيعة بجوارحه المرض عن انصرف في الغذاء
 الا لتفجير اى التفجير المادة القوة كما يستفرغ معها الروح والحرارة الغريزية المتعلقة
 بجميع رطوبات البدن صالحة كانت او فاسدة فاستفرغتها تنفوخت معها القوى
 والارواح والحرارة الغريزية ثم يستعمل المنضجات الحقيقية لاجل الطبيعة على الصناعات
 وهي التي لها حرارة متوسطة لا يبلغ الى الاضرام والتخفيف ولما معدلك تغرية الجسم
 فينج نخلل ما يتجمل من الاشجار المسخنة فيكون معتبة على الاضلاع وتحتقن الحرارة الغريزية
 ويكسر عن التلاشي فانها تسمى المنضجة في الحقيقة ولا يبلغ تغريتها الى ان يسد المسام
 يمنع النفس وتزويج الحمار الغريزي كالتمثيل بالما الحار فان الطبيعة انما تعمل النضج
 والرطوبة والماء الحار له حرارة قريبة من حرارة البدن مع طوبه بفضيل المادة المستعدة
 للنضج والتضميد بالشعر والنتن اذ يحفظه المنضجة لان حرارة الفم لعين على النضج
 تمنع ذررت كذرو او زعفران وخطي ويزر كنان فان كان كلبه والمكن التفجير بالادوية
 التفجير فهو اولى اما التفجير فلان المدة اذ انصبت في العضو اشدت بالحرم السنية التي فيه
 والكثما وافدت العروق والشرايين الاعصاب الارطبة التي فيه واما التفجير بالادوية

الرجل

فلان في استعمال احد ينجي من اصابة للاعصاب والشرابين وكما من الاعضاء الكريمة
 التي على العصب فيحصل منه ضرر لا يمكن تداركه ويضميد باصل العصب من غير كل صعب وصحوا
 مع ما حار لانه يبرخي الجسد وعسل لانه يحيد وينقي الومض من الجسد فيسبل ناشر العصبية والادوية
 لمجانس الخردل فيجرب على جميع ذلك في دهن المسوس والالاسي وان لم يكن التغيير بالادوية اما
 لان العسل لا يصير على الم الادوية العجوة اولان المادة عذبة واكار العجوة ضعيفة
 انصابتها وحملها بحيث نفرو اتصال موضع من العصب ليجر منه اولان الجسد عذبة ولا
 يخرج لقرب المفاصل فان الاوتار والاعصاب الرباطات ساكنة كثيرة وسعدت كس
 منها كح كبر فكون ملاقات الاعصاب الرباطات المدة الكثرة وذلك موجب لفسادها
 لانه لقرب الاعضاء الرعية فيجاء من لفساد المدة لما بالمجاورة اولان العصب كان
 من اللحم الرخوة فيجش تعفنه بالمدة لانه لرطوبة قابل لذلك اولان طول تغير المدة في
 العصب ينجي منه مرض يودي كما في خراجات المفعة فانما ينجي منها المواضع فيسبل
 واحرص ان يكون فم السن الى اسفل لسبيل خروج المدة لانها بالطبع يسيل الى اسفل ولانها
 ما يلبه الى اسفل لو لم يخرج منه افندت اللحم الذي هناك الكثرة فيجذب كفا منجاة فاذا خرج
 ما صيد من المدة والقولغ من المدة والفتح ان المادة المستحيلة في الاورام كانت الصورة
 كحظية لسبب مده فيبا بعد باقية تسمى فيجا وان كحظت عنها الصورة كحظية السبب مده فاحسبه
 بسبل لعسل لان العسل كحظية يزيل جميع ما فيه من المدة ثم تد اداة الجرح بالمدرات وكل
 ورم ظاهر لا ضرر ان يمد لان انه لم ياتخذ اللحم الذي تحت الجسد اذت الجسد والجسد حال
 عن الشرايين ففي الاكثر لا يتفح لان هذا الورم انما يحدث اذا كانت مائة من الرقة كحظت
 في مسافة اللحم ولا يكون حيا ساسا الا في الجسد وحده وهذه المادة للظانها وقتها يتفح
 لسببها ولا يتفح الا ان يقع في تجر حظه بان ليعط في التبريد مثلا الاكثر لا يكون ورم
 مادة مفردة لان ما كان منها عذبة لعل سبلنا ونفوذ في مسافة الاعضاء وما كان

المنزوع

رفيقة لا يجنس فيها بل ينفذ في خلاها وفي خلل الغشية المحيطة بها وينفذ من اقرب
 الطريق واذا تركت اعرض للعذبة منها سبل من الرفيقة ولا رفقة تغلظ من العذبة
 فتعاونا على الحصول في العصب الدمايسيل اذ اذ اغورنا لاننا انما يكون لعظما المادة
 الطيبة عن دفعها الى ظاهر الجسد وهي من جنس الحراجات في انا ورم حار في داخله موضع
 اليه المادة الا ان الدمايسيل انما لطلب على البثور الكبار الحارة اذا جمعت وتحدث في
 الاكثر عن الحركات على الاستلاء وكذا عن كثرة الحام على الاستلاء اما الحركة على الاستلاء فانها
 تمنع من جوده لهضم وتجد الغذاء الغير لهضم فيجذب المواد الردية في البدن فيجذب
 الطيبة الى دفعها واذا لم تنفع ما يستفاد من البول والبراز والعرى وكذا كانت
 القوة قوية ودفعها الى ناحية الجسد فان خرجت بمجتمعة حدثت عنها الدمايسيل وكما وان
 خرجت منفردة حدثت عنها بثور كما يجر بغيره واما الحام على الاستلاء فلانه يجر كحظية
 الفضول الى ناحية الجسد العلاج المتبلاء بكثرة الدمايسيل يستفح بالفضد والاستئصال
 بانه بكثرة الحام وفي الايام الثلاثة الاول تراوي مداواة الاورام الحارة من لفضد الاستئصال
 واستعمال الروايع ثم يعرض على الانضاج ومن المنضجات لما اتين ولعسل وايضا
 المرود فواف مع البين في الحظية المحضوعة والبين مع الخردل مخلوطا من السوسين فان
 لضع ولم يفر من قبله فخر بالادوية العجوة وربما اجنب الى لطفه بالحد يد على حسب ذلك في
 البثور وهي البصر على عدد الاورام تكون من المواد السنية مفردة ومركبة فمنها وموتة
 الدوسى ومنها صدراوية كالنملة والحجرة والنار الفارسية ومنها سوداوية كالحرب
 والاسيل وهي بثور صغار شديدة الصلابة مستديرة والماسبروسى بثور صغار شديدة
 الصلابة عظيمة الارتفاع قد الاصول ناخذ الى داخل العصب كالمسار ومنها كحظية
 البغوي ومنها مائية كاللغاطات وهي بثور ليطر على ظاهر البدن لا تدفع مائة البثور منها
 رقيقة كاللغاطات وهي بثور ليطر في البدن لا يجتمع ويخرج تحت الجلد الشري بثور مسنولة

الدمايسيل

العلاج

السبور

الشري

كثرة المائتة تولد من رطوبة فعلت فيها حرارة قوية تجردا وهي اذا بلغت الكثرة تكثرت
تحت سطح لان هذه المادة البخارية تنبسط تحت الكبد طلبا للموضع كخروج من كثره لما يجف من
من ذلك البخار يرب الغلب كما كثر بسبب هذا ذلك البخار المائى بالحرارة المنجزة وبما
في ماوية من الكثرة والبورقية كحدث في الاكثر دفعة في مواضع كثيرة لان مادنا لطيفة كثيرة
سريعة الحركة وانما يكون كذلك اذا كان الدم والبلغم البور في كثير وقد عرضت بها حرارة
وليس تدعى وكرها وعما لبلا تكتا الكبد فيه وعسر كحلها ما يتجز من ذلك البخار بسببها كما
عاد وسوى لان الدم في نفسه حار واذا عرضت له حرارة ممتدة لا بد من تولد المرافية فيجذب
الابخرة المتصعدة منه في الاكثر وقد يكون البخار المورج بل بعبا اذ البخار المائى انما يحدث
من رطوبة فعلت فيها حرارة قوية وهذه الرطوبة اما موية او بلغمية واما الصفراء او
فانها ليست منها فليل صدوث البخار المائى منها فيكون شديدا اذ كان بلغميا لئلا كثر
الدموسى لان الابخرة الموية لكونها احر والطفت يكون مخلطا في السيل الكثر من السنية
يكون الكثرة لاجل حرارة الدم وحرارة لانفصال ذلك البخار من مادة حارة ولانه كثر
يسخن الدم الذى في طاهر الكبد ويرتفع ويحرك الى الخارج العلاج القصدى في الدموسى وسهل
الصفراء لما ذكر في بلها يزاد اصداء المادة ويمجنا عند الخربك القوي مثل الصفوع
المسلس او ماء الرمانين بالبلية وفي البلية يستفزع البلغم بان يكثر من البلية الكا على وبارية
فيه قبيل تزيد وذلك لان المدد انما ينقطع عند استفراغ المادة ثم تدبر الحى بالتهرب فان الدم
اذا عرض له حرارة ممتدة لا بد من تولد المرافية كما ذكر وصدونه مع وجود الحرارة المنجزة
للحمى فيجب انقطاع الحرارة لذلك يمنع تولد البخار وترك اللحم لانا تولد مادة الحمى والحد
بالحل نافع لانه مع ما يبرد ويسكن الحرارة المنجزة فيلظ المواد والابخرة ومرونة حرمان
او السمان جيدة لذلك يكثر في الطعام والبقوات الكثرة البائية للتهرب ويسكن البخار
المنهسى بتركه عن صفراء حريفة لطيفة ولذلك يفرج فان كانت الصفراء تارة بان

العلاج

سنة

رنت

شدة الاخران او جبت النملة الساخنة الاكله التي تاكل العضو وتفرصه والا اى وان
لم يكن روتيه بل كانت حارة او جبت النملة الساخنة فقط وهي التي تنسى من غير فريح النكا
الصفراء رقيقة لانها تنبسط تحت الكبد وتنفذ من مكان الى آخر حتى تاورقنا ونغفر
حركنا وان كانت غليظة يجف في اذن الكبد ولا ينفع فيه او جبت النملة اجماع السنية
سحب اجماع وسى في صفراء وسى اقل النما باو الباطا الحلالا لفظ ما ونا وفذ حارنا
البلغم والسودا العلاج يجب ان يبداء او لا يستفراغ الصفراء اذا كانت منقصة او
غير منقصة وبالصفدان وجد في الدم كثره لاننا ان عوكت بما يبررنا من غير استفراغ
من ذلك الموضع او من موضع قريبه ونعديل المزاج ويوضع عليها عدد من قشور
وسوى شجر وسان اكل الباسير فذ ما عمالنا سيرد ويجف فان تلك التاكل والتهرب
استعملت او من اندرو حزن وشرب ما يقبض النملية للمادة للتخليل منطيفة لها وهو
نافع لقبضه والحماوسية سجيل في سهلها قبل زبد وفتيمون الكون ما ونا غليظة
بالبلغم والسودا ولذلك لا يذيق الامن سام اللحم ويكون صفرا على قد تلك السام
ويبقى تحت الكبد لا ينفع فيه لصين ساقه فيحصل فيه مواضع ناتجة على قدر اجاوس
واللسن كليب جيد في علاجه وقشور الرمان الطين الارمنى يخل بماء الور وناغ لانا
تخفيف وانما يستعمل مع اكل لانه مع ما يجف نملية المادة للتخليل منطيفة لها
بالكبر والنار الفارسية انها اسمان سواد فان يقال ذلك لكل سزا كال منقطة حرق
للتكثيرية بسبب الحرق وربما حضرت ان الفارسية باكان معه بتر من حبس النملية فيه
سعى ومنقطة من مادة صفراوية قليلة احقرن وقيل سودا ولذلك لا يكون غاليا ولا
فيه رطوبة وحضت ابخرة بما يسود الكبد والعضو كما كثر في فعد من غير رطوبة كما كثر في
رطوبة فان احطبا وامرطبا يشغل النار فاذا فنت رطوبة صار جرا ويكون ما ونا
لجزء السوداء المنقحة غليظة ما يصيد في اللحم لذلك قبل السنية في العود كثره الحجم لذلك

العلاج

الابخرة والنار الفارسية

ولا يمكن ان يكون من هذا من حيث لفظ البلغم والاكاث حدتها وحرارتها فليته العلاج لا بد
من القصد ان كان الدم غابا وسفرغ الصفراء ومرات السوار في الاسهال وحصرها
في الحجرة لكونها اودنا كبر السواد وربما يخرج الى اخرج المادة من نفس العضو بالشرط
اذ كانت المادة غليظة جدا لا يندفع في العروق الى الامعاء او كانت سميكة سجات من
في جميع البدن او كان اخراجها منها الوجه اسهل واسرع الا وية المرصعية لا يجوز ان يكون
سدى التبريد بل يجب في العضو لتخليطها بالمبروات او يدفعا التبريد في ذلك
الباطن وهي سميكة خبيثة فينبغي سمنها الى الاعضاء الشريفة ولا يجوز ان يكون شديدا
لذلك فانما يثبت العضو ويحب فيخرج المادة منه الى الباطن طلبا للمكان يتبع لها ولا يفرغ
التجليل ليلان يدسج انما في كيفة المادة ومن الاودية اجمدة رمان حامض شين ويطبخ
في الحبل من يهزي ويصير عليها بحرقه كمان بعد حرقه فانه يبرد ويحبف ويجلو ويطلق
المادة للتجليل وبعضها يحل صيد وضماد من لسان الحمل والندس والنجير الكثير النخلة
فانه لطيف وفيه جلاء كثير النفاحات والنفاحات فيقع في كلام لقوم لفظ النفاحات
والنفاحات بمعنى واحد كما وقع في كلام الله منها وتسمى النفاحات في الاودام المائية
والنفاحات في الرية يحدث اما العلبان في الاضطرار لصيغة المائية بعد تميزها عن الاضطرار
الى ما تحت الجلد فيختبر كنهه لانه من هذه المائية اغلظ واما من العروق فتسمى
اجلد واما الدم الرئوي يكون المائية غالبة عليه جدا والام لم يكن التبريد منه كالنفاحات
في اللوز والقوامه النية العلاج يبقى البدن بالصد والسفرغ ويعدل مرارته في المطبقات
المسكة للعلبان كالصنوبر الحوم ويوضع عليها اول ظهورها عدس مدقون حامض
سجل فانه يبرد ويحبف ويسكن العلبان واما بعد ظهورها فانه يضر لتكثيف الجلد واحتمالها
المادة او رد عنها الى الداخل فاذا ظهرت وكانت كثيرة نغيت بان نفاقا بالابرة وبعض
حتى يخرج ما فيه ليلان رجح ال داخل بسبب قتها ومما نفعها طهر اجلد لها من الخروج التام

العلاج

النفاحات والنج

العلاج

ثم خرجت بالمحفظات ان يقى فيها شئ من المائية ومرسم الاسفنج جيلان حدثت
بعد النفوذ والنفقة بالعصر الجدي وكحصنة الجدي بنور مائة كجرت عن انذراع
المائية لمخى لظنة بالاضطراب الى ما تحت الجلد بعد تميزها عنها ما يحدث منها من العلبان كما
سجدت العلبان للعصارات فتميز اجزاها بعضها عن بعض بسبب اما طبيعي وغيره
وكل منها اما خاص بالتحضر او عام فتميزه اربعة اقسام الاول ان يكون لهيب طبيعيا
خاصا وهذا كالمائية الباقية من الغذاء الطيبة التي يقبضها في الجبين في الرحم والغذاء
اللبني الذي يقبضها في البطن عند الرضاع فان يزين الغذاء من لانه وان يكون طبيعيا
ما بين الام وسبيل نفوذها في ذلك البدن ولم يسيل بشكل ما يتشكل منها وانجر الذي يكون
من الاعضاء من يزين الغذاء من لانه وان يكون قليل الرطوبة لان اجرام الاعضاء يجب
ان يكون صلبة ليقوى على الافعال فيبقى منها اعني دم الجبض واللبن اجزا الغلب عليهما
المائية وتكثر في الاضطرار كثره مفرطة فيحتاج لطبيعة الى ازالتهما بان سجنهما وتعليقهما في
يقوى بذلك العلبان على تجليل جميع تلك المائية بالنجير فيبقى البدن تارة لا يقوى على
ذلك بل اما ان يقوى على ان تميزها ويدفعها عن البدن الى طاهره او لا يقوى على ذلك
بعد سجنها واعدا بها فان لم يقوى على ذلك تفرقت عن تلك الرطوبة وسهوت كحرارة
الغريبة وحدثت الحمى العفوية وان فويت على تميزها والدفع الى الطاهر فليس ان يكون
المائية رقيقة وسام البدن مستعج فيخرج عرفا او لا يكون كذلك بان تكون المائية غليظة
السام صلبة او سميكة فيجب عن النفوذ فيها ويطبقه يدفعا من داخل فترفع الحلة بقية
جها وتحت الجدي الثاني ان يكون بسبب طبيعيا غير خاص بالشخص ومثل الهوا الذي
يغير في الفصول التجارية على البحرى الطبيعي يدفعا كما رجع او تسمى مثلا فانه اذا
صارت برما منسليا من الرطوبة الكثرة التي كانت حارة وباردة وسليمة
ما شغرت بذلك العفوية واحتمت للطبيعة كدفعها الى احدث العلبان كما ذكرنا

الجدي والحصى

ان يكون بسبب غير الطبيعي و خاصا بالشخص و ذلك كالمادة المولدة للفضول المائية او
للاطلاط المختلفة الغوام في الرنة و الغلظ بان يكون بعض اجزاها ارضيا غليظا و بعضها
مايا رقيقا فان هذه الفضول و الاطلاط تكون سبعة للعنبران الرابع ان يكون بسبب غير
طبيعي غير خاص بالشخص و موثل المواد التي يتغير في الفضول التي ليست على المجرى الطبيعي
كالصيف اذا صار سواز و حار صبا مع رطوبة كثيرة و اخصبة فربما من كجبري في الصيف
الماء و في الصورة و الفاعلية و الفاعلية فلذلك سمي اليه فربما قد من كجبري في العنبران
بلسية و المملكة او اربا الاسود لان الاسود انما يكون عن افراط الاخران او افراط الجود
و كلاهما شدة البرودة اما الاخران فلانه يدل على استنباط الحار الغريب سواء ان يكون
عند ضعف الحرارة الغريزية بالافراط و اما الجود فلانه يدل على فراط النطفاة الحارة الغريزية
ثم ينفسج اليه اليها انما يحدث من نطفاة الحرارة الغريزية او من فراط الاخران لكن ان
والاخران في الاسود اكثر و لذلك سوار و اربا الاحمر لانه يدل على نشيط الدم و غلظ
فدوره للنضج لكن الالعقا و والاخران في الاسود اكثر و لذلك سوار و اربا
الينفسج ان الدم يصلح المواد اقبلها للنضج ثم الاخر لانه يدل على الصفر الاحمر لانه
مركب من الصفرة و السوداء و الصفرة للصفر و السوداء للاخران ثم الاصل لانه
على غلبة الصفر و سماطتها بالمائية و انما يكون الاخضر و الاصف اقل روية من الاحمر
الصفراء اللف من الدم ثم الالميض الذي يكون من مخالطة البليغم الغليظ بالمائية فانه
عسر النضج و الاذفاح فليدعى منه البدن و يذبح بحدوث مرض آخر و سملها الالميض الذي
من المائية الصفرة لانه يدل على نقاء البدن من الفضول التي يمكن مخالطتها بالمائية او التي
المخالطة بالبليغم الرقيق فانه لا يكون سلبا و الفرق بين السمين ان باض السمين يكون لينا
اللين و باض الماء يكون اسيل الى الاشفاق و الفرق بين البليغم الغليظ و الرقيق ان
من البليغم الغليظ يكون صلبا عسر النضج و السليل و لذلك احدث من الرقيق البليغم

لانه يدل على قوة الطبيعة على الدفع و مطاوعة المادة لما الغلب العود فانه مع كبر الحجم
و ضعف الحمى يدل على قوة المادة الفضائية او المركبات القلوة لضعف ابرتها او لضعف
عن الاذفاح لم يكن كجبري كسبري الحجم ولم يحصل النفاذ و سكون الحمى معه اسهل الخروج اليه
يدل على قوة القوة و مطاوعة المادة بعكس كبر لانه يدل على قوة الحرارة العليا و سلاطتها
والحمى قوية لانه يدل على قوة العنبران قبل ظهور كجبري لعدم الحاجة اليه بسبب قوة العود
وطاوعة المادة على دفع الشرا المارة و نفاذ البدن من الشرا بعد ظهوره ثم الكبر العود مع
الصعاب لان كثرة العود و الحان يدل على كثرة المادة لكنها اذا كانت مع باقى الصفا
لم تكن روية و اما المحلط لم يصل بعضه حتى باخذ دفعة كثيرة من البدن سديرة او
وان اصلح فهو روي و اما اذا كان الاتصال مع كثرة الافرا فلانه يدل على كثرة المادة
جدا و اما اذا كان مع صغرها فلانه يدل على كثرة المادة و على ضعف القوة فان القوة
قوية لدفعت المادة و استاصلتها من مواضع قليلة كالماء المنفذ من بايع الارض
اذ فاعله كان قويا خرج من موضع واحد و مواضع قليلة و كان الخارج كثيرا كالعيون
و كان له فاعه ضعيفا خرج من مسامات كثيرة و كان الخارج قليلا يستدل على عدد ذلك
مثل الشرا و كذلك المصاعف السبري يكون احد في حوت آخر لانه لا يدل على ضعف القوة
و كثرة المادة لان القوة اذا كانت قريبة دفعت المادة من موضع واحد و اذ دفعت
فيجرت جدرية كثيرة و اما اذا كانت ضعيفة فانا نخرج عن الدفع دفعة فبما في مرتين
من كل مرة جدرية و لا يسجد و المنفذ يكون احدهما تحت الاخرى فان قيل على هذا يجب
ان يخلط الماء ان ويجرت سبها جدرية كثيرة احسب بان هذا انما يكون اذا كانت السدفة
ثابتة و اخلط من السدفة او لا فينفذ الا الى من الغشاء المحيط بالحم و كجبري تحت الجلد و لا ينفذ
اشارة من ذلك الغشاء بل كجبري تحت الجلد فيكون ذلك الغشاء كجلد حاد بها او كانت
الاولى و اشارة ينفذ ان من ذلك الغشاء لكن الاولى ينفذ في طبقة من طبقات الجلد و اشارة

ووهما فيكون تلك الطبقة صلبة بينهما ولا تكون كجدرى وخصبة نجا للمنى اولى من العكس
 لان المنى السابق عليهما يكون غليظا لاختلاف المائتين عنهما وفيه صلاح البدن لانه انشقاق
 محمودة واما المنى اللاحق فمما لا يقاوم من ما وهما في البدن غليظا ثانيا وبنه ذلك
 بطور الجدرى وخصبة نارة اخرى او لعقود مادة اخرى بخير مادة الجدرى فكلها مارة
 وريجات العليل من ذلك الاجود فيها اى في الجدرى وخصبة ان يكون النفس والصور
 سليبين اما النفس فلانه انما يكون سليبا اذا كانت القوة قوية وآلات النفس سليمة فلو كانت
 القوة ضعيفة او كانت في آلات النفس آفة في خروج الجدرى وخصبة لا تصل النفس
 وتضر القلب لذلك الصوت فلانه انما يكون سليبا اذا كانت الرية وفصبتها وكلين
 والجدرى سليمة من الجدرى وخصبة فلو حدث فيها شى منها تغير الصوت لا محالة واذا
 رابت المحذور او المحصور فبائع نفسه وفيه ورم حجابي يمنع ان يكون حركة النفس
 عطية لما يحدث في الحجاب مع عند الانبساط التام وكذلك عند الانبساط التام من الرية
 سقوط قوة فلا يقدر على ايجاد العظم فتدرك بالسرعة والنواتر ما فاتها من العظم ذلك
 لان تبايع النفس انما يكون بضعف القوة عن التحريك التام واحداث العظم او المانع
 يمنع من عظم النفس اشد الحاجة الى التيسير البارد والشدّة الحرارة فيحتاج الى ان يحجب
 العظم والسرعة لكن حرارة المحذور والمحصور ليست بهذه المدة لان الحرارة الغليظة
 يمكن عند ارتفاع المادة الى الخارج فيبقى ان يكون التبايع بضعف القوة او حصول المانع
 وذلك في الاكثر لو لم يكن في الحجاب فانه يمنع من عظم النفس لما يحدث الرج عند كسرة
 الاعباطية لعطية ولما يحدث من رية وانا رابت لعطش يقوى اللدب بسبب عطية
 الحرارة لعقود عند القلب الطاسير ولا لظفار الحرارة الغربية وعجزه عن رفع الغربية
 الباطن الى الطاسير والجدرى وخصبة بخير وسيب ولفظ الجدرى لظفار الغربية فالتك
 قريب يمكن ان يكون ذلك لرم حجابي الباطن لعطش وكرب حرارة ويكون الجدرى

في الجدرى
 في الجدرى
 في الجدرى

مع ذلك ضعيفا فلينفي بان ينسبط في الطاسير مع تبر ذلك لورم وعدم توجهها الى الجدرى
 او اخصبة لفظ الجدرى لاجل انقطاع تاثير الغربية على الطاسير ويلزم ذلك الموت والشر
 بعض الجدرى وخصبة في الربيع لان الرطوبات المتولدة في اشتبا يكون ساكنة جادة
 لبرد الهواء فاذا تحركت بجرازة الريح كثرت جدا واحدهما بخلاف في الفضول فان حرارة الصيف
 وان كانت اشد واكثر تحركا لكنها انما يروى على البدن عند قوة رطوبة سجيل حرارة الريح
 وفي السبل والحجارة الرطبة التي تسيل حرارتها الرطوبة وتحركها ولا يقدر على نشفها وتصفيتها
 والالم من فيها رطوبة وفي الصيف الكثرة الرطوبة المائية فيهم مع حرارة مزاجهم في اشبا
 او القيت في ابدانهم الرطوبات التي كانت موجودة في الصيف ولم تحرك بضعف الحرارة
 فلما اشتدت وقوت في اشبا باحدثت العلبان في تلك الرطوبة وبها اشبا يكون
 في الاكثر ضعيف الحرارة حتى يكون كالصبي المحرور او لو كانت حرارته قوية تحملت تلك الرطوبة
 المائية اولانا ولا بالتحيز ويدران في المشايخ لبرد مزاجهم ولان الرطوبات الفضلية التي
 في ابدانهم بضعف اللضم وقصور الحرارة عن الانضاج والتخليل يكون غليظة فحبة لا يمكن فيها
 بالغبان لوعرض لما علبان يزداد في غلظتها تجليل لطيفها فيستحيل الباقى الى الارضية لا
 المائية وخصبة نفا من الجدرى باهنا صفة روية والجدرى موية وبانها صفة حجابي
 لان روتا صفة روية والصفراء لرفنها يقبل ما يحتمل منها تحت الحمل فلا يكون لها مقدار كبير
 زيادة الحجم وبانها لا تنجب وزاحل الذي يرتفع عن سطح الحمل كغيره الماذا من ان يحتمل من ما
 الحمل يكون قليلا وبانها لا تكون لها سمك في الاوائل لكنها ينظر لها سمك قبل عند كسرة
 ارتفاع فادنها الى الخارج بسبب النضج الطلح ليا ورا الى اخراج الدم لاجل المادة الغليظة
 ولانه ان لم يستعمل مع كثرة الدم حيف فساد بعض الاطراف لان الدم عند كثرة يندفع مع
 الفضول المائية الى الاعضاء واذا كثرت في طرف نقي محتسبا فيه لعطش فيفسد ويبعد
 تلك الطرف لتخلى الطبعه عن انصرف فيه لغيره فوه بضعف تاثير الحرارة الغربية في

في الجدرى

وهذا في الجبرسي واجب لان مادة دونه ما في الحصبه فانما سيجر او انكسفت زياده الدم
 وقصد عن الانف فابرمقام الرماح عام للاعصار العاليه عن خروج الجبرسي ^{بفضل}
 المادة عنها لكن ينبغي ان يكون فصله بعد تنقية البدن بالفصد العام لئلا يجذب الدم
 لذلك الى الراس والوجه اذ فيه خطر المشروبات النقيح اكلوا بالسكر بما فيه من النطفه
 المعده او شراب العناب لان مع تلكه الحقيقه ونطفه المعده وتخلطه للدم
 للترقيح حاصل من العليان لزيادة المقدار حاصل من البضيقه الدم خاصه في
 السيلور لما فيه من النطفه ولقوية القلب الدماغ والشراب الكاوي نافع خاصه فيه
 قال الرازي ان السنديقول من شراب الكاوي من خرج عليه شح حديدات لم يصبر
 عشره ولذلك سرب الطلع كل ذلك في الاول وربما اجتمع الى صليب زرا البقلة بل الى
 الكافور اذا كان المزاج حار جدا كجشي من عليان الدم حدوث الحمى الدقيه واما عند ظهور
 الجبرسي فغيبه خطر عظيم لانه يخلط الفضول المدفوعه ويبدلها فلا يسيل نفوذها الى الخارج
 ولا يتخللها بل يبقى محتب في الباطن فيصعد وينفذ الاغديه عنده من مفسده لانه يحفظ
 الغصليه المحرجه للطيفه الى زياده العليان لكن ينبغي ان يكون استعمال العوس في
 الجبرسي كما سئل من الطيبه ونحو ظهوره يستعمل بعد سقمه مرات وصب الماء عليه
 او موره قرح لما فيه من النطفه والتلين السيلور قد يجذب من العناب الطلع موره
 جدا فان كان الجبرسي الحصبه في الخروج وحيت رجوعها الى الباطن واحتباس
 فيه والصابا الى الاعصار الرئيه او الشريفة عينت المادة في عليان وفي نطفه
 الجبرسي وسقيت ما لا يزايج بالسكر والسكر وما لا يرض بالسكر وعصارتها او
 طبع اصولها او بزورها الحكة والجرب الجرب منه باس يسيل منه مائه فيكون عن صفة
 مخرقه سجاله الدم فبذلك ان يصير الصفراء من شدة الاحترار سودا وقد يطلع
 قلة الاحترار في الكاوي ان يصير سودا وارتطبت بسيل منه مائه فيكون عن نطفه الجبرسي

الحكة والجرب

الدم

للمد وذلك لان الجرب لما كان من البثور المنقوشه لانه وان يكون تولده من مادة مندفع
 الى ناحية الجبل لان تولد البثور من مادة محال ولما كان يلزمه حكة شديده الحكة لا يبر
 هذه المادة شديده الحكة ولا يمكن ان يكون من سودا خالصه والال سبيل انفا عما
 الى الجبل ولا تخلصها منه بسببه في ما بلغ ما ح او صفرا غير شديده الاحترار سجاله كل منها
 الواصل الى الاعضاء للنطفه فيحدث الحكة كحدها ولذعها والبثور باحساسها تحت الجبل
 والقروح بجنتها ورواها كما كان منها لبعثا كما بورقيا احدثت الجرب لطلب الكثرة رطوبه
 وما كان منها صفرا مخرقه احدثت الجرب لبايس لبعثتها والحكة كما جرب في حده المادة
 وفي انفا عما الى ناحية الجبل لكن لا يكون معما سبرلان واما الطف واران فلا يجبر تحت
 الحكة حتى يحدث معما سورا وروح واما احساسها تحت حتى احدثت الحكة فزوالا لانه اذ
 السام وقد لنطفه او لضعف الدافعه وتخللها لكونها لطيفه رقيقه نفس الحكة باه
 يبر وناه يبر في لطافتها ورفقتها وتخلل الحكة واكثر ما يتولد الجرب والحكة عن النار المدا
 والحرف لان الاخطا يستجمل منها الى الحكة واكلها يستجمل منه الى المراد النوايل الحكة
 لا يستجمل منها البض الى الحكة والحواضه العلاج استفرغ المادة لطيفه الفالكة او طبعه الا يكون
 ولسر وما الشا شرج وقد تقع فيه السيل اصفر واسود وما على منكل واحد اربعة دراهم
 السفوف المسهل بما الجبن واللين بالانيمون وفي كل يوم يستعمل ماء السوسير للترطيب
 الحكة والنفخ او ماء الجبن بالسفوف المسهل بالترطيب والتبريد والسكر او ماء شرج
 بالسوسير لتسديل المزاج وتلين الحكة الاغديه كل فذ لئلا يتولد منه كبريس روي السفيه
 كاسنيد بار والنقله البمانيه والرضه والاسفناج وكوم الجدي بالبرمان الحامض للترطيب
 الحكة ونفيل الحوم ما يمكن لتسيل الدم المتولد عنها في هذه الايام الى المراد الاوه
 الموصفة للكرت والزيغ المقنول والكندر الاسن الزنجار والنوش وارضه ميه
 بصفه منك اسفناج وشك بلع انرا في وسيل الحنح حب البرمان محض وصبغات الين

العلاج

ورود من سفنج وما كبره حصاره وخل ورها صبيح الى الكافور عند غلبة احمدة ^{الذوا}
العوية جدا خصوصا للوجع الباس والحملة القنفذ ان يربب لثة ايام كل يوم ما يرد
ورما شرج مع نصفه سكرين قال الشيخ قد جربنا هذا فكان علاجنا بالغا الا انه يضعف
ولغشي بالارخاء والصبر منه بد القلع لمادة الحرب والحمام من الفع الاسيا للحكة والوجع
لانه يربط ويرقي الفضول ويظفها وينطف الحكة ويفتح المسام ويجعل الحكة والاعصاب
الغريبة منه ويرخي ويسكن اللذغ واحدة الحجام السوداء اذا امتزجت في البدن ^{البدن}
في فضل الاعضاء وفرجها فان عشت ارجبت حمى الربيع وان اردت الى الحكة من عرقته
او جبت البرقان السوداء وان زالت في ظر البدن كله دون السطح الطاهر من الحكة او
الحجام فان كان الزكام في عضو مخصوص لم يجز منه الحجام فيغيره اشكال الاعضاء
سواء لو نسا بكرة السوداء وكودتها وعلقت وتبكتا وتيقر فيها زوايد غريبة الكثرة
ما ينقد منها من السوداء فكل موضع اندفت فيه حيلة من تلك السوداء حدث فيه زايرة
ورما تفرق الصلابة الاخر الامرا بالغبية ليس والحفاف عليها او نقبا او نقبا والمادة
المترقة لمقرحة الا كاله وسببا الفاعل الماسدة حرارة الكبد والبدن او يرببها الى مع
سويتها فيترقان الدم وادوا حرق الدم فيها وصار سودا واعمت تلك السوداء في جميع
اما اذا كانت الحرارة في البدن فظروا اما اذا كانت في الكبد فلان فعله عام يحبس البدن
واما سدة برودها فيجوز ان اى الدم فيسحب لذلك سودا او بسببه لمادى لا غنية المولود
للسودا وقد يعين عليه اسداه السام فحينئذ الحرارة الغريبة لعدم وصول النوار البارد
المسام اليه وعلقت الدم في كلف لما فيسحب سودا واليه لا يجلب من السوداء فرب
تجمعها في البدن وكذلك يعين عليه حاد مزاج الطحال فلما يجذب السوداء اليه يضعف فذبا
الدم منها او صادم مزاج النوار وسيله الى الحرارة المفرقة فيجلب لطيف الاصلاح ويجري في
وعلقت اوسيله الى البرودة لمقرحة فيكثف الدم ويجوده وكثرة السهم فانما تولد البلغم والسهم

ادا

اذا علمت فيه حرارة حثلت لطيفة وجعلت كسفة سودا واذا علمت فيه برودة كسفة
كسرة السوداء اعانت على كثرة تولد اسفيلطما الدم بالقرام والبرد والكثف والدم
او اعطت وكثف صار سودا او احالتها الدم الوارد الى طبيعتها لما يغلب عليه ولما عشت
امزجة الاعضاء بالمزاج السوداء ورضي بصيرها كالطبيعي فيسحب الدم الوارد عليها الى طبيعتها
ومن الحجام سفنج وهو الذي تولده عن سودا محترقة عن باوة صفراوية ومنه غير سفنج
وهو الذي تولده عن سودا محترقة عن بلغم مختلط مع صفرا وسوما ليرث لان النبي تجذب
من جميع الاعضاء لانه فضل لهضم الاخر الموجد وفي جميع سودا فيل ان مختلف الاخر في
او الا اذا كان جميع الاعضاء او عضو منها مستقيما بكيفية المزاج الرومي المحدث للحكة
متداخلة في اعضاء من يتولد منه او في عضو من اعضاء يشك تلك العلة لفساد مزاج المنى
الذي يتفصل من تلك الاعضاء التي تملك العلة فيها بسبب ذلك الفساد وسوما ليرث
فان سبب الاعداء هو ان يكون العضو الذي يقبل المرض سهل لقبول الفضلات البخارية
يصير اليه من العضو المريض وهذا بان يكون ذلك العضو من الاعضاء الظاهرة فانها سهلة
قبولها من باطنه والمختل منها اقبل من المتكاثف وكذا المنزك الذي يجذب اقبل من
وان يكون الفضلات البخارية حارة حادة غليظة لان اللطيفة لا يثبت مثل الغليظة وكذا
من الاعضاء التي تهذه الصفة فذلك يسرع قبوله للحجام مثلا فانه يعيدى من عضو ظاهرا
الى عضو ظاهرا ومن مختل الى مختل ومن واقع وسونابايات الشرايين المتصلة بالحجم الى
جانب وسونابايات الشرايين فانها يفرق البخار من مسامات الحكة عند الانقباض بحيث
النوار منها اليه عند الانقباض والبخارات المنفصلة من باوة الحجام حارة حادة غليظة
وقال الصبب اعداية ان البخار الذي يسحب من ابدان الحجام وبين اذا وصل مع النوار
الى القلب الروح احال مزاجها الى مزاجهم لان لكيفية روية تسحب النوار او لا طبيعتها
القلب الروح ويلزم ذلك استحالة مزاج البدن كله الى ذلك الممكن منه لا يربج برودة

لما يتكثف المزيج من الاعضاء بالمرج السوداوي ويصير ذلك المرزاج لما كالمزاج الاصل
والمسند من قبل الافلاج لان حدوث هذا المرزاج كما يكون باستفراغ او باصلاح الغذاء
والاول يزيد في اليونة لما يستفزع الرطوبات الصالحات مع السوداء المستفزة عند
الاستفراغ واليونة يزيد في توليد السوداء وهي تزيد في هذا المرض الثاني لا غنى
السودا اذا غلبت كانت احوالها للغذاء الوارو الى طبعتها اكثر من احوالها في الغذاء
لما الى طبعة الدم المحمود واليونة السوداء اذا كثرت في البدن اجتمعت بالدم واحالت الى
السودا لانها غليظة وانا غليظة لفقص طرية فكان تخفيفه بحارة البدن اسهل واذا ابتداء
اجدام اجر اللون جدا وسوداوي تكثر فيه حمرة مشوبة بسواد غليظة السوداء على ظاهر
وطلت احدا سوداوية من كحيد اليونة غليظة السوداء على الروح وتكثر في العين كمودة
الى حمرة لان العين لصفاء لونه لطيفة لكون السوداء على حاله ومواجزة والكمودة واما
الكحل فلما كثف لطيفه بدل الكمودة التي يكون مع حمرة السوداء وحصل في النفس بين
وفي الصوت كحيد لما يغلب السوداء على الدم وما ينفذ منه الى الرية لغذاءها يكون
لذلك لا يصلح لغذاءها فكثر فيها الفضول السوداء الغليظة وسببت في النفس
منها اجرة كثيرة وخانية الى قصبه الرية كسنبلة احمره على الرية والغلب لفته وصول
العوار البارد اليها لانه اذا وصلها قد انفس فحجرت كحيد وخشونة في الصوت وفي العروق
من لان السوداء اذا انفتحت الى ظاهر البدن سدوا م الكحل فاحتبت تحت الكحل الفضول
التي يذوق منها بالعرق والجوار وبعضها كحيد فيظهر في البدن وفي العروق من اجرة ثم تبرز
الشرا ولا غنى ما يكون اسناد المسامات غير نام فيقل نفوذ الغذاء الذي هو مادة الشعر
فيها فيرث هذه الغذاء ونباظا ثانيا اذ استحكم الاسناد فبقدم غذاء الشعر بالجارية
عند انقاع تلك السوداء الى ظاهر البدن فيبسط به شعره ونفسيه غذاه فيرث ولا يتم
مباظور باستفراغ موضع غليظة ليس وانحفات عليه فيقبل الرطوبة التي بها الضال الاجزاء

ولان الاجرة والادوية المحببة تحت الكحل في المسامات تبغض وتفيد نواحي المسامات
التي هي منابت الشعرا ولا وكبح في النوم ينقل عظيم على بنية الكثرة ما يتجمع من الاجرة
والادوية الغليظة الى الدماغ عند عدم اليقظة المحللة وازدياد كثافة الكحل في
الكابوس وكبحتم الالف لما ينبت المصفاة ومجربى الالف لكثرة ما يتجمع من الاجرة
الغليظة الى الدماغ ورفع الدماغ لما الى حبه الالف ويستفزع الاظفار كسنبلة
ليس على الاعضاء سيما التي كانت في الاصل باسبة المزاج او بهر الصوت لكثرة حثتها
الفضول الغليظة في الرية والغليظة الشفة لاستلاء اعضاها الرية من الاجرة الغليظة
وانما اجتمعت الشفة بالذكر لان الاستلاء والغليظة فيها اكثر لثباتها وشدة ضربها لثقلها
تلك الاجرة فيها وسوداوي اللون لما ذكرتم سيقط اربعة الالف لكثرة احتباس السوداء
فيها لان ما ينبت من الاجرة والادوية السوداء من الدرر التي في اعلى الالف الى
الالف بزوا وغليظا بالبرود ينقل ويتسفل الى الاربية ويصير اسفلا لما منها غليظا
او لكثافت الكحل يجتسب فيها ويستفقاها وينفد ما وسيقط الاطراف لان الطبقة تحت
المادة المحببة عن نواحي الاعضاء الشريفة الى الاطراف لصعقها وحسنها وسبل
صده بدستن لان ما يسقط من الاعضاء انما يسقط عن تفرج لينا والسودا وضمها وتاكلها
فيسبل من القرحة صده بدستن بسبب العفونة العلاج الكان في الدم كثره فالقصبه
العرق والصفار لانه النفع لهم لما يخرج به الفضول من ظاهر البدن السوداء فيهم منقذ
الى الظاهر ويخرج به الفضول الغليظة ايضا لكن ينبغي ان يكون فصدنا وسببا وانما
العرق والكبار فانه وان كان يخرج الدم الغليظ لكنه انما يخرج ذلك من اعماق البدن السوداء
فيهم في الظاهر فيكون استفراغ من غير موضع العلة وفصد لودج بالغ في النفع
لانه من اعظم عروق البدن وهو ذلك في اعلى البدن السوداء في سولا الرية في الاضلاع
ويخرج السوداء بقوة لانها مع غليظها وحسرت كثرها بعينه منها عن موضع فعل الادوية

العلاج

لا تاتي في ظاهر البدن ومعدنك فانما سديدة المداخل في اللحم والجلد وانما يكون شئها
 بان يرجع من الاعضاء الظاهرة وينفذ في افواه العروق الى تجاويفها ثم ينفذ منها الى
 الامعاء وذلك عند جفاف ذلك لا يمكن ان ينصلها الا اذا كان الدور فربما جدد المسئلة
 ايارج او غاذا با ويطبخ فيقوى وجبه وحب الابرار بحجر الارمني والسفوف السهل
 واما السقوف المبدل بالابرار فينبغي ان كانت السوداء احرقه لانه يبرد الاشارة الى
 يوم مثل ما لشعر الساق او الشعر بالسكر او شراب النيلوفرا وجلاب برودا واما ما
 وسكر الغدبة كالحمدى او الدجاج المسمن وكرم الضان القوي سفيد باجة او حمرية
 سرخيه الهضم حسنة الكميوس مرطبة للبدن كحبان يقوي ما ذكرناه للمخلط الغليظ مثل
 وجوز القوي يطبخ شبت ويزر الفجل وان القوي يخرج المواد من اعلى بالجذب ومن
 الاسفل بالجذب والقلع وبقوى او مغنم بالسحوط وكثير من الحام للترطيب وسيلان
 السوداء وتطبخها والندس بعد عند ثلثين اكله وتفتح المسامات بدهن البندق او
 القز او دهن اللوز للترطيب وكبسون في اربن من سمن مضر للطحيب السوداء
 بالحرارة الفائرة فيمكن السمن من ترطيبها وتخليتها ويرى ضنون باينة معرفة بعمرها
 جميع البدن قبل التبرج لاعداد المادة للتخليل وبعد التبرج لتسهيل المواد وتطبخها
 ثانياً لسمن وتخليتها لاما ومن الادوية الفاضلة لهم السني والبرجبي وافضل منها
 اسفيد باجة من حكم الافاعي بالبخار السمي لا يزال باكل منها حتى يتفخ لبطنة لانه يفتح
 المادة المحزنة للمرض الى خارج ولذلك ينسخ جلده ايضا لفاوه تلك المادة المتدنية
 اليه ويذهل عقله لانه يفتح الارواح التي فسدت في القلب الى جهة الدواعي لينفذ
 منها كوج كلف عنها لان ذلك يزيل على تمام العافية بها واختيار الافاعي كبقية طبعها
 مذكور في افراذ نبات فالوا في علاج الجذام بربح الاسود والسمج ووجوه سودا
 جلد في كل سنة ويدين حتى يتبدد ثم يوذود ووده ويجفف ويسقى من افراطه

كل يوم ورحمن شراب العسل وضعفه مذكرة في القران ويات في غير واواكلن الجذام
 لم يحج الفصد وان سفاوح لانها سحر كان المواد الخبيثة الغليظة ولا يقوى القوة على
 من البدن بالكلية فينصب شئ منها الى القلب وغيره من الاعضاء الكريمة فيقبل الابرار
والاخراخنة الابرار فسا ويعرض كجوز الابرار يستعمل باهنية الى الرواة لا كيفية
 لا يصلح من فساد وجوز لما عدل من اصلاح جوهر الروح وتغذي مزاج لقلب وغيره
 والمداد بالابرار منها هو جسم المثبت في الجوز وهو جسم تخرج من الابرار لاصرف
 المائية المتصاعدة في الجوار ومن الاجزاء الاضية المنصعدة في الدخان ومن الاجزاء
 النارية المتحادة من باقى العناصر على الكون الفاسد بسبب الشدة وغيرها وسمى سواراً
 باعتبار اسجز الغالب في هذا الهواء الما كان مكيا كان قابلاً للعفونة اذ لا يلبط المحرقة لا
 العفونة بالطين لانه لو كانت قابله لما كان ان يعفن جميع العناصر ويبرم من ذلك
 التكون فساد العالم لان العفونة كيفية مضادة للتكون وقيل ان الحق هو ان العفن هو
 ما احتفظ بالهواء من الذرات السجارية المركبة من الاجزاء المائية والهوائية والنارية والذرات
 الدخانية المركبة من الاجزاء الاضية والهوائية والنارية فان هذه الذرات مركبة ذوات
 مزاج صور لوجبة بها يقبل العفونة وسمى العفنة وكانت مختلطة بالهواء غير متميزة
 عنه قبل ان الهواء قد تعفن تجوز لان المنعفن انما هو الاجزاء المتخالفة له واما الهواء
 فانه لا يتغير ولا يتعفن سبب سبب سبب توجبه قال الشيخ سبب سبب هذه التغيرات
 من نبات الفلك توجبه اسباب الاشرار بوجبه وان كان يقوم بمعنى بهم المنعفن ان
 يدعوا فيه شيئاً غير مستوجب اليه اسباب ارضية توجب طبيا شديدا للهواء
 وشيئا ضعيفا بحيث من ذلك فساد جوهر الهواء وعفونه بحيث يفيد الجذام
 بالاشتمال وكما فاته لاما من خارج لغيره وفيه النباتات كالماء الحسن الى المنعفن
 عنه انجرة كثيرة متعفنة يخلط بالهواء وتعفنه وكيفية الكثرة كما في الملامح الى

الابرار والابرار
 حراخنة

التي وقعت فيها معاملة اذ لم يبد من الفتنى او لم تجب فيتعفن تلك الحيف ترفع
 منها اخرة عفة سجاط الهواء ويعفنه والترية التربة الكثيرة العفن لان الماء الركد
 فيها جبت لا يتحرك يتعفن بتاثير حرازة الشمس والهواء فيه ويرتفع عنها اخرة عفة
 الرطوبة لان تلك احرارة الشجرة لضعفها لا يقوى على لطيفتها وتخليل رطوبتها
 الى طبقة الهواء والناز فيبقى على حالها وسجاط الهواء ويعفنه قال الشيخ وقد
 عرفت في باطن الارض اسباب الانسج سحرها فاذا كثرت السحب جرت مياهها
 وسوخلة نارها ساطحة ترمى في البحر كانه كوكب مرضى وسبب اخرة وسمية لطيفة لا
 يرتفع عن ارضه لثقله وسبب اخرة من سبعة عشر فرسخا فيستغل من
 احوار بالفعل الذي سلك بسبب لبعده عن مجاورة الماء والارض ومن جرح الشمس لشدة
 استعداده لذلك يبقى مستغلة زمانا طويلا على حسب فيه من الغلط ويكون على صورة
 مختلفة فربما ترمى على صورة كوكب ووزن له ذودا وبنار قرن او على صورة حبة او
 غيرا وقد يدور مع الفلك مدة بقاها والرجوم جمع رجم وهو مصدر معناه الرمي بالحجارة
 فاستعمل الرمي بالناز وسمى به بالرجوم وهو مرمى كانه كوكب ينقص بسبب السحاب
 الا ان يادته او استغلت لم يثبت زمانا بعيدا بلطافتها فيصير لذلك نار ارضه فذ يكون
 مرتبة لعدم التقصير في طين انا طفت واما حركة التي تها فليس لاجل ان يتحرك بل لان
 ذلك البخار يكون ممتدا في سائفة فاذا استغلت انما في طرفه وسرت الى الطرف الآخر
 ان نار شجرة تسرع في آخر الصيف وفي اول الخريف لان حراول الصيف لا تقدر على اصدار
 العفونة وبرو آخر الخريف يمنع عن حدوث العفونة كالشتاء فانه ربالا ارضي جردونه فان
 هذه الاشياء ليست اسبابا للوباء مستدرة به اذ السبب بل والعلية انا في آخر الصيف
 كثرة ارتفاع تلك الشجرة اذ اعاضها السبب المعفن وهو احرارة احوار جرح عن
 الباقية من اول الصيف الى آخره خصوصا اذ تعفنت في الهواء لبقاها من طرقات الريح

جامعة الزيتونة
المكتبة المركزية

او حدثت فيه رطوبات من امطار صيفية نوحب عفونة وفما في الهواء والناز
 الخريف فلاننا اذ اعاضها اخذت حال الهواء وروايتها مع حره لوجب ذلك
 انذر بالوباء اذ كثرت الحبوب في الريح التي تاتي من جهة الجنوب لمهتبه الى بلادنا
 عرضها نازد على المبل الكلي وهي حارة رطبة لما ذكره الصبا وهي الريح التي تاتي من جهة
 الشرق وهي الخائف سخنة بالقياس الى الجنوب الشمال لكنها مبل الى احرارة في
 ارض الكانون الاول والثاني واتباد الكانون الاول قريب من توسط الشمس المقدس
 الكانون الثاني قريب من توسطها الاول وذلك لان في هذين الشهرين بكثرة الرطوبة في
 الغلظت وبثالث لم يدم بحر الملطف المحلل فاذا كثرت فيها احرارة هبوب باتين
 ارجحين تعفنت تلك الرطوبة وتغيرت البضطبة هذين الشهرين كحوب ارجحين
 مولاي كسبا وكلفت من الاوقات ليستة او كان ما تعرض فيه خارجا عن الامر المعتاد
 كانت الاخطا فيه خارجة عن العتمة وفتنة منها اعراض شدة كالوباء مع ان في هذين
 الاقنين بكثرة الامراض الردية لكثرة العقازك واستحلال العقدة في الشهر السابق وذا
 الاخطا فيها فاذا كثرت في الشتاء علامات المطر من الصبا خضرة الهواء لكثرة
 الاخرة الدخانية الخليفة بحرازة الشجرة واخذت بالهواء فيغفظ الهواء بخلطها
 ولم يطر لشدة غلظت الشجرة الدخانية ويؤسنتها مع حارة تفرقا وشبهنا ومنعها
 من ان ينفذ ويستحيل ما او يكون ذلك لتقارب سبب فراج هو الشتاء فاصلا خطا
 ما في تلك الشجرة من الاخر انما رية والارضية والمائية مع الهواء الشتوي وهو
 رطب فيجرت له مزاج فاصلا بخلط العناصر منه وتغلب عليه الرطوبة الشتوية
 والحرارة المشحونة المدخنة والحرارة المفرقة تلك الشجرة وذلك موجب لعفونة
 وادوات الريح قبيل المطر لظلة احرارة الشجرة فيه فلا يحيط العبار والدخان
 ويحبث فيه الكدورة باردا فيحفظ سردة في الهواء وفي الامكان الرطوبات كما ذكرنا

في الشتاء ويمنعنا من التحلل ثم رابت الحبوب بكثرة وسورج حارة رطبة فيغير من الملو
والاوبان بسبب زيادة حرارة ورطبة ويكثر الهواء اياها بكثرة اختلاط الاكثيرة
والاوجنة العظيمة منه ثم صفي اسبوعا فما فوقه لما عرض له من حرارة الحبوب احر
احاوشه فيمن العفونة لطيف تلك الابخرة والادوية العظيمة ثم حدث وقاية
اي شدة حر فيه وعمه وكثورته في الهواء بكثرة ارتفاع الابخرة والادوية العظيمة
اخرى من اسباب السابفة من شدة حر النار وبرويل بوجبا حنبا من الرطبات
العظيمة الموجبة لكثرة الهواء وعفونة قصه حارة الوباء لان حر النار وبرويل يلبس
على عدم سبب رايح المبدلة للهواء فيكون كانه مخمس عن التعرض بالرياح وكثير البناء
وكذا ارد الليلج ملا في الهواء واحد بعينه فيؤثر فيه تاثيرا قويا ويؤثر له اختلاف في
كل يوم وسوما بوجبا الامراض والضعف القوي كالحريف ويزيد ذلك ايضا
والكثرة لاجل ما يجنب فيه الابخرة والادوية وكل ذلك ميل على فساد حال الهواء
وعفونة واذا كانت الحريف قليل الحرارة فيكثر الرطوبة في الهواء لعدم التحلل ويكثر
الحرارة مع الرطوبة ويزيد تغير الاشجار لغلظ الهواء وكثورته وكثرة مخالطة الاكثيرة
له ويلزم ذلك شدة اسفندة للعفونة وجارات في الحريف تبارك شدة ارتفاع
الابخرة الدخانية فتوقع الوباء لكثرة الحرارة والرطوبة في الهواء مع كثرته واختلاف
حاله وروادته في الحريف وكل ذلك مما يوجب العفونة والفساد فيه هذا هو الحال في
اي اسباب الوباء سادية فان اسباب السماوية اعلم من ان يكون من اليبات الفلكية
كالقنات او من تاثير الشمس والكوكب في الهواء فان الحرارة والرطوبة اياها شان في
وارتفاع الابخرة والادوية السامة لا يلبس القوي الفعالة السامة بعين الاسباب
السماوية والاعلانات اسباب الارضية فان تزي الحشرات والصفار قد كثرت بسبب
كثرة الرطوبات المنخفضة فان الرطوبة سوا كانت صالحة او فاسدة اذا ارتفعت حرارة

سواء كانت غريبة او غريبة اسعدت كبحره لانه لما على حسب مزاجها فاذا ارتفعت
الغريبة في رطوبات العالم وعفتنا وحصل لما جعل من السنج حبه ولم يجرم عنها يوم
وجود المبداء الصباض تبارك ونعال وتولدت منها الحشرات عرض الوباء لما تغفن الهواء
لعفونة تلك الرطوبات وهرب الحوانات الزكية احسن كالعقل فانما لشعرها بقا
الهواء وما ذبا يستنشق ما يهرب منه وهي انما يشتر ذلك قبل الان لان جوها
اذكي واخفى من حوائل لان بهذه العلامات لبست مخصوصا بما يكون عن الاسباب
الارضية وهرب الفار من حجر الفسا والهواء الذي في الحرف في شدة الاضطراب
الى الخارج سديرة بلقاء الفسا وزجاج وما غما وذلك لان هذا انما يكون لا يحصل في
الارض كعند وهي تولدت عن سحارات ردت في طول الابلام وحسب هناك لفتت
وقته واخذت الهواء فالوباء ضرب كبقية الاحراز عنه ان معنى البدن من الهواء
الفاسد فيكون تصرف الطبيعة فيما بقي وحمايته عن العفونة والفساد واوقى المفضل
كلما كان اقل كان تاثير الفاعل فيه اقوى ويكون تصرف كالحريف في ضعف وتعديل
مراجحة التبريد القوي فانه لطيف الحرارة الغربية للضعف والضعف تاثيره ولاشي كالحرف
في ذلك لمصادمة العفونة ببرد وسببية سخا صفة فيه ولذلك يحفظ من الميت من
العفونة وينكر الفاكهة والشراب المدان لانها بكثرة الرطوبة حمية للعفونة تكثيرا
وتقتصر على المحففات لان العفونة انما تكون من حرارة غريبة ارتت في جسم رطب قليل
الرطوبة بتقبل المادة القابلة للعفونة يكون ناعما جدا والصحة الثانية نافع لتبريد
وقوع المواد الحارة والحوامض كلها جيدة لانها يبرد ويكثف ويقع المواد الحارة مثل
الخل والساق واللبون وكصرم والتبريد بالصلح كبقية الهواء بان يكثف الهواء الطيب ويمنع
عفونة وذلك لاودية التي لما في ذلك خاصية كالكا نور السعد والصلح المسك
والعود والعبر والسك الارنج والطرفا وورق الغار وسهل لبس بما بالورق والحلا

الماء الرايح في الكلى والوجع
والنقطة والرقبة والذراع

العلاج

وتقريب الفاكهة لبطانة كالتفاح والسفجل والكشمش والزعرور وتقرير بطراف شجر
والزعرور الباروكه من البندق والورد والبنفسج **باب العلاج في الكسر** والمواد بهما تقوي
الاتصال الرابع في العظم والعضود سواء كان الى جزيين او الى اجزاء كبار او الى اجزاء
صغار والى وسوان يخرج رابذة لعظم من جفنا ويذول عن موضعها من غير ان يخرج
منها خروجا تاما او الحبل وسوان يخرج الزابذة من اخف خروجا تاما واسقطه وحيد
يقال صدم الحمار صدم ما اذ ضربت بجيده والضرية والسجج وهو تقوى الاتصال الرابع
في مخف اسهل السجج العلاج المشرك لهذه الحكة ان يخرج الدم بالفضة الحماض
المخالفة للموضع المتالم بهذه الاسباب ان لم يكن في البدن كثر من الدم خروجا
الورم لان الطبقة تخرج مع الروح والدم الى العضو الماوت لاصلاح حاله والضعف
تقبله فينورم الا ان يكون قد حصل نزف من الدم فيكون ذلك النزف في دفع الورم
والطبقة بالفضل والحسن لاخراج الفضل وسلبا عن العضو الماوت والارادة جيدة
تخرج من سقطه والضرية والفق والفسوخ الحادة في العصب القروح الحادة في العصل
لما فيه من القوة القابضة التي يمنع المادة المتخلية من الانصباب وتقوى العضو ويشد
وضيقه جود لطيف مراني يبرقها وتوصلها الى العن فيقوى بذلك ثباتا وموعدا كاسهل
وقد لا يحتاج الى اسهل بعد الفضل اذا حصل النقاية ولا شئ في اسهلنا كلعون الحماض
وجا شجر بار السداب ووسن اللوز والسكر وسقي ويعنى بما يقوى الاعضاء وينصب
المواد النبا وما عيب التحلب بالسكر لما فيه من القنض والتميز وكذلك ثابان الحبل
شرب التفاح للقبض والتميز او صلاب من سكر بارسان التور لانه يفرج القلب ويعيد
القوة والغذاء مرورة بالمشر او صفار من بيمبرشتا ومرق فروج بما شئ ان حصل
وتبرك اللوز ما لم يكن كلبا ينولد في البدن ثم كثير ويحبب الشرب اصلا لما ينولد منه ومن
سذير السخونة فيمنع منه حدوث الورم فان حصل من ذلك وجع في البطن بسبب اصابة

الصدمة

والصدمة والضرية حفن كحفن لينة حتى لا يجنب الفضول او الاثقال في الاشارة فيراحم ويومر
ثم تسقى من هذا الدواء لتقوية الاشارة فلا يكون قابلة للفضول زرو ووكها وكها وكها
جزء يسجل من مدي ومصطكي وكندر وزعفران وجزء السرو ونصف جزء نصف جزء
بارسان الحبل ويقوى الشربة منقالت وبارسان منقالت يعطين بليل ليد وكها بان كها
عظمن لسبب لان كها من يزيد فيها الا ونية الموصفة اما السجج والسجج فعدس
واسن بسجل وصدنا او بدس اللوز فانما يسكن الحرارة وتقوى العضو وينع النصاب المواد
البيه والما الضرية والسقطه فان كان معها وجع فيعرق بدس اللوز لانه مع ما فيه يقضى
تقوى العضو ويسكن الوجع بالاطار والتمين خصوصا اذا كان منقرا لان الحرارة الفائرة
تغيب على الارضا وتلك الوجع وان لم يكن معها وجع فيما قلنا في السجج لان ما قال فيه
الحمد والعلظ المادة المنصبة اليه ويمنعها من التحليل ويقضى العضو ويجمعه وكل ذلك
موجب شتداد الوجع والوجع خذاب فيخاف منه حدوث الورم مع قليل من مسجون
وطين ارمني وسك زعفران لانه يقوى الادوية التي تخلط بها بما يورده وصفه وان حصل
مع الوجع حرارة قوية هذه الصناديق ضرورية ويضج بالبرق شجر مقشر وزعفران
يسير من الكافور بار ورو ووسن وروم يربط برقي صماد ويسقى الاشربة المبردة مثل
العسل وورد البارسي مع صلب بر جيار وكحه حتى يستقر العضو في موضعه ولا يزدول
نايا واما السجج فيحتاج الى مد ورو العضو الى سبعة من قطع عنده حتى يصير على حاد
موضعه الطبيعي يمكن رده اليه وروه بعد ذلك الى شكله باوخال الموضع الذي خرج عنه
ولكن المد والرو برقي فان لعنت بوجع والوجع خذاب محدث للورم وكذلك الكسر يحتاج
الى صبر بان يمد العضو بمقدار ما ينبغي لانه لا يزدول الا بقصر والزيادة يولم وكحدث
ينع حدة الالتيام والظلم ثم يستعمل باستفاته العطين وتندمها حتى يصير العضو على
شكله الطبيعي ثم الى تعصيب بما يحفظ العضو على شكله بالبخار او لولم تعصب اجزاء

الادوية الضعيفة

الى الانفصال لعدم الفاسر لها على الاجتماع ولا يكفي مجرد الربط في ذلك لانه لا يبقى يحفظ
كل واحد من الطرفين بل لابد من الجبار وسي قطع صلاب من خشب يوضع حول العضو يحفظ
سنة وشكله على ما ينبغي واخراج ما لا ينتم من شظايا العظام ولا يبرج صلاحه ونجات
فان الكسران وجد مع شئ من الشظايا فان كان سويا لم يحصله على غير وضعه لطبيعي في
منه سخن في اللحم او ندم في العشاء وان كان صلاحه بغيره حتى يدخل في موضعه لطبيعي او يفرغ
الى جانب يكون كما كانا طبيعيا او شئ آخر نقل وان لم يكن شئ الموضع المسمى بذلك
الشظية واخرجت تلك الشظية ان لم يخرج تحت اللحم والعشاء ووجها فيقول في
الموضع الفج والصدور وكما ما يتولد في الخراجات وذلك كما يقيد الشظية ورشد
بعضها بالعلم العظيم الذي هو صلها بل لعضو كل واحد لاجل من قطع كمن ثم عند حدوث
سببها فلما من المولى من الضما والتعريف يقبضه على العفا والكشيد ثم يستعمل الاغذية
الارضية المولدة للكشيد وهي التي يتولد منها دم غليظ ممتلئ لزوج فهو الذي يكون في الرطوبة
قليلة الممازجة للبيوتة فيصيرها بقية الببوتة من التلازم عشرة الانفصال بسلة العفا
حتى تلتصق بها بلابية كالرنية والاكارع والارزور ويطون البقر وحبوب الخوات مع حروف
الكحل والحبوب المستوية ليقول رطوبة فينولد منه دم غليظ فان حصل تحت الربط فلتنخل
العضو بما حار لم يخرى الكلبة ويوسع المسام وتخلل الرطوبات المداعمة التي تترك
مع انه يجذب الى العضو المادة الغدائية والاباسن الجرح بالماء الحار لانه يربط بمسح من
الانزال ويرخي العضو ويمنع لقبول الورد ويسبب العصاب بما ورد ومع قليل من الشربة
وتكبير لزوج المادة الحكاكة ويربط بجمعة لان الربط القوي تولد العضو فيضعف فزينة ويستعيد
لقبول المواد المورثة وسيدارها مسالك الصدور فيبقى في العضو ويمنع ايضه وصول الغذاء
والدم اليه وذلك كما يمنع الاسبجار والالتحام وان خفيف من الربط حدوث الورم فليمرى
الرطوبة ذلك شدة الاضرار بالجبر ولضيق العضو بما ذكرناه للمولى مع حرارة لتبدركه فانما

الرطوبة من العين قابلة للتبدد
من غير انفصال ويصير الرطوبة با

من الربط من جميع بعض الاجزاء الى بعض وحفظها الى تلك النية **باب الحفظ في الرية لادوية**
الحافظة للشعر هي التي تحذب الغذاء اليه وهي التي فيها حرارة لطيفة فان البرد مانع من الحجة
والحرارة المفرطة تحلل المادة والتي فيها من ذلك فنبض بتمسك الغذاء ولتعمل ايضا في
المسام على اشروسي الاس وجبه وماره ووهنه والبلبل والآماج والمو الصبر ووسن
المصطكي والبرسباوشان وحرارة حشيش الكمان وورس الشفايق او يستعمل في روعه
الاسس برين الاس ورك عليه لربا ولبه يحفظ اشروسيه واما يحفظ صفة اشروسيه
اصل الفاشا واصل الاسسشروما وشجرة الصندور وكذا حبة بوري حرا ان يستعمل مطبوخا
مبين الاس ولشور اصل الغزب بالزيت يحفظ ونسب يحجب فله اشروسيه معدومة
بانت الحجة الشعر يكون من سجاد خالي لزوج اذا حاد وت ساقد معتدل في الحنين والاشروسيه
فيحلل ما سجالطه من المانية والنازية فينعقد الباني في شرافة او عدمه او قصره اما لعله
الجبار الدخاني في اصل الحور لخصمان الحرارة المصعدة الارضية فلا يبقى في المسام
حتى يتبدل بل يخرج سرعا فذلك لا يثبت للنا والخصيان لعلبة الرطوبة والبرودة في ايمان
سولار والرطوبات اذا غلبت غزت الحرارة وضعفتها وبروت المراج فقل تولد الجبار
الدخاني فيمنع لصنع الفاعل انا في السد فطاسروا في الخصيان فلعدم الحضية فيهم وان
المنى تراكم في ابرانهم وبرد ونبادى برده الى الاعضاء الشريفة فيبردا ولا يتخلل رطوبتهم
لذلك وهي اذا كثرت غزت الحرارة وانما لكثرة الرطوبة فيقل الدخانية لاسر احدتها
الحرارة كما ذكر الشريفة واما حينها ان ما يصعد من البجزة الدخانية يكون مخالطاً بانية كثيرة
صافلا يكون فيما ينفذ منه في المسامات من الارضية بالقي تكون الشعر والية لكثرة الرطوبة
فوجب كثره تصعد البجزة الرطوبة المانية وهي اذا كثرت غزت الجبار الدخاني عن ان
صالحا لتكون اشروسيه في الصبيان فان الحرارة الغزبية والحالت كثيرة في ابرانهم لكن
غلبة الرطوبة يمنع من ابانت اشروسيه او لصين المسام قد جد البرد مزاج كمنح العضو

باب الحفظ في الرية لادوية
الحافظة للشعر

فقد شعر الرأس
معدوم عظم

التور المسام يستعمل للزجة ليدلها العوار بسرعة فبذوم ملاقاتها للشعر والجلد كالمحلى
 وبرر قطونا وحس السوفل في دس التيفج والعذار حنطة بالاكراع فانه مع ما يربط
 ينولد عنه البخره لرجه كثيرة الرطبه فليذ ارضيه الادويه المحمده للشعر غفره الملح
 زيد الملح يوجد على الموضع لصخره والقربه من البحر كجهد شعر لانه يقضي الشعر ويحرقه
 القوي الادويه المرفقه للشعر البورن اذا عنت الشعر رفته واذا رقت على المنقوت
 رقيقا لان الغلط انما يكون لكثرة البخره الدخاني وكثافته والبورن لطيف وكجلد كحل
 ولقطع الاخطا العظيمة للزجة فيكون الابخره المنفصلة عنها لطيفة خالصة من الغلط
 واللازجة فيكون الشعر المسقود عنها رقيقا الادويه الحامقه للشعر وسى التي يعوض في
 المسامات فيبرى الشعر عن كحلها وانما يحصل هذا لما فيه قوة خواصه وقوة تفرق بها اتصال
 الشعر بما العقد العقاد اما من البخره الدخاني ولم يكمل العقاد ولجده وانما يكون كذا اذا
 كانت قويه واحدة لونه فانه يحرق احرافا شديدا حتى انه يحدث في الموضع قشره تحرقه
 المسام عن الشعر والريخ مثل النورة فانه البخره محرقه وبذلك يحل الشعر عن قليل صلاح
 يستعمل فحبل في الحال وربما يطبخ النورة والريخ في الماء وكرر الطبخ في ذلك الماء
 ثم يطبخ الماء في دس قليل حتى يذوب الماء ويبقى الدس فيأخذ الدس قوة الماء وقد
 النورة كحلها فيستعمل قلبا او بعدا ومن رو ويكليس فيها حار فانه يبرخي ويلين كحلها
 المسام وكحلها بالقدس النورة في المسام ولينك عن كحلها ثم يحل في ماء بارد لانه
 ويسكن حده النورة ولينه ويقي كحلها ويمنع سقوطه وينعده بعد فحس في رور و
 وصندل بارور و فاما ببرد الاعضاء ويشدنا ويقويها وربما اجتمع الى مرسم الاسفنج
 الخان الاقرا فيقيا وما يقطع راجه النورة ورو الخوخ سخا صبه فيه او الطين كحلها
 الورو الادويه المانعة لسبات الشعر جميع المحذرات فانه تمنع سبات الشعر لا يتخذ مثل
 لما فيها من البرد القوي فيكثف كحلها بذلك سيد المسام فلا ينقد هيا البخره الدخاني

الخصو

العضو البخره فلا يجيب مادة الشعر البيلان كجذب انما يكون بمحرارة كالافيون والبخره كالمحل
 لانه مع تبرده ينقد قوة الدواء الى اعماق كحلها فان المحذرات لبرودها وغلظتها لا ينقد في المسام
 بسهولة والشوكران سحما او وحده يستعمل بده الادويه بعد التفت ليجد الدواء طريقا ينقد
 فيه الى باطن كحلها وانما كحلها فلان فيه يفتي اصول الشعر في المسام فيكون منقده بها لا ينقد
 الدواء والدم السلاحت النيرة والصفارح الباجاميه وروم كحفاش وروم كحفاش وروم كحفاش
 جالنيوس ان العضو اذا برود اشد يدا فحى له ان لا يثبت فيه الشعر وقد فانا ان الدم
 كالجار وليس منه شئ بار واكثرت كمن ان يمنع الدم سبات الشعر فتشعر الشعر والصفارح
 اى كسر وينقعه بسطاط من اللعابات المذجه والادمان المعتدل لا ياربط لمن
 ويضيق على الشعر لانه جدها حده يوزع فيها اثارا ماما وقد يجاج الى السنفراج السودا والشم
 الماسح الخان حده من ما يبرق الما من وسببه يسر في ارج او اعد به بابيه يكون الشعر
 المتولد منها جافا بابيه فيشتق ويتكسر كالمطولات لان الشعر يستمد اثارا من
 الدخانيه لكن كحلها عن اجزاء لطيفة والام بينه طوله الى قدر معين بل يزداد بها وكما
 كان التحلل منه ازيد كان طوله اقل وانما يمنع هذه الاجزاء من تحلل الرايد جميع الادويه التي فيها
 لروجه يلبصق بها ملك الاجزاء فلا تجل لسببه وباجه منها الشعر العدا لان الغالب على
 تلك اشها المذجه الجرس الارضى كما هو الغالب على الشعر لكن تلك اشها لا بد وان يكون
 مع لزوجه الطيفه لفاذه يمكن ان ينقد في اشرفيه احد اشرفها الغدار مركب حبه شعر
 ملون وربما اكل حبه وراسم لطبخان في الماء حتى يذوب قوتها في الماء ثم يضم اليه نصفه
 منقوعه وثلثه وراسم لاون وورق اعطى وورق اسهم وورق الفرح مكد عشره وراسم
 حتى يذوب الماء ويبقى الدس وحده يستعمل دس السوسن حبه وورق الاسم منقوعه
 سودا مطول لان هذه الادمان ينقد في اشرفها ونبات حبه ولبصير غدار الابلز و
 وبيع خبزه من الاضفال القصبه ولو كان سحما بالعبادويه منقده كالحول اشها

المطولات للشعر

المطولات للشعر

بعضها في بعض
بعضها في بعض
بعضها في بعض

شيب

نفوذ ما **الشرشيب** من طبيعي ومنه غير طبيعي وسبب شيب الطبيعي تكريج الغذاء النسيان
شوا السبب برده ويطور كونه مدة نفوذه الى السام فان الابخرة المائية اذا غلبت
الابخرة الدخانية وضعف الحرارة عن تحللها عرض لها عند طهر السبعين ان تجرد
وليصير لونها اسفرا كما لبعض النحل ان يصير اسفرا او كان موضعه باردا او مورا كما
حاصل في سائر الالتهام الى لون البلقم فان البلقم اذا غلبت على البدن غلبت لونه على
لون الابخرة الدخانية وخصوصا الحرارة المدفنة المسودة يكون قد ضعف لبقوى
الاحراق المسود ومورا في اسطاطا ليس غير الطبيعي سببا واطا ليس فتبين لان الشعر
عند ذوق العينين يتحلل ويخاله الهواء وذلك لوجوب البياض كالماء اذا خالط الهواء
وصار زهدا والذجاج او اسحق ونصرت اجزاء فانه ايضا يصير اسفرا كما يتبين الزرع بعد
خضرة لبقوة العطش فان الزرع اولا قليل الخضرة بسبب غلبة الرطوبة عليه ثم يكمل خضرة
لا عند ال الرطوبة ثم اذا انقصت تلك الرطوبة لشدة العطش نقصت خضرة و اسفرا
فان اسفرا عادت خضرة الى ما كانت وهذا يكون عقيب الامراض الحارة المحرقة المحففة
او ان تطب برده بالثدي الصالح سقط الشعر الامرض وبيت مكانة الاسود استهزاء كما
مطبق بالثدي الطبيعي الاطراف الكبر الاطراف الصغرى والبلج المرابي ما كل يوم من في
واحدة فيحط اسبابا في سواد الشعر الى آخر العمر لانه ينشف ما به الدم ويقتضيه من
فضول الغذاء ويمتصه مع اجناس الامران والبريد لان الدم المتولد منها يكون قفيا با
والفاكمة للثة ما فيها وكثرة الشرب ان كثرة كثر البلقم العجز القوة عن تكميل خضرة
اجماع لانه يصعب الدم بكثره ما يلزمه من ضعف الحماة الغريزية لكثرة تحلل الروح
واللثة قبلتها بالبلغم لذلك ولا يلبس الرطوبات الغريزية فيعرض من ذلك ان
الشعر كما يتبين الزرع عند عدم الماء وكثرة استحمام بالماء العذب لانه يبل الشعر ويبرد
رطوبته ما به فان فعل الاستحمام فليست الماء سبعة وانزاله الفنى على الطعام ما يفعل او

شباب الذي ياب

او برره بالسكنجبين لما يستفح معه البلغم وينطف الدم من الفضول البغية وتبين
البلغم والشعر المحففت ويطبخ الشعر بالعطان اربع ساعات لانه يسخن ويخفف باقراط
فان زاد فعاود على الشعر اضربه ثم يدخل الحمام ويغسل وورس القسط وورس الشونيز
المحطل وورس الخردل كل ذلك يطبخ بالنسب لان هذه الادوية تخفف الرطوبات ويحفظ
على اشعر حرارة الغريزية فلا يتكيج فيه العذراء واذا ركبت بالدهن او وصل الدهن فترى
جميع اجزاء كل شعره سبلالة فيكون ما يثره اقوى والبقم يدوم النضار الا وريه بيده على
الشعر فيكون فعلا اقوى مسودات الشعر المسودات الحماة وورس النيل وسواد الحماة
جيد سعنا وورسها حط منها لان الحماة المفرد يفعل الشفيرة والرسمه المفرد افضل لثديها
فاذا حط منها حصل السواد اشعرى وربما قدم الحماة وصبر عليه ثم غسله اروقيا لانه
لجصل السواد ويقوى بالسمان اى ما به او اللين الحماة لان الحماة ما فيها من الغضبي
بجميع اجزاء الشعر فيخرج ما في خلاها من اللوانية الموجبة للبياض او ما اجرد اى ما في شعره
الاخضر لانه لمع القوة الفالصة قوة خواصة لوصل لبقين والصبغ الى اعماق الشعر
وسمعه ذلك سببه وكل ذلك معين على الخصاص لما ذكره وما زبد فيه فقل السويق
اى ضرر الخصاص بالذراع لانه يقوى الذراع ويسود جده الشعر اقر سويق سويقا
عصص محرر بعد دهنه وسهه بالزيت في كوز فخار مطين حتى يسود عشرين درعما وورس
وسو النحاس المحرر عشرة دراهم شرب برمان ملح امرا الى درهم **العسل** سببا ما في راس
فلا يجبه الشعر عداه لما يفعل النجرا الدخاني لنقصان المادة او لظا من الذراع عن لفه فلا يصير
البياض الى الصفح العذرا فيجف به وما عليه من الحكة ويند ساه لبقض الاجزاء او كحما
او تحلل السام وانما عمال قفاه الرطوبات اسادة لكلها كالحكة والمثقبة عند جفافها فلا يصير
المادة التي يتولد عنها الشعر في السام لسعقا او اسدا و اى اسدا والسام فلا ينفذ به مادة
الشعر كما يحدث الاسدا عن القروح السابقة فان الحكة الذي يبيت على القرحه انما هو

المسود

اصلع

غيب شبه بالجلد ليست لاسامات واخضر الصلغ بمقدم الدماغ لفرط كحلته وانحل
لذلك لان الحاجة الى كحلل الاجز منه الكثر فجعل عظامه متخلكة ومساماته اكثر منه من
باقي الاجزاء فلا يجبر فيها ما يكون منه استواء الارزاد وسعنا من اي سبب كان والي
اي من الصلغ لا يبرز لان مقدم الكبر من العظم والعشاء والرباط والحصى كلها
يايشه فاذا اراد ان يبرز لم يكن ترتيبها لان ترتيبها في جميع الاعضاء وان كانت طرية
وانما في العظام منها فانه غير ممكن وما كان منه لانه في المسام فتخلل البدن لتفتحه لاسام
بالحام ثم يستعمل الادوية المنبهة للشر على ما ذكر في احوال الكلبة واولا في اللون كل ما
الدم ويحرك الارواح مع الدم الى الخارج فانه يجعل اللون نفا ونفا ونفا فان
انما يبرز بالشرير والشمير والكلاب والمحسن انما هو الدم الرقيق الصافي والروح وذلك
يتركب الدم والروح الى الخارج انما يبرز بدمه الذي منه الصفة فانه اذا كثر
في البدن ملأ المواضع الداخلة والخارجة من البدن ذلك كالبض النيميرت والشرير
والسبين فانه يولد ما كثر بقيا صافيا من كذا الى خارج فتجنيه لمحتل وكذلك السيفان
يزيد حرارة غريزية فيكثر الدم عند ذلك يبرن وتلطف ويحرك الى خارج وانما يبرز
الدم من الفضول الغليظة المكثرة اللون المنبهة له كما لا يظفر والهيلج المرلي استعملها
السودر وانما يبرز الدم ومسطه ويحرك الى خارج كالبصل والثوم والظفر والار
والفجل والكراث خاصة فيه وكذلك الحنظل الجبال والسودر واسطر الى الاشياء المحبوبة
كالنظر من الناس المسابقة بالجميل والمصارعة والركش سماع الاغاني فان هذه
الاشياء بما في بعضها من غضب وفي بعضها من الفرح وفي بعضها من الغضب والفرح
الدم والروح الى طاهر الشرة فان امان هذا مما يجعل الكلبة ونفية وبقية ويجعله فالكل
المحسن كان الملع وذلك كترس الباقلا والشمير والسويق والارز وفشور البيض والصف
الحرق المنك الاسفيداج رتة العلاج ولعظام الشجرة ووبر العشاء ووبر السطح ووبر

في احوال الكلبة

اشياء المنبهة
والاشياء المحبوبة

ابني

الكافي في الطب
الاشياء المنبهة والاشياء المحبوبة

ووقين زبر العجل والعشاء والذرة يستعمل مفردة ومجمعة وغسل الوجه بما اشبهان الملعول
بالبطيخ نافع الكلف والشمس والبرش والدم المسب يكون ذلك لانفتح فونه عن
لبنقى الاستلاء او لانتضاع او كحة الدم ولذعه او لضعف فونه العون عن السيل
الدم فتجفن الدم بعد خروجه عن ذلك العون داخل الكلبة ولا يمكن له ان يخرج من الكلبة
لانه شديد بعد خروجه من العون اخفانا في موضع بناوي لونه وشكله الى الكلبة فان كان من بايل
الى الكحة فنه الشمس وما كان بايل الى السواد فهو البرش والمخلى منه وهو الذي اضل لفتحه
كلف وصاحب الشمس فيبقى شفته كثير العيون لان ومنه يكون جارا حرا سوادا ويا عليم
اللزوجة التي بنا الفضال الاعضاء وانما خسر هذا بالشفة لانها سهلة الشفق لفرط قسوة
ويبقى ان يبار الى علاجها قبل موت الدم وعظمت وتخرجه لان الدم او اشتد حمود
لم يمكن ان يلطف ويخرج بالتبخير ولان يبرن بسيل من المسام العلاج بقصد لتقبل الدم
في العروق فلا يخرج من قوتها واستفراغ الحظ السوداوي بالاسهال وتعديل المزاج
واستعمال الادوية الكلبة المذكورة في تحسين اللون لكن في الانباء يستعمل المحللة
خرفا من جذب المادة في الانشاء بحسب استعمالها على التوالي الاشياء المنبهة باللون
لانا نقبل الدم باخفاها المضم وتجميلها لخصوصا للرقين منه الذي معا تحسين اللون
ما به اقبل للتخليل والعموم لذلك لانا نترك الدم الى داخل وكثرة الجماع لما يستفزع به
والروح الكثير والادوية لما يضعف معها المضم ايضا وتكثر التخليل والجماع لفرط ما قبل
سواد الدم لغور ما رتة وورط النوار لان النوار احار كحلل الدم الذي يجنيه الى الظاهر وان
المضم تضعف فيه ولان الصفراء يكثر فيه وترب الماء الكلبة لانه سبب المسامات لغيره
من الكلبة وينبع الدم من العفوف فيها وانما خسر شديده تلك المسامات لانا صين من
المسامات الداخلة لان الماء الكلبة يعط الدم ويكدره ومن المكولات كحل لتقبل الدم
والقبة لانه صانوا بحسب المادة والفاعل اما المادة فلان مادة كحل هي حبر لطيف

العلاج

الاشياء المنبهة
باللون

و مادة الدم هي الحمر المعتدل من اللطافة والكثافة واما الغاغل فلان فاعل الحمر
 و فاعل الدم الحرارة المعتدلة وله معدنك خاصية في تصفير اللون والطين لما ذكره
 شربا وطلاءا بالحل و اسكون في بيت فيه يكون لصيف اللون خاصية فيه واكل النخالة
 وكثير شرب السطرابه فيما قيل سما صفة فيه الصفة انما الرضبة وانا الرضبة ويطعها الرض
 ببعض النجوم **البرص** الاسهوان والاسودان الفزق من البرص والبصير
 البصير في سطح الجلد ليس له عود لان العود انما يكون لقلة نفوذ الغذاء في بعضه فبصير
 وقله النفوذ انما يكون لبرد الحضر وكثافة السداسامة بالماوه الفحة ولما كان الرض
 في البصير في الجلد فقط وسلكا قليل كان ما يمرض له من العزير غيظا للرطبة لثقله الثقاب
 من ناقص سكه ونام سيقص واما البرص الالبيض فانه يكون في الجلد والحمصا فاقوا
 لموضع عود كان ذلك كثيرا لكثرة سكه والدافعة فيه اقوى ولذلك يرفع الماداة الى الجلد
 و المولد لما صنف المضم لا يكون الماداة الواردة الى الحضر لثقله قابله لعقل القوة
 الشابة وان لم يكن ضعيفة في نفسها فبقي على ثوبها وسوالها ضان بقصور المضم لوجوب
 السليم فادانها اسي هذا ان الرضان ضعفا القوة الخيرة لان ما يولد من تلك الماداة الخيرة
 لا يدوان يكون خارجا عن الاعتدال في مزاجه ويلزم ذلك ان يكون مضعفا لتلك القوة
 احالا العدار الصالح الوارد الى هذا الحضر الى مزاجه فيصير شيها به وكانت القوة الخيرة
 مع ذلك ضعيفة عاجزة عن التمسك به بحيل الى الرضا وليس تستقبل لبرص الاسود الى البصير
 الالبيض كقصة البرص الالبيض الى البصير الالبيض فان مادة البصير الالبيض هي بعينه مادة البرص
 الالبيض الا ان مادة البصير الالبيض اقوى والدافعة فيه اقوى ولذلك يكون البصير
 في البصير في طاهر الجلد فقط وفي البرص في اللحم والجلد واما البصير الاسود وسونغير لون الجلد
 الى السواد وليس شابة الى البرص الاسود لبرص منه فليس اسي منقشره وسبقه منه فليس
 كفلوس سلك ذلك لان سببه مادة سوداوية كثيرة تراكم في الجلد و ما تبس في فؤاد الحرة

البرص

فان البرص الاسود

٤

جم ذلك الموضع ويكثف جدا ويبرد ويبيض فياكتنف وتمد وعنه شابة
 الى الارضية وسوا قوى من ان يورث في اللون وحده وسوا يسمى بالبقيا المنقشرة واما
 من البصير والبرص من الخجم واما الاسود منها من السواد العلاج استفرغ الماداة منها
 كان اسود او با بالاد و تير القوية لانها مع غلظها بعيدة عن موضع الاودنة لا تانحت
 الجلد كالابراج لو غاذ ما ثم بعد بنية البدن يستعمل في البصير الحمر الى المذكورة في تصفير اللون
 وتعديل المزاج واصلاح المضم حتى لا يتولد البصير ولا السواد و ومن البصير
 البصير الالبيض الى السنة وهذا من الخوص العظيمة حكى المصنف عن بصر من البصير انه قال ان
 خلقا كثيرا من اصحابه المرض شابههم وصنفوا عليه ومن البصير الالبيض
 على لون البصير مع احداث الوانهم واستمر على هذا سنة ثم عاد الى اللون المرضية
 ان يطبخ البصير في ماء قليل على نار متوسطة حتى ينضج ثم يصفى منه الماء
 على المار شدة زيا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وحده واما البرص الاسود
 فية الحمر القوي القاسر الى ان يتقسط الجلد ثم يراى ابا ما حتى يسقط الجلد ثم يعاد الى
 نزول ريشه مثل الحرف والجرول والحمل وزير الفحل والعظام المحرقة و تير السواد ومن
 بالاعذية والاشربة وغير ما يحفظ اللون عن تير الشمس والريح والبرد والطين الوجه
 البصير والقوق لبا ب خمر السعد مجوبا بياض البصير فان هذا لطا للرضية وغروية
 ستر الشبهة ولصير ما كاعطار فلا يصل اليها تير هذه اشياء الصان من البصير
 سبب خلط عفن او عرق في نواح القلب يندفع من لفرة حرارة القلب الى الاطراف
 الاطراف ففضوله لان فضوله اذا لم تطف كبرانه ونصعدت لم يكن ان يصفى
 التي عند الكتف والعنق لصلابتهما فينزل ويخرج من الاطراف لتخيل اللحم الذي سلك
 واما اجتناب ان يكون ذلك الالبيض كما يكون شديدة القبول للانقباض والانساط
 فلا تعاون سهولة الحركة ويكون شديدة القبول للفضول التي يندفع اليه من القلب وتعين

العلاج

حفظ اللون

عظا الكبريت
بلان بوشة سودا
الرضان

على ذلك ما يخرج من اجسامه لانه الفضول يخرج عند الجماع الى الكبد وكذلك يخرج عند كسبه
في البدن فيندفع شئ منها الى ناحية الكبد فادام يعمل عنه بقيت في المسام وفيها يورن الكبد
وتعفت العلاج يستخرج البدن من الخلق العن والعين والمزاج فيمكن الحرارة حتى لا ينفذ
شئ آخر ولا ينجف الفضول الغذائية التي يندفع بالعرى ويحبب ما بين العرى كالخبيث
سد لك شرب لبن السمندر والندك مثل السعد وورق السوسن واصولها والاسحق
وخاضه المحرق ليكون قنصه وتجنيفه الكثر والورثا والركب الشب والصبر فان فيها
قوة فالقنصه محففة للابواب فيصير الكبد لذلك كنفها والسامات مستعدة فلا يخرج منها
العرى والرفا ينج العفنة حتى انه يحفظ لبس عن التغير والتعفن فيجدها طيبا
والمنك والكاور الكان مع حرارة مفرطة وكذلك السبل والعفص الورود وورق
القطح مفرقة ومجمعة العقل يتولد من رطوبة لعل فيها حرارة لا يبلغ الى ان يكلمها
بها المحبوبة العقلية فلا يجرم ذلك من واهب الصور والخبز الكوننا بالقرب من الكبد يخرج
ويخرج من المسام وقد يكثر العقل لعلته الرطوبة والحرارة الغريبة حتى يسقط السموة
الطبيعة بان ياتوا ولصبيغها العقل واليجهيل غذا للبدن فلا يطيبه ولقته الدم
في البدن وضعف القوى لانصراف المتناولات الى غذا العقل ولصبيغ اللولن لعله الكا
في البدن وقد يحدث دفعة وسو الذي يكون جدونه على سبل التولد فانه قد يحدث كسارا
دفعة واما الذي يكون على سبل التولد من الصبيان وسو بعض الفضل فانه اذا نقص
فما صغارا ولا يزال ينج حتى يصير كسارا العلاج اما المفرط فلا بد من تنقية البدن من
المستعمل لتولد العقل لان كثرة تولده انما يكون لكثرة ماونه فيجب اجاها وادامة السبل
ليخرج ما في المسام من المادة المستعدة لتولده والاسام بالما الماسح لانه مع ما ينطق
تلك المواد ويصنها ويجذبها من المسام الى خارج ويحبب الرطوبة الفضلية التي تحت
وفي المسام ثم بالعبث يلبس في المسام مستعدة بسبب الماسح ويستخرج البدن من حرقة الماسح

العلاج

العقل

العلاج

ادوية

ولذنه تغير الشباب كل قليل من الايام ليعقد ما تعلق به من العقل والعين والبدن والحرارة
بخاصية يمنع تولد العقل فيه ويمنع تولده اليه لما ذكر في الاريسم وادوية السبل التولد
الافوخ قبل العقل الادوية الموصوفة هي الادوية المحففة للرطوبة التي بها تستعد المادة
لتولد العقل والادوية المحللة لتلك المادة والادوية اجازية لما في المسام وتحت الكبد
تلك المادة الى خارج الادوية التي تقلد ما فيها من السموم وهي مثل ورق الخطل وحصى
والهام والاسيون والزرافندور وحشيشة الكنان ومن القرم يستعمل مفردا ومجموعا
مازيت وربما اصبح الى زبيب فان له خصوصية في فعل العقل وسوروي كجذب الفاعل
والصمغ وذباب العقل وظلته لمبصر ولذلك ينبغي ان يبعد عن الاعضاء الرطبة القوية
يتولد من مائة رقيقة حادة حريفة وخط سوداوي غليظ قد يستحكم المزاج فيها بسبب
الغليظة يكون محببا في خلق الكبد لاجابة وسبب المادة الرقيقة تنفذ في جلده ويخرج
اصلاح المزاج بالتنقية والترطيب الكان كثيرا الادوية الموصوفة كحاض الارز وورق
الكهنة وورق اللوز المر والكثير من اى من فواكه يندرج بالخدام لان اجسامها ما يحدث من
زالك السوداء في ظاهرا البدن كله والقوبا انما يحدث من زالكما في بعض الاعضاء فاذا كثر
وعلم البدن كله ونشرد المادة ونفذت في خلق الاعضاء وفجها صار جدا ما احوال السن
في كسبه **التهال** سببه قلة الدم فيكون الغذاء الواصل الى الاعضاء اقل من الخلل فيها وانما
التهال فليدا او كراسته الى الطنفة فلا يستعمله ولا يجعله جزءا للبدن لعدم صلوه كالدم
فيبقى مخرونا في العروق ولتلكا يكون الدم المهرول الكثرة وقدرته على الجماع اقوى لما كثر تولد
التي فيه لان دمه حيث لا يصير جزءا من جزءه كغير الفضول في مضمرة الارب ويكون في كسبه
فيه حاد شديد الذبح او لضعف القوة المنتزقة في الغذاء اما القوة الماضية فلا يندفع
في تغذية البدن او اجازية للغذاء فلم يحصل عند الاعضاء ما يكفي لها من الغذاء وضعف القوة
المنتزقة لانه في نفسها او لكثرة الدم جدا فلا يقوى القوة المنتزقة على التصرف وان

الادوية الموصوفة

القوبا

العلاج

احوال البدن

التهال

في نفسها ضعيفة اولها حمة الطحال للجهد وامتصاصه الدم الكثير واضرارها بالكبد بمصاوة
لراجها فيمن فراما وفيه مزاجا كما اذ الكبر الطحال اوله دران يخطف الغذاء الدار وقليل
الى الاعضاء الا العليلات او لصنوبر العذار الى الاعضاء كما يعرض عن كل الطين فانه
سجري مع الدم الى العروق ويحبس فيها حيث لا يغذي به الاعضاء فيتركها فيها وسيد باو
كثرة كحلل فله حيث في الاعضاء ما يجذب اليها من الغذاء بل يتفرق ويفنى كما يكون عن
الشدة والهموم لما يستولى الحرارة على الباطن والامراض المحللة العلاج تعديل المزاج كما
سببه عن سوء المزاج ويستفزع الحلو الحريف بالقصه وغيره ويقابل الاسباب كلها ويقوم
القدرة الجارية بالهك لان ذلك يثور الحرارة في الاعضاء والحرارة جذابة وايضا
المجاري وتزوق المواد وتحلل الفضول عقب النوم ليكون بعد كمال المضم وحضرة
بالدم من لانه يربط الاعضاء ويربها فيصير بذلك قابله للتمدد والغذاء وسيد السام
ويمنع الرطوبات الغذائية من التحلل وقد يطلى بالزفت البدن كله كالحان المراد من الكحل
يطلى به بعضه خاص كالحان المراد من ذلك العضو لانه يجذب الدم ومع ذلك سيد السام
فله يفرط التحليل وربما ينجح في تسخين العضو الى ربطه اجتهاد الخالصة منبذ يامن اسفل رطبا غير
بل يقدر ما يضيئ المجاري ويمنع الغذاء عن النفوذ فلا يقبل اجتهاد الخالفة وروو والغذاء
الربط فينصرف الى العضو المقابل وذلك بعد لقوية قوة الجذب في المقابل بالذات ويورث
لان السحب كبر مع التحليل لفرط الحركة والفرح لان الفرح يفسد الحرارة الغريزية والقوى
والارواح وتتحرك الدم الى الاعضاء الظاهرة ويعجل في الحركة والسكون لان الحركة الموقفة
ينزل لفرط التحليل والسكون الموقف ينزل لانه يبرد المزاج ويضعف المضم والاشارة وكثيرا
لقلة التحليل ويسكن في الظل لان المقام في الشمس سخيل البدن ويرقى الاطوار كحلل كثيرا وسقي
الماء البارد لانه يقوي القوى الطبيعية والشراب يحدث فانه لكثرة رطوبته وسرعة نفوذه
مكثرا يسرع تسهيا والكروبيط مسرعة لان القدر الشرب الصلب يثقل البدن ويصليبه لفرط
التحليل

العلاج

داذا

واذا صلب عصى عن مطا وحقه التمدد وقبول النمو وتغذي بالاندية القوية وهي التي
تولد منه دم كثير منبر للرج فان مثل هذا الدم اقبل للاستحالة الى جوهرا لعضوا وسيد
لما زما لا جارية فلا ينفصل عند الاستداد ولا يتجلل بسرعة كالمدرس والجزامات اللحم
المثقل والمنسوي لانه يولد ما سبنا اما المثقل فلان الدم والحان يربطها لانه اقل ما
من الماء واقل نفوذا في باطن اللحم فلما جرى ارضاء الماء في اللحم المطبوخ ولا يكون غذاؤه
سريع التحليل للزوجة واما المنسوي فلان ياتيه نقل لعلته سخانات المطبوخ فلان الماء
فيه كثرة فالدم المتولد منه يكون خفيفا قليل الاستعداد للاستحالة الى الاعضاء التي
الارضية عليها والارز باللبن لما يتولد منه دم كثير منبر للرج ولا يقتصر على ما يتولد
محمودا فرما ولد ما يولد الدم المحمور وما رفيفا سخا كالحا سخيفا يتجلل بسرعة ولا يكون اجزاء
متناسكة متلازمة وذلك في ابدان السحورين فيكون سببا للسخافة بل يجب ان يكون
غذائه ما يولد ما عديلا ليكون بالبعد والشر ما يتجلل وكما البطاسم لعلته ياتيه سبيل
انقاده واحكام عقبها لاكل وان اوط سميده لشدة جذبه للغذاء الى البدن لكن سخا
سنة السد فليحتر عينا اي عن السد ما يكتنجر السافج والبروري كسب المزاج وخصو صيا
اندية المستسمنين كلما عليقة لما ذكره وما كان من الاغذية كذلك كانت مادة للسد
البيض ولقد يتولد فيهم احصاة واما احكام بعد المضم المعدي والاكل عقب الحزج
احكام فليس باعتبار من غير خواتم السد ولما ذكر في الفن الاول الادوية المسمنة التي
تغير الغذاء على التسمين لان السمين لا يكون بالادوية وحدها هي التي فيها حبر الغذاء
المعدة والاسعارة حتى يرضيه فان الغذاء اذ الم ينضم لم يستعد لقبوله لقوة المعيرة
الثانية وهي الادوية القالصة الماسكة للغذاء في الاعضاء الباسخة واما خض المعدة
بالذكر لان خروج الغذاء منها سهل لسنة منافذها سخانات الكبد والعروق والاعضاء
فان منافذها ضعيفة جدا لا يسيل نفوذ الغذاء فيها وحمها وتنفيذه في العروق بعد تمام

الادوية المسمنة

مضمدة في المعدة والامعاء لان بقايا الغذاء فيها بعد تمام الهضم مما يسيبه للفساد والعفونة لما
 ذكره في سببها مع البراز ولا يصل الى الاعضاء ويجعل ذلك المنفعة حفظ الاغذية
 بالادوية اللطيفة الاورار كاللبن لانها تجر الغذاء الى ناحية محبب الكبد فان كانت قوية
 الاورار زادت في التحريك حتى يخرج الغذاء من آلات المعول وان كانت ضعيفة لم يفعل
 التحريك المظلم لكن ينبغي ان يقدم الغذاء على الطعام او يوزع لقبيل ويزجر المدرات كقوة
 ليقين ان قوتها ينقص في مثلها لان يفعل عند تمام هضم الغذاء حتى لا يكون كواحد من الامور
 والمنفعة مبطلة لفعل الاخر ثم يحتاج الى اجزاء الغذاء في الاعضاء حتى لا يتحلل منها شي
 وذلك بالمخدرات كالبنج واللقاح فانها يكونان سديزة البرودة او دوية لفعل بانها حادة
 حديدية للمعدلين لوز وبنج وحب الخضر والسنبل وحب الصندوب وحب
 لعسل وبنج وحب الخضر وحب الصندوب وحب الصندوب وحب الصندوب
 دم علك دسني والعسل ما يتولد منه دم كثير ينفذ الى الاعضاء قبل ان ينقص وينتبه بكثرة
 في الاعضاء الماخنة وكثير اللين لما يتحرك الدم المتولد منها الى خارج ودار اخر هو
 في لبن البقر حتى يلين وشمع وحنطة وازر ومانس مشتمل بطبخ في ماء كثير حتى ينهد او يضاف
 اليها مثلها لبنا ويجعل ويصان اليها سنبل وبنج وحب الخضر وحب الصندوب وحب
 الصندوب وبنج وحب الخضر وحب الصندوب وحب الصندوب وحب الصندوب
 وحب الزم مثلها واحد ربع حبة ووسن لوز او سم البقر مثل ربع حبة يستعمل منه كل يوم كقوة
 والاسكوية شمشة اسنبل وربع واهنا رسته درهم ونصف وانجر المعجون باللبن حبة
 سبعين سبعة حبات اصول اللقاح يجلي في قدر قد وضع عليها اي قوتها قدر اخر من صبغ
 رطب كبا روض العجم فاذا انجرت بالبحار المتصعد اليه من القدر الذي سخنه واخذت اللقاح
 طبخ الرطب في عصيدة او بهرسة او حنطة او بيطه ولو كل خمسين في سبعة ايام لكن
 زواله ولا يدوم زمانا طويلا ولا يدان التي صممت في زمان قصير يعاود الى ان يصب في زمان

لان الاخطا منهم يكون قد استنفذت والقوى والاعضاء فيهم يكون كالمالم ينقص منها
 شئ كثير والمجاري التي تكون باقية على سعتها فيمكن للقوى ان يرو على البدن من المستنفذ
 بالتوسع في الاغذية وهذا المن اصابه ببعضه فان صغوره ويزول مسرعة بالتوسيع في الغذاء
 والادوية التي صممت في زمان طويل ففي زمان طويل يعاود في الغذاء والادوية الى ان يصب
 لان الاعضاء الاصلية منهم يكون قد وابت وحرارة الغريزية قد حلت والقوى قد
 نقصت فلما ينبت لها ان يفعل انها على ما ينبغي ومجاري الغذاء قد صانفت فلما يقبل
 الاقليل قليلا فلا يعود ان يصب اليها سرعيا في زمان طويل يعاود الاعضاء والقوى فيا الى
 حالها وقبل الادوية التي صممت في الزمان القليلة للتمد لان السمن انما يحصل بتدبير الاعضاء
 حتى ينقد في خلقها الغذاء وكلما كانت الاعضاء البنية كان قبولها لتمد واسهل واسرع **السمن**
المفرط هو في البدن عن تصرفه لانه يكون كثير النقل فيعجز القوى عن نقله ويتركه بسهولة
 مع الرطوبات المفرطة من مخي الاعصاب والادوية والباطات فيكون قبولها للنقل
 اقل ولصين مجال الروح لما ينضغ الشرايين بكثرة اللحم والسمن ينفع الروح للطاقمة
 ذلك الصغف لانه لا يقوى على مقادير الصغف حتى ياخذ لطفه مكانا وقد
 سبب كثره التحلل لاجل شئ القلب بسبب كثره اقتباس النجوة الدخانية فيه وقد لا
 اليه السمن لصين الشرايين وصبغ سانات اكله فينقد مزاجه بالاحترار ويسم على خطر
 الصواع عن قائل بعينه لان عرقه يكون ضعيفا منضغفة فيتمد من الدم لان الطبيعة
 نزل الدم اليها في كل يوم وحربا الصواع عن مكان جرم العروق التي والفتحة احد
 الرعات او لغت الدم او بول الدم ولا يربح حتى يقبل استنفذ جميع ما في البدن من
 الدم او من انصباب الدم الى احد الشرايين او القلب ان كان جرم العروق صلبا مستنزفا
 او ليس في البدن تجويف ينصب اليه الدم من العروق عند ازديادها فيها بحسب العادة غير
 الدماغ والقلب فيقبل فجأة اما في الاول فباصوات اسكنة القوية لاجل كثره الدم واما

رسن النقط

في الثاني فإحداث الغنى القوي وكثير ما يحدث فيهم صين نفس المراهقة اللحم والسم للحم
 فكانت حركة في الأباط طعنة جدا ولا تستقر الشرايين والورود المنكبين على الصلابة
 من ذلك مزاجته التي عند الانبساط وحفظها بقضاء حال القلب والروح الذي في قلبه
 وصول السليم اليه بسبب صين النفس وبسبب صين الشرايين وقد نفوذ الهواء فيها من
 المسام مع ان المسامات الضيقة تكون صنفها جدا لضعفها بالحم والسمن فالسمن حلقه
 في الأكثر كونه بارد والمزاج لان كثرة الرطوبة بغير الحرارة ويكون دقيق العروق لضعف
 الحرارة الغريزية المنية فيه ولغلة الدم والروح فيه ولان كثرة اللحم والسمن يضيقت
 ويحبسها من الاتساع ويكون قليل النقل لان اعضاءه لعظمها يحتاج الى الغذاء الكثيرة
 لصينها لا يتبع فيها من الدم ما يفضل على غذاء الاعضاء فيجعل الاعضاء جميع ما في
 في تغذيتها ولا يبقى منها فضلة لكن يكون هتونه البصر فليته لبروزها لا يصير على جرح
 لان اعضاءه لكثرة اللحم والسمن عليها يكون الرغيبا للغذاء ويتصل هذا الجذب الى المعدة
 فينتج اجمع لذلك لا يصير عليه لقلية الجذب ولا يصير على عظم الشدة احتياجه الى كثرة
 المنفذ للغذاء لصين عروق وعظمه ولذلك يصلح لان يزيد في الاعضاء ولا يكثر
 ان يصل الى اعضاءهم الاله الا بطول وكلفة لصين من هذا الادوية فيهم العلاج لقلية
 وجعله مما يقبل غذاءه واحكامه ورياضة على اجمع لان احكام على الشرايين وكذا ذلك
 عليه كجذبها الغذاء الى الاعضاء والنوم على الارض لانه يصيب الاعضاء فذا يفضل التمدد
 بالاعتدال والاقصا من الاغذية على الكوامح لاننا نجد الغذاء مرسعا الى اسفل فذا يصل
 الى الاعضاء ويقيد الدم حدة والحسين العيين لانه حاد جدا ينولد منه خلطه اري لا يصلح
 لتغذية فهو لذلك ينزل ولما يتلط به الدم الصالح الخانت موجودا وفيه والعلة
 لغلط الدم فلهذا يجري في العروق الى الاعضاء فينزل والمخلات لان اجل يقبل الدم ويغذيها
 ذكر وانما يشكرك لانه قليل الغذاء وخير الشجر لانه البصر قليل الغذاء وكثير التوالع حارة في

حكمة الاربعة
 في علم الطب
 في علم الطب

لاننا برقى الدم وينفذ عن الاعضاء ويجعله مستعدا للتحميل ولا ينادر ويجعل الاعضاء
 الى خيرة العروق ولا ينادر لتقيد الدم كغاية حارة لا يصلح بالتغذية الاعضاء
 الملبس لكثرة التحميل من الاعضاء ويكثف البرد الى ان يصل البرد الى اعان الاعضاء
 العروق ويجعلها ويمنع من نفوذ الغذاء الى الظاهر ويكثف الاعضاء فذا يقبل الغذاء ولا
 التمدد والاسهات لاننا نرى كالاختلاط الى خيرة العروق وكثيرا لمن الطبيعة لينة
 الغذاء عن المعدة والامعاء فلا يصل الى البن وسبب المدرات القوية التي تحرك الغذاء
 من ظاهر البن الى آلات البول التي لا يقوى الا على الصلابة عن المعدة والامعاء الى
 محدد لكبد فقط فانما مسمنة بل المدرات التي تجرد بالادوية ترفق الاختلاط
 فطيفا شديدا كالقطر الساكنون وموالف الصنخري وموغير الكرفس الحلي والراوة
 واما اسنة روس والكم المزيجوش فلما في ذلك اى في التمدد خاصية تحته ينزل
 السان بقوة شديدة **الباب السادس في السموم** والاختراعات كما يعرف النافع في
 لذلك لعرب الصا يحقن ولا يكفى الشجر عن طعام العدو وقد يقع في الطعام
 نفسه من حيث لا يحتسب من الحيوانات الروية كالعقرب الرتيلا وغيرها مما فيه سمية
 فقل ذلك الطعام من كل منه وكذلك قد وقع في شرابه فلهذا يجب الاحتراز عن
 اكل ما تحت الاشجار المبار لان الحشرات والموام بكثرة فينا نادى اليه لقلية ما يصل
 اليها من الموفبات فيما تحتها مثل حشرات الحنظل والبلع وما تحت المسقفات لذلك
 البصر وقيل لان هذه الحيوانات بكثرة في السقوف والاشجار المبار اما السقوف فقلية
 المودى اليها من الناس وغيرها واما الاشجار فلهذا لكثرة الاعضاء بكثرة تلك البصر
 ووقوع ذلك الحيوانات في الشرب لسرعة الحنظل الحنظل له ولا سيما حيا ورايق
 فيه سمية وقد يشرب منه وينقي فيه فاذا حضر الحنظل عن اى عن السم كما نمتها
 الاعدية القوية بطعوم وارواح فكثر ما يدبر سم فيها ليحرق طعمه ورايقه فان اكثر

الباب السادس في السموم
 حارة

السوم يكون قوة الطعوم والروائح لانه لا يكون محفوظ الكيفيات والام تكثر
 قوية فلو لم يكن فانه وهذه الكيفيات اذا افطت احدث قوة الطعوم والروائح وحده
 يكون اذ كانا متبدا جدا ولا يمكن اخفاها الا في الاطعمة والاشربة القوية الطعوم والروائح
 ولا يحضر المحرز المكان المنهزم على جوع مفرط او عطش شديد فحينئذ السم في ذين
 عن الاحتراز عن تلك الاغذية والاشربة وعن ادراك ما يخفى من طعم السم ورائحة في
 والاشربة ويكون ضرر السمح السرح الى جميع البدن كحلو المجاري ولما او استعمل السم على
 الاغذية صنعت النفوذ لاسلام المجاري بها فلا يجد السم فيها منقذا او تمت الاغذية
 فونه لان الاغذية او خلطت بالسم كسرت بالضرورة قوة ورياحا كان ميبا اي في الاغذية
 ما ايضا و اي السم فتكسر قوة البصر والهموم منها معدية ومنها سامة ومنها حوية
 كالزيت المقبول فانه مع ما يضر الدماغ والارواح بالطبع له قوة مفيدة في خلل الاعضا
 وسامها او يستعمل فان المرفوع بالتصعيد لانه وان بصيرة الاجزاء صغيرة وهذه الاجزاء
 وان مجتهد ذلك لانه تكون سهلة الانفصال عند وروده الى البدن فيكون
 نفوذ اولئك بحيث كل منها مضاف في الامعاء والنوازل فيها واسهال دم وذلك لنفوذه
 في خلل جرها ونفوذ الصلابة واللون ثقيل ارضيا لظلال بقاياها فيها فيفسد مزاجها
 مزاج المعدة والكبد المجاورة وبالنفوذ التي فيه فيصم ويقبل تميز الكبد المائية من
 الدم فيقل البول ويحدث استسقاء الحمي والادخانة الذي يرتفع منه فهو شديد الضرر
 بالدم يفسد العقل والسمع والبصر ويحدث الفالج والرعشة والصرع ولكنه لا
 ينفذ الى باطنه بسهولة ولما الزين الحمي قلما يحدث لمن شرب لانه لا ينفذ في خلل
 الاعضاء بل يخرج محال من الفضل والذئب ويتخذ باجران الرصاص موتقيا ربا الزين
 افعاله تطفه واضرارها بالروح لكنه اسهل النفاثا الى اجزاء صغارا من الزين الحمي ونحو
 منه ما يعرض من الزين المقبول من جس البول وورم الاعضاء او ثقل المعدة والاعضاء

والاستفياج

والاسفياج ويتخذ ايضا باجران الرصاص لكن الاحراق فيه اكثر من الذئب وذلك
 شرب لذلك يكون اعراض لشدة تصفرا اجزائه ويعرض منه ما يعرض من الذئب وراية
 الرصاص لانه لا يكون قد صنعت اجزائنا والركب من السموشجرت ويعمل من الزين الكبد
 ويعرض منه ما يعرض من الزين المقبول ويجيب من سم حمر الحصى وهو لو كان احد ما كان
 البصير مركبة بعضها على بعض وثانها باجران الاجار سينبئة من المحرق منها يتخذ الحصى
 ويعرض منه الخناق وتقبض من مية المفرد والاسجار وهو لو كان احد ما كان
 يتخذ من الحماض او اكد يد باخل وموحا ومقطع لراع لبقوة والتراب المالك وهو
 سم الفار وهو شئ يتخذ من دخان الفضة يعرض منه ما يعرض من الزين المقبول وراية
 اكد يد وحده يعرض منها ما يعرض من زنجار اكد يد والرشح وانواع كثيرة وحما
 باس بافراط ولذراع محرق يعرض اوجاع الاسعار ولذعما وفروجا والاسهال الذي
 لتفريقه اتصال الامعاء والنورة وهو ما يتكسر من الحماض المحرق وهو يعمل بالكمية
 والراج وهو انواع وكلما يخفف تخفيفا شديدا وذلك يحدث من شرب سعال بود
 الى السبل وهو الزاج الاسفر وهو ايضا انواع وكثير من شربه ما يحدث من
 باقي الزاجات وما الصابون وهو قريب من النورة لانه انما يحصل من النورة والقي
 المنقوعين والسموم النباتية كالعيش وسوار والسموم النباتية ليقبل منه اقل من
 درهم في الساعة وفزون اسهل وموسن السموم المفرد الحرارة والبان البقوعات المتنوع
 كالبان لالبين حاد مسهل محرق مقطع والسموم السبعة عشر والسموم اللامعة والبر
 والمازبون وقنطاريون والماهورنة والسموميا والمازبون والدفلي والبلادي
 وبعض الناس يسمون ثمره بافرا دما ولا يجرون بذلك مضرة واخر تقان البصير
 والاسودوا اختلاف بينهما ليس في اللون فقط بل في الحقيقة وانما سمي باسم واحد لثابتها
 في الافعال وهي النقيضة القوية لكثرة ما ينصح من المواد الى اعلى المعدة ويعبر عنها

الذئب الكبد
كذلك الزين الكبد

على السوا بعين بزيت والشربة بنذرة فانه اذا شربت الانسان قبل السرم واعده لا يزال
حتى يقبل السرم كله واذا شربه من لم يكن سهوما لم يفعل الفعي واذا نقبا بالاسفصاص يسرب
الكثير فانه يكسر عادية السهوم ويقبل الصبر ثم ينبغي ان يحقنه ان احسن ان لا يجرى نزل
من المعدة الى اسفل ليفي ما نزل الى الاسعا بلا سعال ويراغ لعيل لان الحركة بحرك السرم
ويشرد في جميع البدن ويسم الطيوب وليس المطيب لتقوية القلب يعطس لتبني الفعي
ويفتح في فته ذلك وينف سعة ليلانيام لان النوم يغير الارواح والرطوبات فيه
الى داخل البدن واعماق وينبعه السرم في ذلك ولانه يعرج عن الامور الواجبة في غيره
السرم ينحكم ثم اذا عرفت السرم بخصوصه عرج بما يخصه مما يهونه كوز في المطولات العكاج
الستر كالعلك كذا المعرجات الباقية وغيره اي الباقية والنزبان والكبر والطين
المختم وزيافة الاربعه فان هذه يعارض السرم خاصية فيه ولا بد بعد ان يصل الى القلب
ومما موجودان يوجد السجلان واصول درسا درسا شيخ ارمني درهما لعين بعيل ووجي
سما التفاح وقديان عرس السرم المنطقت مما في جوفه المسلوخ من فومي الاو وبي
وقع السهوم حبة المعدنية والنبانية والحيوانية **الاحمر من حيوانات** وطروما من لبنت
مسك به بانحطى وورقه او بره طبا كان او بابا ارضه ارضه الجاهري بالرسا بقره
زنبور واذا السع الزنبور لصغير من كان عاصا للسنة عند السع لم توره للسهة قال
المه كمنك عدة من الزنا به يدنيا ونفض سنسنا فليس ويقوى السع حتى يشبه
اربا في الاصابع والكف ولا يزال حتى ينقطع اربا ويخلف في ايدنيا ولا يسجد لك اثرا
ومن ذلك اصل اللون لوت احية ومزوع من اللون يشبه ساقه سنج احية في فته
لم يبعده افعى وكذلك دماغ الاربع مع الخلل والزيت وكذلك الميعة وكذلك السرم
المنقى فيه ورون الصنوبر الطري المدقوق وفتح السرواي جوزه او حب الفار
حب العرع او ورون الفنجيكث او اصول الاسجدان او ورون حب البلسان او اصل الحرف

الاحمر من حيوانات الربيعة

لوت كباي است كدر مطبوخ باربي
جون بنشر بيضا نذركه باه
او در كبرج ارمانيه اني نذركه
خوردن ان غلظت ببوله
منور حرك
البحر في سول
نجر ادم حرك

عائق الرغوع نون وكسرم وسكون راا مهونومي الزمانون است وآن طينه ووزوك ووكه ووكه ما تماند ان است حار باس او ووزوك
عائق الرغيب حركه ووزوك ووكه ووكه ما تماند ان است حار باس او ووزوك
است حار باس او ووزوك ووكه ووكه ما تماند ان است حار باس او ووزوك

كل ذلك بالزيت ومن طلي به لم يقرب بهوم ومما لطير والموام عن لبنت التبر صيل
الزمان وقضبانة واصل السوس والقنة والفرون والاطلاف الطفت للمعجم
والطبي والحوافواحي واللفرس والبعل والكار ولصغرو وكهنت وورن الفاروس
واسكنج وكذلك التبر بالفتجيكث واقراش وكذلك ما ورون الصنوبر وخصوا
مع القنة والشونبر وركبات من هذه اشياء والحيوانات التي تدر منها خشرا
او اوجبت في البنت المطلق وطاوس وبنفخا واورن عرس فان البوام يفتح منها
فاذا طرت البوام فتلها كل من هذه الحيوانات وكذلك البضائيات والاباب
منها البوام وقيل ان جلد البوم لا يقرب منه قال الشيخ حكاه عنه من لا يورن بقوله
الاسباع الحرف يقبل الذيب الكلاب وحائق البوم يقبل الذيب والكلب من اوى
واللوز المر يقبل الثعالب الدفلي وورن الاراد وورن يقبل البهايم وقيل البوم
يهر من المور وولم اجربه **طروحيات** الكبريت والنشا ورمال الحبل يهر بها حتى اذا
بالماء ورش بها الموضع لم يقرب منه واخذوا وضع الخردل على سكتها
سنة **طروالعقارب** الفجل المشدوح فانه ان طرحت فطة منه على عرق مات قال الرازي
اجنى صدين انه حرب هذا وصرح وعصارة او استهنا قال الرازي فطر صدين الى ما
الفجل على العقرب فرائدات ونفخت ونفخت في نصف ساعة وورقه وورن
وقيل ان الكد احد ثم لسعته عقر لم يضره لسعته ونفل الصابم خصوصا اذا كان
حار المراج في فم الحيات وعلى العقارب يقبل الحيات والعقارب والتبر بالعقارب
يهر بالعقارب وكذلك الزرنج اي التبر واذ اوضع الفجل المقطوع على حركها
لم يحس على الخروج **طروالعقارب** اذا رشت لبنت لطبخ كجنتل او لوقعه مات
البراعيت وبناربت وكذلك طبخ العليل وطبخ الخرنوب واورن البنت سها
ووم البنت اذا جعل في حفرة في لبنت اوت ابها البرعيت وجمعت عندها وكذلك

لفظ الكسرم كما في حركه
وكا ووكه وسفند وما شذان
والعرق بين الحوافر والطارف الطاف
يقال للذوب التي اطرافها بها
متصل بعضها على بعضها كما الثور ان
الحوافر التي تسمى شمشق حركه
اجناسيات في الطيور والافان

طروحيات

طروحيات

طروالعقارب

الذوق في حركه
الكسرم حركه
ورقها ووكه ووكه
على فم الحيات
معها الحيات من
واذا اردت ان لا
يقبل الذيب ما انقل

طروالعقارب

وفرسه متوسطه ولست محبذة فمن فمات موذرا كبه متوسطه والحجفة لذات الحمار كالمسفة
للانسان وهذه الحجة بكثرة في بلاد الترك ومن فضل عناب الله تعالى انما قلبه لظهور اللسان
ولظهور ما اوقات معلومة تجوز فيها اهل تلك الناحية منها لصفنا الثاني ليس سم
لعيده ولا الصبر الا بالجرادة كالسنيين موسم الحجة العظيمة الحجة والكثرة وجودها في بلاد الهند
وملاو النوبة والهند في طول فطولها قريب من ثمانين ذراعا وطول النوبى الى خمسة اذرع ^{او ذراعا} وخرج
من كبار الحيات مثل الثعبان وموسم الحجة العظيمة باخذ الوانا بعلاج مرضه لسعها ونوع
لسعها وجع الجراحة فقط لصفنا الثالث متوسط السم منه ما يقبل في سبعة ايام ^{منه} وينتج
فما يقبل العلاج ينشر الحيات ليلها واولا قبل انتشار السم وناسه في الاعضاء والرياح
سيفى الزباون الفارون فانه يقوى الحمار الغريزي والروح ويقوى الاعضاء الباطنية
قبولها لاثر السم ويصلح الرطوبات حتى يصير غير شديدا لا يضر ولا ينعين لسمه واذا
ان تار حتى يبلغ اثر السم الى الاعضاء والرطوبات فلا ينفع والاكثر من النوم والشرب ^{لغنى}
عن كل علاج لان النوم يسخن البدن سخونة شبيهة بحار الغريزي فمولد لك يقوى الاعضاء وينفع
الرطوبات عن العفونة السمية وتحرك السم الى خارج مع خاصية فيه والشرب يقوى القلب
والروح والحار الغريزي وينفذ الى الاعضاء بسرعة وينفذ النوم قبل ان ينكسر قوته بغير
الاعضاء فيه الى الاعضاء الرمية وهو نافع من السموم القاتلة وكذلك الشرب بالليل
قبل لان البصل لما فيه من الرطوبة العظيمة فمولد في المعدة حطاطا رطبا كثيرا كعادة ^{السموم}
وقال بعض ان فوه لمضرة السموم بخا صفة فيه والكراث واخذ من الادوية المخلصة ^{بصل}
ان ذكر الابل مشوبا يرفع اذا اطمع في الحال حشبه بعين المخلصة ولما صانف و صنفها
يوجد في سفوح الجبال الشيراز وكرمان ولا يذكر الكربة ينفع من جميع السموم واذا ^{سعت}
دقت مضرة السموم الى السنة لان فعلها وفوتها ثبت في البدن جولا كما في دفع ضر السموم
ثم يتبرع موضع الهنسة بجر لخرج السم ولا ينفذ الى داخل ويصعد بالابل وحسب الفار ^{الاب}

والبصل العنصل المشوي والكرازة افرادا او مجودة وينفع لتضميد باحسين العين والدجاج
المشوي او بلحم الاعمى كل ذلك جيد ومن الفار بالغ وقد سح العقوب جلاب من العرب في
موضعها تستعمل من الحنظل الرطب وزن درهم فبري في الحال والعرب يعالجون بلبده
العقوب عند فقد الحنظل الرطب بدرهمين من اصل الحنظل والمانس اسباح كالذي
والهمر والحشرات فيلبس بالمطولات وانما يكتب في هذا الكتاب عن الكلب واما الكلب
عروضه في البلدان لانه من الحيوانات الالائية اولوا ذمته **صفات الكلب بالفتح**
كالسجرام المقارن للما ليجوليا تعرض للكلب الذي وان اوى وقيل لبعض ابن عرس ^{الكلب}
وقيل بعض للبقول واما الكلب فيجرب عيناه ويعلم ما عناه الكرا يصل الى راسه من اللجوة
السوداوية كما تعرض لاصحاب الما ليجوليا ويستترخي اذماه كذموله عن فغها ويطيح لسانه
كذموله عن رفعه او الكثرة حرارة وغلبة عطشه لا تتأذى عن شرب الماء فيفتح فانه لثمة
استبانه الى الهواء الباردة ويرجع لسانه وينبع فضا حلقه فيدخل فيه مواد كثيرة
ويكثر لعابه لان الحرارة المفرطة تذيب طباطه ويصعد من المعدة واكمل الى الفم ^{فبصل}
من الفم لا يفتح فوه وسبلان لثمة لكثرة فضول دماغه لانه لا يعنذي بالوصول اليه من الغذاء
فبصير فيه فضلا ويطا طاراسه وينجذب لمره ويتبعج صلبه الى جانب لتبذ من ربه
من جلبيه كل ذلك بسبب كبحه اعضائه من الخوف كما هو من عادة الكلب اذا اراه شي
او بسبب شبح اعضائه من غلبة السيس والحفاف عليه ويشي خايقا معموالده وام خوفه من كل
شي تجليه كانه سكان للابوت شيئا ويميل في شبيه فيجوع فلما ياكل لصا وتجليه ^{الادوية}
لذلك يرفع من الماء وربما اربعة من امي من الماء قيل لانه يري فيه نفسه فيظن ان
انجبال يوزيه فيفزع منه وقيل لان مزاجه يتحالت الى البينة المفرطة فصارت الرطوب
مصادرة له فيتنفد ورباطات منه امي من الماء خوفا وينتشر عند كل خطوة ^{العضاء}
او لضعفه عن الحركة لا منعا من الاكل والشرب ولذا لا تعرض هذه العلامة الا في آخر الامراض

صفات الكلب

لاجل غفلة عن الاسباب المعثرة فاذا لاح له شبح حمل عليه لما يجتهد مؤذبا من غير شبح كما
 عادة الكلاب ليس عضلات صدره وآلات صوته فلذا ياتي منها التحريك والتصويت
 بكلفة وشقة فبناهي لذلك ولا ينبغي وكان حلقه اسح كحسنة الحكل وقصبة الرية من كثرة
 السواد كما يعرض للمخيم والكلاب يهرب منه فان في سنا غفلة منها بصصت له اى
 اذا ما اوتى حلفت وخنفت من يديه لتسلم من شره ما يعرض لمن عضه الكلب بعد سبعة ايام
 او اكثر كحج اخذت حال الكلب في قرة رقيقة في السبته وضعفه وفي كثرة وفاته كحج حال
 المخصوص في غير مزاجه ورطوبة يعرض له كالماء الجوى و ذلك لا حاله ربي الكلب المزاج
 المخصوص واخذت الى الطبقة الجنية السوداء من حسب الوعدة وكرايته لظهور وفكر
 فاسد وكما قربت شى سجيلة كلبا فخافه وذلك بسبب التحيدات الفاسدة التي تعرض لها
 الماء الجوى كحج العادات والاحوال الرسخة في جبالهم وربما احب التمرغ في الراب سبتا
 يسر على مزاجه حتى صار له مزاجا اصليا فتحب يوافقه ويكره ما يصاده ولذلك نجح الماء
 وقال المصنف ان يكون حب التمرغ لكثرة ما يعرض له من حكمة كما يعرض لاصحاب المذام في
 بعد الوجه الاول اولى وان لم يقبله الشيخ وقال المبل الى ما يوافق المزاج الغريب مما لا يصل
 له ثم عند فوط استنبل ايسر تشنج جلده ويكثر ثم يموت وقيل ذلك لا يعرف وجهه في الماء
 لغنا وسخيلة وربما تخيل فيها كلب كسوخ صورة الكلب في حباله فموت لبرق بارود
 قوة لا لطفاء اسما الغريبي من سم المضادة له قد يموت عطشا لانه سجات من الماء والقيح
 على شربه بل على شربه قيل سبب ذلك انه يرى في الماء صورة الكلب فيسطن انه يود في
 منه وقيل انه يرى في الماء ويرتعد ويضطرب اذا راى كوزا فيه الماء من غير ان يرى الماء
 او يرى فيه جنالا وايضا قد سألنا كثيرا من المخصوصين فانكروا ذلك قالوا انما لا تعرف سبب
 غير انه اذا قرب اليها الماء او غيره من المالحات او شاهدنا ما ولو من بعيد عرضت لها منه
 وقيل سببه ان يستحيل مزاجه الى اللبونة فيكون المالحات مصادره لفيها قنما وهذا ايضا

يعرض من عض الكلب

لان الطبقة لا يتفرغ من المصا والمزاج المرضى بل سبله اللهم الا ان استنبله المزاج
 الطبقة وقيل ان علة ذلك شى عند التحيدات الفاسدة التي يعرض لاصحاب الجوى والتقليل
 كواحد منها عسر وربما ينجح كالكلب بالبين انه كلب كما بين من اصحاب الماء الجوى شتى
 الدلوك ويبيعها منه وبك فبضرب عضده على جنبه ثم يصعب كالديك ويبيع صوتها
 انقطع صوته وصار كالمسكوت استنبل ايسر على آلات الصوت ويجرس على عض اناس
 لا استحال طبقة الى طبقة الكلب ومن عضه عرض له ما يعرض لذلك استحال جوى
 الى طبقة ذلك السم كما ذكر في اجنة المكلدة وقيل الفرغ من الماء ففلاجه قريب لعدم تمكن
 السم في مزاجه واذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا سطح فيه لان ذلك بل على تمكن السم واستنبل
 فيه ويقبل ذلك النخس ما بين اسبوع الى ستة اشهر ورايت شيا باسمها سلم العقل لم يكن
 به شى من اعراض الماء الجوى اشكى الى من انه لا يقدر على شرب الماء فالفاته بل عضه كلب فقال
 انه ثم تفكر وقال قد عضنى كلب منذ اربعة اشهر ولم يعرض لي من ذلك اذى ثم مات بعد
 فدايل وقيل الى اسبوع سبب وهو بعد اذ يقا السم في البدن في هذه المدة كالمستحيل القاتل
 انه يقبل في اربعين يوما والفرق بين عضه الكلب وغير الكلب انه لم يوقف على
 صورته فتعرف بالصفات المذكورة ان يدلك في كبح قلب الجوز حتى يلبث من يديه
 للدرج فان عاقته اذ كالتة فمات فهو كلب الا فلا او يلبث قطعة خبز ما بسبل من كبح
 من دم وعجوه ويرمى للكلاب فان عاقته فكل سبب ذلك ان تلك الرطوبة اسالة من
 الجرح مهلكة وعلم الجبوانات بذلك طبعى لا يقع فيه الغلط **العلاج** كحج بان لا يترك الجرح
 حتى يندمل اربعين يوما لان اذ ما لم يندمل خرج الجرح السمي ذلك موجب لسببه في جميع
 واقفا ومزاجه ومبص بالسم بالسم فلا يسرى الى الاعضاء الاخره وانما كحج
 ففهم هذا السبب لانه يزيل فضل السبب بالتمام قبل تايته واما ما تميز المتداولات في
 السم فانه ضعيف جدا فان سمحت الجراحة لخطا فزجاني الايام الاول باليوم واكجابه

العلاج

سخن بیان کعبان کیم کعبان کیم
 نکتوف نازکیار بنی زینا عازرا
 نیکار کتیب کتیب کتیب کتیب
 بر صبح و شام کتیب کتیب کتیب
 بسیار نافع در کتیب کتیب

سخن بیان کعبان کیم کعبان کیم
 نکتوف نازکیار بنی زینا عازرا
 نیکار کتیب کتیب کتیب کتیب
 بر صبح و شام کتیب کتیب کتیب
 بسیار نافع در کتیب کتیب

ابتداء و اول از کتیب کتیب کتیب کتیب

از کتیب کتیب کتیب کتیب کتیب
 کتیب کتیب کتیب کتیب کتیب
 کتیب کتیب کتیب کتیب کتیب

اول کتیب کتیب کتیب کتیب کتیب
 کتیب کتیب کتیب کتیب کتیب

سخن بیان کعبان کیم کعبان کیم
 نکتوف نازکیار بنی زینا عازرا
 نیکار کتیب کتیب کتیب کتیب
 بر صبح و شام کتیب کتیب کتیب
 بسیار نافع در کتیب کتیب



